

CONFERENCIA POETICA EN HOMENAJE A DARIO

MANUEL CHAVARRIA FLORES
Poeta Guatemalteco

EXORDIO

"Conferencia: Plática entre dos o más personas para tratar algún asunto".

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Si a un Poeta escogí —tema celeste—, si platíco de El con reverencia, digo que estoy haciendo conferencia, aunque sea con voz de timbre agreste.

Alta palabra como flor terrestre, habría que buscar con vehemencia para loa de Aquel, cuya presencia, rehuyó de lo ruín y lo pedestre.

Es un giro de luz el que persigo, no la docta doctrina, lo confieso, ni la instancia feliz que me dio abrigo.

Giro que sobregire y salga ileso para Quien elabora con su irigo cantos de amor, de gracia, de embeleso.

GEOGRAFIA Y CRONOLOGIA

"Un mes después nacía yo en un pueblecito, o más bien aldea, de la provincia, o como allá se dice, departamento de la Nueva Segovia, llamado Chocoyos y hoy Metapa".

RUBEN DARIO

(Autobiografía 1912, Tomo I, Obras Completas).

Nació en el aire de celeste mapa, quiero decir para encontrar la veta de quien devino natural poeta, de masa original, oro de chapa.

De un recodo del mundo, de Metapa —nuevo Belén de lírico profeta—, fue disparado al orbe, cual saeta, sin tiempo, sin frontera, sin etapa.

De su vida y su obra buen jinete, marcó el siglo pasado como en fragua, desde ochocientos y sesenta y siete.

Manó poesía como chorro de agua, con propia dirección y propio ariete, regando campos desde Nicaragua.

INFANCIA

"Fuí algo niño prodigio".

RUBEN DARIO

(Autobiografía 1912, Tomo I, Obras Completas)

Erase un niño que jamás fue niño, que no tuvo niñera en sus antojos que de padre y de madre, en sus abrojos, halló vínculo roto y desaliño.

Erase un niño que fue siempre niño, goloso a los oídos y a los ojos, presto para el contento y los enojos, buscador de ternura y de cariños

Insigne Apolo le adoptó por hijo, Polimnia, su nodriza de armonía, y un sol de fama le tendió cobijo.

El secreto infantil de su poesía adelante lo expuso cuando dijo: "Si hay un alma sincera, ésa es la mía"

ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

"Adolescencia! Amor te dora con su virtud; goza del beso de la aurora ¡oh juventud!"

RUBEN DARIO

(Poema del Otoño Madrid, 1910)

Fragua vital, "ardor adolescente", del trópico nativo las caricias. Amor te deleitó con sus primicias, y Orfeo te signó sobre la frente.

"Egipán" rudo, sátiro inclemente, te abrió su paraíso de delicias, mientras tú respondías con albricias y apurabas la copa de "nepente".

Poema del inicio te recrea, o el poema civil despunta altivo. Tu "juventud montó potro sin freno"

al llamado de Venus Ciferea; la tentación hirió tu instinto vivo, y no caíste "porque Dios es bueno".

CERRAMOS EL AÑO DARIANO CON EL HOMENAJE DE TRES BRILLANTES ESCRITORES Y PERIODISTAS GUATEMALTECOS: MANUEL CHAVARRIA FLORES, JEFE DE RELACIONES PUBLICAS DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA, CON CATEGORIA DE MINISTRO; RIGOBERTO BRAN AZMITIA, JEFE DE LA HEMEROTECA NACIONAL Y DIRECTOR INTERINO DEL ARCHIVO NACIONAL; Y DAVID VELA, DIRECTOR DE "EL IMPARCIAL"

M A D U R E Z

"Los áureos sonidos
anuncian el advenimiento
triunfal de la Gloria".

RUBEN DARIO

(Cantos de Vida) y Esperanza
Madrid, 1905).

Inmadurez emocional te signa,
y madurez intelectual te norma;
desbordada y te ajustas a la forma
que de antiguo el destino te designa.

Muy pagano y cristiano. Paradigma
angustioso de humanísima horma,
altibajo que fija y se transforma,
trágico ejemplo de perpetuo enigma.

El genio se levanta hacia la cima
y el pecador desciende hasta la sima:
¡es dualidad de altura y precipio!

Suelo llamarle San Rubén Darío,
aunque es Baco de enorme poderío,
que lleva a San Francisco y a Dionisio.

LA MADUREZ PROSIGUE

"¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?"

RUBEN DARIO

(Cantos de Vida y Esperanza Madrid, 1905)

Vas, "bajo tempestades y tormentas",
asiendo un cetno o apretando un lirio.
A veces sientes las jornadas lentas,
y a veces cortas para tu delirio.

Cuentas de luz y sombra son tus cuentas.
Y así vas, "ciego y loco" en tu martirio,
andando firme, o quizás "a tientas",
con fija estrella o con terrestre cirio.

Triunfador de la vida y de la muerte
vida y muerte te acosan cada día
en duelo de abatirte o de tenerte.

