

REVISTA CONSERVADORA DE EL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO

Nicaragua: 7.00 Córdobas
Extranjero: 1.50 Dólares

137 FEBRERO 1972



Revista

Conservadora

de el Pensamiento Centroamericano

VOL. XXVIII — Nº 137 — Managua, D. N. — Febrero, 1972.

FUNDADOR
**JOAQUIN ZAVALA
URTECHO**

SEGUNDA EPOCA

S U M A R I O

EDITORIAL Pág. 1

TESTIMONIOS Pág. 3

Comunicación de El Archivero Conservador de la
Casa de Juntas de Guernica

Editorial de Diario Las Américas

Franco Cerutti

Alberto Ordóñez A.

Lic. Juan Valladares Rodríguez

REPRODUCCION DE ARTICULOS Y CARICATURAS
PUBLICADOS EN "OPERA BUFA" AÑO 1936 Pág. 93

Nuestra Portada: por Zavala Urtecho

Director

XAVIER ZAVALA
CUADRA

Editor

CARLOS CHAMORRO
CORONEL

Gerente Administrativo

MARCO A. OROZCO

Ventas

JOSE S. RAMIREZ

Representante en Europa

DR. FRANCO CERUTTI



Créditos Fotográficos

Archivo

de

REVISTA CONSERVADORA
Prohibida la Reproducción
total o parcial sin autoriza-
ción del Director.

Editada

por

PUBLICIDAD DE
NICARAGUA

Aptdo. 28-08 — Tel. 25049

En

"Lit. y Edit. Artes
Gráficas"

UN MENSAJE A NUESTROS OYENTES

Después de la grandísima acogida que tuvieron nuestras PEQUEÑAS LECCIONES DE MUSICA y que posiblemente transmitiremos de nuevo, estamos preparando una BREVE HISTORIA DE LA MUSICA que dividiremos aproximadamente en 200 lecciones y que esperamos terminar a fines de este año. Cada lección tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Están planeadas para ser escuchadas, y casi todas llevan ejemplos musicales, con rarísimas excepciones.

Comenzamos con el origen de la música. Pasamos revista sobre la música en China, Japón, la India, Egipto, Siria, Semitas, Cananeos, Fenicios y Heteos. Abarcamos también Tiro y Sidón, Mesopotamia, Asiria y Babilonia. En la imposibilidad de lograr música de esa época, ilustramos las lecciones con ejemplos de la música actual de esos pueblos.

Al presentar la música del Pueblo Hebreo, comienzan ya los ejemplos auténticos, lo mismo que sobre los Griegos, de los cuales se conservan unas pocas melodías.

Continuamos luego con la música en Arabia y la música en Roma, que curiosamente no nos enseña nada. Después presentamos un resumen general de la música en la Antigüedad, antes de penetrar en el primer canto de la cristiandad.

Se le dedican algunas lecciones al valor simbólico de la música instrumental en la primitiva Iglesia Cristiana, a las diversas liturgias de Oriente y Occidente.

Estudiamos la música gregoriana y la vida y obra de San Gregorio Magno. La lucha y la imposición del canto gregoriano sobre las otras liturgias: ambrosiana, gala, mozárabe.

Todo esto va explicado con ejemplos, algunos de ellos con más de mil años de historia.

Exponemos del modo más sencillo posible la constitución de los modos eclesiásticos, la influencia de la música griega, la secuencia, el tropo y la notación neumática.

Después una rápida ojeada al estado de la música profana en esa época y entramos por fin a los orígenes de la polifonía que se remonta aproximadamente al año 900 d. C.

En el siguiente número de esta REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO seguiremos exponiendo a grandes rasgos el planeamiento de nuestra BREVE HISTORIA DE LA MUSICA.

Salvador Cardenal A.
Director.

RADIO GUEGUENCE. TEL. 24543 y 25541

PROGRAMACION

6:00 am.— Voces de Oro.
6:30 am.— Clásicos Variados. Hasta
8:30 am.— Programa extranjero. Alemán, Francés o USA.
9:00 am.— Opera orquestada.
10:00 am.— Complacencias Clásicas. Hasta
12:00 am.— FORMAS SINFONICAS. (comentado SCA). (Patrocinio J. Cardenal h. y Asociados).
1:00 pm.— PIANO CLASICO.
1:30 pm.— MUSICA DE COMPOSITORES FRANCESES. (Patrocinio de Tricotextil).
2:00 pm.— GRANDES CONCIERTOS. (Comentado SCA). (Patrocinio de Café Soluble S.A.).
3:00 pm.— Selecciones de Operas, operetas o zarzuelas. Alternadas.
4:00 pm.— Música, Popular Orquestada. Hasta
6:00 pm.— MUSICA CLASICA VARIADA. (Patrocinio Enaluf).
6:30 pm.— MEDIA HORA DE VALSES.

7:00 pm.— PEQUEÑAS OBRAS MAESTRAS. (comentado). (Patrocinio Volkswagen).
7:30 pm.— ORGANO, GUITARRAS Y ORQUESTAS. (Patrocinio Santa Cecilia).
8:00 pm.— GRANDES CONCIERTOS. (Comentado SCA). (Patrocinio Café Soluble S.A.).
8:45 pm.— AIRES ORQUESTALES. (Patrocinio Of. Rodolfo Cardenal h.).
9:00 pm.— PIANO POPULAR. (Patrocinio Electrohogar).
9:30 pm.— LA MAGIA DE LAS CUERDAS. (Patrocinio Central de Ingenios).
10:00 pm.— Clásicos variados.
11:00 pm.— Programa europeo. Alemania o Francia.
12:00 pm.— Buenas Noches.

VOZ CULTURAL NICARAGUENSE.
RADIO GUEGUENCE



radio

1260 Ka.

güegüence

Hogares

Comercio

Agricultura

Industria

TROPIGAS

GAS LICUADO DE PETROLEO

SERVICIO EN TODO

CENTRO AMERICA

VISTASE ELEGANTE

Mejores Trajes

Gómez

Managua, Nic.

bajo

la dirección de un técnico

graduado

en Habana, Cuba.

ACABADO GOMEZ

ACABADO PERFECTO

¡Compárelo!

Ave. Bolívar

Tels. 23050 — 27702

AHORA PUEDE USTED IRRIGAR SUS CAMPOS CON ECONOMIA!

Desde Febrero de 1968
ENALUF ha rebajado sus
Tarifas para irrigación
en un 20%. Haga producir
más su tierra usando Energía
Eléctrica para Irrigación

EMPRESA NACIONAL DE LUZ Y FUERZA ENALUF

TEL. 2-66-11

Para el calor



es lo mejor

ALEGRA SU MESA
Y DELEITA SU PALADAR

SANTA CECILIA

DE CALIDAD
INALTERABLE!



**el mundo
espera mucho
de ellos!**

¡prepárelos para triunfar!



ahorre para la educación de sus hijos!

CON 23 SUCURSALES EN TODO EL PAIS
UNA DE ELLAS AL ALCANCE DE SU MANO



BANCO DE AMERICA
DONDE USTED LO NECESITA

LA
VOZ
DE
LOS
ESTADOS
UNIDOS
DE
AMERICA

EN ESPAÑOL

BANDAS: 49, 31, 25, 19, 254 m

HORAS DE MANAGUA:

De 5:00 a.m. a 7:00 a.m.

De 5:00 p.m. a 10:00 p.m

NOTICIAS -

COMENTARIOS -

DEPORTES -

MUSICA

EN UN AMBIENTE FRESCO
se trabaja mejor

AIREACONDICIONADORES

AMERICAN
STANDARD 

de 9.000 — 13.000 — 18.000 — 27.000 — 30.000 B.T.U.

CONDICIONES FAVORABLES
DE PAGO

TODO ELECTRICO PARA LA INDUSTRIA Y EL
HOGAR EN



Frente a Sucursal Ave. Roosevelt del Banco de América
Tels. del 23501 al 23505





- * *MODELO ESPACIOSO*
- * *CAMBIO DE MARCHA*
- * *145 HP. COMODIDAD Y ECONOMIA*

CAPOTA METALICA

TOYOTA LAND CRUISER



*Los portones de lona
y de acero se abren
por el centro*

- CHASSIS ROBUSTO ***
- FACILIDADES DE CAMBIOS ***
- 145 HP ***
- PARA CARGA Y PASAJEROS ***



CAPOTA DE LONA

CASA PELLAS

Flor de café,
Flor de café,
Te esperé todo un año y sólo un día
Te disfruté.

.
Día blanco de sol entre dos lluvias.
Flor de café:
¡Ay, cómo te esperé!

Mira:
El cafetal tiene,
Bajo el verde apagado de los plátanos,
Extendidas las manos vegetales
Con sus corazoncitos esperando.

Mira cómo te mira
Con su mirada roja
Por los rácimos de corazones maduros.

Ya acabó el cafetal su poesía. . . .

Parece que recuerda y se recrea,
Parece que descansa,
Pero vuelve a empezar.

Es sangre tuya,
Oh Dios, toda la savia del cafetal maduro,
Su poesía entera, roja, eterna,
Que empieza cuando acaba.

.
Tomado de el libro de poemas
CUMBRES DE LA MEMORIA
de Angel Martínez, S. I.

CORTESIA DE



EDITORIAL

EL REAPARECIMIENTO DE “OPERA BUFA”

Dado el interés despertado entre el público por la importancia y calidad del material publicado en nuestro número de enero, en memoria de nuestro fundador y director, Don Joaquín Zavala Urtecho, **REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO** se complace en publicar en este número de Febrero la continuación de lo que fué, en parte, **Opera Bufa**. Y decimos en parte porque se trata, naturalmente, de una selección. Hemos escogido aquellas caricaturas y artículos en los que interviene directamente Joaquín Zavala Urtecho o en los que se hace alusión personal a él. Todo ello sin perder nunca de vista la visión social, política y cultural de esa época, tan decisiva para nuestra historia.

Por otro lado estimamos que nadie mejor que una de las personalidades más relevantes de aquellos días en nuestro mundo político y periodístico como Gabry Rivas —“el proífico, el protéico Gabry”, como lo llamaron entonces— para plasmar el espíritu que animaba a **OPERA BUFA**. He aquí sus palabras:

Una vez más se atreve **OPERA BUFA** a circular, como valor de avanzada sobre el camino de nuestra vida política.

Un afán de inquietud mueve el lápiz de Zavala Urtecho y agiliza la pluma de José Coronel: estos dos muchachos han hecho ya, a tan temprana edad, más de una revolución de ambiente; los dos cultivan la misma forma literaria, los dos tienen la misma tendencia y ambos se completan. Zavala Urtecho hace con sangre la estructura de sus muñecos de tinta china; las líneas de Zavala Urtecho se mueven, sobre la pantalla de la cuartilla de papel, en la misma forma extraña y pintoresca con que se mueven sobre la lámina de celuloide los famosos cartones de Walt Disney; y en cuanto a José Coronel, la ironía de sus caprichos y el análisis psicológico de su literatura, cobran prestigio de verdad dentro del espíritu, profundamente emotivo, de sus creaciones originalísimas.

Las fábulas de Polly-chinela tienen la fortuna de hacer zoológico el personal anacrónico de nuestras farsas democráticas. Por eso es que frente a la sencillez honda de la labor de estos dos escritores modernos, salta la espiga en flor de la risa que juega así en los labios joviales de nuestras bellas damitas como entre las mandíbulas cansadas de nuestros altos personajes de Opereta: el único que nunca se ríe es el personaje mismo expuesto a la consideración del público por la extraña simpatía de la

caricatura, hermana deforme del original, ni se ríen tampoco los que a la sombra de las concepciones geniales de José Coronel, ensayan una mueca jocosa que tiene el privilegio de levantar como cadalso la picota.

OPERA BUFA desvela a los lectores y a los políticos: los lectores se apasionan de sus páginas en un gozoso paladeo, en tanto que los políticos la leen a la luz de la lámpara del insomnio mientras sus nervios sufren el choque nervioso del ridículo.

No es por cierto para estas latitudes una revista de la catadura de OPERA BUFA, tan singularmente franca y tan amiga de presentar el esqueleto de la vida que pasa disfrazada con la máscara de la carne, vestido que suele esconder a los ojos del mundo las funciones del corazón en la miseria pobre de su ritmo: los grandes hombres convencionales se alarman con el despertador de la verdad de verlos tal como son, en la realidad vertebrada de sus huesos.

Zavala Urtecho y José Coronel tienen tesoros inapreciables que se encargan de distribuir el espíritu burlón que los anima.

El día que haya más cultura en las esferas de la vida pública nicaragüense, OPERA BUFA nada tendrá que temer: ahora, a lo que está expuesta OPERA BUFA es a poner más en ridículo a sus protagonistas que al atentar contra la libertad de la palabra escrita, confirman que no son otra cosa que tristes muñecos de cartón subidos al escenario para moverse con el hilo de sus pasiones en gestos que no se compadecen con la pomposa naturaleza de su actuación funcionaria.

Mientras tanto, siguió OPERA BUFA fluctuando entre las terribles corrientes de nuestra convulsa historia civil, o mejor, como aquel famoso río Guadiana en España que, de trecho en trecho, desaparece para volver a aparecer de nuevo, hasta que un día fuera forzada como Sócrates a tomar la cicuta de la extinción, por haberse atrevido a desafiar con su bien intencionada jovial irreverencia y bromas a aquellos políticos incapaces de comprender su verdadero alcance, que no era otro que el de ayudar a sacar al país del estado de postración en que se hallaba.



EXCMA. DIPUTACIÓN DE VIZCAYA

CASA DE JUNTAS DE GUERNICA

30/1.970

Comunico a Vd. que en esta Casa de Juntas se ha recibido oportunamente y de conformidad los N^{os}. 111 y 112 de la "Revista Conservadora del Pensamiento Centro Americano", que incluye el trabajo del Illmo. Sr. Dn. Joaquin Zavala Urtecho sobre "Huellas de una familia Vasco-americana en cinco siglos de Historia", obra que constituye para nosotros un motivo de la mayor complacencia por cuanto todos los datos que figuran en dichas Revistas son de extraordinario interés para el conocimiento Genealógico de una familia vizcaína de extraordinaria y encumbrada alcurnia en España y en América.-

Ruego a Vd. tenga a bien el remitir a dicho Señor Zavala mis agradecimiento y admiración por su obra.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Casa de Juntas de Guernica, 30 de Mayo de 1.971

EL ARCHIVERO CONSERVADOR



Srta. AMPARO SOTO CASAIS. Secretaria de la Embajada de Nicaragua en España.- M A D R I D.-

=====

DIARIO LAS AMERICAS

Diario de la mañana, editado de martes a domingo por
Published Tuesday through Sunday by
THE AMERICAS PUBLISHING COMPANY
4349 N.W. 36th Street, Miami, Fla. 33166
P.O. Box 306, Miami, Fla. 33166
Tel. 305-7581 and 305-9791

HORACIO AGUIRRE
Vicepresidente, Director y Gerente

Enrique S. Rodríguez
Jefe del Departamento
de Anuncios

Guillermo González
Jefe del Departamento
de Circulación

Acreditado a la Franquicia Postal como Correspondencia
de Segunda Clase en Miami, Fla. y otras ciudades
Estados Unidos, México y Canadá \$7.00 adicional por mes
Second Class Postage Paid at Miami Fla. 33166,
and at Additional Mailing Office

Miami Springs, Florida, Martes 25 de Mayo de 1971

Una Gran Revista de Centroamérica

Hace poco tiempo cumplió diez años de fundada la "Revista Conservadora", de Managua, Nicaragua, que mas tarde se convirtió en "Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano", gran esfuerzo periodístico del insigne hombre de letras nicaragüense Joaquín Zavala Urtecho, su propietario y director.

A lo largo de diez años, las páginas de esa revista ennoblecida por su alta calidad moral, informativa y orientadora, han recogido hechos del pasado y del presente que son de gran significación histórica para Nicaragua y para toda Centroamérica.

El periodismo centroamericano tiene, sin lugar a dudas, en esa magnífica revista, que circula dentro y fuera del istmo, un alto valor representativo. Y por lo que Joaquín Zavala Urtecho ha realizado también en otros campos de la cultura, merece él la admiración y el reconocimiento de todos.

* * *

RECUERDO DE JOAQUIN ZAVALA

Franco Cerutti.

Cronológicamente hablando, creo haber sido uno de los últimos amigos de Joaquín Zavala Urtecho, quizá el último. Doblado el cabo de los cincuenta —y ambos lo habíamos doblado— no es fácil establecer vinculaciones nuevas. En principio se opone no sé qué sentido rutinario de las cosas y con frecuencia pesan los desengaños del pasado. Exigimos siempre más y concedemos siempre menos, la espiral de los egoísmos va estrechándose, cerrándose poco a poco. Y las primeras víctimas —aunque a menudo otros también sufran por nuestras posturas— las primeras víctimas somos nosotros, marchitados adentro, aridificados en soledad y como enterrados en vida.

Es entonces cuando más apremian las memorias, cuando más desesperantes surgen las nostalgias, cuando el pasado parece volver de opacas lejanías y amarguras, añoranzas, reconvencciones abruman en espectral cortejo. Qué vivos son entonces los muertos!

En aquella posada espiritual que es para mi la patria del que fuera en vida Joaquín Zavala Urtecho, soy el último, el más recién llegado, más si el sufrimiento y la participación con el dolor ajeno pueden ser títulos para solicitar carta de ciudadanía, le reclamo con firmeza al recordar mis desaparecidos amigos nicaragüenses. A Dios pluguiera que pudiesen sus espíritus apadriñar la serena y consciente elección de mi madurez.

Al llegar por primera vez a las playas de Corinto en el ya lejano 1960, mal podía vaticinar el ignaro peregrino que tan dulce e inquebrantable cadena lo ataría para siempre a la antiquísima patria chorotega, ni que lloraría alguna vez a Maestros y amigos tardíamente encontrados y muy pronto perdidos, como lo fueron el doctor Cuadra Pasos, Alfonso Cortés, Mariano Fiallos, Modesto Armijo, Gabry Rivas, Hernán Robleto, Octavio Rivas Ortiz, Antenor Sandino, Julio Linares y —ahora— Joaquín Zavala Urtecho.

Venturanza de los humanos es el no alcanzar nunca a leer su hado en las estrellas...

*
* *

Conocí a Joaquín Zavala solamente en 1969 y por la mediación de Jorge Eduardo Arellano quien, como redactor que era entonces de REVISTA CONSERVADORA, había sometido a su aprobación un artículo que tuvo comienzo mi colaboración en la revista. Manifestó don Joaquín el deseo de conocer al autor de aquellas páginas y la tarde siguiente, si mal no recuerdo, me encontré con él en la oficina redaccional. No era yo entonces ningún novato de la prensa, digamos más bien que era todo lo contrario y desde hacía muchos años ya, sin embargo no sé que timidez respetuosa me cohibió. Hoy, volviendo con el recuerdo a la tarde aquella, tengo para mi que la aprehensión de entonces, otra cosa no fué sino el temor del converso, la zozobra y alegría, si se prefiere, del recién ordenado que se apresta a celebrar su primera misa. Para que no se malentendan estas palabras, he de añadir que desde siempre conceptué a REVISTA CONSERVADORA como el Templo por autonomasia de nuestra cultura, hermoso y apacible reducto en el que oficiaban varones egregios cuyas hazañas, muchas veces, se habían identificado, a lo largo de la historia, con la existencia misma de la Patria nicaragüense. No dudar de sí mismo, no estremecerse, no recelar sólo pudo haber significado entonces que no se justipreciaba el alcance de aquella investidura, tanto más honrosa y vinculante por cuanto se otorgaba a quien, como solo justificativo, podía alegar su cariño hacia el país y las personas que le abrían los brazos.

Había oído hablar de Joaquín Zavala como de hombre difícil por su carácter y a menudo áspero en el trato. No sé en qué concepto puedan otros haberlo tenido o recordarlo ahora: en lo personal me corresponde la obligación de declarar en letras de molde que pocas personas he encontrado en mi vida que tan abierta y caballerosamente se hayan portado conmigo. Un único y por cierto muy leve malentendido estuvo al punto de entibiar en los primeros tiempos nuestras relaciones, mas aclarado el asunto con mutua satisfacción fueron paulatinamente surgiendo y afianzándose la estima, el aprecio, la amistad más hermosa y reposante. De ella se alimentó una seguida y afectuosa correspondencia, troncada impiadosamente cuando más nos habíamos acercado. No es esta la menor pena de cuantas han de acompañarme en los años que vendrán.

Plenamente conciente de la labor que estaba realizando; convencido de su trascendencia y necesidad; identificado hasta los últimos instantes con ella, nunca fué Joaquín Zavala hombre de carácter altanero o mezquino. Seguro de que no me hacen velo la simpatía y el afecto que por él sentí, quiero dar testimonio de que si pareció y quizá fué, alguna vez, un carácter "difícil", tan sólo lo fué en la medida en que siempre lo han sido y serán los hombres de carácter, los luchadores responsables que no se rinden. Miguel de Unamuno, según cuentan, fué un carácter "difícil" y en Nicaragua, lo ha sido Enrique Guzmán. Si miramos al rededor nuestro no son muchos de los que se pueda celebrar semejante alabanza. Más huelgan "vivos" y acomodadizos.

*
* *

Otros han hablado y hablarán, con mayor autoridad y más profundizados conocimientos, del inquieto intelectual que Joaquín Zavala fuera desde sus años juveniles. Por cierto, el día en el que se escriba por fin una pormenorizada historia de la cultura nicaragüense en los últimos cincuenta años, tendrá el crítico que dedicar más de una página al periodista de combate, al dibujante, al polemista al cual los años, el cansancio, el malestar no habían logrado quitar por completo cierta agresividad dialéctica y un humor que de repente ahondaba muy adentro.

Pero esto no puedo ni debo hacerlo yo. Sus compañeros de antaño, que juntos compartieron ilusiones y batallas y juntos evolucionaron espiritualmente a lo largo de fecundas parábolas existenciales, hablarán del Zavala de los años treinta y cincuenta, cuando brotaban en Nicaragua los asombrosos talentos de Manolo Cuadra y Joaquín Pasos; cuando resonaba la "gran voz griega" de Azarías H. Pallais; cuando todo un ciclo de nuestra historia que dejaba huellas inconfundibles y nos parece ahora lejanísima, se aprestaba a entregar consignas a los nuevos tiempos insurgentes.

Yo, si no me juzgase muy por debajo del mandato, quisiera hablar del hombre y del amigo.

Del hombre que supo levantar con REVISTA CONSERVADORA un nuevo horaciano monumento "aere perennius" en el que su memoria sobrevivirá hasta que sobrevivan el amor a la Patria nicaragüense y el afán de sus hijos para mejorarla.

Del amigo que no renegó hasta los postrimeros instantes de su humanidad hecha cálida participación en los afectos y dadivosa ofrenda de lo más noble que tenía.

Del amigo al que yo esperaba volver a abrazar dentro de pocas semanas y que, aún consciente del inminente desenlace de su jornada, tenía el valor de planear conmigo en cartas que lo retratan de alma entera, inagotables programas de trabajo.

Del hombre que en un medio ambiente muy por debajo de sus anhelos —bien sabemos cómo se trabaja en Nicaragua— cobra dimensiones y estatura de símbolo de lo que todos y cada uno de nosotros deberíamos hacer al quedarnos con la estimulante herencia de su ejemplo y de su enseñanza.

Todo esto y mucho más quisiera poder y saber decir en esa hora triste en la que el último incorporado a la familia nicaragüense que escribe, se siente estrechamente hermanado a ella por una pena que no han de mitigar el transcurrir del tiempo ni el dulce recuerdo de concluidos afectos.

Sobre todo quisiera que mi angustia pudiera llegar al alma de los jóvenes, pues de ellos es el porvenir y en ellos hemos de reponer nuestras esperanzas. A ellos ahora, les corresponde obrar.

Si la enseñanza de Joaquín Zavala Urtecho lograra despertar ecos en nuestros fueros internos; si con su ejemplo podrá abonarse la planta de un bien entendido continuismo espiritual, su obra no habrá sido de balde y su espíritu seguirá viviendo entre nosotros y para nosotros.

Regresaré dentro de poco a Nicaragua, y no será tan alegre como antes. Algo me faltará mas por mucho que me pese, nadie ha de devolverme lo que yo también he perdido.

Quise mucho a Joaquín Zavala. Hoy no me queda sino el recuerdo de su sonrisa y la esperanza de no haberlo defraudado. Y la certeza pavorosa de que también se ha ido con él una parte de mi vida.

Torremolinos, 8 de diciembre de 1971.

SE FUE ZAVALA URTECHO, CRUZADO DE LA CULTURA DE CENTROAMERICA

Por ALBERTO ORDÓÑEZ ARGUELLO.

Genio y figura de viajero, muchas veces vimos partir a Joaquín Zavala Urtecho con el girar de la rosa de los vientos. Iba y venía en alas de su inquietud por la cultura. El caricaturista, el escritor, y, sobre todo, el Editor de cuerpo entero, impulsaban su paso por Centroamérica y el mundo, animado siempre por el coraje del cruzado.

Ahora, cuando lo vemos partir definitivamente, cuando ya no está entre nosotros, llegamos a comprender lo que su ausencia significa para los cinco países centroamericanos que él recorrió constantemente, dentro de su afán por integrarlos en el más alto nivel de su expresión cultural. No otra fué la meta que se propuso a través de "Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano", esfuerzo de titánico aliento y extraordinarias proporciones en esta región del subdesarrollo.

¿De dónde emanaba esa pertinaz vocación de cruzado por la cultura? ¿Qué estrella iluminaba su destino de convocador de mensajes? Ante todo, Joaquín Zavala Urtecho era un hombre de cepa, de raíz en la tierra. Un hombre de tradición. Y por eso la cultura subía en él de la raíz al tallo, hasta florecer. Y florecer era darse en su Revista.

Su notable trabajo de investigación genealógica intitulado "Huellas de una Familia Vasco-Centroamericana en 5 Siglos de Historia", perdurará como clásica en su género, tanto en España como en América. Y en esa obra precisamente descubre su raíz de fijo-dalgo penetrando en la tierra materna, sobre el humus de su tradición. Es decir, sangre y espíritu volcados en su manera de sentir y de vivir la vida.

Con trasuntos de las tierras del Mío Cid, diríase que el temperamento tozudo de los hijos de Euzkadi dió a Zavala Urtecho el temple para su acción de Editor, ejercicio sobre el cual habrá de realizarse oportunamente un estudio interpretativo. Porque después de "Repertorio Americano", del gran Joaquín García Monge, un liberal de prosapia, "Revista Conservadora" vino a representar el contrapunto, sin que el conservador genuino que modelara el criterio de Zavala Urtecho presentase oposición a las saludables corrientes renovadores del pensamiento hispanoamericano. Y es ahí donde el editor nicaragüense impuso su ática capacidad de selección con agilidad versátil, logrando en cada edición de su Revista un milagro de equilibrio en lo que concierne a los temas de su contenido.

Cabe hacer notar que la labor del Editor es señera por cuanto influye sobre el desenvolvimiento de la cultura como factor decisivo de su difusión. Y en ese plano, Zavala Urtecho será siempre acreedor del más profundo reconocimiento, al propiciar una cátedra permanente para la solidaridad de nuestros escritores.

