



PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
ENRIQUE BOLAÑOS GEYER

XXXV ANIVERSARIO DEL TEATRO RUBEN DARIO

TEATRO RUBEN DARIO, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 2004

En el nombre de Dios y de Nicaragua



1. ¡Buenas noches amigos todos, presentes en esta cordial y emotiva celebración del 35 aniversario de la fundación de este Gran Teatro Nacional Rubén Darío!
2. Institución que lleva el nombre de nuestro bardo inmortal, Rubén Darío, renovadora y profética voz de la lengua española, así como de la nicaraguanidad, quien nos insertó, por obra y gracia de su espíritu, en la modernidad.
3. Me siento muy contento y feliz de que esta grandiosa Casa de la Cultura Nacional e Internacional, desde el 6 de diciembre de 1969 haya abrigado en su seno a las más diversas expresiones de la cultura y el arte. Estoy seguro de que seguirá siendo uno de los ejes centrales de nuestra rica vida cultural.
4. Y estoy aún más contento de asistir hoy al Teatro Nacional Rubén Darío, justo cuando cumple 35 años de existencia, evento que celebramos con dos eventos que representan lo más granado de nuestra cultura nacional e ibérica: La Exposición de nuestro gran pintor Armando Morales y la presentación de la Zarzuela.
5. A pesar de las lógicas y naturales dificultades financieras que padece este teatro, no me cabe duda que nuestro Gran Teatro ha estado a la altura en sus funciones, para ofrecer un espacio privilegiado en la exhibición de las artes y el espectáculo.
6. ¡Es aquí en donde los ciudadanos nicaragüenses nos hemos recreado contemplando el despliegue de los grupos de ballet folklórico, clásico y de danza moderna que nos han visitado!
7. En efecto, aquí hemos escuchado algunas de las mejores orquestas del mundo, conciertos de mundialmente célebres pianistas como Entremont y Ashkenazy.
8. Representaciones teatrales clásicas y modernas, bailarines como Antonio Gades y Margot Fonteyn, cantantes populares como Joan Manuel Serrat, Armando Manzanero, Rafael y nuestro Hernaldo Zúñiga.
9. El Coro de los Niños Cantores de Viena, la inolvidable Zarzuela Española, la orquesta de Jazz de Duke Ellington, Ravi Shankar, Orquestas de Cámara como la de Versalles y como la orgullosamente nicaragüense Camerata Bach, además de las permanentes exposiciones de artes plásticas, nacionales e internacionales.
10. ¡Qué no ha pasado por el glorioso y amplio escenario de este Teatro cuyos 35 años de talento, luces y aplausos celebramos esta noche!
11. Este teatro no solamente es elogiado por sus programaciones acertadas, por su contribución a la promoción y al desarrollo del arte nacional, tal como se establece en el decreto 879 que da personería jurídica al Instituto ProArte Rubén Darío, cuyos integrantes trabajaron en la gestación de este magno proyecto.

12. El teatro también es una obra maravillosa desde el punto de vista técnico y arquitectónico.
 13. ¡El feroz terremoto de diciembre del 72 no pudo con su compacta estructura antisísmica!
 14. Desde el punto de vista de su engranaje técnico y su arquitectura eminentemente moderna, está considerado como uno de los mejores del Continente.
 15. Según el New York Times, es el mejor de la América Latina.
 16. Un edificio, construido a orillas del sereno lago Xolotlán, que le ha dado orgullo e identidad a los managuas.
 17. Contando con un presupuesto de dos millones de dólares, su construcción y planificación fue obra de brillantes arquitectos e ingenieros nicaragüenses, quienes contaron con la asesoría de destacados consultores extranjeros.
 18. Entre sus aspectos más destacados se encuentran la acústica, un verdadero ingenio de construcción moderna, poseyendo un escenario flexible para funciones de ballet, opera o conciertos y hasta para eventos cívicos y convenciones internacionales.
 19. Los teatros nacionales, cuando llegan a penetrar en el corazón del pueblo, llegan a convertirse en un símbolo de identidad de la nación. Llegan a convertirse en una referencia sentimental en donde se convoca el espíritu de nuestros artistas, músicos, pintores, danzarines y hombres de letras. Mi Gobierno de la Nueva Era, sensible a la cultura, así lo considera.
 20. Una referencia tan querida, como decir el Teatro Colón en Buenos Aires, el Teatro de la Opera en París, el Teatro Real en Madrid...o el Teatro del Liceo en Barcelona, entre otros.
 21. Una vez más felicito en esta noche a los hacedores de cultura, a los trabajadores de la cultura, y muy en especial a todas y cada una de las personas quienes dan lo mejor de sus esfuerzos para mantener y preservar este patrimonio de la nación.
 22. No puedo concluir estas palabras, sin recordar a la Ex primera Dama de la Nación, Doña Hope Portocarrero de Somoza, una de las más notables impulsoras para la construcción de este teatro.
 23. Mi agradecimiento también, a Susan Griffith de Aguerri, actual Directora.
 24. ¡No me resta más que agradecer la presencia de todos ustedes, celebrando con el maestro Armando Morales y con la Zarzuela Española, estos 35 años de vigor cultural en la tierra y en el nombre de Rubén Darío!
- ¡Que Dios bendiga a los hombres de cultura, que Dios los bendiga y que Dios bendiga siempre a Nicaragua!

827 palabras