Mientras tanto, prosigue tu agonía
de cara y cruz al arte y a la suerte:
Que esa es tu madurez: melancolía . .

M U S A S

"¡La mejor musa es la de carne y hueso!"

RUBEN DARIO

(El Canto Errante. Madrid, 1907).

Niña, mujer, amiga novia, esposa
Helda, Matilde, Adela, Rosalpina,
Augusta, Antonia, Lesbia, Madelina:
de todas habla cual si hablara a Diosa.

Sigue y no acaba lista tan preciosa:
Carmen, Celia, Refugio y Emelina;
pone a Diana y a Flora y a Ciprina,
junto a nombre de flor y mariposa.

No el hombre sino su obra se ilumina
de luna, de azucena o dulce fresa,
de Filis, Dafne, Cloe, Leda, Erina.

Micaela, Piedad, Lola, Teresa,
Luisa, Lucila, Elisa, Fidelina
¡y su infaltable imagen de princesa!

A Z U L

"Es el dulce tiempo de la primavera"

RUBEN DARIO

(Azul. Valparaíso y Guatemala, 1888 y 1890)

Azul de "Medallones" y de "Aureos Sonetos",
de rítmico "Año Lírico" que empieza en
(Primavera;
mochila de poeta cosechando en propia era,
afilando instrumentos en poético etos.

Ayer escribió en álbum, epístolas, bocetos,
emotiva gimnasia del que espera y no espera.
En Azul entra en franco tiempo de sementera,
lanzándole al futuro sus versos ¡como retos!

Su signo: "Polen, savia, calor, nervio,
(corteza".
Su tipo: El Gran Caupolicán, que lo enfebrecer.
Sus vates: Whitman, Catule, de Lisle y otras
(rarezas.

Ebrio de primavera, del azul que lo mece,
exulta por el libro que le brinda grandeza:
"Que eterno abril fecundo de juventud florece".

PROSAS PROFANAS

"Y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del choiro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me
(interroga)".

RUBEN DARIO

(Prosas Profanas Buenos Aíes y París.
1896 y 1901).

Al compás de una estrofa de "aire suave",
con tu cisne de albura interrogante,
con tu rosa simbólica y fragante,
a tu "reino interior" abres la clave.

Arquitecto feliz de propia nave,
que es palacio de mármol, irradiante,
de aristócrata príncipe, pujante,
que en pasadas centurias vivir sabe.

"Amas tu ritmo", tus sonoros versos,
aunque persigues forma y variaciones
para ese tu "universo de universos".

Tus ninfas, tus centauros, tus mansiones,
tus leyendas de amor, mitos inmersos,
dan a tu "alma una fuente de canciones".

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

"Sobre el polo y el trópico: La Paz".
"Traer amor y paz sobre el abismo"
"Unanse, brillen, secundense"

RUBEN DARIO

(Cantos de Vida y Esperanza. Madrid, 1905)

Dejaste "aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana":
aquí eres otro, que en cantar se ufana,
"ciego de ensueño y loco de armonía".

Visionario altavoz de la poesía
paz y amor y unidad: eso te afana
por construir ese mundo del mañana,
de esperanza, de vida, de alegría.

"Rompeolas de las eternidades",
"Torre de Dios", altísimo fanal,
eso eres tú, Señor de las Edades.

Eres, pues has ganado ese sitio
con todos tus arcones y heredades:
El Primero de la "Marcha triunfal".

POEMA DEL OTOÑO

"Y cuando Venus brilla,
dulce, imperial amor de la divina tarde,
creo que en la onda suena
o son de lira o canto de sirena.
Y en mi alma otro lucero, como el de
(Venus, arde)".

RUBEN DARIO

(Poema del Otoño. Madrid, 1910)

"Autumnal" es tu término selecto,
que yo llamo otoñada, por fragancia
del fruto ya maduro y predilecto
de agricultor que cuida de su estancia.

"Vesperial", dices de la tarde afecta,
que yo le nombro tarde de prestancia
que te saca, te sube, te proyecta
más allá de tu física vagancia.

Gaita galaica. Mieles del terruño.
Margarita: cuento de florecer.
Para Blanca, medallón de tu cuño.

Y "la vida es bella por poseer":
(versos que te definen y yo acuño)
"perla rosa y estrella ¡y mujer!".

EPILOGO

"Maestro de maestros, a quien hoy día baña
la luz del sol de gloria de América y
(España)".

JORGE HUBNER BEZANILLA

Después de la alabanza y de las flores
en las múltiples lenguas engranadas;
después de controversias desaladas,
de estudios, de censuras y loores:

Después del aluvión y los clamores
que cien gradas enfiestan, agrandadas,
y de las preces a tus pies volcadas,
y "los claros clarines" y tambores:

Después de los concursos y memorias
sobre tu centenaria epifanía
y tus pasadas y presentes glorias:

Del certamen y tarjas a porfía,
de los discursos cual pesadas norias
en loa a tu esplendente platería:

Y yo, ¿qué te daría?
Esta última prenda de mi lote:
Un Soneto de Honor, ¡con estrambote!