A quienes solimos acercarnos a su intimidad; a la elegante, inquieta y nerviosa personalidad de Joaquín Zavala Urtecho, el acontecimiento de su viaje ineluctable, nos deja estremecidos por lejanas y recientes remembranzas. El movimiento literario nicaragüense de "Vanguardia", iniciado por José Coronel Urtecho, tuvo, en su lápiz de caricaturista y en su ímpetu como editor, vigorosa y eficaz cooperación. Y, luego, cuando adquirió vigencia política, la aparición de "Opera Bufo", dirigida por Zavala Urtecho, constituyó el suceso editorial de mayor importancia entre 1937 y 1938.

Solariegamente vinculado a su Granada de Nicaragua, el recuerdo del noble amigo que se fué, reverde las motivaciones de una generación innovadora sobre el rumbo de la nueva literatura nicaragüense. Entre edades que partían del fin de siglo al estallido de la primera Guerra Mundial; y, luego, entre la publicación de los "Parques" de José Coronel y el "Canto de la Guerra de las Cosas" de Joaquín Pasos, bien podría decirse que, para muchos de nosotros, volvió a tejerse el "tiempo del hilo". Ese fué el tiempo nuestro. El tiempo en que Zavala Urtecho, el vasco-nicaragüense pertinaz y tozudo de "Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano", se armó en la brega de los años juveniles para sus hazañas de cruzado.

Mas se nos fué Joaquín Zavala Urtecho. Dejad ahora que aquel corazón bien puesto, quizás fatigado por su batalla campal por la cultura, continúe palpitando en los nuestros.

San José de Costa Rica, 14 de diciembre de 1971.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

Por: EL LIC. JUAN VALLADARES RODRIGUEZ.

Este grande y buen amigo de las letras centroamericanas nació el 17 de diciembre de... 1910, hace hoy sesenta y un años. Nieto del general don Joaquín Zavala, expresidente de Nicaragua, e hijo legítimo de don Juan José Zavala y doña María Urtecho. Pertenecía a las familias más ilustres de Granada, ciudad nicaragüense siempre heroica, varias veces mártir. Falleció el domingo 21 de noviembre recién pasado. Este es el primer cumpleaños que el amigo entrañable pasa en la otra orilla, de donde no se regresa jamás porque ya se tiene la clave del gran misterio.

Joaquín Zavala Urtecho, varón entero de pecho generoso, donde la virtud y la fortaleza tuvieron su asiento natural, era un corazón abierto a la rosa de los vientos de todas las bondades.

Espírita valiente al que no abatieron los acerbos dolores de la más cruel de las dolencias; me hablaba tranquilamente de su enfermedad como si se tratara de una indisposición pasajera. Cristiano viejo, forjado en el crisol de los moldes austeros, su corazón y su voluntad pudieron sobreponerse al dolor y la desesperación, y desechó una y otra vez la idea de terminar con sus padecimientos antes de que el Señor lo llamase a la hora por Él señalada. La muerte que lo acechó y le siguió los pasos por largos meses, lo respetó y no se decidía a poner fin a tanta energía constructiva, a tanto amor entrañable.

Nuestro amigo cordial se nos ha marchado para siempre. Pero nos queda el testimonio vivo, palpitante, de su ingente labor, de su constancia y de su amor. Allí está la grande e inagotable herencia que él nos ha dejado en los veintiséis tomos de su REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO, gran monumento impreso que es honra y prez de nuestra cultura, levantado por la dedicación amorosa y constante del amigo bueno y generoso que hoy celebra su primer cumpleaños en la gloria y en la paz del Señor.

Joaquín no ha muerto. El sobrevivirá mientras haya en el mundo amor a las letras. Su REVISTA CONSERVADORA (¡tan suya!) seguirá siendo la enciclopedia indispensable para quienes necesiten información sobre nuestro progreso en las distintas ramas del saber, en las distintas épocas de nuestra historia.

Todos los que amamos los libros y saboreamos ese diálogo sutil y provechoso de las buenas lecturas, somos herederos universales de la grande obra de Joaquín, y copartícipes, sin cuota determinada, de ese tesoro inmenso formado por la REVISTA CONSERVADORA: porque todos encontramos en ella solaz, consejo, ayuda y guía. Joaquín Zavala Urtecho es, en el sentido de la difusión de la cultura, un gran centroamericanista, aunque su ámbito bienhechor no tiene fronteras.

Si Joaquín pudiera mirar desde la otra orilla, se llenaría de júbilo viendo que su hija predilecta sigue cuidada y amada con la misma ternura y constancia que él supo prodigarle: su REVISTA CONSERVADORA, la que él vió nacer y crecer mes a mes, puntalmente, a lo largo de más de once años. Su nuevo Director y sus viejos y magníficos colaboradores (con cuyas lágrimas sinceras se confunden las mías) se inspirarán en el altísimo ejemplo y en la memoria inmarcesible del ilustre fundador y sostenedor de la REVISTA.

Centro América ha perdido al ciudadano que con más devoción se dedicó, hasta el último día de su vida generosa, a producir, a copiar y publicar materiales valiosos para su cultura. Nicaragua pierda a uno de sus hijos más útiles e ilustres. Y mis ojos se han humedecido por la ausencia definitiva del amigo espléndido, que tuvo el raro privilegio de adivinar y encauzar las escondidas fuentes, los humildes hilitos de agua, para hacerlos confluir en ese río caudaloso, fecundo y bienhechor de nuestra cultura: la REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO.

Es verdad que ya no veremos más a nuestro ilustre amigo. Pero su corazón y su amor seguirán palpitando en cada una de las páginas que forman los ciento treinta y cuatro números de su REVISTA que él dejó publicados, que son el digno pedestal a su constancia y a su ternura. El espíritu y la figura de Joaquín se yerguen aquí mucho más perdurables que en el mármol o en el bronce consagradorios.

Nuestro amigo bueno ya descansa en la eternidad, donde el Señor le ha dado el premio de su paz y de su luz perpetua. A nosotros, desde esta orilla sin eternidad, debe confortarnos la certeza de que nos ha dejado lo mejor de su vida: su alto ejemplo y su obra indiscutible, definitiva, impecederera.

Tegucigalpa, diecisiete de diciembre de 1971.

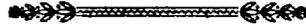
JUEGO DE LINEAS EN LINEAS DE FUEGO



Amandita Fuentes, Gretchen Burghein, Hebé Caldera y Candida Rosa Barahona, cuatro de las muchachitas más bellas de la capital, han posado ante nuestro Director Zavala Urtecho para que esta página de "Opera Bufo" presente la nota alegre y atrevida de torcer las líneas tan perfectas de estas cuatro beldades que llevan en sus brazos un gato, una paloma, un perro y un ramillete de flores.



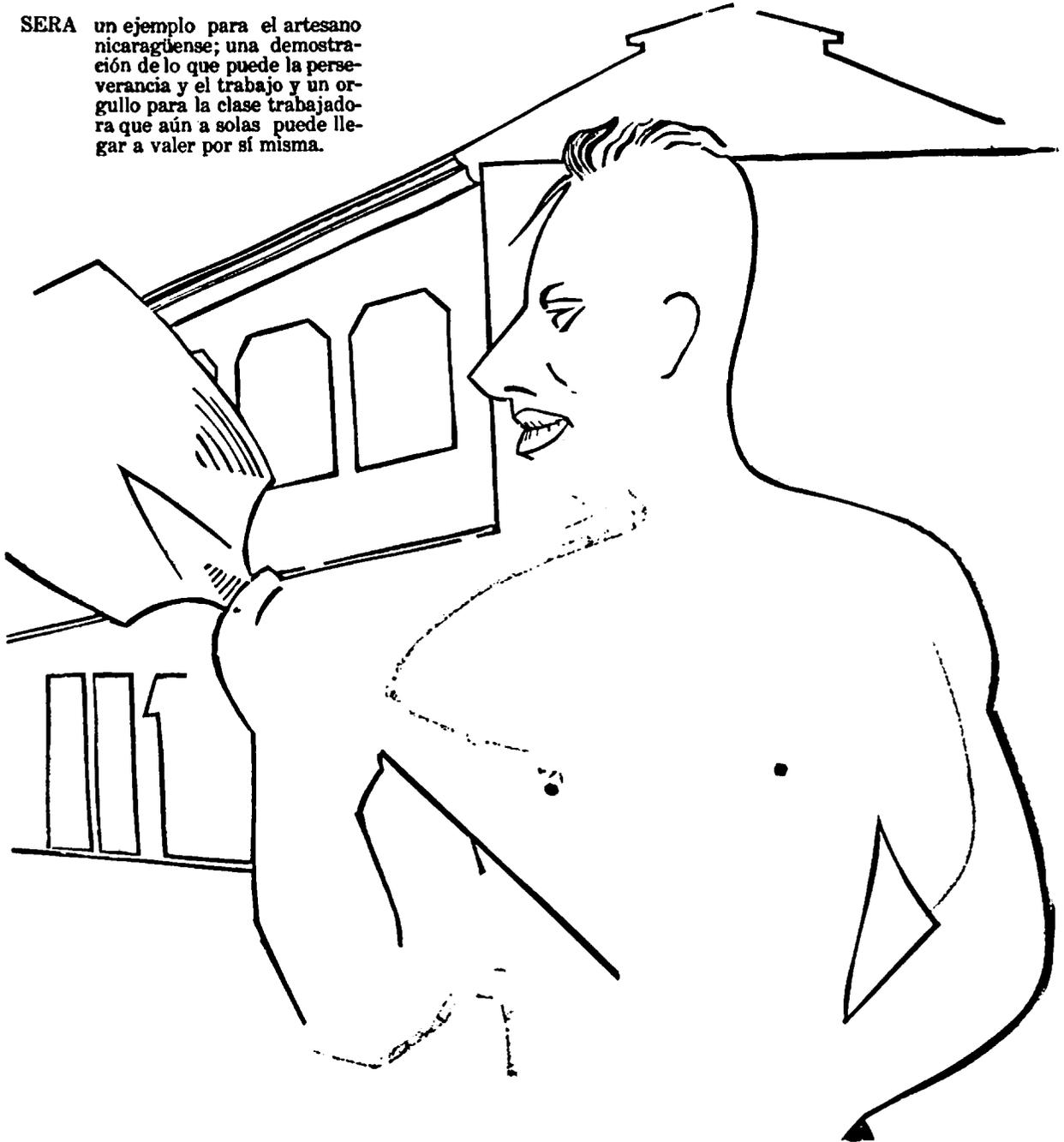
PEDRO J. CHAVARRIA



FUE un pobre albañil, un simple peón y no tenía ni que comer, pero era muy trabajador ahora.

ES constructor. Un constructor magnífico que ya ha edificado más de cien casas de la capital. Casas como la casa Tefel, la del doctor León Debayle, la del doctor Vicente Navas, y varias de doña Irma de Argüello.

SERA un ejemplo para el artesano nicaragüense; una demostración de lo que puede la perseverancia y el trabajo y un orgullo para la clase trabajadora que aún a solas puede llegar a valer por sí misma.



(Estudio de Zavala Urtecho)

Un Doctor Diplomático y un Diplomático Doctor

Por J. Z. U.



El Dr. Ramón Romero, Abogado, notable Jurisconsulto graduado en la Universidad de Chile, autor de los comentarios a las disposiciones del primer libro del Código Civil de Nicaragua, obra digna de encomio por su claridad y precisión en su interpretación jurídica; periodista y escritor de ideología filosófica sincera y honrada, y amigo leal.

Por tantas virtudes reunidas en su persona, y por las simpatías tantas de que goza, Managua va elegirlo su representante en el Ministerio Público.



El Dr. Ramón Romero entró ayer a nuestras oficinas para darnos una pose que hacía días veníamos solicitándole y se encontró en nuestra mesa con la caricatura que aquí presentamos del Sr. Ministro del Salvador Dr. César Virgilio Miranda; y después de reirse un buen rato nos pidió que le dejásemos escribir la siguiente leyenda:

Dr. César Virgilio Miranda

Conocí al literato, al abogado, al jurisconsulto, y sobre todo al patriota.

Pero ¿cuál es su patria? Contesto:

El mundo, la vasta llanura de la Humanidad. Sobre esos principios está el gran hombre, le dije.

Un día conversando íntimamente pude expresarle: nosotros tenemos una gran deuda profunda con El Salvador. Tres horas habían pasado—horas de desolación y de muerte para Nicaragua—y ya los aviones salvadoreños estaban aquí, como libélulas—aliviando nuestros valores. Por eso los queremos más aún, sin que olvidemos la cooperación del año 56.

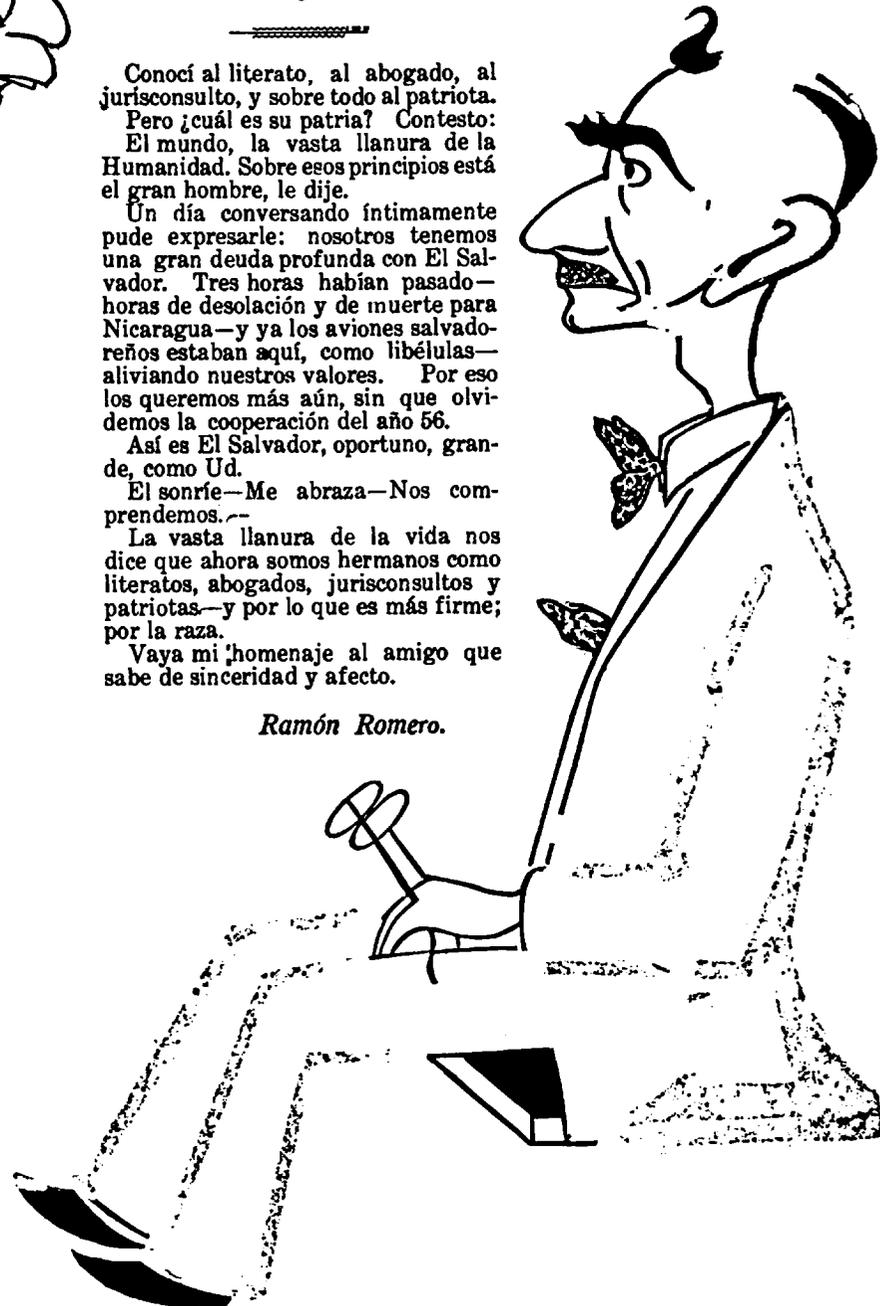
Así es El Salvador, oportuno, grande, como Ud.

El sonrío—Me abraza—Nos comprendemos.—

La vasta llanura de la vida nos dice que ahora somos hermanos como literatos, abogados, jurisconsultos y patriotas—y por lo que es más firme; por la raza.

Vaya mi homenaje al amigo que sabe de sinceridad y afecto.

Ramón Romero.



OPERA BUFA

Editor propietario y responsable
Joaquín Zavala Urtecho



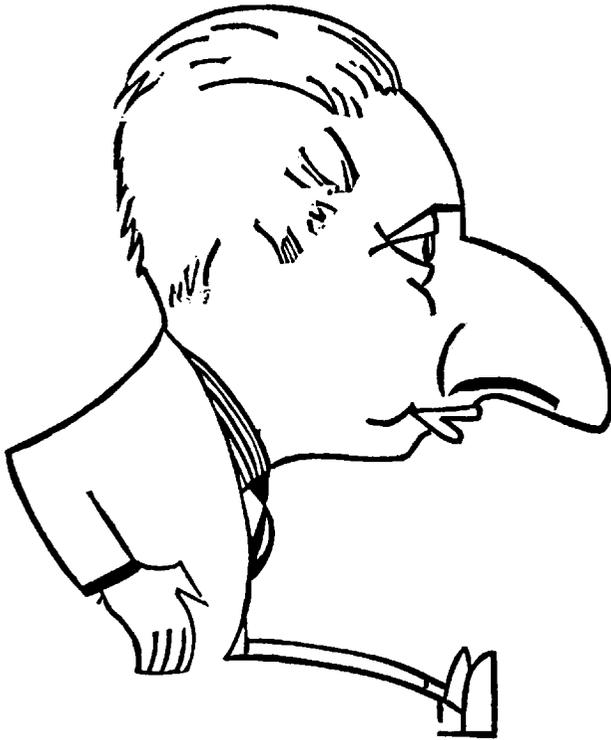
DONA NORA ESPINOSA DE AGUILAR, prestigio auténtico de abolengo mental, figura de nobles relieves femeninos, cabeza pensativa de mujer fuerte y moderna, con la fortaleza de una cultura exquisita y el modernismo elevado de la mujer del Siglo XX, comprensiva y aquilada en el ambiente de las inquietudes de la hora.

Su estirpe realiza en ella el tipo femenino que vale por el reflejo doméstico de los suyos pero también, como el diamante vivo, por el resplandor de sus propias facetas.

Retrato de Zavala Urtecho.

Un Abogado, un Médico, un Negociante y un Poeta

Vistos por ZAVALA URTECHO.



Doctor Salvador Sandino García

Una de las más halagüeñas promesas de la juventud granadina; digo mal: una de las más bellas realidades, porque en realidad este doctor desde muy niño ha servido a la patria en diferentes ocasiones; mejor dicho: nunca ha dejado de servirle; por eso es que su nombre suena ahora como candidato para ocupar en no lejano tiempo un sillón de la Corte Suprema de Justicia. Y en acatamiento sincero a sus cualidades "OPERA BUFA" se complace en darle este pequeño homenaje de simpatía.



Dr. Jesús Aguilar

Uno de los más auténticos valores de la juventud médico-profesional, quién ha vuelto de Costa Rica para atender a su numerosa clientela en este capital.



Norberto Salinas de Aguilera, es un poeta desde la nariz hasta la geta que ha viajado mucho y muy bien; sus ideas son un poquito más raras que su figura. Tiene una mirada muy peligrosa y un andar que da lugar a que se piense que no anda haciendo cosas muy buenas.



Don Gerardo Lacayo

Nuestro magnífico amigo tiene una sonrisa magnífica, una risotada magnífica, un negocio magnífico, un pelo magnífico, una astucia magnífica, un abogado magnífico, un chalet magnífico, un automóvil magnífico, un corazón magnífico y una magnífica barriga.

LOS TERRIBLES PASOS

○

"LOS TRES INGENIOS DE DON LUIS"

Dr. Luis Pasos Argüello	=	Ingenio San Antonio
Br. Joaquín Pasos A.	=	Ingenio Amalia
Ing. Alberto Pasos	=	Ingenio San Rafael

De donde deduzco al fin
Que con tanto capital.
Don Luis es el actual
Verdadero Sugar King.



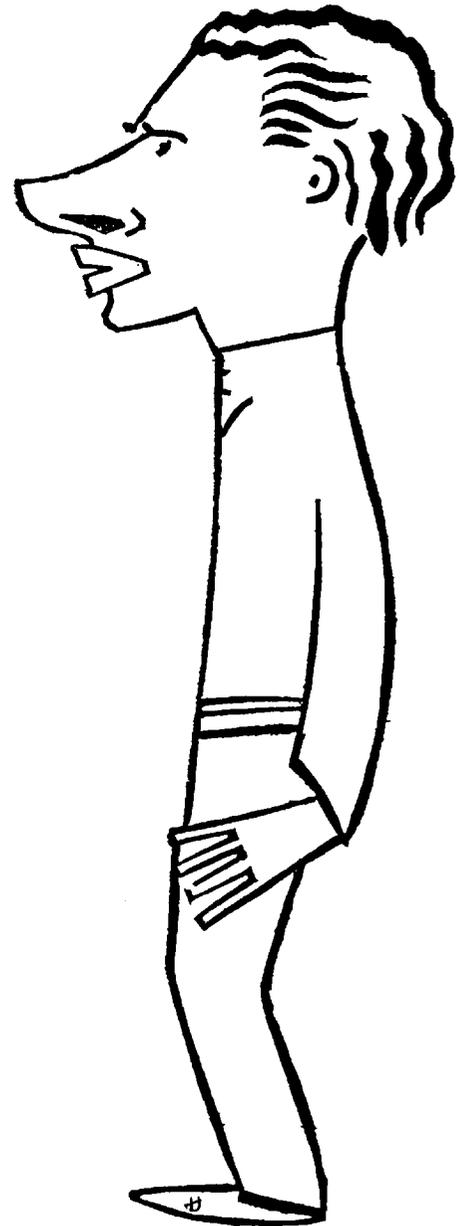


EN EL GONZALEZ

Todos los espectadores se preguntan todas las noches en el Teatro, por qué será que Gabry se coloca siempre adelante, se para y no se sienta hasta que ya no lo pueden ver porque han apagado las luces? Será coquetería de su habano? Será que va a salir en la pantalla? o será que está preparando una prueba de coartada? JZU.



CLEMENTINA SUAREZ, la famosa poetisa vista por nuestro Director Joaquín Zavala Urtecho.



Jovis Pasos

Nuestro simpático amigo, acaba de regresar de Panamá, después de una larga ausencia de la Patria.
"Opera Bufo" se complace en presentarle su saludo.



LA MAGIA DE LEONARDO

Como el León de San Marcos, el León de Leonardo es el símbolo de su pomposo apostolado liberal. No obstante su aspecto de león asirio, no es tan fiero el león como lo pintan. Por eso se acompaña de otro símbolo dulce y el símbolo de la Pera. Su mismo nombre, Leonardo, resume dos cosas contrarias, el "león de hedionda melé" y el perfume del nardo. Tal es el destino contradictorio de los epónimos liberales, a quienes Charles Maurras ha bautizado: "dulces monstruos con cabeza de mujeres".

(Caritura de Zavala Urtecho)

Managua, D. N., 28 de julio de 1935

EN LA OPERA METROPOLITANA DE LEON SERA PRESENTADA LA BELLISIMA OPERA BUFA

OH PERA!

**POR EL PERINCLITO MUSICO BUFO LEONARDO LEONCAVALLO
EL SOLISTA ITALIANO LORENZINI TOCARA 16 SOLOS DE SAXOFON
LA RENOMBRADA TRIPLE LOLA REPRESENTARA A NUESTRA
PRIMERA MADRE**

Actualmente se está ensayando en la PERA-ninfa de la Universidad de León la "Opera Bufa": "Oh Pera!" bellisima obra político-religiosa, compuesta por Leonardo Leóncavallo el gran compositor que fué premiado con la pera natural en los últimos Juegos Perales de la Metròpoli. Damos aquí su argumento:

ARGUMENTO

La obra que es una imitación del Génesis cuenta la creación del mundo político. San Juan Bautista Sacasa vestido con piel de león y bolero de caballero aparece en medio del caos. Hágase la luz! dice: y José de la luz fué hecho. Sepárense la luz de las tinieblas!, añadió el Bautista, y entonces fueron todos los empleados conservadores del Ferrocarril. Así terminó el primer día. Luego continúan los otros días de la creación, creando el sol abrazador de la loma y las estrellas que lo acompañan en sus giras por el espacio que antes era infinito pero que ha quedado tan reducido desde que ellos lo ocupan todo. Creó después los metales, como el plomo de la guardia, la plata de los sueldos, el cobre eterno de los empleados, etc., etc. . . menos el oro, porque no dió permiso la Comisión de Control que es más poderosa que el Bautista. Hágase las plantas dijo luego, y fueron hechas las parásitas, las trepadoras que suben arrastrándose a la loma, las plantas de los pies presidenciales que besan todos los cortesanos, el espinoso negro donde se espinan todos los que pasan cerca y las demás flores y frutas menos la pera que no hubo modo de poder hacerla, aunque ensayaron varias veces. Háganse los animales, continuó el Bautista y los animales fueron hechos: por ejemplo el Federico Mico, el León Debayle, el Zorrolo Espinoso, el Leóncavallo, el Cordero Reyes y los demás lagartos, tiburones, pulpos, sanguijuelas, vívoras, ranas y patos de la política. En fin, dijo el Bautista: Hágase el hombre. Pero el hombre no fué hecho porque es imposible hacer un hombre en estos tiempos de ranas.

Entonces hicieron una mujer sacándola de una costilla del Cordero Reyes que fué sacrificado en lugar de Isaac en el Monte Alegre. Como no estaba Isaac, hizo el sacrificio el Profeta Enoc. Esta primera mujer no se llamó Eva, sino Lola.

Terminada la creación el Bautista descansó el séptimo día y desde entonces continúa descansando por toda la eternidad.

Pero como ni el oro, ni la pera, ni el hombre se dejaban crear fueron declarados rebeldes por la Corte Celestial de Justicia. Fué comisionado el querubín Vita para que fuera a buscar al oro, a la pera y al hombre. En el camino le dió hambre y se comió una quesada que había en la Subsecretaría de Hacienda. Más adelante al llegar a una azotea le dió sed y se bebió un cántaro de wisky que le llevó el famoso cantarero. Más adelante le dió más sed y se tragó un Gato Negro que le regaló Rod. Vivas. Por fin se encontró con Lorenzini y al registrarlo le halló 16 centavos de oro que se había ganado tocando sus 16 solos de saxofón. Como esos 16 centavos de oro se los había pagado al sexofinista el autor de la Opera Leonardo Leóncavallo, éste cayó a la cárcel y al ser registrado se le encontró una pera de oro, que él para ocultarla, teñía en negro con tintura sublime. También se le encontró la pera natural que se ganó en los juegos perales de León, pues tiene varias de repuesto para cuando se le pudran las que usa. Vita que todavía llevaba hambre se comió todas las peras de Leonardo, con lo cual éste pereció. Entonces Vita que todavía llevaba sed se bebió la Tintura Sublime creyendo que era Ron Sublime, pero de todos modos la encontró sublime.

