

# ARTE CENTROAMERICANO

## PINTURA

Nan Cuz es una sensitiva artista indígena que nació en 1927 en la quebrada de Secoyocté, jurisdicción de Senahú, Alta Verapaz, Guatemala. El alma de su raza, la cromática de su tierra, el dolor y la ternura de las gentes de su tribu, han sido y son la inspiración de Nan Cuz. A pesar de que la suerte le ha sonreído y habiendo contraído matrimonio con un periodista alemán ahora vive en Hamburgo, Alemania, las expresiones de su arte llevan el sello de su raza indígena.

El doctor Tarcisio Tomasini, notable colector de arte, residente en Guatemala, a su regreso de un viaje por Europa, trajo la noticia de que en la pinacoteca de Hamburgo están sobresaliendo las obras de Nan Cuz.

Entre las obras famosas y por cuyo prestigio ha sabido ganarse la admiración de los críticos, figuran "La despedida de un agonizante", "Mercaderes peruanas" y "La virgen india de Guatemala" cuyo grabado ilustra la presente nota.

"Este cuadro", dice don David Vela a nuestro Director "es el que con justicia ha llamado más la atención de la crítica, por el notable efecto cromático, por el juego armónico de sus curvas y por esa expresión pocas veces lograda, en donde la actitud maternal y protectora de la indígena se ha volcado con una fuerza incontrastable, dándonos en una sola visión, el múltiple resurgimiento del arte maya en sus modernas realizaciones".

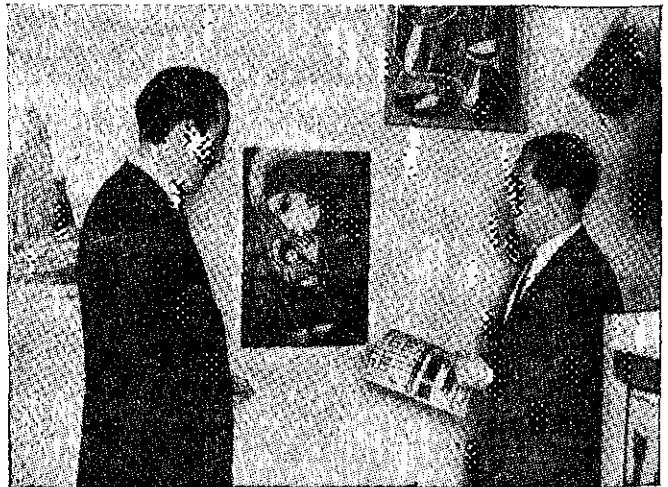
Por su parte, el doctor Tomasini informa que los derechos de reproducción de las obras de Nan Cuz han sido adquiridos para todo el mundo por la casa Arti Grafiche Ricordi de Milán, Italia, la cual ha lanzado al mercado europeo y americano, medio millón de reproducciones de "La virgen de Guatemala", impresa sobre tela, en tamaño natural. Y agrega que a fines del presente año, se pondrán a la venta dos millones de postales del mismo cuadro, y a principios del año entrante entrará en producción la misma estampa impresa sobre seda.

REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO se complace en presentar a sus lectores estas notas que reflejan el ansia de expresión de Centro América en los campos del arte.



"La virgen india de Guatemala" de Nan Cuz, preciosa creación artística que ha merecido el elogio de la crítica europea y cuya reproducción ofrecemos a nuestros lectores.

Abajo: El doctor Tarcisio Tomasini, izquierda, en la pinacoteca de su residencia, a donde fue invitado nuestro Director, comenta con don David Vela, Director de El Imparcial de Guatemala, el cuadro de Nan Cuz que aparece en el centro del grabado.

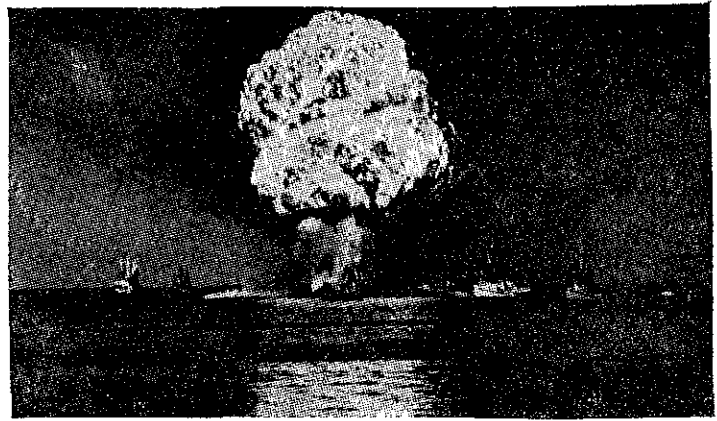


## FOTOGRAFIA

Ya es una verdad reconocida que la fotografía es un medio de expresión del arte moderno. Son frecuentes las muestras del arte fotográfico en las que aficionados o profesionales presentan sus trabajos a un público cada día más apreciador de las expresiones artísticas de los fotógrafos.

En el reciente Concurso de Fotografía de la Prensa Mundial, realizado recientemente en La Haya, Holanda, un fotógrafo panameño, Manuel Fernández, alias El Cojito, ha sido escogido como uno de los cien fotógrafos más grandes del mundo, por su fotografía de un barco camaronero en llamas. "Explosión en la Bahía" es el título de la inusitada foto de Fernández. "Mi trabajo requiere una completa y total concentración, tanto desde un punto de vista emocional como físico", dice. Y agrega: "Mis cinco sentidos están siempre listos a captar ese algo que yo pueda sentir acerca de una foto". Eso explica que sus obras sean impresiones de emociones humanas.

Manuel Fernández, El Cojito, ha sido escogido en diversas ocasiones como el "Fotógrafo del Año" en Panamá.



## ESCULTURA

Carlos Arboleda, artista laureado de Panamá, ganador de una Bienal de París, cuyas obras se encuentran a lo largo y ancho del mundo, es un profesor de escultura que ha abierto una Casa de la Escultura, en la Avenida Justo Arosemena en la ciudad de Panamá.

El propósito de Arboleda es formar un taller de donde saldrán las obras de arte que han de embellecer la ciudad y enriquecer el acervo artístico de la República. Actualmente tiene unos siete alumnos que son toda una promesa.

La Casa de la Escultura fue inaugurada con una exposición de las obras más sobresalientes del taller, donde pudo admirarse la última obra de Arboleda, "Hacia el Infinito" destinada a la tumba de doña Soledad de Porras, y "Adolescente", otra de las estatuas que adornan la exposición permanente en la Avenida Justo Arosemena.