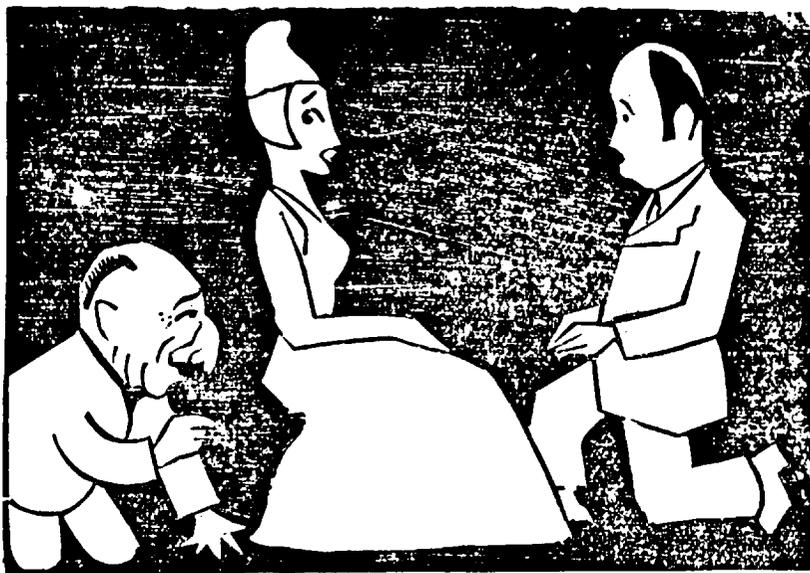
Aquí termina la Opera: Oh Pera! mientras el coro canta la conocida canción de Carrere:

Leonardo el Pera, su pera tenía
en una perera de peratería. . .

POLLY-CHINELLA.

101

ENTREVISTA DE POLLY CHINELLA CON DÑA. PRESIDENCIA. — LOS PEROS DE LOS CANDIDATOS



Tacho a la Presidencia (después de leerle las Rimas de Becker).

—¡Sí, amoreito!

Ella:—¡Oo! ¡Ya le dije que no!

Tacho:—(Mostrándole su corazón). ¡Sí, amoreito!

Ella:—¡Oo! ¡Oo! ¡Oo!

Emiliano a Tacho (haciéndole señas indecentes).

No pareces tenorio, todas las mujeres son así; todas dicen que no, aun a última hora. Para conquistar a esa joven hay que lucharla y dejarse de amores platónicos. Así entienden las mujeres de hoy.

Como se sabe soy un genial concertador de matrimonios. Yo casé a Emigdio y Lola, una pareja tan unida. Yo casé también a José, conocido conductor del Ferrocarril con la Luz Romero, simpática fresquera de Masaya, y resultó tan buen marido que olvidó su apellido y se hace llamar José de la Luz Guerrero.

Ahora le ando buscando novio a la encantadora joven Ana Astacio, pero los candidatos le tienen miedo, pues tiene fama de belicosa.

También le ando buscando marido a la famosa y apetecida divorciada Doña Presidencia que se casa y se divorcia cada cuatro años. Un día de estos fui a visitarla para ver en quién piensa, pues ya le falta solo año y medio para su próximo enlace.

—Vamos a ver le dije— qué le parece Tacho?

—Me gusta, pero... es demasiado fuerte para mi Constitución tan delicada.

—Entonces, ni que hablar de Emiliano...

—No es malo Emiliano, pero... le tengo miedo desde que me raptó y violó la constitución de un lomazo tremendo.

—Busquemos pues, otro conservador. Pongamos, Cuadra Pasos,— no le daría usted su mano?

—Sí, pero... si me la corta como se cortó la de él en vez pasada?

—Y Cuadra Zavala, un muchacho tan conservador que sabe siempre conservar su puesto?

—Es buen conservador, no lo dudo, pero... le hace la corte a los liberales.

Vencido por el lado conservador, vuelvo al campo contrario.

—Ahora sí! — le digo. —El manso Cordero Reyes!

—Manso cordero, es verdad, pero... si me resulta lobo con piel de cordero? Además,—agrega— qué sé yo cuál es la madre del Cordero? Que se conforme con ser Cordero Reyes y no Cordero Presidentes.

—Es verdad, respondo. Nos tomaría a todos por su rebaño. Es mejor Espinosa.

—Rodolfo tiene sus puntos buenos, pero... tiene Tres Puntos malos. Además haría construir el Palacio Nacional por el Gran Arquitecto y saldría muy caro. Y quién lo aguanta sonando día y noche su Pitín?

—Conformémosnos, entonces con Enoc.

—Enoc tiene carácter... pero es demasiado Aguado. Es tan aguado que da asco.

—Ya, Doña Presidencia, no nos queda otro remedio que Moncada.

—Moncada es blanco, pero... tiene el Espinazo Negro.

—Algún joven, entonces, como el simpático Lorencito...

—Lorencito, aunque es bruto es bonito. Pero... tiene muy mala educación... sexual.

Desconsolado, estaba para retirarme, cuando oh dicha! me acuerdo del epónimo, del perínclito.

—Ahora sí —le grito— Leonardo! Leonardo! este si que no tiene un solo pero.

Pero... tiene una pera, que es la madre de todos los peros!

POLLY-CHINELLA.

Luis Alberto Cabrales



Uno de los que están fuera del "stultorum infinitus est numerus". Escritor de inmensa claridad y gran fuerza ideológica; poeta de avanzada artística, y uno de los jefes del movimiento político de los "Camisas Azules" y a cuyo cargo está nuestra sección de Justicia Social.

¡¡ Dos Pasos más !!



Después de la caricatura de los Tres Ingenios Pasos, en-
caminaron sus pasos a nuestras oficinas dos Pasos más; ambos
trafan un paso acompasado, cada Pasos a cada paso seguía
los pasos del otro, hasta que al fin llegaron y nos dijeron:

•Yo soy don Alejandro Pasos y éste Pasos es mi sobrino
Enriquito; aunque no somos Ingenios Pasos, somos Ingenuos
Pasos, y somos también de los Terribles Pasos.

(Apuntes de Zavala Urtecho)



Esa cara placentera del eminente médico y cirujano, Dr. Luis Manuel Debayle indica a las claras satisfacción que siente al ver que la Nación ha dado a luz a tan hermoso muchacho. Parece que el Dr. Debayle es especialista en esta cuestión de partos candidaturales, tan especialista que nada extraño sería que un día de tantos hiciese su propio parto.

Managua, D. N., 4 de agosto de 1935

OPERACION DE LA NACION EL MUCHACHO TACHO.— LUIS MANUEL DA CON EL.

A La Nación le ha nacido una loma en la panza, una panza cuya pujanza alcanza las proporciones abdominales del Magistrales Morales.

una loma ingente como el diente del
(Presidente,
quien tiene un diente competente!
Las gentes hacen alboroto temiendo un
(terremoto
y quieren ponerle coto con un voto de
confianza en la panza.

Máximo H. ha venido afligido y se regresa con presteza pues ni en broma menciona la loma y es tal el verengenal general, que Emiliano tira la piedra y esconde la mano. Cuadra Pasos tira la mano y esconde la piedra. Don Leonardo tira el nardo y esconde el León fanfarrón, se tira del chote del bigote y no esconde la pera majadera que usa en la parte delantera de su cara de fiera casera. En vista de esta cosa nunca vista, llaman a los mejores especialistas y éstos declaran en declaración sucinta que la Nación está en cinta. Entonces la jamona, comadrona Lola, se presenta sola con su vestido de cola y su aspecto de bola pero no da en bola porque no tiene higiene para sacar al nene.

Entonces viene Lorenzo que es propenso a todo caso de embarazo y a toda cosa escabroza y de-

clara que a la República Nica, le pica el tamal descomunal que tiene en la región abdominal. Y que él se lo saca y la deja flaca con solo darle a la Nación una lección de Educación sexual.

Del lejano Oriente llaman urgentemente al Vicepresidente que aprendió en el Japón a sacar todo tapón nipón y a abrir cualquier canal internacional, pero este en sus operaciones liga la barriga con la Liga de Las Naciones por lo que el Ministro Americano corta el nudo gordiano y Espinosa se espina con la espina china.

Cada paso tardo llega Leonardo y espera en la Sala de Espera porque él aunque no espera es pera y no pierde esperanza de sacar su pitanza de la panza.

Y como la gente ya no soporta la pera, en lugar de operar a la paciente, él se opera la pera y se la corta corta y le queda la cara como una torta. Qué torta la de la pera!

Pero por fin Luis Manuel le razga la piel a la desgraciada embarazada y le saca al muchacho Tacho que es la esperanza realizada que tenía empanzada a nuestra muy amada empanada.

POLLY-CHINELLA.



←

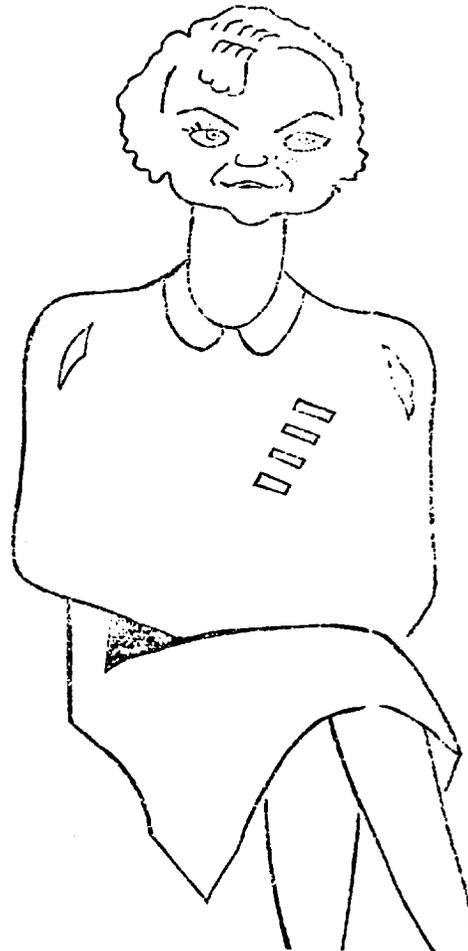
Este hormigoncito es muy laborioso: tan laborioso que ha construido un palacio; tan laborioso que trabaja hasta los domingos, por lo cual ya le llaman Domingucito Palazio. Nada más que los domingos se come las flores más bonitas de Managua.

J. Z. U.



Sra. Liliam Estrada de Reyes

La Reina de las Manos Bellas ha posado alegremente para esta página de caricaturas. Sin miedo alguno, como segura de su perfecta belleza, nos dió el perfil de su rostro encantador y con maliciosa sonrisa nos dijo: «¡así!...» y así estuvo un par de minutos, al cabo de los cuales, ¡oh agradable sorpresa!, el que iba por lana volvió trasquilado como se puede observar en el apunte que publicamos al lado. Liliam Estrada, además de tener una mirada dulce y unas manos suaves y bellas, tenía también una mirada cruel y una mano dura. Era también caricaturista.



Mabel Griffith

Mabel=May—bella

Quien acaba de venir de Corinto a pasar algunos días en esta ciudad en donde tanto se le admira y se le quiere por el tesoro de su gracia y de sus virtudes.



Sra. Guillermina Estrada de Lacayo

La Reina de la Dulzura, también posó para nosotros con aquella suavidad con que se posan en la tierra los pájaros del cielo. Y en realidad que parecía un pajarillo aquella mañana, con su voz cantarina y tímida, con aquel fino cuello de su vestido que parecía sus alas.

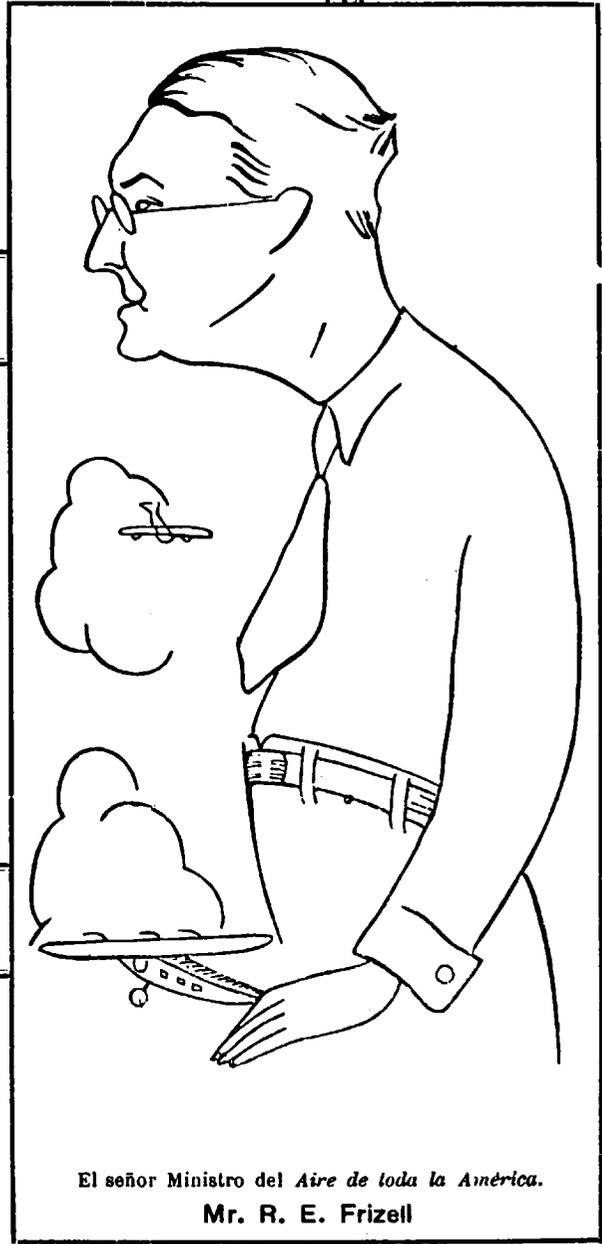


Zavala Urtecho,

visto por los bellos ojos azules de Liliam Estrada. Zavala Urtecho dibujado por la Reina de las Manos Bellas.

Dos Ministros

Vistos por Zavala Urtecho





San Francisco de Asís y lobo de Gubia
No te acerques hermano... que cuanto más te acerques para ver esta parte del mausoleo, más pronto te alejarás.

¿Cómo puede ser éste el mínimo y dulce San Francisco de Asís y aquél el lobo feroz? ¿No será más bien un error del escultor que por un pequeño descuido le dió al Santo la ferocidad del lobo y al lobo la dulzura del Santo; porque de otra manera no se explican esas amenazantes garras con que parece va a desgarrar al lobo, San Francisco, y ese cordón que parece cola, con el mínimo y dulce gesto del lobo de Gubia que parece estar predicándole mansamente al Santo.

Conste que si Rubén no se ha tirado desde la altura de su mausoleo es por el pánico que le tiene a que se lo coma el Santo.



Este Arco es una copia servil del que hizo hace algunos años don Ernesto Browa para la semana de Granada por encargo de las señoritas Bermúdez. Como se ve también varios soldados romanos y algunos judíos de la procesión de la Sentencia.

En desagravio a Rubén

Por Joaquín Zavala Urtecho.

El monumento que se ha erigido en Managua a la memoria de nuestro imperial Rubén Darío no tiene otro mérito que ser un esfuerzo por perpetuar su nombre, pero que una vez realizado como obra artística se convierte en monumento de nuestra decadencia estética como perpetuación de una escultura industrial hecha por artistas desconocidos, por manos mercenarias a tanto el metro cúbico de bajorrelieve y con el aplauso unánimo de nuestros centros artísticos y culturales.

Pareciera que el escultor quiso obtener la grandeza del monumento a base de escalinatas; la poesía a base de cisnes rechonchos; la fama, a base de un clarín de latón, que puesto en ese conjunto de mármol más bien parece que lo dejó allí olvidado algún músico de retreta.

Pareciera que el escultor preparó para nuestro atrazo aquella escultura llamada del «vermicelle» que tanta boga tuvo en los alrededores del 1900 cuando la escultura neo-barroca y post-romántica estaba en auge, con los cuellos de pajarita, época en que es muy posible que ese artista haya brillado, pero vivimos en 1935, y el siglo ya pasó la adolescencia.

¿Qué mamarracho escultural tan falto de aliento! Artificiosa superposición de volúmenes, figuras absurdas sentadas sobre un colchón de alegorías horriblemente alegóricas y aburridas, un angel abusado e hidrópico a quien parece dedicado el monumento más que al propio Darío. Masa informe de motivos inherentes que pudo armonizar el genio de un poeta, pero que en manos de aprendices del cincel parecen los cuadros de una sala cursi o los tabiques de las casas pobres plagados de recortes de diarios ilustrados. Tal es esta escultura amasacotada, este portento de complicación producido por la ausencia de facultades creadoras, este adefesio monumental de nuestro monumental mal gusto. Con razón exclamaba el poeta en sus letradas a Nuestro Señor Don Quijote: «De los monumentos libranos señor».



Obsérvese que este Centauro parece Centauro, con la cara de Efebo impávido y coquetón con que se va jactando de un vulgar raptó y dando mal ejemplo a los niños que se pasean en el parque infantil. Tales son los malos resultados de dar acogida en nuestra temática a los monstruos híbridos de la mitología pagana. Con razón se quejaba de esto Coronel Urtecho en su Oda a Rubén, cuando decía:

«tu que enseñaste a crear centauros a los ganaderos de las pampas»....



Vista-general del monumento al angel de la tontería en el cual figura como por casualidad Rubén Darío en camión de dormir. Lástima que esta barca no baya figurado en el desfile de carrozas de Santo Domingo pues seguramente se hubiera llevado el premio. Además, merece aplauso el Distrito Nacional por mantener tan gordos a los cisnes que más parecen gansos listos para el matadero y que dan ganas de comer paté-foie-gras.

Dr. L. Zelaya

Dentista Americano de la Universidad de Vanderbilt

Horas de consulta: de 9 am. a 12 m. y de 2 a 5 pm.

Dres. Rosendo Argüello

Y

Diego M. Sequeira

Oficina: media cuadra al Sur de la Corte Suprema de Justicia—Managua.

DR. ASDRUBAL IBARRA

CIRUJANO DENTISTA

Av. Bolívar. Frente a E. Lang Managua, Nicaragua.

Cómo son las fiestas de Agosto en Granada

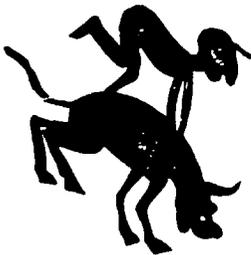
Sombras chinezcas

Por ZAVALA URTECHO



El Tope

Adolfito Benard va a la cabeza del Tope con un clarín; detrás vienen 100, 200, 300 adolfitos más; cada uno con 100, 200, 300 clarinazos. La cosa es que cuando son las tres de la tarde, ya todos están claros, porque los caballeros del Tope ya están hasta el tope y hasta los pobres caballos ya están topados.



Los Toros

Aquí juega el papel más importante el famoso Melisandro famoso torero y ratero muy delicado a quien las autoridades dejan en libertad por esta época, —después de injustas prisiones como ésta que él cuenta: A una cantina llegó a echarse una chispita y otra y otra; una victrola cantaba:

*«Neli, Neli, te quiero!
Tuya, sola es mi vida!»*

Volvieron a repetir el disco Melisandro cuando declan Neli, oía Neli y enternecido se llevó consigo el disco y la victrola



El chanchito lucio

No se vaya a pensar que este juego es una chanchada; no, si se vaya a pensar que se juega en un chiquero; tampoco. Se juega en plena plaza de Jaltava por la juventud más granada de Granada. Sucede que como los granadinos tenemos fama de lucios, y nadie nos puede agarrar, nos ensayamos con un chanchito.



El paseo en auto

Llegan por este tiempo a Granada algunos automóviles aunque también allá tenemos alguno. Nos encanta a los granadinos bajar la tolda de los carros porque nos encanta que nos divisen bien. A los granadinos nos encanta pasear por nuestras hermosas pavimentadas rindiendo el sombrero a los amigos; ¡cómo goza don Granado Granada cuando pasa pitando en su carro frente a «Paris» en compañía de su señora doña Granadilla de Granada.



El paseo a pie o la ruleta

Generalmente don Granado y su señora juegan a la ruleta y se apuntan a la Casa Grande, pierden y entonces hacen de vuelta el paseo a pie.



Julio

Es otro de los atractivos de la fiesta Julio y sus Piches.

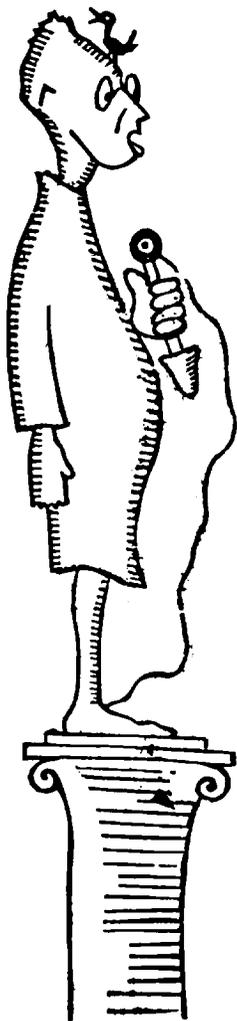


Paris

No falla el Alcalde Mena Arana con su puro y su alcaldía. Allí se pasa horas enteras creyéndose Mena Arana el Alcalde de Paris y creyéndose parisinos los granadinos.

Drama telegráfico-postal-periodístico.

RENUNCIA EL PDENTE. SACASA Y TODA SU PARENTELA (COMO DIRIA BUSTER KEATON) IMPORTANTES CARGOS QUEDAN VACIOS



*El Monumento que los emplea-
dos públicos erigirán al
Sacasa Desconocido.*

Los efectos del editorial.

Apenas comenzó a circular "La Noticia" comenzaron a lloverle a Juan Ramón telegramas, cartas y telefonemas, entre los que hemos podido recoger los siguientes:

CABLE

Depositado en Washington, D. C. — Señor Ranón. — "La Noticia". — Managua.

Conmovo por editorial transmitido por Prensa Asociada, apresúrome poner renuncia irrevocable, Magistratura Corte Suprema. Suplícole aceptármela.

Federico Mico.

TELEGRAMA 22

Depositado en Granada. — Sr. Juan Ranón. — Managua.

Por solidaridad con mi íntimo primo Federico, renuncio Magistratura Corte Suprema que ocupo por representación minorías familiares.

Joaquín Cuadra Sacasa.

TELEGRAMA 22

Depositado en León. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Encantado renuncio Senaduría. Aplaudo su brillante idea.

Crisantemo.

TELEGRAMA 22

Señor Juan Ranón. — Managua.

Solidario con mi apreciado sobrino Crisantemo y para dar lustre al Gobierno de mi aún más apreciado y querido Juanchito renuncio irrevocablemente mi Senaduría vitalicia.

Demetrio Cuadra Pasos y Sacasa.

TELEGRAMA 22

Señor Juan Ranón. — Managua.

Dígnate aceptar mi renuncia Jefe Estado Mayor y a mi recién adquirido título de Coronel G. N., ganado por elección popular.

Coronel Antíoco G. R.

TELEGRAMA 22

Señor Juan Ranón. — Managua.

Imposibilitado darte gusto renunciando porque me lo prohíbe la Constitución, límitome ordenarte aceptes inmediatamente oportuna renuncia de mi abnegado Coronel Antíoco.

Tacho, Jefe Director G. N.

TELEGRAMA

Depositado en Diriamba. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Renuncio irrevocable Diputación. Pido tus órdenes Hollywood donde filmaré "Sevilla de mis amores" que podrás admirar Teatro González Diriamba.

Sevilla Sacasa.

RADIO

Depositado en San José, Costa Rica. — Managua.

Renuncio cuantiosos millones para acompañar familia amiga en miseria.

Helen Doherty Sacasa.

TELEGRAMA 22

Depositado en León. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Renuncio Jefatura Fortín que ocupo por elección popular.

Ramón Sacasa

TELEGRAMA 22

Depositado en Granada. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Imposibilitado hacer heroico sacrificio de renunciar Magistratura Corte de Apelaciones de Granada, véome obligado renunciar apellido Sacasa.

Constantino Meneses no Sacasa.

TELEGRAMA 22

Depositado en Granada. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Renuncio nominación plebiscito Alcalde Municipal obtenida en libres comicios.

Mincho Lacayo Sacasa.

TELEGRAMA 22

Depositado en Granada. — Señor Juan Ranón. — Managua.

Renuncio campaña anti-palúdica. Dedicareme rifar mosquiteros.

Helio Bermúdez Sacasa.

TELEFONEMA

—Haló. Haló... Hablo con Juan Ranón?

—Si señor, y yo con quién hablo?

—De la franquicia telefónica!

—Diríjase al señor Director de Comunicaciones don Ramón Sevilla.

—Ra renunció.

A C T A

Señor Juan Ranón. — Managua.

Los abajo suscritos, parientes pobres de la familia Sacasa, profundamente impresionados por el alto patriotismo de su editorial, renunciemos a nuestros puestos, a nuestras franquicias telefónicas y telegráficas y a todas las pequeñas y justas ventajas de que disfrutamos por elección popular.

Pedro, Juan, Francisco, Etc. Sacasa.

Renuncia el señor Presidente a sus propósitos reeleccionarios.

Sabemos de muy buena fuente, que el señor Presidente, en vista del editorial de don Juan Ramón, ha resuelto renunciar irrevocablemente a su propósito tan laudable de reelegirse, para una próroga de dos años de su actual período.

El señor Juan Ranón está tomando muy en consideración esta renuncia.

(Tomado de "La Prensa").

Se nos informa que han puesto sus renunciaciones, además de las personas enumeradas, las siguientes:

Don Salvador Machado Sacasa, de Comprador del Gobierno; don Francisco Machado Sacasa, de la Jefatura de Tabaco en Masaya; Rafaelito Sevilla Sacasa, de la Teneduría de libros del Estanco de Fósforos; don Roberto Sacasa Bermúdez, de médico de la G. N.; don Oscar Sevilla Sacasa, de la Secretaría del Juzgado de lo Criminal de León; don Henry Debayle, de Encargado de Negocios y unos trescientos Sacasas más, que por falta de espacio no podemos mencionar.

Editorial de "LA NOTICIA"

PELIGROSA COINCIDENCIA

Durante los nefastos gobiernos conservadores, yo denuncié enérgicamente el nepotismo de la Chamorro, de la familia Cuadra y de la familia Díaz.

Hoy que gobierna el partido liberal bajo la sabia dirección del doctor Juan B. Sacasa, se ven por una curiosa coincidencia, muchas personas de

apellido Sacasa, ocupando por elección popular, importantes cargos públicos.

Esto no me conviene. Ya no podré atacar a los conservadores a este respecto.

Es necesario que alguno de los señores Sacasa, renuncien a sus cargos por el buen nombre del partido liberal y de Nicaragua.

JUAN RAMON.

Editorial No. 2 de "LA NACION"

NO HAY QUE EXAGERAR!

No esperaba que mi editorial que no tenía otro fin que demostrar mi desprendimiento liberal encontraría una acogida tan calurosa.

Pláceme el ver que todos los señores Sacasa tengan un espíritu tan desprendido porque esto demuestra una vez más la diferencia entre los liberales y los chamorristas, pues éstos nunca renunciaron y en cambio los liberales se han apresurado a mis palabras.

Pero las han tomado muy en serio. Veo detrás de todo esto, la mano de Emiliano Chamorro. Se trata de un nuevo lomazo? Si! Una nueva forma de lomazo! Se trata de provocar una huelga..... para dejar paralizados los servicios de la Nación.

No debemos consentir en ésto.

Renuncio a que renuncien.

JUAN RAMON

PACO FIALLOS Y SU ORQUESTA



La República orquesta Centro América dirigida por Paco Soto Carrión, antes de partir para Granada a ejecutar en el Dorado, llegó en cuerpo a la redacción de "Opera Bóna" para anunciar este suceso.

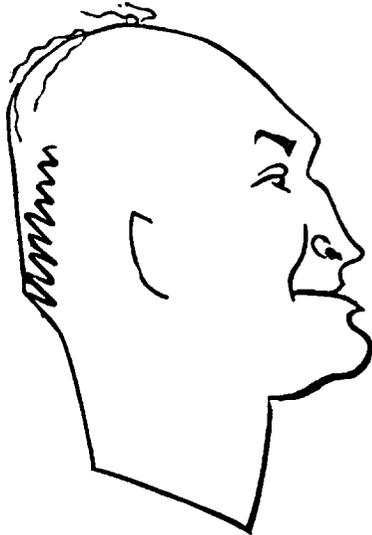
Míster WESSO



A través del lápiz de nuestro director presentamos a nuestros lectores las principales líneas de don Rafael A. Huevo, quien tiene y mantiene con buen suceso el ídem de Gerente del Banco Nacional de Nicaragua, que si lo pudiéramos poner en un caldero produciría un caldo tan jugoso que más de un simple mortal se indigestaría de solo probarlo. Afortunadamente, fuera del Míster Wesso, Rafael ha permanecido igual que el día aquel de hace tantos años, cuando entró por primera vez al Banco como segundo ayudante del tercer tenedor de libros, y parecía un pollo comprado entre el poco de yankes blancos y vestidos de blanco, que entonces eran y ahora ya no son, los amos del Banco Nacional.

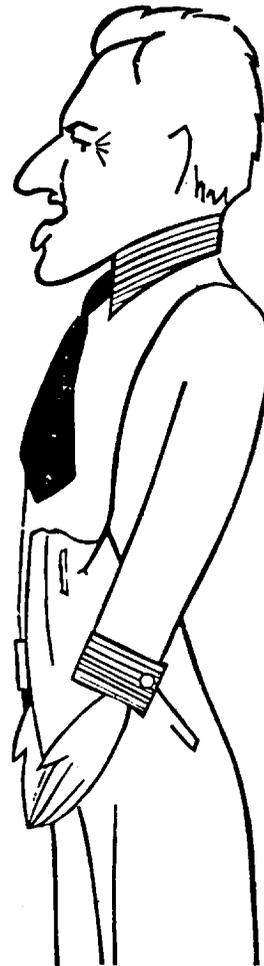
APUNTES DE

Zavala Urtecho



Un Financiero

Al lado de la Familia Real y del representante del Demos, aparece el representante de la alta finanza Adolfo Benard Jr., quien combinando el placer del fanatismo con las especulaciones de la finanza, supo aumentar en la partida del domingo, su ya crecido capital, con una bonita suma ganada en las apuestas.



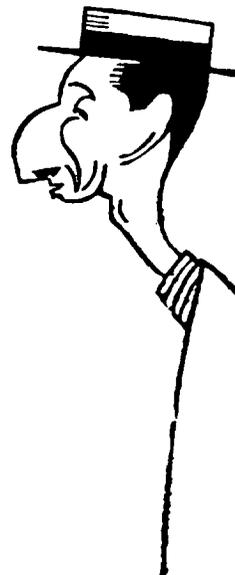
S. A. El infante Don Roberto

He aquí con su fisonomía borbónica, —parecido a un Felipe V joven,— a su Alteza Real, El infante Don Roberto, Duque de León, quien democrata y amigo del deporte, se desahogó mezclarse con la plebe de los fanáticos para aplaudir la derrota de «el General Somocza».



Un Agricultor

Tiene toda clase de frutas en su hacienda: bananos, mangos, marañones etc. Pero no tenía caimitos. Por eso vino a Managua el amigo Argüello Cervantes, para hacer un serio estudio de esta agradable fruta que se cosecha también por estos lados. Pero después de 10 días y 10 noches de calmitar, se regresa con un hermoso nispero solamente.



Un Comercero

Gilberto Arróliga, conocido agudador de las manos deportivas, Robespierre de las revoluciones bolibolísticas, Baudouin de barra, quien en medio del entusiasmo de la última partida, saltó las tranacas y se celebró en el galco real para desahogarse al lado del Príncipe, pero a favor de «el General Somocza».

¡OJO! ¡ACO! ¡OJO!



DON ADOLFO CALERO OROZCO

Aco está de moda en la capital: ya hay «Tallarines Aco», «Cigarrillos Aco», «Cerveza Aco». Aco es así como un comodín muy comodón. Tiene un ojo listo. Listo para toda cuestión de mucho ojo. Parece que Aco se avisa por el ojo, con un «¡OJO!» que obliga a que se le eche el ojo a él, para toda cuestión. Aco es muy distraído: en toda partes deja olvidado su sello: en la Cervecera, en el Esfinge, en la prensa... Por todas partes se encuentra uno con ese sello de Aco: «El sello de su personalidad distinguidísima.

Apuntes de Zavala Urtecho



María Gámez

La Ilustre Varona Doña María Gámez v. de Mercury quien en su juventud firmó un Catecismo de Historia Patria, hoy completamente olvidado. Ahora está por publicar un diario feminista y sufragista que será órgano del movimiento de las mujeres nicaragüenses y de las cuales la ilustre Varona es una de las más activas Jefas con la Jefa Josefa.



Lisí Lacayo

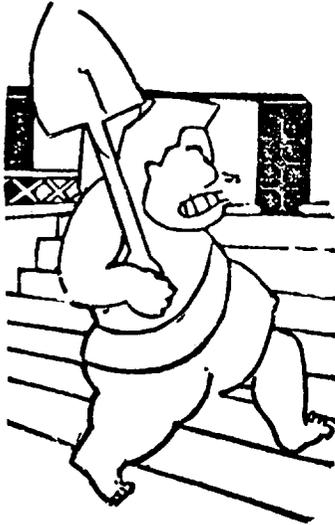
Jefe de Protocolo y Director de "La Gaceta", diario oficial. Sus excelentes dotes de caballerosidad, le están valiendo cada día más las simpatías de que tanto goza en todos los círculos sociales.



Dr. Francisco Deshon

Magnífico caballero que ha venido de León a Managua a contar con buen éxito su bufete de abogado. "

LA AGONIA DE POLLY-CHINELLA



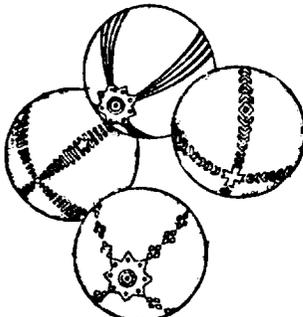
El sepulturero Andrés Largapala que ha prometido no cobrar la boleta del Distrito y enterrarlo gratis.

El gran filántropo Polly-Chinella se encuentra en agonía en el Hospital de la Guardia. Caritativamente lo asisten algunos generosos facultativos como el doctor Luis Manuel Debayle.

El doctor Leonardo Argüello que fue llamado para asistirlo se negó a ello diciendo que enviaría a su asistente el doctor Oliverio Castañeda futuro Ministro de Higiene de su futuro Gobierno.

El curandero nandeme Horacio Espinosa a pesar de que nadie lo había llamado, anduvo alabanciándose como siempre, de que había sido llamada para consultarle el caso, pues según él mismo dice, el Gobierno le ha dado el título de médico, por que cuando falta el médico en la Presidencial talit está Horacio!; cuando falta la cocinera, talit está Horacio!; cuando falta un invitado, talit está Horacio!; y cuando no falta nadie, talit está Horacio!

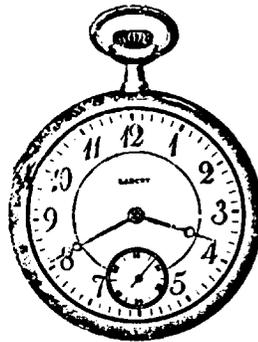
A pesar de que Polly-Chinella se



Bolas que circularon alrededor de la muerte de Polly-Chinella y que éste ha legado en su testamento a Juan Ramón Avila que tanto las ha menester.

había reconciliado últimamente con el doctor Lorenzo Guerrero, sin embargo, no quiso que lo llamaríamos esta vez porque en su última enfermedad, lo había matado dándole 16 rildoras de sexualina fulminante. Lola, la enfermera, no quiso tampoco asistir al enfermo, porque su marido don Emigdio, según dijo, se ha vuelto un ridículo y está celoso de Polly-Chinella por los elogios que éste le ha hecho a su cara mitad; pero ella no ha ofrecido que procurará darse una escapadita en cuanto se duerma su marido, como aquella que se dió la vez pasada y que produjo un pequeño escándalo en ciertos círculos criticones.

Como se vé, solo el doctor Luis Manuel Debayle se apiadó del desvaído Polly-Chinella que se encuentra en su lecho poseído de una extrema rigidez: sus amigos creen que se muere; que no tiene salvación o



Reloj fatídico marcando la hora del atentado contra Polly-Chinella y que también marcará la hora de la muerte de sus enemigos.

pesar de que hacen esfuerzos por salvarle. Aún los más optimistas dicen que es éste un segundo ataque y que si se salva de él, no podrá resistir el tercero, o el cuarto ataque al Gobierno.

¿Pero de qué se muere Polly-Chinella? algunos opinan que padece de Somosis en el lomo y otros de Somosis en la loma.

Pero la Somosis no es una enfermedad mortal, sino simplemente una dolencia crónica. Otros diagnostican que tiene un Golpe en el Estado. Pero tampoco aciertan. También se equivocan los que cuentan que Horacio Espinosa lo ha matado metiéndole una espina de Wiscoyol en el cerebro. No hay enfermedad que

produzca los síntomas de quietud somnolencia, inercia e idiotismo que presenta Polly-Chinelle.

—o—
La situación del enfermo es desesperante: está llevando treso y parete; están cayendo rayos y truenos. vapos y curlebros, ranas y panchitos, juanes, juanramones, juanetes y don juanes.

Las 4 de la mañana y los timiblas comienzan a aclararse con el faul de don Jo-é de la Luz y la candela de don León del Nardo.

Las 4 y 5 minutos—Polly-Chinella está delirando. Su voz es cada vez más débil; su respiración más fatigosa.

Las 4 y 10 minutos—Entra a la triste alcoba Su Señoría Ilustrísima Monseñor Cuadra y Chaplin para confesar al moribundo, pero éste lo rechaza con señas que hace con grande esfuerzo.

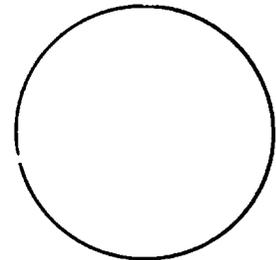
Las 4 y 15 minutos — Polly-Chinella está en los últimos estertores de la agonía. Ya se apagó su voz. Ya sus ojos no ven ni sus oídos escuchan. El doctor Luis Manuel Debayle sostiene una acalorada discusión con el Dr. Guerrero porque aquel quiere inyectarle suero glucosado y éste, suero antitirábico.

Las 4 y 20 minutos—En estos momentos suena el teléfono y nos comunican que viene hacia nosotros un tropel de leoneses comandados por el General Vicente Navas a fusilar al moribundo, por lo cual nos vemos obligados a suspender esta información que hemos ido transmitiendo a nuestros lectores, minuto a minuto, para ocultar a Polly-Chinella y salir.



El último retrato de Polly-Chinella cuando se encontraba en su apogeo reboante de salud y cuando sus admiradores pensaban lanzar su candidatura presidencial.

varlo de sus enemigos si Juan Dios le da vida.



Boquete por donde se escapó Polly-Chinella en bombos de sus amigos, para huir de sus enemigos.

Farmacia RAFAEL ALVARADO

Granada y Managua

LA VOZ DE NICARAGUA

1265 Kc. Y N L F 50 W.
6000 Kc. Teléfono 120-B. 250 W.

HORARIO:

12 m. a 1 pm. Programa Variado.
6 pm. a 7 pm. Programa Ballable.
7 pm. a 8 pm. Hora Internacional
Domingos: Hora Solesta, de 12 m. a 1.

Dres. Rosendo Argüello

Y

Diego M. Sequeira

Oficina: media cuadra al Sur de la Corte Suprema de Justicia—Managua.

Como expresamente lo dice Joaquín Zavala Urtecho en su Editorial, que publicamos a continuación, OPERA BUFA fué suprimida por algún tiempo por orden del Distrito Nacional. Vuelve, sin embargo, a la luz pública con nuevos bríos el 29 de marzo de 1936.

El formato es el mismo, pero usando color en la portada. Trae, además, algunas innovaciones de gran interés, como una entrevista semanal a algún personaje de relieve en la política o el comercio de aquel entonces, que juzgamos tendrán no menos sino más importancia ahora. Trae, también, una sección especial humorística, además de Polly-Chinela, titulada Entrevistas Imposibles, ilustradas por el mismo Joaquín Zavala U., amén de muchos otros artículos de carácter social. No falta la seriedad, pero abunda más, como siempre, el humor, que es, prácticamente, no solo el distintivo de la revista, como su mismo nombre lo indica, sino su arma más peligrosa y temida.

Es de notar, también, que en esta segunda época no figura ya Joaquín Pasos, como director de Opera Bufa, la cual no tardaría tampoco en desaparecer en nuestro pequeño mundo, tan difícil, del periodismo nacional. Si se malogró una obra tan espléndida y tan prometedora, no fué del todo, pues a las nuevas generaciones nos tocaría recoger sus frutos.

Director:
JOAQUIN ZAVALA
URTECHO

OPERA BUFA

Administrador:
LINO GONZALEZ M.

Semanario Político, Satírico y Literario

SEGUNDA EPOCA

Nos sometemos piadosamente al juicio de la Santa Inquisición y si hay alguna frase que no esté conforme con ella, téngase por no escrita.— (Frase de la Epoca Medioeval).

AÑO II

MANAGUA, D. N. MARZO 29 de 1936

No. 12

AL REANUDAR NUESTRAS LABORES

por Joaquín Zavala Urtecho

Hace algunos meses fué suprimida nuestra revista OPERA BUFA por orden del Distrito Nacional. La ley en que se fundaba esa disposición no tiene ninguna relación con la realidad. Los verdaderos motivos eran distintos a los alegados. Los verdaderos motivos son conocidos por nuestros lectores: La jovial irreverencia de Polly-Chinella y las doctrinas reaccionarias de sus colaboradores.

Hemos logrado nuevamente el permiso para reanudar la publicación de nuestra revista. Agradecemos ésto a las gestiones amistosas de algunas personalidades tolerantes vinculadas en las altas esferas. Aleccionados por la experiencia, abrigamos las mejores intenciones de no turbar la tranquilidad de aquellos que tanto la necesitan para dirigir con acierto los destinos de la nación durante los últimos meses de su periodo.

Pero creemos que nuestra anterior labor humorística ha sido beneficiosa, tanto para el Estado como para el pueblo. La risa es una válvula de escape para la inconformidad popular. Enemigos que rien no llegan a las manos. Nosotros hemos hecho todo lo posible para desviar hacia el humorismo y para reducir al absurdo muchos acontecimientos que enfocados seriamente hubieran adquirido en la conciencia pública toda su gravedad.

Algunos amigos nos han criticado por las irreverentes caricaturas y las metáforas satíricas con que

frecuentemente nos referimos a la persona del señor Presidente. Nosotros anti-demócratas hemos creído en la sinceridad de los demócratas y hemos visto al Presidente de la República como a un ser humano, sujeto a despertar el buen humor popular como cualquiera de los hombres públicos del mundo siempre que los efectos del buen humor no amenacen la paz pública ni la buena marcha del Estado. Pero existen muchos políticos farisaicos que se imaginan que el nombre del Presidente no puede pronunciarse como no podría pronunciarse el nombre del Dios de Israel y que sus graciosas deficiencias humanas son Tabú, como los tiburones de los mares del Sur.

Es oportuno declarar que no abrigamos ninguna malevolencia ni antipatía contra el señor Presidente ni contra los miembros de su familia. Antes por el contrario, tenemos motivos personales de aprecio por algunos de ellos. Ni políticamente somos opositores sistemáticos del Presidente. Ciertamente somos enemigos de la función presidencial dentro del régimen republicano y democrático, pero no lo somos del hombre que la ejerce dignamente dentro de las posibilidades de un régimen políticamente deficiente. Antes bien, dentro del caso particular admiramos muchos aspectos de la política económica del doctor Sacasa a quien la historia considerará con aplauso como el primer gobernante democrático de Nicaragua que inició con valor la cancelación de la economía liæeral.



**EL HONORABLE REPRESENTANTE
DIPLOMATICO DE LOS ESTADOS
UNIDOS EN NICARAGUA, MISTER
BOAZ LONG, QUE HA VENIDO A
SUSTITUIR A MISTER BLISS LANE.**

En torno de este personaje, la política derro-
tista teje y desteje sus clásicas esperanzas esclavistas, mientras el cultivador de la Política del Buen Vecino, elevada por el Presidente Roosevelt a la categoría de principio de derecho internacional, se empeña en decirnos que Nicaragua es un país libre, soberano e independiente, en contradicción con los que todavía añoran, como instrumento de sus personales ambiciones, la política intervencionista de otros tiempos. Léanse si no, las tendencias que en una y otra forma han expresado recientemente dos entrevistas de periódico, hecha la primera por LA NUEVA PRENSA y la segunda por La Noticia esclavista esta última a pesar de la ausencia de Juan Ramón.

ENTREVISTA CON EL SR. MINISTRO AMERICANO MR BOAZ W. LONG DATOS DE SU PERSONA.—LA POLITICA DEL BUEN VECINO.— NO HAY INTERVENCION EN LA POLITICA INTERNA.— EL CANAL POR NICARAGUA.

La juventud independiente se ha mantenido siempre alejada de la Legación Americana. El mismo espíritu de independencia ha sido causa de ello, pero también la total indiferencia de los diplomáticos yanquis para la juventud de este país. Hasta ahora ha parecido que los enviados de Washington solo reconocieron a la Nicaragua oficial del Gobierno y de la alta oposición, es decir, a la Nicaragua de los políticos profesionales, e ignoráren completamente al pueblo y sobre todo, al pueblo joven.

La mayor parte de nosotros los jóvenes hemos oído referir un sinnúmero de historias misteriosas sobre los Ministros Americanos. Nos enseñaban a concebirlos como una especie de grandes Lamas, de pontífices y reyes ocultos, mitad oráculos y mitad taumaturgos. Nos mostraban a Jefferson como divinidad vulgar, que mascaba tabaco y escupía en el suelo. A Eberhart, como un centauro en el que cabalgara Adolfo Díaz. A Dennis como un ángel de la guarda maquiavélico. Eran seres mitológicos y no seres humanos.

El primer Ministro Americano que empezó a humanizar la función de Ministro fué el simpático y campechano Bliss Lane.

Ahora ya está aquí el señor Boaz Long, cuyo nombre tiene para nosotros extrañas evocaciones selváticas y de largas serpientes contriptoras. Una persona con ese nombre despierta simpatía y curiosidad.

Cuando estaba para llegar, los eternos bonzos del culto yankista, se regocijaban propagando en voz baja que este sí que venía a hablar, y darnos a conocer la voluntad de Dios y los proyectos del Espíritu Santo.

Nosotros fuimos a entrevistarle con el propósito de dar a conocer algo de su persona, pero en el fondo —por qué no decirlo?— con la secreta esperanza de ser los primeros favorecidos por la revelación divina.

En la soleada oficina de la Legación nos recibe el señor Ministro con amable sencillez. La sencillez es la característica de su persona. Suave, modesto, sereno, inspira una confianza respetuosa. Parece un hombre serio sin gravedad. Discreto en el vestir, inteligentemente abandonado, deseoso de no llamar la atención y atento a todo, responde afablemente a nuestras preguntas, mien-

tras nuestro fotógrafo Molina, toma la instantánea que ilustra esta entrevista.

El señor Long hace recuerdos precisos, detallados, de sus viajes anteriores a Nicaragua. Se entrega un poco al goce de la memoria repasando con lentitud y cariño viejas imágenes.

“En 1915 —dice en perfecto castellano,— entré por el Tempisque e hice el viaje a caballo con algunos compañeros hasta Chinandega. Llegamos de noche a la hacienda de un caballero. Su familia dormía pero él me esperaba para ofrecerme una comida, una comida que a decir verdad, fué un banquete. Luego estuve en Granada, en donde me dieron unas fiestas muy simpáticas y me llevaron a unas islas del lago”.....

Así prosigue, dejándose llevar por el placer de recordar que es siempre un ejercicio dulce. Hace también recuerdos de su viaje en 1920 en que acompañó a Mr. Bryan, el famoso leader trascendentalista y candidato a la Presidencia. A Corinto llegaron entonces muchos políticos nicaragüenses a saludarles. Estuvo aquí también en 1930 en viajes de negocios. Como representaba entonces, una casa de Agencia de Publicidad, visitó los periódicos de Managua.

Nosotros indagamos un poco más sobre su vida particular y él, modestamente y con cierta ironía, nos remite a lo que llama “ese librito”, y que es el “Who’s Who” donde figuran todos aquellos que son algo entre un pueblo de ciento treinta millones de habitantes.

Así nos informamos que el señor Ministro se llama Boaz Walton Long y que nació en Warsaw, Indiana, el 27 de Septiembre de 1876. Datos de trascendental importancia para nuestros políticos que deseen felicitar al señor Ministro en su cumpleaños, pues no existiendo por desgracia ningún San Boaz no podrán hacerlo el día de su santo. Otro dato que puede ser útil para algún condiscípulo que se ignore, es que el señor Long se educó en la Academia Militar de Wentworth, en New México.

La distinguida señora de Long responde al nombre de Eleanor, caro a Poe. Y antes del mes de marzo de 1930 en que contrajo matrimonio con el señor Long, era conocida en sociedad como Eleanor Wilson Lensen.

El señor Ministro ha sido alternativamente hombre de negocios y diplomático. Desde 1899 a

1913 trabajó en el negocio de agencias y comisiones en San Francisco, en Chicago, en ciudad México. La época más próspera de mi vida —comenta Mr. Long— con una leve sonrisa de añoranza.

Por lo que hace a la carrera diplomática, ha actuado como Jefe del Departamento Latino Americano del Departamento de Estado, de 1913 a 1914. Como representante del Secretario de Estado conoció en 1918 del conflicto entre Honduras y Guatemala por la cuestión de límites. Una experiencia divertida, según deja entender el diplomático. Ha sido Ministro Plenipotenciario en El Salvador en 1914 y en Cuba en 1929. Conoce pues la psicología de estos pueblos y sus curiosas costumbres políticas.

Más referencias? Pertenece al elegante culto episcopaliano —figura— según el libro que nos sirve de pauta—en el partido Demócrata, que actualmente gobierna en su patria. Y por si la curiosidad de los lectores no está todavía satisfecha, sepan que es socio de los clubs siguientes: Racquet y Chevy Chase de Washington y Country Club de México.

Nada más. El señor Ministro no está iniciado en ninguna secta mágica y esotérica, no pertenece a la cábala, no es carbonario, ni siquiera pertenece al Klu Klux Klan, que nosotros sepamos. Es un hombre culto como todos los hombres cultos, que ha laborado en los negocios y que ha servido a su país. Dan ganas de hablar con él de política americana, de deportes, de libros, de cuestiones económicas, pero no de política nicaragüense. Y sin embargo, cuando nosotros salíamos entraban dos viejos ya casi desconocidos, dos viejos que fueron famosos, casi ministros, casi generales, casi presidentes. De qué irían a hablarle esos ilustres desaparecidos al nuevo Ministro?

Seguro de política. Todo el mundo quisiera hablar de política con el Ministro americano. Nuestros lectores no nos perdonarían si nosotros a nuestra vez no le habláramos de política.

Hagamos, pues, una pregunta concreta.

—Sería posible, señor Ministro, definir de alguna manera precisa la política del buen vecino? Esa fórmula es solo una metáfora y el público no sabe a punto fijo lo que quiere decir.

—Anoche—nos responde Mr. Long de un modo suave y casual—estuve tratando de escribir algo que más o menos explique lo que quiere decir la política del buen vecino tal como la entienden el señor Presidente Roosevelt y el Secretario del Estado Mr. Hull. Pero antes, añade, mostrando unas cuartillas escritas en máquina—tendré que leer lo que sobre ella han dicho ellos. Espero terminar esto a fines de la semana para publicarlo. La política del buen vecino clara y sencilla pero difícil de concretar en fórmulas definidas, puesto que, en mucho, depende de las circunstancias par-

ticulares y diferentes de cada país al que se aplica esa política.

—Las fórmulas: “política del buen vecino” y “política de no intervención” son idénticas?

—Quizá lo sean en cierto sentido—todo depende también de los que se entienda por intervención. Por ejemplo, en Cuba hay gentes que se imaginan que facilitarles la exportación de mayor cantidad de azúcar a Estados Unidos es una forma de intervención indirecta.

—De modo que toda la intervención está determinada por cuestiones económicas?

—No diría yo eso en esa forma. Nosotros tratamos de cooperar con estos países amigos para ayudarles a resolver sus dificultades económicas, aliviando de alguna manera el peso de la crisis. Supongamos que uno viene por un camino. Trae una cantimplora de agua y otra de vino. Encuentra a un amigo que viene en el sol y que tiene sed. No le parece natural que le invite a tomar un traguito?

—Esa, señor Ministro, más que política del buen vecino es la política del buen samaritano—le interrumpimos. Nosotros llamamos intervención, la intervención política propiamente.

—Intervención en la política interna, no hay —dice con rapidez Mr. Long. Pero Uds. comprenden que si algunos amigos vienen aquí a refirme, a consultarme, a pedirme consejo o mediación en cosas que les conciernen, yo no puedo, como particular, sustraerme completamente a su deseos. Supongamos que el señor Fulano de tal me pregunta si debe hacer esto o lo otro. Yo le respondo, naturalmente, conforme a mi criterio personal, conforme a la ética.

Realmente, pensamos nosotros, para qué le consultan al Ministro Americano? La política del buen vecino debe ser recíproca. No es buen vecino el que lleva sus asuntos personales, sus problemas íntimos, sus disputas familiares al vecino.

Por lo que hace a nosotros estamos satisfechos. Pero nos acordamos de nuestros buenos lectores de Granada. Dos preguntas más, en honor de ellos.

—Se ha alejado completamente la posibilidad del canal por Nicaragua?

—Este asunto, amigos, está completamente fuera de mi competencia. Sin embargo, cada vez que veo al señor Presidente Roosevelt le hablo del canal. El me muestra interés, me pide informes, y luego me dice: La próxima vez que nos veamos, hablaremos de eso. Lo cual quiere decir que no volverá a ocuparse del asunto. Desde el punto de vista de la marina comercial y de guerra, no existe ninguna necesidad del canal. Sin embar-

go hay en mi país sectores muy poderosos que lo adversan.

—Y la canalización del Río San Juan hecha por Nicaragua encontraría algún obstáculo de parte del Gobierno Americano por la concesión del canal? Hemos oído decir que el señor Ministro Americano Weitzwl se opuso a la canalización del río.

—Nunca he oído eso—dice Mr. Long con seriedad. Ahora mismo hablaba con dos señores que me decían que la composición del río para un tráfico fácil era mejor que carreteras o ferrocarriles

y que solo costaría doce mil córdobas. Uds. me dicen que el Teniente Coronel Sultán calculó el gasto de la canalización del río en poco más de un millón de dólares. Hay sin embargo, una serie de problemas técnicos que sin duda elevarían al costo mucho más.

Luego se extiende un poco más sobre estas cosas. Dice más o menos lo mismo que dicen los hombres inteligentes de todas partes. Ni se ve que hurte las cuestiones, ni que trate de complicarlas. Es todo un buen vecino del que nos alejamos para ocuparnos de nuestras propias cosas y dejarle ocupado en las suyas.

Managua, D. N., marzo 29 de 1936

ANTICIPACIONES DE LA EXTRAVAGANZZA "CHINFONIA BURGUESA"

Publicamos hoy algunos fragmentos anticipados de la curiosa farsa teatral "Chinфонía Burguesa", escrita primeramente como obra lírica y arreglada luego para la escena por sus autores José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos Argüello. "Chinфонía Burguesa" fué el primer producto del teatro nacional de vanguardia.

Esta farsa es un comentario bufo a la vida de nuestra familia burguesa. Su argumento está ur-

dido sobre un "coloquio" colonial modernizado. Un "pueta" de la nariz a la jeta, se casa con la heredera de una familia de comerciantes. Con esto entra la fantasía a trastornar la vida rutinaria y acarrea la ruina. La esperanza de los ricos suegros puesta en el nacimiento del nieto se frustra porque Fifi pare un garrobo. Eso es todo. Lo demás es únicamente la fantasía soplando como un tromba de rimas desencadenadas.



Nota explicativa: Por razones de espacio, y por ser del conocimiento público no publicamos esas anticipaciones de la Chinфонía Burguesa. Sin embargo, creemos muy útil publicar este pequeño prólogo por considerarlo la mejor explicación que se ha hecho al tema de la Chinфонía.

DANTESCO VIAJE DE POLLY-CHINELA ALIGHIERI AL INFIERNO

Lo guía Virgilio
Moncatti
Espantosos
castigos que
sufren los
condenados
de la política.



Ugolino Murillo
convertido en
tonel de las
danaides.
Lenordo Tanta
lo víctima
del engaño.

OTROS TORMENTOS NUNCA IMAGINADOS

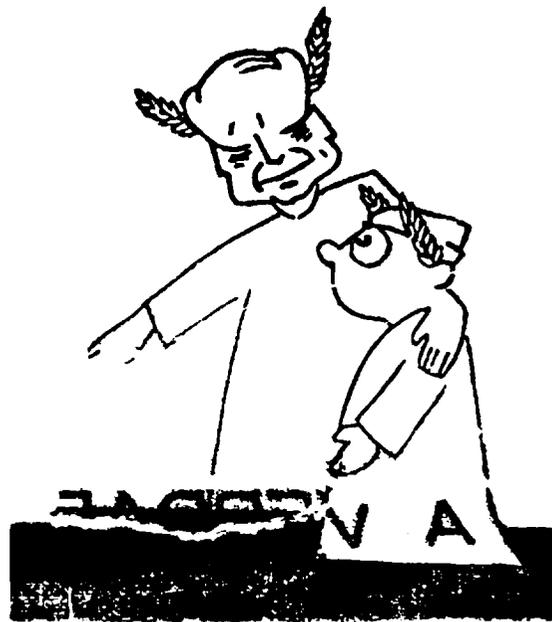
ANTECEDENTES

Cuando Polly-Chinela fué condenado en la "Opera Bufo", logró escapar como se sabe, huyendo por un boquete que lo condujo como al Dante a la selva obscura que está a la entrada del Infierno de la política. Y lo mismo que el Dante encontró a un sin número de fieras que rodeaban a Virgilio Moncatti, gran conocedor del Averno, perito en los castigos que allí se sufren, y le pidió que lo guiara a través de los diferentes círculos en donde penan los condenados.

Después de haber recorrido Polly-Chinela Alighieri en compañía de Virgilio Moncatti aquellos espantosos lugares, logró al fin la misericordia del Juan Eterno por la intercesión de San Vicente y de San León, siéndole permitido seguir viviendo y volver a la tierra donde ha escrito una Divina Comedia en clásicos y bien cortados tercetos en la "dolche lingua toscana" rivalizando con su tocayo el gran poeta florentino.

Tales fueron los horrores que contempló el pobre Polly y los sustos que pasó en la mansión de los desventurados que ha vuelto al mundo muy contento y con propósito firme de enmienda y de nunca más pecar. Su lema actual es el lema de Domingo Sabio: "La morte, ma non peccata". El joven converso Polly aspira a la santidad y a verse colocado en los altares como San Polly, virgen y mártir. Está dispuesto a no volver a ofender al Eterno y a tener siempre muy presente los diez Juandamientos de la ley de Juan.

Y para estar más en olor de Santidad piensa hacerse leonés, abdicando de su ciudadanía e ir en la semana entrante a juanbautizarse a la Catedral a donde invita a sus amigos y de lo cual publicaremos crónica en su próximo número.



"Mira, grita mi ducha..."

Por hoy nos limitamos a publicar algunos fragmentos de la Divina Comedia de Polly-Chine-la Aleghieri.

FRAGMENTOS

Nell messo del camino di la loma a messa cuadra dil Campo di Marte Virgilio Moncatti se asoma.

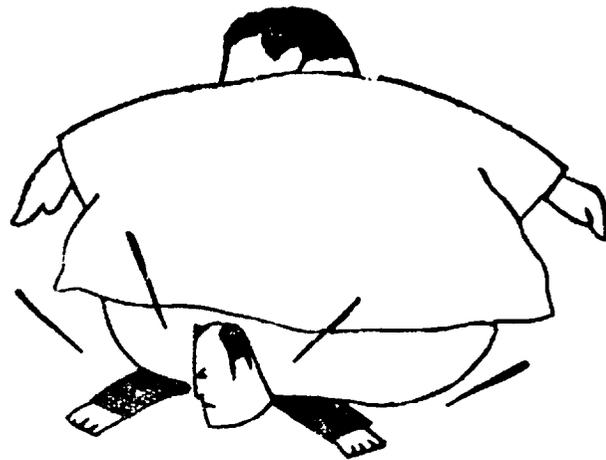
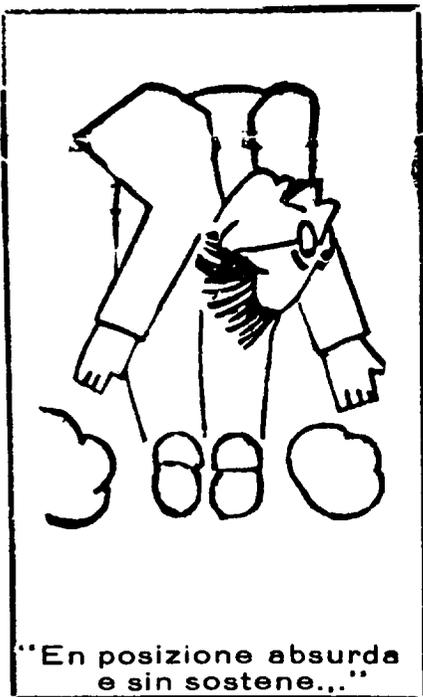
“Maestro —le dico con arte— dove es la porta del inferno si caso queda per esta parte? “Dúcheme a las cavernas del averno dove gimen las ánimos malditas per il castigo atroz dil Juan Eterno”.

“Vene —me diche— ver las almas fritas”.
E mostráme la porta dove diche: “Lasciate omnio speranza per tutas vuestras vitas los que no ni adoráis como un fetiche”.

“Ecco a Roberto Gonzale aplastatto —per su ofenzione a la Corte (Suprema— Carlo Morale sopra él sentatto”.

“Mira mi caro Chombo qui se quema, mira sin dare un paso a Carlo Pasos, mira tuto castrillo al mi tocayo (Chema”.

Il soplicio di Tantolo sofrendo mira a Leonardo con su pena fiera



“Carlo Morale sopra el sentatto...”

tra de la presidenza andar correndo. Ofrechensela in forma d’ una pera e quando stá al alcanche di su mano quítala il diablo e dale una cartera.

.....
Para ricordo di tormenti quedi sopra il bracero ardente dil averno, del infeliche Juan Ramón il pede.

.....
“Qui es este qui devora quèsta (mano dil corpo separate ” “Ah! la destra dil coto Carlo qui devora Emiliano!” Ecco un extraño corpo qué horror (expande: Mírole in medias partes separattas; per una mitá Chico, per otra grande. Camino di la Loma, in cuatro patas di la Corte bajando viene el Cordero, con disimulacione e casi a gatas Piensa di quèsto modo llegar (primero.

Ma il fiero lobo Secundo Albino quítale il chance di ser tercero. Per il delitto di perdere il tino morde su lingua tuto amordazatto il direttore dil Diario Latino.

;Cuanta pieta m’inspira il candidato qui in posición absurda e sin sostene

tieso s'incontra e sin embargo
(Acuatto!

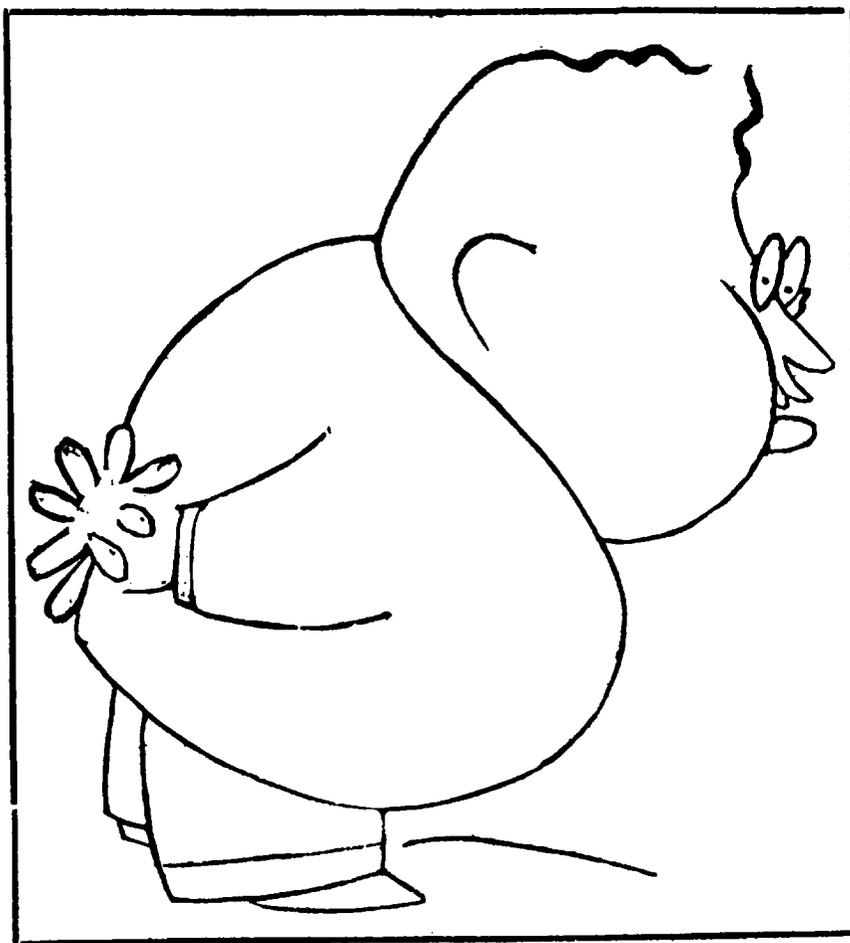
Guessepe di la Lucha va in un trene
di yente tan repleto qui ab eterno
in pede va perque logar non tiene.

.....

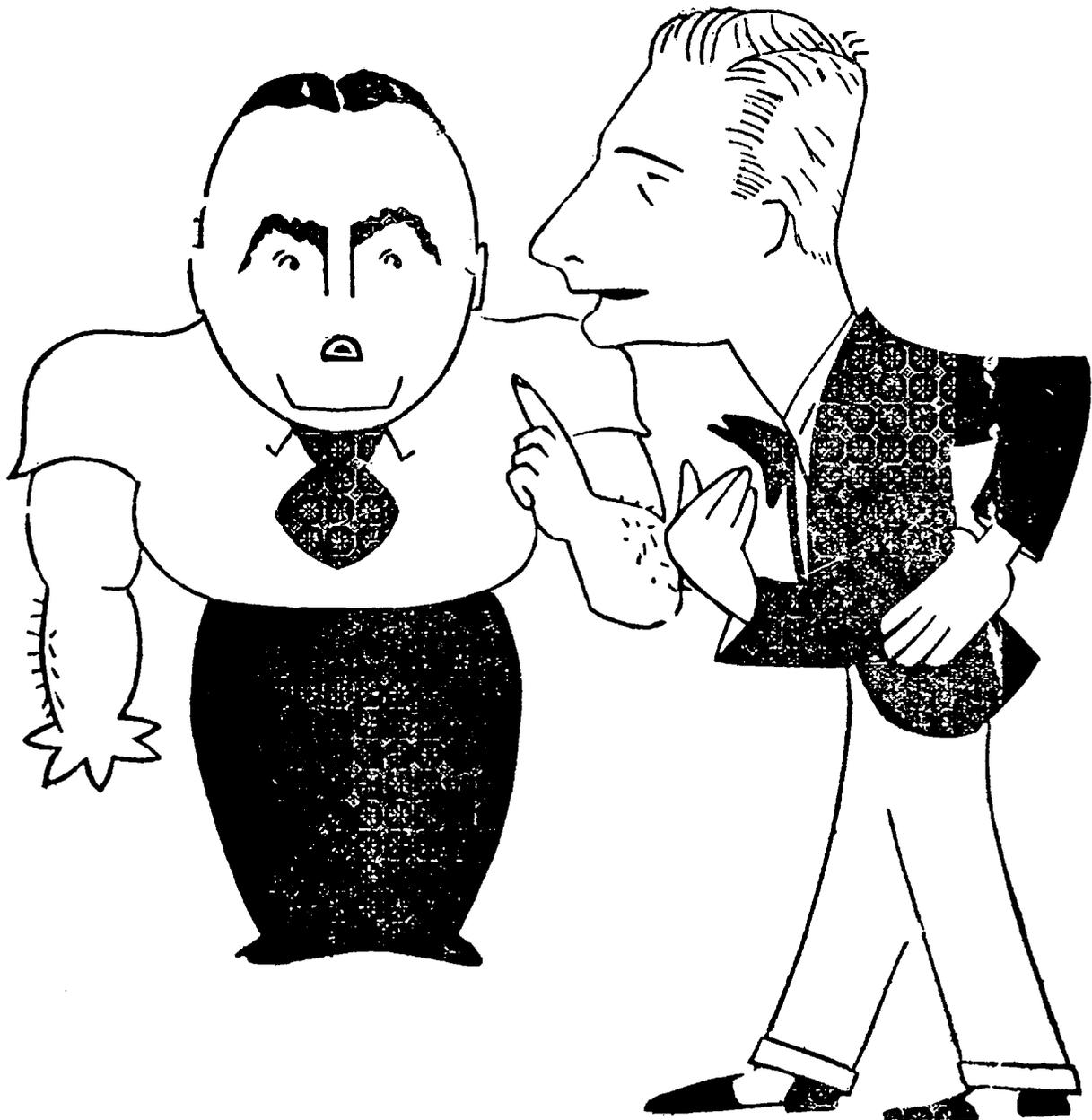
Súbito; horrenda vista! incontro un
(chino.

Con sus dentes clavatos ne la testa
(sangrenta
d'un infeliche ser como il Conde
(Ugolino,
qui per la boca traga, traga sin
(cuenta,
nikeles per millares — "Duche— le
(dico —
qui es este traga-nikeles qui nunca
(si reventa?"

POLLY-CHINELA ALIGHIERI.



por JOAQUIN ZAVALA URTECHO



Carlos Palazzo vs. Luis Pasos Arguello

ENTREVISTAS IMPOSIBLES

CARLOS PALAZIO VS. LUIS PASOS ARGUELLO

por Joaquín Zavala Urtecho

Carlos Palacio:— Hola Güicho! Cómo está tu situación?

Luis Pasos:— Bonancible. Y la tuya?

Carlos:— Pues... no tan bonancible. Pero me alegro de que a tí te estén soplando buenos aires.

Luis:— Buenos Aires me soplaban hasta hace poco, pero ahora han cambiado los vientos, parece que los tengo contrarios.

Carlos:— Y entonces cómo dices que tu situación es bonancible?

Luis:— Ah! Esa es la paradoja: que si estoy en bonanza no puedo estar en buenos aires.

Carlos:— Y sin embargo. Qué aires te das de gran señor! Dicen que quieres volar muy alto.

Que te pierdes de vista y que pronto harás un vuelo a San Juan del Sur en donde estás enamorado de una joven.

Luis:— Cómo se llama?

Carlos:— Creo que se llama Mina.

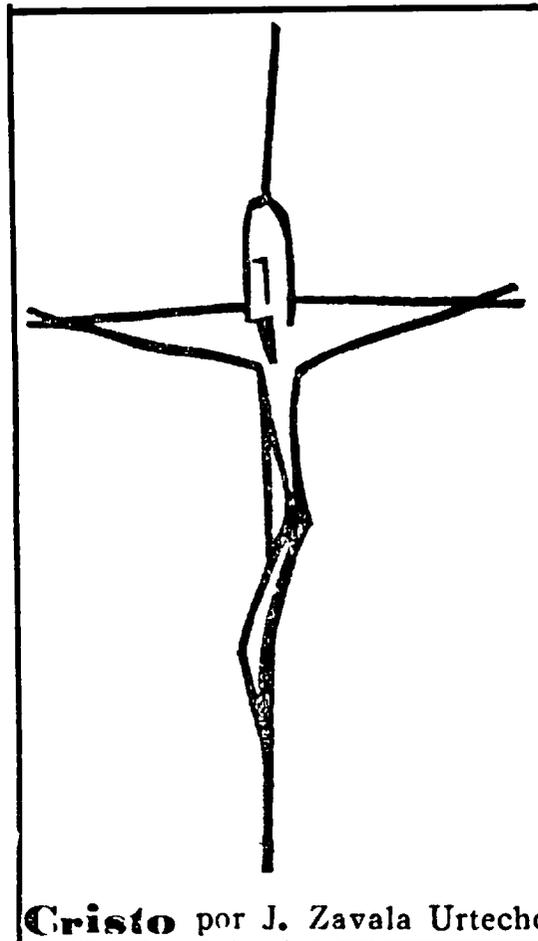
Luis:— No es propio que uses nombres propios, cuando mina es nombre común.

Carlos:— Común? Propia mía!

Luis:— No me extraña porque en estos tiempos lo común es creer que es propia.

Carlos:— No te ilusiones. Estás haciendo Castillos en el aire.

Luis:— Castillos en el aire no. Palacios en el aire.



Cristo por J. Zavala Urtecho

LOS HECHIZOS

Quieren, sin ser ellos, ser.

Procopio Vado y Surrisana.

(Oda a los Vates de Occidente),

Estos hechizos no son bebedizos ni artes de hechicería. Son una categoría de personas que reniegan, en su actitud y en su modo de ser, de su ciudad natal para optar la ciudadanía de otra población de la República donde quisieran habitar.

Managua es la sede principal de los hechizos, y los managuas hechizos forman la mayor parte de su población actual. El hechizo siente desprecio por la ciudad que lo vió nacer, la considera como un pueblo indigno de ser habitada por una persona como él, y adopta una manera de ser y de pensar que le parecen propias de la ciudad que él ha escogido como suya.

Las características del hechizo, se resumen en tres, a saber:

1º — Vergüenza por su ciudad de origen.

2º — Ostentosa adaptación a la ciudad adoptada.

3º — Necesidad imprescindible que siente de rozarse con otras personas paisanas para hablar mal con ellas de su ciudad natal.

Debe advertirse que entre los Managuas hechizos que son como se dijo los más numerosos, los más fanáticos son granadinos. Y además son éstos los que más conservan su carácter de hechizos, y casi nunca lo pierden.

El pontifice de los Managua hechizos de origen granadino es el doctor Mariano Argüello Vargas, y pisándole los talones le sigue el doctor Luis Pasos Argüello, su colega y amigo.

El managüismo hechizo de estos señores tiene manifestaciones, como estas: llega el doctor Argüello a Granada y necesita un sastre que le aplanche urgentemente su ropa de casimir. Se presenta un pobre paisano granadino empleado de la sastrería de don Dolores Morales. El doctor Argüello pregunta si le aplancharán el vestido, como donde Braschtl en Managua, —con máquinas de vapor. Se le contesta negativamente, y el doctor exclama: No se puede vivir en una ciudad en donde no existe Braschtl!!!

El doctor Luis Pasos Argüello llega al Club de Granada y pide un cubilete y como el sirviente no sabe lo que tal cosa significa, es decir un cuchumbo; el doctor Pasos Argüello exclama: No se puede vivir en un lugar en donde nadie sabe lo que es un cubilete!!!

En el Club Azotea residen ciertos managuas hechizos de origen granadino que reniegan de su ciudad natal, porque no existe en ella, ni la Azotea, ni la piscina: son ejemplos: don Julio Chamorro Benard, don Faustino Eulogio Arellano, Don Rodolfo Vivas, Emilio Benard y Joaquín Pasos Argüello.

Hay managuas hechizos de factura granadina, a causa de la pavimentación. Por ejemplo: don José Argüello Vargas y don Ernesto Fernández, que no pueden pasear en las calles de Granada en sus automóviles.

Hechizos comerciales que dicen que en Granada, no se puede vivir, porque con lo que se gana allá no come un mico cara blanca, son por ejemplo: don Guillermo Cuadra Pasos, don Alberto Pasos, don Enrique Castillo Valladares, Francisco y Anselmo Bustos, Ulises y Adán Morales, el gran financista don Vicente Quadra y etc. . . etc. (Esta categoría es muy numerosa).

Hacemos mención especial de don Leopoldo Pasos, porque lo consideramos, como el Decano de los managuas hechizos de origen granadino.

Hay también leoneses hechizos de origen granadino. El rasgo distintivo de éstos es que se quieren parecer a un leonés legítimo que escogen como modelo. Por ejemplo: el leonés hechizo don Francisco Espinoza Morales, se quiere parecer al doctor Guillermo Sevilla Sacasa, leonés ciento por ciento; el leonés hechizo doctor Lorenzo Guerrero, quiere ser un doctor Leonardo Argüello rasurado; el leonés hechizo General Andrés Murillo, pretende parecerse al doctor Federico Sacasa. Debe advertirse que el General Murillo es un leonés hechizo de origen Managua.

Entre la colonia leonesa de Managua no se encuentran managuas hechizos. León imprime un sello indeleble en la personalidad del individuo que no lo pierde nunca. El doctor Alejo Icaza Icaza, el doctor Vicente Navas Arana, el Dr. Luis Manuel Debayle y su hermano el Dr. León, el Dr. Jerónimo Aguilar, el doctor Jorge Icaza, el doctor Federico Escoto, el doctor Ulises Aguilar, el doctor Francisco Deshon, el doctor Tomás Pereira, el doctor Guillermo Sevilla Sacasa, el doctor Jesús Aguilar, el doctor Leonardo Argüello y todos sus hijos doctores, el doctor Guillermo Areas Rojas, y un sinnúmero más de doctores aquí residentes conservan íntegras todas sus tradiciones, su orgullo por la Catedral, su afición al chaleco, su gusto por el tiste, y las cosas de horno. Donde quiera que ellos vivan serán leoneses y doctores.

El granadino hechizo que en los buenos tiempos del mando de la Calle Atravesada era muy abundante se ha escaseado de tal manera, que se ha convertido en rara avis. El único ejemplar que existe actualmente es don Joaquín Sánchez, brillante Secretario de la Comisión de Control.

En cambio hay algunos Masayas hechizos. Tales: don Basilio Marín, el doctor Antonio Barquero, y su colega en la Magistratura el doctor Paco Ibarra.

Cada día aumentará el número de los managuas hechizos, así como disminuirá el de los otros hechizos. Ya citamos el caso de Granada, un sólo ejemplar. En cambio hay ahora en aquella pobre Granada, una cantidad tan grande de aspirantes a managuas hechizos que su lista es casi interminable: baste citar: al doctor Joaquín Gómez, doctor Diego Manuel Chamorro, doctor Alejandro César, don Emilio Chamorro Benard, don Joaquín Ibarguen, don Enrique Benard, y hasta la Nicaragua Sugar State Limited. De tal manera que en poco tiempo será verdad para Granada, el decir de aquel rivense que invitaba a ir a Rivas, muy pronto a todos los que quisieran conocerla: muy pronto, muy pronto antes de que se acabe.



DOCTOR ALBINO ROMAN Y REYES

Robusta personalidad política e intelectual que discretamente alejado de las camarillas, círculos y demás características de la política cortesana, observa desde su noble alejamiento la marcha de los sucesos contribuyendo a veces al bien general con el consejo oportuno o el comentario independiente. Respetado o temido por los políticos viejos, el doctor Román y Reyes, espíritu rea-

lista es uno de los pocos que cuenta con la simpatía y la admiración de la juventud. Nosotros nos complacemos en declarar nuestro afecto por éste hombre sólido y práctico y nos honramos con publicar en este número de OPERA BUFA una entrevista en que nos expresa su parecer sobre los problemas políticos del momento.

J. Z. U.

ENTREVISTA CON EL DR. ALBINO ROMAN Y REYES

El doctor Albino Román y Reyes nos inspira confianza a los jóvenes realistas. Siempre ha demostrado independencia, libertad intelectual, sentido práctico.

Para nosotros la cosa más chistosa y ridícula del mundo moderno es un viejo liberal apegado a los mitos del siglo XIX y enteramente ciego a las realidades. Pero Román y Reyes no es liberal, no es teorizante. Es un espíritu libre y un hombre práctico. Entre él y sus viejos correligionarios ha existido siempre la distancia que separa a la tierra de la luna en que viven los últimos.

A menudo acordamos y traemos a cuento en nuestras discusiones una frase profética y magnífica que pronunció Román y Reyes en aquella sonada entrevista que le concedió a Gabry Rivas: "El Presidente Sacasa será el último Presidente Convencional de Nicaragua". Es necesario que esta profecía se realice. La juventud lo espera todo de ella.

Cuando sabemos que el profeta rebelde actualmente retirado a su tienda como Aquiles, pero siempre observante y prudente como Ulises, se halla en Managua, nos disponemos al instante a entrevistarle.

Está en el Hotel Anglo. Por los corredores circulan los pasajeros, casi todos ingleses y americanos, completamente indiferentes a la política nicaragüense. En una mecedora la bella profetiza Norka Memberg. Pero esta es profetiza de Israel. Y nosotros buscamos a un profeta de Nicaragua.

Hélo allí en un sofá en el extremo del corredor, leyendo, inclinado ligeramente hacia adelante. La figura de este hombre sólido, macizo, impregnado de cierta beatitud reposada, de cierta majestad monacal, esa figura que recuerda a Verlaine en sus últimos tiempos y a ciertos retratos de Darío con el rostro socrático modelado por un pensamiento interior, seguro y robusto, apacible y resuelto, se distingue completamente de las figuras de los otros políticos casi siempre demasiado externas, demasiado artificiales o posadas, como figuras de actores, a veces melodramáticas, a veces cómicas y aún tragicómicas.

Nos habla con lentitud y con un hondo acento de convicción. La voz de bajo que parece que resuena suavemente por dentro, con resonancia opaca, sin tonalidades metálicas, ni agudas, ni risueñas, despierta un interés robusto por lo que dice y esperamos oír de su boca declaraciones suaves.

—“Yo creo que el momento es serio, por la falta de comprensión de los llamados a resolverlos. El movimiento que se quiere hacer alrededor de

un candidato único va por un mal camino. Es una imposición la que pretende hacerse al pueblo liberal usando para ello de la fuerza conservadora.

—Pero —le interrumpimos— cree usted que se llegará a un acuerdo con el partido conservador?

—No lo creo—. Me parece que todo esto va a resultar en nada porque de otra manera conduciría a una situación de violencia. El llamado candidato único sería una creación artificial completamente impopular. Conforme al estatuto del partido y para darle visos de aceptación popular sería necesario acudir al plebiscito liberal y este lo ganaría el general Somoza que es el candidato del pueblo.

—Supongamos —le argüimos— que no se llegare al plebiscito sino que se hiciera nominar al candidato por una arbitraria convención liberal y hacerlo así llegar a las elecciones.

—Eso sería perfectamente irregular y conduciría a una situación anómala y peligrosa.

—Hablando de manera general, Dr. Román y Reyes, qué cree Ud. que debiera hacerse?

—Seguir el consejo de los treinta años: Escoger al candidato conveniente y no al que quieren los que gobiernan.

—No le parece a Ud. que no debemos tratar de escoger lo que nos parezca mejor, sino seguir más bien al candidato que imponen las circunstancias?

—Eso precisamente indica cuál es el candidato conveniente. Las circunstancias generales del país imponen a veces a nuestra escogencia un candidato determinado. Actualmente debemos tener muy presente la unión, la compenetración de ideales que existe entre la gran mayoría del pueblo nicaragüense y el Ejército— toda tendencia política que no tome en cuenta este hecho capital está condenado a la impopularidad y al fracaso. Es necesario, por amor al país y a la paz, que todos estos elementos o circunstancias a que me refiero, entren en la formación de una candidatura para que ésta tenga fisonomía nacional.

—Y a su juicio, cuál es la candidatura actual que tiene esa fisonomía nacional?

—La candidatura del general Somoza.

—Sin embargo, doctor, como usted sabe, se quiere mantener contra la candidatura del general Somoza el argumento de su inconstitucionalidad.

—Eso es únicamente un pretexto político sin valor, porque no hay Constitución. No se puede

alegar en este caso de tanta importancia una Constitución que no se cumple....

—O como nosotros decimos, doctor, una Constitución que se halla en permanente estado de incumplimiento.

—Está bien— continúa diciendo el político realista— que se haga valer los preceptos constitucionales en aquellas cosas que permiten ir viendo dentro de cierto orden convencional, como en cuestiones judiciales, etc., pero no se concibe y es inconveniente que se sostenga la Constitución muerta contra los intereses vitales del Estado.

—De manera que es necesaria la reforma de la Constitución?

—La reforma de la Constitución es necesaria y se hará un día u otro. El país, el Estado, la necesitan. Hay una voluntad nueva en el pueblo de Nicaragua, hay ansias de reforma. Es necesario alentar y dirigir constantemente ese espíritu reformista que anima a nuestras masas. Debemos mantener una intensa campaña por la reforma de la Constitución actual que carece completamente de prestigio y de fuerza porque no puede cumplirse, ni está conforme con las realidades existentes. Esta reforma puede hacerse en perfecto derecho, en cualquier momento pues las disposiciones constitucionales respecto a la manera de proceder a la reforma no tiene validez, son nulas, puesto que son contrarias a la soberanía popular en que se funda la misma Constitución. Los representantes de la soberanía popular de una asamblea no tiene derecho a dejar atados a los representantes de la soberanía popular de las generaciones futuras.

Por consiguiente la reforma puede hacerse ahora. Si no se hace es por táctica política de los llamados a decretarla. Sin embargo, no considero estrictamente necesaria la reforma para que el general Somoza llegue a la Presidencia. Dada la violabilidad, oficialmente establecida, de la Constitución, nosotros no tenemos porque detenernos en estas consideraciones. Debemos remitirlas al futuro Congreso. El general Somoza perfectamente puede ir a la elección, ser electo, y ver sancionada su elección por el Congreso llamado a juzgar de la materia.

—Pero volvamos, doctor Román y Reyes, a suponer por un momento que las comisiones bipartidaristas que se reúnen a la sombra de la Casa Presidencial llegaran a un acuerdo en la escogencia del candidato único, qué pasaría?

—Ya es demasiado tarde para que pueda realizarse esa pretendida conciliación nacional. El candidato único sería, como les dije, una evidente imposición que la gran mayoría popular rechazaría.

Todos veríamos con evidencia que se trataría de poner en escena una farsa electoral contra la verdadera voluntad e interés del pueblo. Posiblemente la gran masa del pueblo se retraería negándose a tomar parte en una comedia de elección en que solo votarían los empleados públicos y los elementos venales y desmoralizados. Esta elección no tendría ningún valor. Por eso, acarriaría inmediatamente después una situación peligrosa, porque estarían en pie los derechos de la gran mayoría burlada. Ustedes comprenden todo lo que esto puede acarrear y el apoyo moral que encontraría la acción directa que restableciera los derechos populares. Pero como les dije, creo muy improbable que se llegue a semejante estado de cosas.

—Qué haría Ud. doctor, en lugar del Gobierno?

—Acogerme a la voluntad popular. Es necesario, hoy más que nunca, acudir al pueblo. Lo que hasta ahora se está haciendo es contrario a la soberanía popular.

—Los organismos oficiales de los partidos, directivos, etc., representan realmente al pueblo? Nosotros pensamos que en los últimos años el pueblo nicaragüense, sin distinción de partidos, ha sufrido cambios profundos, radicales y que se le mantiene arbitrariamente en los antiguos marcos políticos y electorales. Creemos necesario revisar esto por medio de una gran acción plebiscitaria fuera de todo molde arcaico.

—Por lo que respecta al partido liberal, les diré, que sus autoridades han caducado. Lo primero que debería hacerse es proceder al plebiscito para cambiar las autoridades del partido, pues solo de ese modo representarían éstas la voluntad actual de las masas liberales.

No queremos fatigar más la buena voluntad de este hombre franco, que nunca pone reparos a nuestra curiosidad tan insistente. Creemos que con lo dicho, nuestros lectores podrán formarse idea de cómo enfoca un personaje práctico de poderosa inteligencia, los principales asuntos políticos del momento. No se va por las nubes, no se pierde en interpretaciones jurídicas. Va directamente a las realidades —o por lo menos las indica de paso. El mismo nos dice: “Estamos en la era de la acción, no de las palabras. Facere non loqui. El parlamentarismo, régimen de la discreción y de la palabrería, se ha desacreditado en el mundo. Ya no es hora de pláticas, no es hora de hablar sino de hacer. Los hombres representativos de este tiempo son los hombres de acción: Mussolini, Hitler, Salazar”....

Y Somoza, pensamos nosotros para aplicar el caso de nuestra patria, cansada de tanta palabrería, de tanta conversación, de tanta conferencia, partidarista o bipartidarista.

O P E R A

EL SR. POLLY-CHINELLA IDIOTIZADO POR SUS ENEMIGOS DEMOSTRACION PALMARIA DE SUS IDIOTECES

Su testamento idiota y sus juandunderas.

Con gran pena damos excusas a nuestros lectores por dar cabida en esta página, que anteriormente había despertado algún interés, a la última colaboración del señor Polly-Chinella, que demuestra el grado de entorpecimiento y de idiotismo a que lo han dejado reducido sus perseguidores. Hasta sospechamos que le hayan aplicado alguna droga embrutecedora. Sospechamos también quienes sean las personas que hayan hecho ésto y si el señor Polly-Chinella logra avivarse en la semana entrante, que se cuiden mucho porque este joven en un feroz criminal, muy vengativo y sanguinario.

Por otra parte, el mutismo en que lo han tenido por tanto tiempo, lo ha dejado melero. Los desengaños que ha sufrido lo tienen neurasténico. A cada momento suelta el llanto y se queja de que el general Somoza, su querido Jefe, lo ha abandonado. Dice amargamente en sus ataques de nervios, que su Jefe ya no —quiere ni recibirlo; dice también que Moncada, su antiguo aliado, le ha cogido tema y lo asusta presentándole a cada rato a Flores Vega, que dice que lo va a matar de hambre. Nosotros hemos procurado animarlo, pero él duda hasta de nosotros mismos declarando que intentamos suprimirlo. Lo que en realidad ha pasado, es que nosotros pensamos mandarlo a un sanatorio, pero ciertamente preferiríamos verlo muerto, que idiota.

Recluído en una gruta de penitente, Polly se pasa el día y la noche emitiendo grandes gemidos y dándose golpes de pecho. No se sabe si es un misántropo o un anacoreta. Allí se mantiene leyendo los libros santos de los santos políticos consagrados en los altares de la fama. Ya cree en santos que orinan. No dice como la gente sobre

San Francisco Castro: “de dinero y santidad, la mitad de la mitad”, sino: “de dinero y santidad, toda la cantidad”.

Vive repitiendo en grandes voces los diez juandamientos.

Primero : Amar a Juan sobre todas las cosas.

Segundo: No Juanjurar su santo nombre en vano.

Tercero : Juantificar las fiestas.

Cuarto : Honrar a Juan y madre.

Quinto : No Juanmatar.

Y así sucesivamente. Luego los cinco juandamientos de la Santa Juaniglesia.

Primero : Oír juanentera los domingos y juanes de guardar.

Segundo: Juanfesarse una vez por la Cuaresma o antes, si espera peligro de muerte o si ha de juanmulgar.

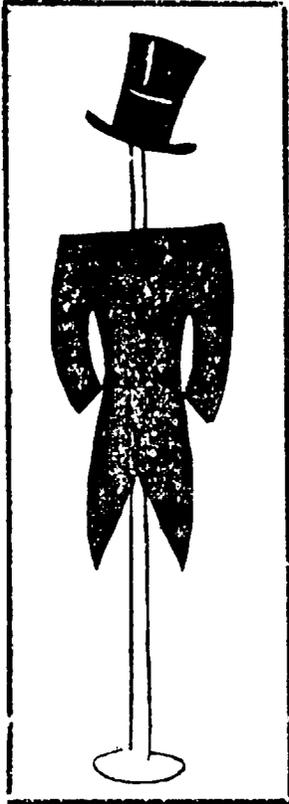
Tercero : Juanmulgar por Juana Florida.

Cuarto : Juanayunar cuando lo manda la Santa Juaniglesia.

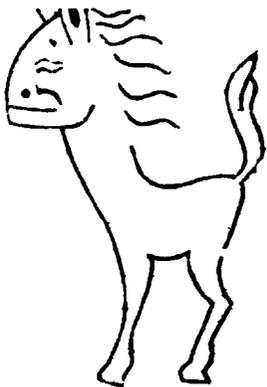
Quinto : Juanpagar diezmos y primicias a la Iglesia de Juan.

Como se vé, Polly está completamente juantificado. Es un juanfanático, o como hoy se dice, un juanfán.

por medio del cual puede uno comunicarse a una distancia tan lejana como de Managua a Sevilla, advirtiéndole, que, debido a que este aparato solo puede comunicarse con Sevilla, ha de tener sumo cuidado para no quedar sordo por que está provisto de un peligroso aditamento llamado rompe tímpanos que sirve para : estropearle el oído al que quiera comunicarse con otra parte.



A mis admirados pre candidatos Drs. Enoc Aguado, Julián Irías y Leonardo, que tienen la misma medida, les dejo este traje nuevecito sin estrenar, con todo y banda, hecho en Washington hace algunos años pero en magnífico estado.

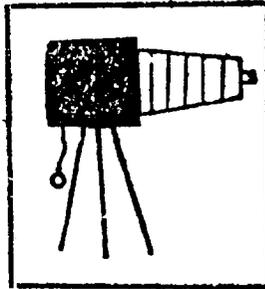


A mi amigo Miguel Mariano Gómez presidente electo de Cuba, le doy la noticia de que he resuelto legarle mi hermoso caballo panameño de carrera que solo tiene el defecto de ser rencoso de una pata, defecto que se compensa con la cualidad de que a pesar de ser caballo regalado, si le busca colmillo, se lo encuentra y grande.

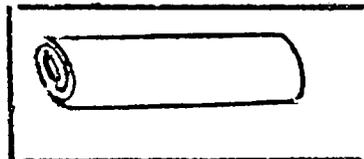
Este legado se compone de un bolero alto y una leva cola de pato. Solo le faltan los pantalones. Dentro de las bolsas encontrarán dichos señores varias carteras que les dejo de obsequio.



Estos guantes de seda que metí de contrabando y que son muy prácticos para no mancharse las manos se los dejo al que le vengan.



Esta cámara fotográfica con todo y cámara oscura y su lente de aumento se la lego al señor Presidente del Congreso para que revele películas y fotos tomadas al masnecio y para que aumente las cualidades de los que posan ante el lente de aumento de la Cámara.



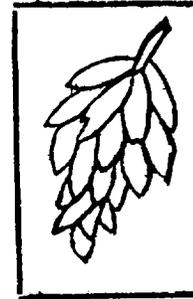
Corte de trescientas varas que dejo al Magistrado Morales de la Corte Suprema, para que se confeccione un traje a su medida.

Estoy desengañado del mundo y de sus placeres. Hace apenas una semana que he vuelto y me siento decepcionado. Mi único consuelo está en la muerte.

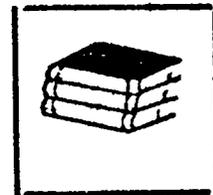
Por más que la gente me sonría y guarde las apariencias he notado en los corrillos políticos y sociales un afán general porque desaparezca para siempre. Pero la amargura más grande la tuve hoy que escuché de boca de mi director una conversación en la que se trata de suprimirme. Decían que me he idiotizado completamente. Es cierto, me estoy volviendo idiota.

En vista de que mi vida está seriamente amenazada, no quiero que la muerte me sorprenda y procederé al instante a hacer testamento de todos mis bienes, distribuyéndolos entre mis amigos.

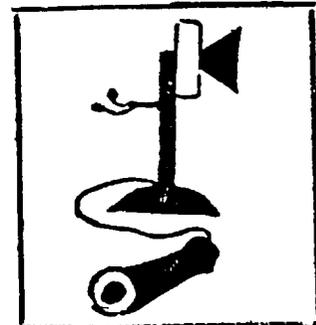
He aquí mi testamento:-



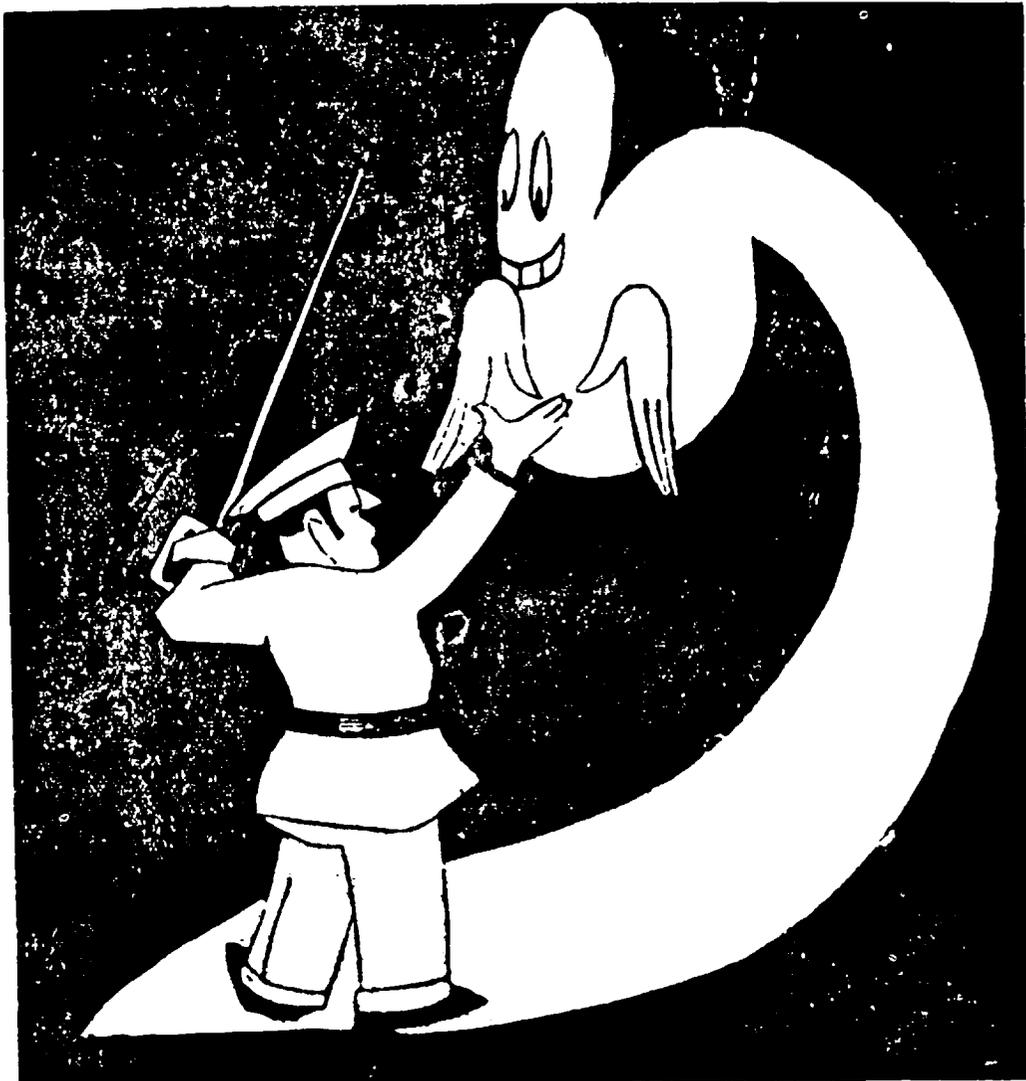
Esta cabeza de patriotas la lego con todo y cáscaras al doctor Rodolfo Espinosa R., para que resbalen los crédulos como don José Ignacio González. En consecuencia este legado se estima en varios millones de córdobas.



A mi ilustre amigo don Horacio Espinosa, gran revelador secretos le dono esta importante colección de secretos muy conocidos del público y titulada «Secretos a Voces».



A mi admirado Moncho, Director General de Comunicaciones, le dejo, en premio de los eficientes servicios que presta al país este admirable teléfono



EL GENERAL SOMOZA vs. CANDIDATO UNICO

El General Somoza: Estoy citado para una entrevista imposible con el candidato único. Aquí lo espero.

Un fantasma: (apareciendo). Por qué decís que es imposible?

El General: Porque es imposible que exista el candidato único. El único candidato único soy yo.

El fantasma: ¡Soy yo!

El General: Dónde estás que no te veo?

El fantasma: ¡Estoy en el aire! Qué no me ves? ¡Es que no tenés ojo clínico! No me oís?

¡Es que no hay peor sordo que el que no quiere oír! No olés nada? ¡Es que no tenés narices! No te gusto? ¡Es que no sabés de gusto! No me palpas? Es que no tenés tacto!

El General: No te veo, ni te oigo, ni te huelo, ni me gustás, ni te palpo.

El fantasma: ¡Es que no tenés sentidos!

El General: Vos sos el que no tenés sentido. Porque, qué sentido tiene que mis ojos te vieran en el aire?, que mis oídos escucharan tu silencio?, que mis narices olieran tu muerte cuando aún no has nacido?, que fueras de mi gusto cuando no gustás?, que te palpara cuando no tenés cuerpo?,

qué sentido tenés, cuando sos incoloro, inodoro e insípido? Sos un verdadero contrasentido.

El fantasma: Que soy un contra-sentido? ¡Lo que soy es un contra-Tacho!

El General: Por eso es que te tengo contra el cacho.

El fantasma: Pero... si precisamente yo me estoy agarrando del Cacho.

El General: Si te agarrás del cacho te suelto con la cacha.

El fantasma: Pero... nos estamos yendo en discusiones. Vamos al grano. Vamos por partes en esta entrevista.

El General:..... entrevista imposible, porque no tenés parte.

El fantasma: Entonces... dame una parte...

El General: Lo que te voy a dar es el parte sin novedad.

El fantasma: (aparte) ¡Ay! ya no aguanto. No es fácil estar en el aire. Me encuentro sin sostén, y aunque no tengo peso me estoy desbaratando.

El General: Qué es lo que estás pensando?

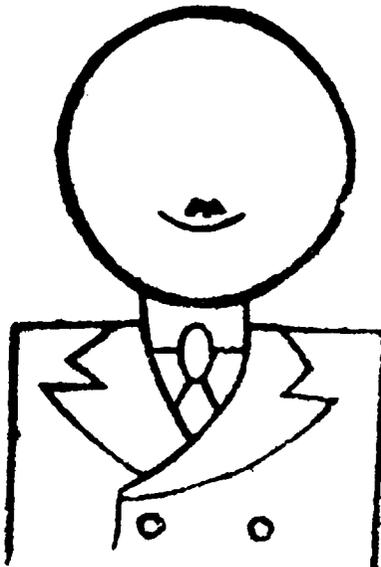
El fantasma: (desvaneciéndose) Ya no puedo hablar más. Ya me voy a esfumar y como soy un espíritu acabaremos esta entrevista en una sesión espiritista.

El General: ¿Cómo?

El fantasma: ¡Hablándote por medio de golpes!

El General: Tenés razón. Vos solo entended por golpe.

10 MINUTOS CON EL SIMPATICO GOELLITO



EL DR. HUMBERTO ARGUELLO CERDA. JOVEN REPRESENTANTE DEL PARTIDO CONSERVADOR NOS CONCEDE UNA ENTREVISTA SOBRE ASUNTOS PALPITANTES.

Nos habla de las pláticas bipartidistas.

Como candidato a la Alcaldía de Granada nos da su parecer sobre el asunto Municipal de aquella ciudad.

Buen amigo nuestro el Dr. Humberto Argüello Cerda, visita nuestra oficina. Franco, jovial, decidido, nos permite reportarlo. Lo que diga tendrá interés, porque representa al Partido Conservador en las pláticas bipartidistas, —el asunto del día— y porque, candidato a la Alcaldía de Granada, conoce otro problema candente.

Qué nos dice, Dr. Argüello Cerda, de las pláticas bipartidistas?

—Creo que estas pláticas no llegarán a ningún resultado práctico pues no interviene en ellas el General Somoza y éste es una fuerza real en el país que tiene que ser decisiva en estos asuntos.

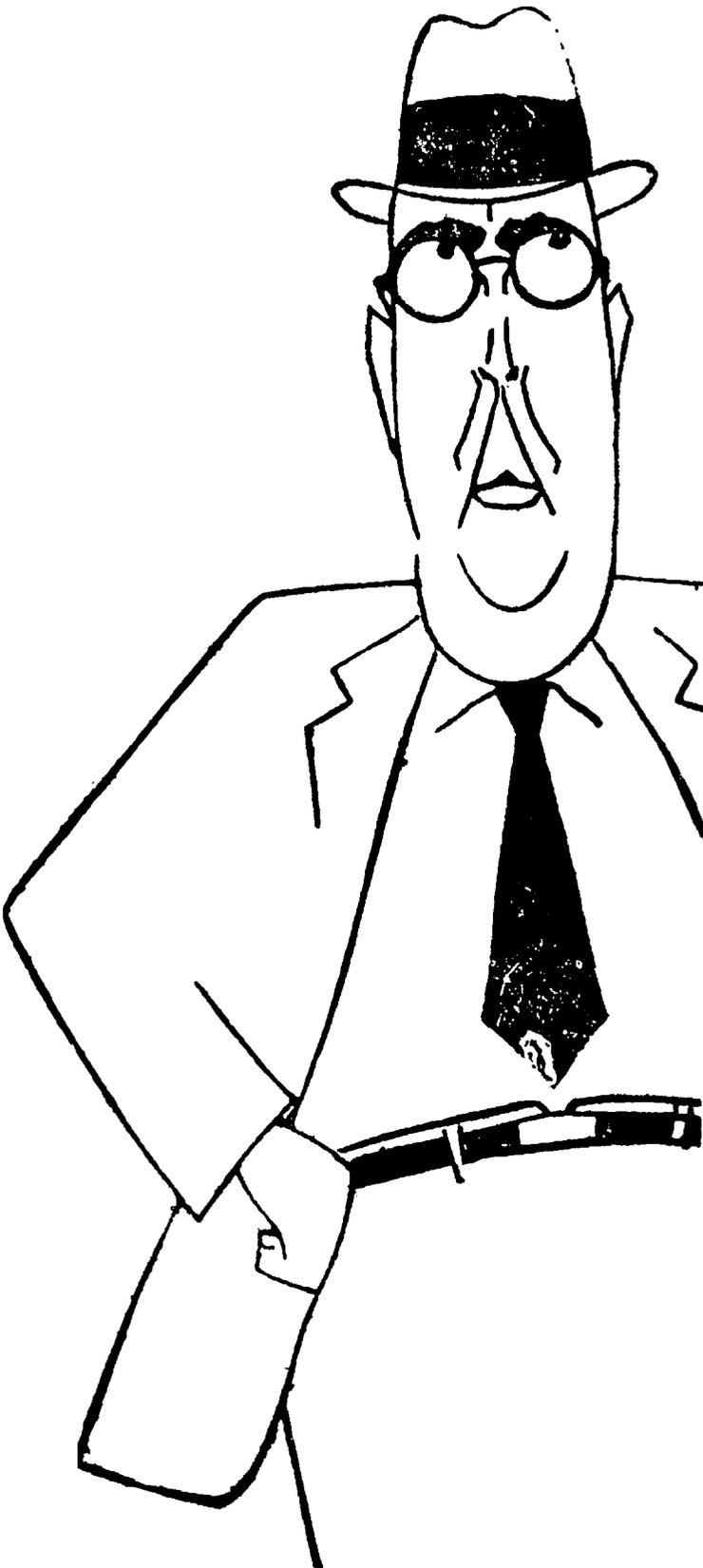
—Se está excluyendo, acaso, al General Somoza?

—Así me parece, porque circunscrita la escogencia a una lista de cuatro —Espinosa, Argüello, Irías y Aguado— queda excluido de ella el General Somoza y no solo él, sino también cualquiera de sus amigos que pudiera ser tomado en cuenta en el caso en que se pensara que el propio General Somoza no estuviera en capacidad de ser escogido por la inconstitucionalidad de su candidatura.

—Pero, no cree Ud. que el General Somoza entrará en estas pláticas?

—Tal como van las pláticas hasta la vez, parece que no. Pero si lo que con ellas se persigue es asegurar la paz del país, el buen juicio y la prudencia aconsejan que deben aprovecharse todas las fuerzas políticas que actualmente se mueven en el país. Además, habiéndose procedido a estas pláticas bipartidistas por la iniciativa del General Somoza, o mejor dicho, de sus amigos, que las provocaron por medio de la comunicación que dirigieron a las Directivas, me parece lo propio y lo más lógico que no se le excluya en ninguna forma.

—Y en caso de que el General Somoza no entrara en estos arreglos, cree Ud que el Partido Conservador se arreglaría con la fracción no so-



mocista del partido liberal para ir de esa manera a la elección?

—No lo creo. Porque, persiguiendo el Partido Conservador, no la satisfacción de intereses utilitarios, sino los grandes intereses generales de la patria, como el mantenimiento de la paz, no haría nada si no tuviera antes completa seguridad de que con los arreglos que se hagan quede enteramente afianzada la tranquilidad del país. Pero en fin, concluye diciendo el Dr. Argüello Cerda con una sonrisa, todo esto no es cosa mía, sino de la Directiva conservadora. Ella es la llamada a resolver definitivamente en estas cosas.

—Y qué nos dice del asunto de Granada?

—Parece que la Corte Suprema es la más interesada en burlarse del pueblo de Granada porque a los reclamos de éste para que se fallara pronto el recurso de amparo para ir a las elecciones y cambiar el actual régimen municipal, que todos abominan, el Tribunal Supremo falló, según dicen —porque la sentencia todavía no ha sido dada a conocer— señalando el siete de Junio para las elecciones. Esto es, cuando ya Granada no exista.

—Serán libres las elecciones de Granada?

—Así lo espero. De parte del Personal electoral que interviene en las masas tengo completa seguridad. También creo que los votantes podrán movilizarse con entera libertad, porque confío en

que la Guardia Nacional se portará con toda corrección.

—De ese modo. Tiene Ud. seguridad de ganar las elecciones?

—Tengo absoluta seguridad de ganar las elecciones porque cuento con la inmensa mayoría de los votantes.

Y la Alcaldía?

—Eso... quién sabe...

—Supongamos, doctor, que habiendo un recurso de amparo de parte de un perdidoso, la Corte Suprema se vale de eso para eternizar el asunto y mantener así el actual municipio.

Qué pasaría?

—Entiendo que los otros Poderes del Estado y sobre todo el Ejército, deben evitar que eso suceda, porque tal cosa daría lugar a que talvez de Granada saliera la primera chispa de descontento e intranquilidad que propagándose por todo el país pudiera llevar a extremos que todos estamos interesados en evitar.

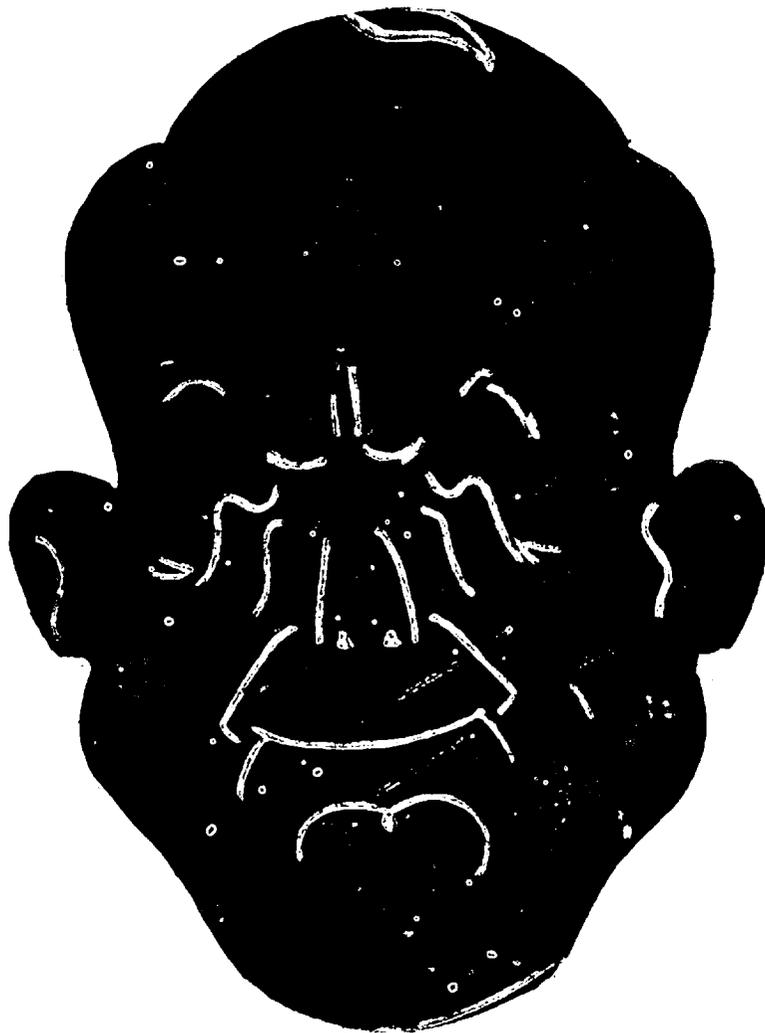
La burla a un pueblo que como el de Granada, está tan exaltado puede acarrear situaciones difíciles de prevenir. El asunto de Granada puede tener repercusión nacional.



Arturo Molieri

Gerente de la Sucursal del Banco Nacional en Bluefields; Presidente de la Junta de Beneficencia, hombre emprendedor, de mucho dinamismo quien se encuentra en esta capital y a cuyo paso Ojera Bufa le rinda un afectuoso saludo.

(Caricatura de Zavala Urtecho tomada de La Nueva Prensa).



GRAL. JOSE MARIA MONCADA

Ex-presidente de Nicaragua y uno de los políticos más discutidos y más temidos del país. Hombre de acción y espíritu resuelto y decidido hizo posible la llegada del Partido Liberal a la Presidencia. Actualmente se le considera como el único Jefe de la oposición al Gobierno. Publicamos en éste número una entrevista que nos da su parecer sobre el momento político.

J. Z. U.

ENTREVISTA CON EL GENERAL JOSE MARIA MONCADA

Sólo el pueblo puede resolver los conflictos políticos del momento. A Dios rogando y con el mazo dando.

Visto por la primera vez el General Moncada parece yankee. Pero al fijarse en él más detenidamente comprende que ningún yankee puede tener esa expresión en el rostro. Esos pliegues recios, movibles y amargos de la piel pertenecen a tejidos cuyas células han estado luchando por milenios contra algo... Esas arrugas, esa expresión, solo se encuentran en algunos caballeros castellanos de los cuadros del Greco. Moncada es uno de los poquísimos nicaragüenses actuales que conservan en el físico algo de los conquistadores españoles. Pero es un conquistador renegado, convertido en fanático discípulo de Fray Bartolomé de las Casas y de todos los curas violentos que en América sostuvieron la causa de la libertad a punta de sermones políticos y de motines eclesiásticos. Más que Presidente de la República, debió haber sido Arzobispo de Nicaragua. Pero desgraciadamente es un cura laico, que se imagina que la sotana es una cárcel. Ignora que la sotana es una bandera.

Con lo que tiene de resuelto, de sutil y de intransigente —de hombre de acción, de letrado y de eclesiástico— este hombre parece una mezcla de Hernando de Contreras, del Licenciado Castañeda y del Obispo Valdivieso.

La juventud está dividida respecto a Moncada. Los jóvenes de Occidente tienen de él una idea legendaria semejante a la idea que tiene el propio Moncada sobre Pedrarias Dávila. Lo odian porque lo admiran demasiado y no es ni quiere ser Occidental. No le perdonan que haya subido al poder para hacer posible la bajada de los leoneses. Piensan que si no fuera por Moncada continuarían para siempre en el mando.

Los Camisas Azules son moncadistas violentos que se ignoran. En un tiempo entronizaron a Moncada como el único enemigo digno de ellos. Decretaron sanciones contra él porque lo creían el único viejo suficientemente caracterizado para dar importancia a su campaña contra los viejos. Escribieron sobre él artículos de alabanzas, disfrazadas de injurias. Los Camisas Azules fusilarían a Moncada con devoción y entusiasmo con una salva de fusilería. Y luego rendirían a su memoria un culto secreto como el que rinden los japoneses a las divinidades infernales que fecundan la tierra negra y las raíces de los árboles.

Los jóvenes proletarios a quienes Manolo Cuadra enseña la poesía viviente y el lujo de la pobreza, han hecho de Moncada el modelo acabado del maquiavelismo capitalista y lo maldicen a cada paso con jaculatorias secretas compuesta por

la Comisaría Literaria del P. T. N., que nunca conoceremos los hijos de burgueses .

Nosotros los reaccionarios hemos tenido siempre viva curiosidad y extraña simpatía por Moncada. Nos atrae su temperamento francamente dictatorial, su espíritu anti-parlamentario. Pero lo creemos un hombre demasiado orgulloso para confesar que la experiencia le grita que todos los principios filosóficos, sociales y políticos de que está llena su cabeza no valen nada. Tal vez lo sabe en el fondo y su talento penetrante le ha hecho comprender por dónde va la verdad en cuestiones de Estado, pero tiene miedo al pueblo como viejo demócrata y prefiere decirle una cosa y hacer otra. Nosotros aplaudíamos en él los esfuerzos que hizo para quedarse en el poder. Comprendimos que tenía el sentido de la duración y que sabía, con Macauley, que el primer deber de un gobierno es durar. Pero un día publicó cartas y documentos para mostrar al pueblo que nunca tuvo intenciones de quedarse un día más en el poder.

Ahora, nos regocijamos ver a Moncada sincera y abiertamente al lado del Gral. Somoza en quien tenemos puestas hoy las esperanzas reaccionarias. Creemos que el ex-presidente y antiguo combatiente desea de veras y está dispuesto a hacer todo lo que esté de su parte para que nuestro candidato llegue a la presidencia. Este hecho, nos ha puesto en contacto con el hombre y nuestra curiosidad por él ha renacido.

Nos parece un hombre raro y pintoresco. Diríamos interesante, si su amarga ironía y su actitud continuamente desdeñosa no lo hicieran difícil de abordar.

Ayer, lo visitamos en su casa particular, a media cuadra del Campo de Marte. Fuimos a interrogarle sobre el momento político, seguros de que nos hablaría únicamente en el terreno de los principios, proponiendo y resolviendo los problemas a la sola luz de la razón, sin entrar en los misterios psicológicos de la política práctica. De todos modos siempre es muy útil conocer la argumentación de Moncada porque sus raciocinios tienen gran fuerza lógica y claridad.

El gusto de transmitirlos al público, pensábamos, bien vale unas cuantas ironías a costa nuestra. Influidos por la idea que todos más o menos tenemos del Gral. Moncada, esperábamos ser abundantemente obsequiados de epigramas, de frases rápidas y punzantes, y salidas ingeniosas y agri-dulces. Pero no fué así.

Cuando llegamos acompañados de Dn. José Frixione, el Gral. Moncada nos recibe con amabilidad.

—Los señores de "Opera Bufa".

—Si, general, venimos a solicitarle una entrevista.

—Me hubiera gustado que me sometieran un cuestionario para responderlo sin apresuramiento —nos dice como seguro del valor de sus palabras y temeroso de no reconocerlas— Uds. son amigos de profundizar demasiado en las cosas.

—Si Ud. no lo desea, general, no profundizaremos. Únicamente quisiéramos conocer su apreciación general del momento político.

Enseguida se ve que el Gral. Moncada está de un humor plácido, complaciente, dispuesto a examinar las cosas con seriedad y elevación. No se parece mucho ahora a las otras imágenes de Moncada que uno lleva consigo, ni al Moncada barroco y pintoresco de que hablábamos al principio, ni al atareado banderillero verbal que nos pensábamos encontrar.

Con un poquito menos del desdén habitual, congénito talvez, quizás involuntario, que hay en su aire, en su expresión, en la posición ligeramente ladeada de su cabeza, lo encontraríamos sencillo y campechano como todo hijo de vecino.

Hasta encontraríamos sinceras sus palabras —claras, llanas y bien pensadas— si no fuera porque las dice con cierto tono reposado y dogmático de viejo fraile que explica a los novicios de su orden algún tratado de Santo Tomás de Aquino. Hábito que seguramente le ha quedado desde los tiempos en que fué maestro de escuela y que adquirió más elegancia y presunción cuando fue maestro de políticos en la Cátedra Presidencial.

—Para que puedan —nos dice como citando un texto de los Santos Padres— para que puedan arreglarse las cosas pacíficamente, es necesario que el Congreso convoque a una Asamblea Constituyente. La Asamblea podrá elegir al futuro Presidente. Para esto es necesario, sin embargo, que el pueblo al elegir a la Asamblea Constituyente, le dé expresamente la facultad de elegir al Presidente porque esta facultad incumbe al pueblo soberano.

—He escrito constantemente que desde el tratado Bryan-Chamorro que vulnera nuestra soberanía, la Constitución quedó reformada y que se puede por consiguiente desde ese momento convocar la Asamblea Constituyente. Sostengo además que el decreto del Congreso de facto del año veintisiete es validero y que por lo tanto también se puede, fundándose en él, disolver el Congreso y convocar la Asamblea Constituyente.

—Si se quiere —agrega, después de una ligera pausa— conocer realmente la voluntad del pueblo y fundarse en la soberanía popular no queda más recuar que la constituyente. Sólo así el pueblo quedará satisfecho porque podrá elegir sus autoridades.

—Tal es, General —le decimos nosotros— la situación vista a la luz de los principios democráticos. Eso es lo que debería hacerse conforme a

la doctrina oficial de la política de la República, pero, cuál es la situación prácticamente considerada?

—Por un lado —nos contesta— tenemos al poder ejecutivo y al señor Presidente de la República que persiguen ciertos intereses políticos. Por otro lado el ejército y su jefe el general Somoza, candidato a la Presidencia que persigue otros intereses políticos. Este conflicto no puede resolverse de una manera satisfactoria sino es consultando la voluntad popular.

—Entonces, por qué no se consulta al pueblo por medio de un plebescito? Le preguntamos.

—Parece, nos dice, que los sostenedores de la política del ejecutivo temen que la popularidad del general Somoza, gane cualquier plebescito y posiblemente quieran sacar a algún otro candidato a quien quizá el pueblo no conoce. A propósito de esto, debo decir, que las nominaciones candidaturales deben ser hechas según la ley electoral en los primeros días del mes de Agosto. Ahora bien, no hay hasta ahora candidato liberal ni candidato conservador que esté en posición de lanzarse con garantía a su propaganda. Cuando sean nominados los candidatos ya será muy tarde para hacer una propaganda que alcance realmente a toda la masa de los votantes. Siempre se hará pues una imposición al pueblo porque le cogerán por sorpresa.

—Decía usted general, que hay un conflicto de tendencias políticas entre los seguidores del ejecutivo y los del general Somoza. No podría resolverse este conflicto por un acuerdo privado entre el general Somoza y el presidente?

—Nunca puede haber acuerdo entre políticos que representan tendencias diferentes. Tampoco puede haber un acuerdo privado porque el pueblo es el llamado a decidir. Debe consultarse al pueblo sobre este conflicto. Creo además que el general Somoza perdería sus prestigios si tratara de cederlos a un candidato escogido por una minoría.

—Pero, le preguntamos —tal como van las cosas ahora, cree usted que vayan en camino de solución pacífica?— Si, contesta con una sonrisa llena de malicia. A Dios rogando y con el mazo dando!

El fotógrafo ha tomado una foto de los presentes. Al general lo espera la visita de don Rafael Iglesias, hijo del ex-presidente Iglesias de Costa Rica. Nos despedimos pensando que el general Moncada esconde en la curiosa protuberancia que adorna su cabeza, pensamientos más prácticos y más precisos que los que se ha dignado comunicarnos. Esa curiosa protuberancia debe intrigar bastante a los frenólogos políticos. Nosotros nos conformamos con decir que se parece mucho a la protuberancia occipital que tiene en la cabeza, Daladier, el más inquieto, el más temido y el más nefasto de los políticos franceses. ¡Pero la frenología es una ciencia que produce sorpresas y decepciones.

LA VERDADERA SERIEDAD SE RIE DE LA SERIEDAD

por Joaquín Zavala Urtecho.

Hay personas que tienen la piel demasiado sensible para el humorismo. Por desgracia casi nunca sabe uno quiénes son precisamente esas personas porque nada más fácil ni nada más de nuestro gusto que evitarles la desazón que les produce el verse aludidas en una frase jocosa o enredadas en una situación fantástica creada únicamente por buen humor.

El humorismo no es de suyo ofensivo. Las personas inteligentes y las razas superiores como el pueblo inglés cultivan el humorismo a costa propia. Nada más triste que el hombre que no sabe reírse de sí mismo. Todos somos como hombres, cosas chistosas y nos vemos continuamente colocados en situaciones extravagantes. En nuestras conversaciones particulares estamos riéndonos los unos de los otros y extrayéndole a nuestra vida el ridículo inocente o malicioso que de la misma vida humana se desprende.

Si la risa, la ironía y la burla son necesarias al espíritu del hombre deben considerarse más bien como un consuelo y como un goce que como una arma de guerra.

Pero el buen humor no puede vivir siempre en el aire jugando con las estrellas y con los elementos. Debe bajar a la tierra, ser concreto porque la cosa que más le divierte al hombre, es el hombre mismo y sobre todo el hombre conocido. Por eso el humorismo de sociedad, o el humorismo político, el buen humor mundano que es el que nosotros cultivamos en esta revista para entretenimiento del público, tiene necesariamente que personalizar refiriéndose individualmente a personalidades conocidas. No hay que tomar a mal tales referencias. Son aplicaciones individuales de lo que es puramente imaginativo o que se refiere a rumores inofensivos y sin trascendencia, que circulan en los corrillos mundanos y en que los nombres figuran solo como ilustraciones que dan verosimilitud y amenidad a la caprichosa fantasía del relato.

Tenemos extremoso cuidado en separar completamente el puro buen humor de sociedad, de la

murmuración mal intencionada y ofensiva porque una cosa y otra son completamente distintas y si se quiere, opuestas.

La serie de impresiones de jóvenes de otras ciudades que visitan Managua, como la del joven granadino y del leonés, que han aparecido, y también las confesiones de una señorita que aparecen en éste número, como las "Operas" de Polly-Chinella, entrevistas imposibles, caricaturas, etc., son construcciones literarias completamente ficticias que sirven como marcos para encuadrar una serie de ironías generales sin ningún espíritu hostil, si no al contrario, jovial y amistoso.

Se tiene generalmente ciertas ideas hechas y casi legendarias sobre un sinnúmero de cosas y el exponerlas en burla, es más bien una manera de denunciarlas y destruirlas. Todos dicen o creen que los leoneses están cortados con el mismo patrón y que tienen tales o cuales maneras locales, que los granadinos tienen las suyas, que la vida social se vive de una manera determinada y nosotros no hacemos otra cosa que encerrar esas leyendas en cuadros que den la pariencia de cosa real y de cosa vivida para que se vea de qué manera nos divertimos los unos con los otros. Nosotros, lector, como dicen los yanques, no nos reímos de Ud. sino que reímos con Ud.

Nos ocupamos especialmente de nuestros mejores amigos, de los que nos son más conocidos, nos ocupamos hasta de nosotros mismos y por lo tanto es de suponerse que nos mueve un espíritu de jovial cordialidad. Veríamos con profunda pena que cualquiera de los aludidos se molestara aún levemente y quisiéramos que tomara las intrascendentes bromas que a él se refiere con el mismo espíritu con que toma las de los demás. Es necesario que aprendamos todos a reír en conjunto como lo hacen las sociedades civilizadas en sus mejores revistas mundanas.

Es conveniente que las personas serias que se sientan un poco incómodas de figurar en el juego humorístico piensen parodiando a Pascal que: La verdadera seriedad se ríe de la seriedad.

EDITORIAL SOCIAL SOBRE LA LOQUERA POLITIQUERA

Polly-Chinella se consuela de su estado por el estado del Estado.



Qué confusión la de esta situación! Jamás se ha visto tan poco pisto! Jamás ha habido tanto bandido que haya salido favorecido por su partido ni nunca ha habido tanto caído. Ya es preferible la muerte a vivir de esta suerte. La situación es esa: todos hemos perdido la cabeza y no hay limpieza ni destreza en el personal oficial, pues todo empleado rezagado bosteza con pereza desde que empieza su fajina en la oficina.

¡Tanto que el pueblo nica me critica porque critico a Federico y me hago un mico para probar que es responsable y que es el único culpable de situación tan deleznable, remediable tan solo con el sable!

Voy a probar por A más B lo que todo mundo ve, menos Juan B, que es Juan no B.

Toda la gente está demente, comenzando por Chente, el Secretario que está locario, creyéndose propietario del mandatario. Todo el mundo se ha vuelto dundo y un furibundo loco se ha vuelto poco a poco el Coronel Antíoco, porque se le ha metido a él que no es broma que es Coronel del Cuar-

tel de la Loma. Horacio cree que es Mayordomo de Palacio y Palazio tiene esperanza en la Bonanza, mientras los Pasitos van calladitos con pasitos queditos a pasar otra legislación en un momento de distracción de la Nación. Máximo se ha visto en sueño como dueño y propietario y hasta se cree millonario al tratar con "La Rosario".

Sigo adelante con tanto desplante: Que todo mundo sepa lo que le pasa a la Pepa, y aunque le duela el corazón a don Ramón, todo anda feo en el Correo y el servicio postal está fatal; todo mundo reclama su telegrama y nadie sabe que es para vos un 22. El servicio telefónico está afónico y sólo se oye la vocecilla de Sevilla.

Al punto paso a otro asunto, pues hay la mar de que tratar.

Para apreciar la situación llegue Ud. a la estación a ver la aglomeración de toda la población, teniendo que comprar pasaje para el viaje a un operario solitario que jamás tiene suelto para el vuelto. Comprada su primera, pega Ud. la carreta que no lo deje el tren en el andén y se encuen-

tra que en cada carro del Ferrocarril van más de mil y que no alcanza ni de panza acostado en el escusado. Por fin le ponen otro carro de segunda, donde la gente furibunda que compró su ticket de primera tiene que ir en asientos de madera que a cualquiera le entumen la parte trasera. Y pues no le devuelven la plata vale más irse a pata.

Todos alzan el grito porque el Distrito Nacional anda tan mal que no se ocupa ni de la cosa más banal de la capital. Por ejemplo, es verdad como un templo que han dejado sin acera la parte delantera y la trasera que han forrado de madera en punto tan central como el Palacio Nacional. Hay un polvazal fenomenal que se entra en los pulmones de los peatones cuando pasan los carretones y el camión en que se rempuja la talpuja del Malecón.

Por mi amigo Andrés anda todo al revés. Es por Riguero que hay tanto pero. Y Zúñiga Castillo es un chiquillo a quien no se le consulta ni una multa.

Paso a los Ministerios donde hay serios misterios que revelar. Conviene entrar a visitar Gobernación para observar lo que hace León, que es quien lleva el timón, ya que Iriás pasa los días ocupado en la cuestión de la elección.

León es ya un personajón aunque su tía no le tenga simpatía por el asunto del otro día. El muchacho es cuñado de Tacho y tiene entera su carrera porque es inteligente y muy decente con la gente.

Y si Ud. caro lector quiere mejor darse cuenta de la labor tan incruenta que hay en el ramo de fomento, ¡invítelo yo al momento para que deje su asiento y tome el asunto en serio de ese lindo ministerio! Para poderlo palpar, no se vaya Ud. a engañar, lo mejor es caminar hasta llegar al punto en que se aclara el asunto del que estamos tratando y al cual ya vamos llegando y que precisamente queda en el camino que antes era la famosa carretera de Matagalpa. De esa manera se palpa, si la viera, el valor de esa cartera.

La cosa está tremenda en el Ministerio de Hacienda. No me explico el alboroto de Chico y si no que lo digan la Rosenda y la Ermisenda que son las que llevan la rienda del Ministerio de Hacienda.

Y si no fuera por Quezada la oficina estaría cerrada.

Había tomado la resolución de no ocuparme del ministerio de instrucción, pero se me presenta la ocasión de darle un alegrón a don Lorenzo porque pienso que merece un ascenso por su intenso trabajo de inacción. Es plausible que él haga lo posible por hacerse invisible, pues anda sin hacerse propaganda en una sola parranda.

Desde que Lola dejó sola la sanidad ha disminuido la mortalidad en la ciudad. Ahora Luis Manuel, aunque está en luna de miel se preocupa por él, pero no tiene empacho en ocuparse más de las cosas de Tacho.

En relaciones exteriores las cosas van mejores desde que al fin barbuchín renunció de la cartera; más ésta es mejoría pasajera pues ya verán que la recupera y el doctor Vega Bolaños no pasará ni dos años.

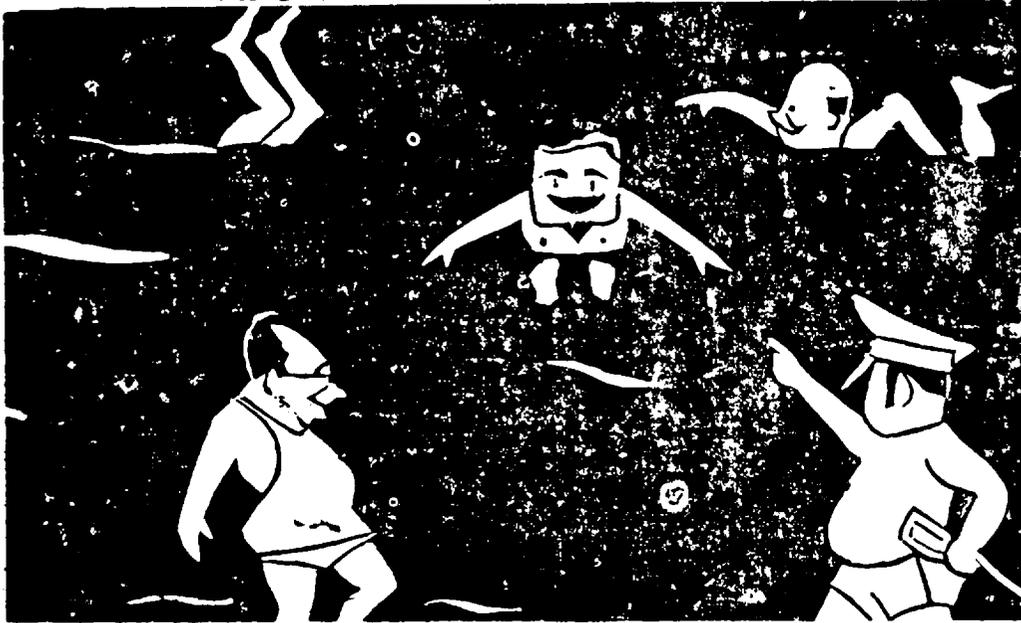
¡Cuánta locura en la magistratura!

¡Cuánta demencia en la jurisprudencia! No hay seso en el Congreso, y la cámara de diputados es un asilo de alienados manejados por el sencillo de Murillo! Su locura ha llegado a tal grado que se han enamorado del agraciado galán joven diputado don Guillermo, a quien tienen enfermo desde que lo han nombrado presidente de la Cámara demente. Este al menos es el decir de la gente porque Guillermo es un muchacho inteligente que merece una cosa más decente — ¡Qué caramba! — como la presidencia de Diriamba.

Esa es la situación que desconoce Juan Ramón y que parece no tener composición.

Si el Presidente se pone intransigente cuando se lo cuenta Chente, yo le pido perdón porque no tengo mala intención; pero es mi obligación dar penca y rincón.

EL GENERAL SOMOZA vs. LOS 4



Gral. Somoza: —Acérquense señores que quiero darles su bañadita a cada uno! Por qué tiemblan?

Los bañistas: (a coro): Es que hace mucho frío.

El Gral.: —Nada de eso pues yo me estoy poniendo caliente. Lo que les pasa es que están con el agua al cuello. Sálganse a la arena que allí los espero.

El Gral.: —A ver Leonardo, qué hace Rodolfo?

Leonardo: ¡Nada mi general!

El General: Rodolfo qué hace Leonardo?

Rodolfo: ¡Nada mi general!

El General: —Enoc, qué hace Julián?

Enoc: ¡Nada mi general!

El General: ¡Falso! ¡Si nadaran no se estarían hundiendo!

Los cuatro: No es que nademos, mi general, si no que no hacemos nada.

El General: Pues, entonces se los lleva la corriente!

Rodolfo: Vea, general, como médico le aconsejo que no se meta porque su constitución no se lo permite.

El general: —Esas son sonseras: Porque la constitución de Uds. no es como la mía: La mía es joven y la de Uds. vieja. Lo mejor es que se salgan: el mar se está poniendo muy agitado. Ténganle miedo a la reventazón.

Los cuatro: —No nos estarás engañando?

El General: —Qué no ven que el agua se está poniendo turbia?

Los cuatro: (llorando): —Nosotros la vemos rosada. ¡Lo que Ud. quiere es bañarse sólo de agua rosada!

El general: No estén llorando tanto que ya convirtieron esto en un mar de lágrimas. Sálganse les digo!

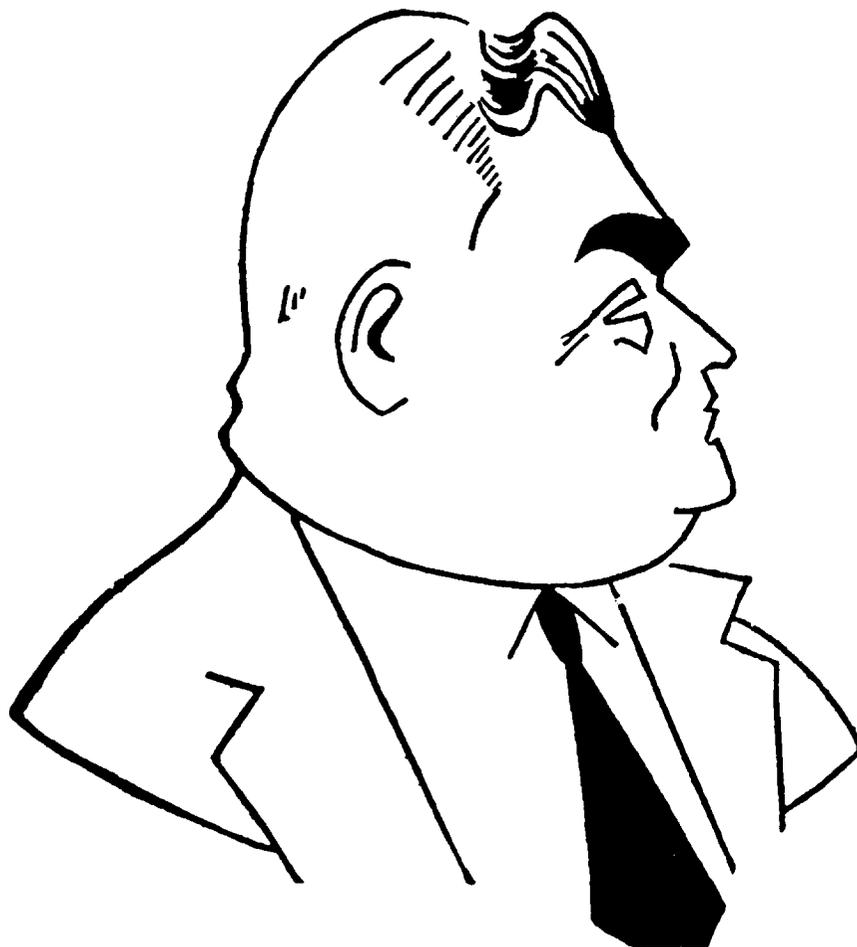
Los cuatro: (siempre llorando): —No nos salimos si Ud. no se sale. Esto no es un mar si no un martirio!

El General: Vénganse a secar que aquí les tengo su paño de lágrimas, pero midan sus pasos porque cuidado pisan la raya y quedan enchutados.

Los cuatro: —Y a todo esto, dónde estamos? En qué mar estamos? No es esto Poneloya, La Boquita, Casares, San Juan o Masachapa?

El General: —Basta de discusiones, que éste es un mare magnum.....

DON JOSE FRIXIONE NOS HABLA DE SU AMIGO EL GENERAL JOSE MONCADA



Don José Frixione, Rey del Buen Humor, Príncipe de los Guasones, nos ha hecho el honor de visitarnos en la Oficina de Opera Bufa. Ninguna visita puede ser mejor acogida en un semanario humorístico y mundano que la de este humorista y hombre de mundo cuyos tesoros de información política y social son innagotables y cuyos alegres comentarios hacen las delicias de la tertulia más circunspecta.

En compañía del señor Frixione quisimos visitar al general Moncada para pedirle su parecer sobre el momento político, pero antes, nos informamos un poco sobre la persona del ex-presidente, interrogando sobre él a su buen amigo don José aunque él no lo crea.

—Denos razón, Don José, de su amigo el general Moncada?

—Un momento señores; no es mi amigo, es mi conocido. Moncada no tiene amigos. Se sirve del enemigo cuando lo necesita y sacrifica al amigo cuando también lo necesita.

—Por lo visto, don José, Ud. ve al general Moncada hecho leña.

—Alto, amigos; a Moncada no se le puede hacer leña porque lleva muy bien puesto su mal nombre, el canelo: y de este árbol caído y seco se sirven de su corteza para perfumar los manjares.

—Qué carta está jugando actualmente el General Moncada?

—Pues como buen militar juega las de espada, pues en toda tierra de cacao las espadas son triunfo.

—Díganos don José, cree que el general tenga ambiciones a la presidencia?

—No, absolutamente no. Es franco y sincero defensor de las reformas y por lo tanto amigo del General Somoza, pero esto no quiere decir que si la encuentra mal puesta no se la toma. Le participo que esta última es opinión puramente mía.

—Cuál es el libro de cabecera de Moncada?

—Simón Bolívar, al extremo que le levantó un busto en la plaza de Colón pero desde que lo botó el terremoto solo se ha quedado con el Simón.

—Cree usted que sea un buen militar?

—En las balas no le conozco, pues siempre he permanecido alejado de esas vulgaridades. No le gusta reconocerle títulos a nadie, pero el único que reconoce es del Dr. Hildebrando Castellón, a quién le hizo militar en los campos de Cumáica.

—A qué se debe cierto alejamiento que hoy se nota entre el general Moncada y los señores Sacasa?

—Lo ignoro porque en tiempos de mando del General Moncada el Dr. Federico Sacasa, le traía sábado a sábado unas veces cecina gorda, otras

queso de mantequilla, otras carne de venado y el general complacido invitaba a su ministro Flores Vega, diciéndole: “Véngase a almorzar con nosotros que ya llegó tata Yico con su morralito”—sin pensar, el general, cuando comía esas cosas, que por la boca muere el pez.

Eso no lo digo yo: dicen que lo dice Yico.

Y repitiendo estas palabras se alejó sonriendo nuestro amigo don José Frixione.

—Nos vemos en la semana entrante, nos dijo —voy al mar a recoger fósforos y sal.

QUIEBRAS GRANADINAS

El granadino es un tipo inteligente y fantaseoso. Le gusta comer bien, beber bien, vestirse bien y bailar bien. Sus viandas preferidas son las italianas, sus vinos los franceses, sus casimires los ingleses y su música el tango. Prefieren trabajar siempre en compañías de casas extranjeras, las que apartan a la larga, el tiempo que requieren las palabras bíblicas que ellos pronuncian a cada momento: TU MUERTE ES MI VIDA.

El granadino, cuando se ve bastante mal de fortuna, llama a un perito mercantil bien conocido en la Sultana y le dice lo siguiente: “Voy a quebrar y quiero que Ud. me arregle los libros como Ud. lo sabe hacer, para que ni huellas queden; a todos los de aquí les pago, porque es muy triste quedar con dinero y estarle viendo la cara afligida a los de su pueblo, pero que es la firma Forman que se friegue por completo, y esto lo hago porque soy muy nacionalista”.

El señor perito obedece fielmente las instrucciones del cliente, y así lo hace. Días después se celebra en la mansión del protagonista la quiebra con un suntuoso baile, donde la alegría es desbordante, porque todos de antemano están pagados, hasta los músicos.

En la mañana siguiente son los comentarios, y el viejo rótulo de la Casa Matriz, no tiene más que una letra cambiada, lo suficiente para burlarse de las leyes y volver locos a los castos representantes de las casas extranjeras, que se quedan leyendo en el umbral de la puerta: Don Indalecio A.B.C. dame pan que ya lo sé.

TU o YO

QUIEBRAS LEONESAS

El leonés es un tipo raro de admiración. Habla de todo el mundo y practica mucho la religión. Es un tipo matalascallando. Se come un panteón y no lo eructa. Le gusta comer mal, beber mal, vestirse mal y bailar mal. Sus viandas preferidas son las conchas, el quesillo y la mantequilla de costal. Sus licores, el guaro y la cususa. Y su música el zapateado. Y sus trajes los driles de a doce centavos la yarda. No obstante que tienen un vestido de casimir de color negro que les sirve para las recepciones, para las veladas y para los domingos en la tarde, que lo usan con un enorme jilinjoché en la solapa y una varita de bambú en la diestra. Y se paran en las esquinas formando un ángulo de 90 grados.

El leonés cuando se ve mal de fortuna, llama a su criada de confianza —y es por eso que existen en León tan bonitas mengalas— y le dice: andate al mercado y me comprás un tinaco bocón porque estoy mal de fortuna. Y principia a realizar toda su mercadería. Una vez que tiene el dinero cambiado en soles y en bambas —porque manda a Honduras a comprar el oro y la plata porque sólo en eso cree— los echa en la tinaja y la entierra poniéndole su tijerita encima para mayor seguridad. Días después se comenta en la metrópoli la quiebra sotto voce de don Indalecio, diciendo: qué bueno que es, pagó el diez y ha quedado un poco neurasténico pues no sale de Catedral. Esta farsa del buen don Indalecio la lleva por espacio de tres meses, y un día de tantos estalla como bomba una alegría unánime en toda la vieja ciudad: —Supiste? Milagro! A don Indalecio como era tan bueno y rezaba tanto, Dios lo premió: se encontró una “botija”.

Y de esta manera quedan burladas las leyes y los representantes de las casas extranjeras.

TU o YO

ESTILIZACIONES DE ANIMALES

Por Joaquín Zavala Urtecho

He decorado algunos cuartos y muebles de niños con dibujos de animales simplificados con intención ornamental, similares a los que aquí presento. Les falta aquí, por supuesto, la vida y la gracia que les dan los colores alegres. Sin embargo, pueden servir para mostrar que la sencillez decorativa y la sobriedad de las líneas pueden dar algún resultado artístico en las paredes de las *nurseries*. Acompaño mis dibujos con unas fáciles *nursery rhymes* para entretenimiento de los niños.

Los colores originales de estos dibujos son los siguientes:

1—*Para el elefante*: Todo color de acero sin fondo negro.

2—*Para el gallito*: Cuerpo y pescetezo negro. Cola: una pluma roja, otra verde otra azul. Pico: amarillo. Cresta y patas: rojas.

3—*Para el ratoncillo*: Todo negro menos el ojo que es rojo.

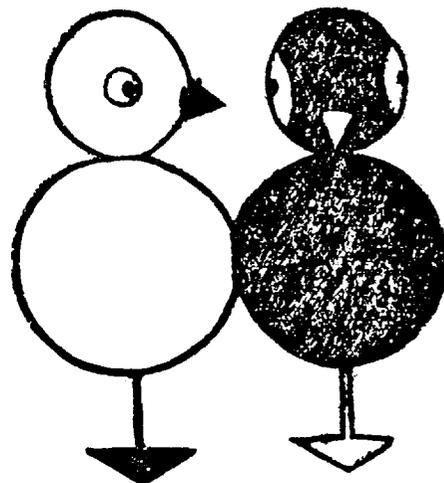
4—*Para el chanchito*: Todo rosado menos el ojo que es blanco y celeste.

5—*Para el pollito*: Todo amarillo, menos el pico, las patas y la pupila del ojo que son rojas.

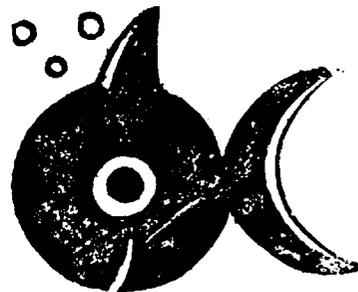
6—*Para el pejecillo*: Plata u oro el cuerpo y el ojo oro o plata.

7—*Para el conejo*: Todo blanco menos el culito rosado.

J. Z. U.

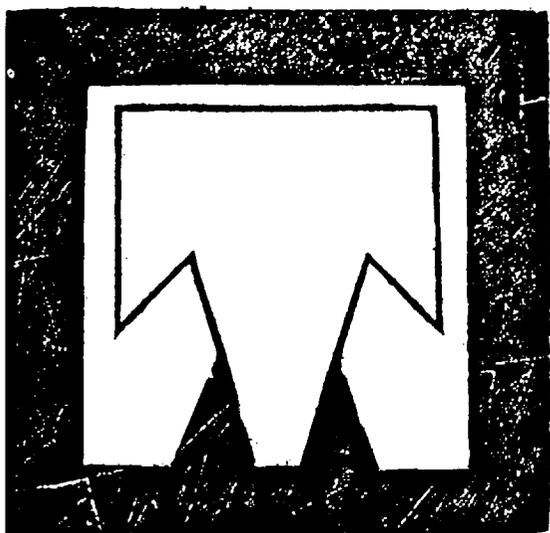


Pollito negro pollito blanco.
Pollito blanco, pollito negro,
¡Cuánto me alegro de verte blanco!
¡De verte negro cuanto me alegro!

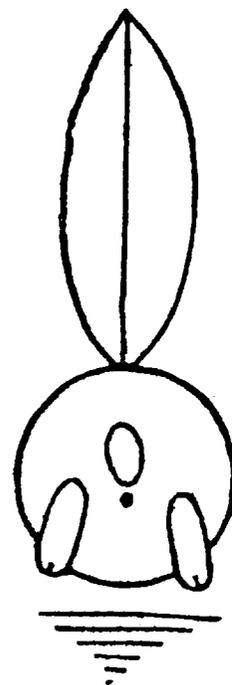


A que no le vés
al ratoncillo sencíllo
pintado en un dos por tres,
a que no le ves, a que no le ves,
a que no le ves los pies?

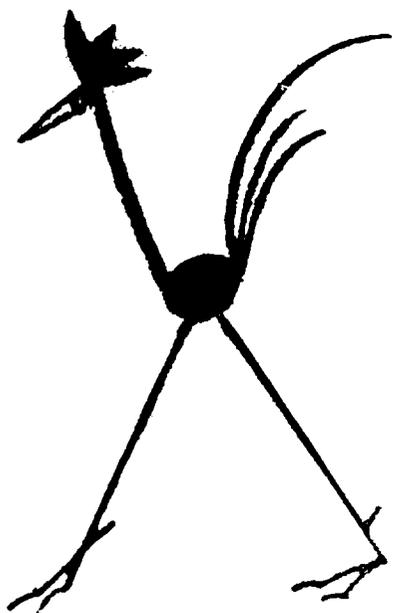
El hermano marino de la luna.
peje redondo, nada en el fondo,
del mar, del lago y de la laguna...
peje redondo mondo y lirondo
de luna llena y de media luna...



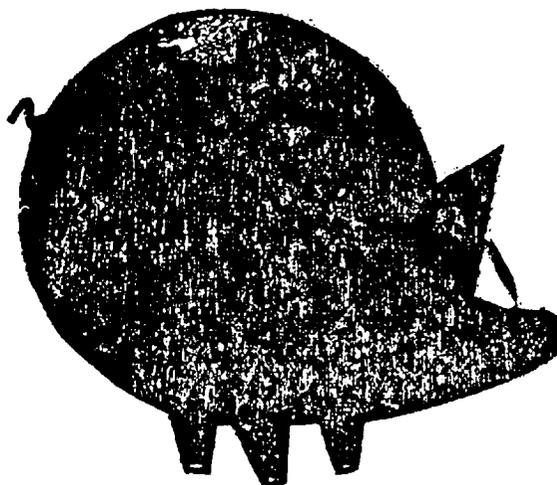
¡Mírenlo por delante
al gigante elefante!



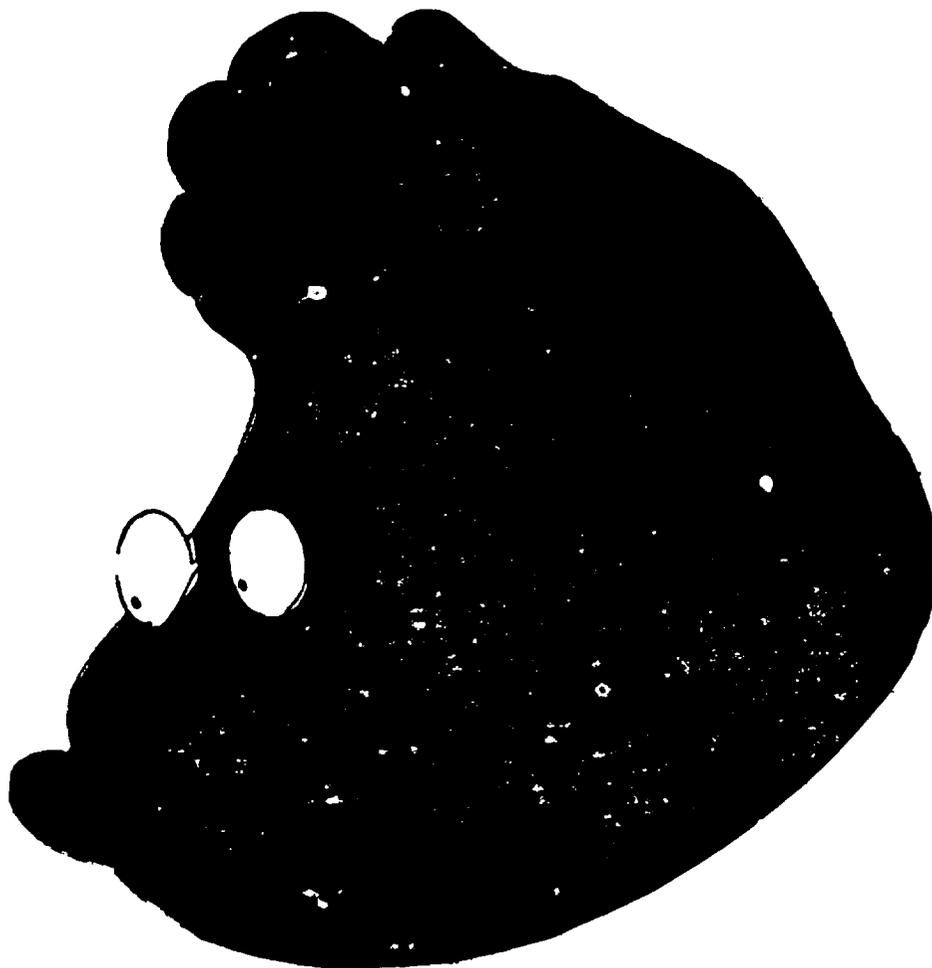
Mírenlo por detrás
al conejo rapaz.



El joven gallito, el gallito altanero
que ya se cree señor del gallinero
¡mírenlo andar con su paso marcial
en su primera invasión al corral!



Velo al chanchito tan disimulado
que va escapando de medio lado.



DR. VICENTE VITA

Gerente del Banco Nacional de Nicaragua Inc., que ha venido a dar nueva vida a la economía nacional convirtiendo el Banco en una institución de cooperación social en vez de un mero negocio utilitarista y de simples y egoístas miras lucrativas. En las páginas inferiores de esta edición publicamos una interesante entrevista que se dignó conceder especialmente a Opera Buñ.—J. Z. U.

Abril 19 de 1936

ENTREVISTA CON EL DOCTOR VICENTE VITA, GERENTE DEL BANCO NACIONAL DE NICARAGUA INC.

Cooperación del Banco al trabajo Nacional. Se piensa en la conversión monetaria. — Otros interesantes tópicos.

Rosenthal-Sitarz. El Banco Nacional en manos de los judíos! Conservamos imágenes injustas de aquella época, elaboradas por nuestra cruel fantasía, pero a las que jamás renunciaremos porque son poéticas, cómodas y necesarias.

El Banco severamente administrado por la judería internacional, con aquel aspecto de cárcel o

de jaula de fieras que no perderá mientras no sustituyan las rejas de hierro por cajas de cristal. Los gerentes invisibles, desconocidos del pueblo y con nombres odiosos para la lengua castellana desde Raquel y Vidas, acreedores del Cid. La fachada cerrada de aquellos hormigueros burocráticos, secretos, impenetrables al aire, al sol, al pueblo. La Institución al margen de la vida pública, recibiendo sus rentas, sus réditos, sus comisiones por canales desconocidos, sin desagües a la tierra nicaragüense. La indiferencia, el silencio del público pobre que vivía como si el Banco Nacional no

existiera. Nadie hablaba del Banco. Solo don Vicente Cuadra, hijo de don Vicente Cuadra.

Pero un día don Vicente Cuadra, hijo de don Vicente Cuadra, comenzó a ser don Vicente Cuadra a secas y a adquirir notoriedad formando escuela. Todos los nicaragüenses como él se convirtieron en economistas, provocando una verdadera inundación nacional de artículos económicos.

La gente comenzó a apasionarse por la economía. La causa se comprende: Había llegado a la Gerencia del Banco Nacional un verdadero economista nicaragüense y ningún nicaragüense quiso quedarse atrás sin ser economista. El nuevo y verdadero economista se llamaba también Vicente, como el antiguo economista, pero tenía un apellido latino, romano, audaz y extraordinariamente prometedor, pues significa Vida: Vicente Vita.

Sin jugar con la palabra, es verdad que Vita ha dado vida nueva a la economía nacional. No solamente en su apellido sino en su misma persona parece un hombre lleno de vitalidad.

Es necesario contemplarlo con su aspecto frutal de gran bebé, salido de los países de Gulliver, de gigantesco querubín pintado por Fra Angélico, en un momento de celestial humorismo, fresco y sabroso como un melón maduro, alegre, jovial y mofletudo como una gaita gallega. Se le ve que está lleno de vitaminas como las hermosísimas jugosas y redondas caras pintadas en los tomates que adornan los anuncios del rico jugo marca Welsch. Esa fisonomía saludable y vegetal parece la de un hombre nacido en una hortaliza.

Pero además de la impresión de frescura, de salud, de regocijo que produce esta figura ravelesiana deja también otra impresión de fuerza y de grandeza latinas porque sus rasgos son los mismos que se encuentran en las monedas romanas donde aparecen grabados los rostros de los emperadores. Pero es un emperador manso, honesto y campechano que recuerda por su sencillez popular a ciertos Comisarios de la Unión Soviética. Las masas pobres, "los desheredados" como dicen los periódicos comunistas, sentirían confianza y simpatía por este jefe de una institución capitalista. Acostumbrados a imaginar a los financieros como seres rígidos, héticos y tortuosos amarían una presencia sana, alegre y robusta en que no se pintan los rasgos del cálculo, del disimulo ni del miedo.

Y así ha sucedido en realidad. Los obreros han demostrado amplia confianza en el Dr. Vita. Los trabajadores del ferrocarril, por ejemplo, le confiaron su representación en la Directiva de la empresa. Y cuentan que el hombre ha protestado de modo práctico y decidido por no estar de acuerdo con los procedimientos de la Gerencia en los recientes conflictos. Es hermoso siempre encontrar un espíritu libre que sin ser rico desdeñe las prebendas y tenga sus cargos en la punta de los dedos para tirarlos sobre la mesa cuando se lo demande su conciencia honorable.

La gente pobre, la gente laboriosa y sobre todo la gente joven que tiene la fantasía caballerescas, se entusiasma con esos gestos que revelan el sentimiento del honor y de la libertad.

Poco a poco nos vamos acostumbrando, pero al principio, la cosa parecía un milagro. Nos habíamos habituado a mirar a los banqueros y a los empleados de la Banca como maquinarias de sumar, restar, multiplicar y dividir. El aire que respiraban no era el aire libre de las plazas, sino el aire comercial de los abanicos eléctricos. Aquellos seres, nunca nos parecían seres humanos, sino Robots, o muñecos mecánicos. Se alimentaban de monedas como si fueran pastillas de alimentos comprimidos y comían billetes como galletas? No despertaban interés, pero cobraban intereses. Eran interesados, pero no interesantes. A lo sumo lo eran como pueden ser interesantes las máquinas registradoras ajenas.

En cambio Vita es tan interesante como un personaje de Balzac con la ventaja de tener ciertos alicios y matices del Renacimiento. El apellido es típico del cuatrocientos y el título imprescindible de Doctor Vita, tan peregrino, tan del gusto de Paracelso, para médico romano recién salido de la alquimia, para astrónomo recién salido de la astrología, o talvez para banquero veneciano. Porque no hay duda que le luce el título de doctor, que en los otros doctores resulta siempre tan seco y formalista. pero que a él le viene gracioso y pintoresco como al original Dr. Johnson, el autor de Volpone, o como les lucen los anteojos de carey a ciertas lindas mecanógrafas americanas.

El Dr. Vita, como decíamos, tiene como los personajes de las ficciones realistas, mucho romance viviente y ese romance lo ha trasmitido gracias a Dios, a la economía nacional y a nuestra vida bancaria que se arrastraban en un escueto prosaísmo sin imaginación ni sentimientos. Por él, hemos conocido una economía nacional que tiene corazón.

Hasta ahora un hombre de negocios y sobre todo un banquero era simbolizado por Sancho Panza. Seguramente Vita se parece físicamente al gordo simpático y práctico escudero, siendo un Sancho limpio y afeitado, un Sancho culto que ha conservado el espíritu realista, el gusto por la vida, el instinto de la seguridad del viejo Sancho, pero que a manera del que nos pinta Unamuno, recoge en el lecho de muerte de don Quijote el espíritu noble y caballeresco de su amo y le pide que no se muera para que vuelvan juntos a correr aventuras, a rescatar doncellas y desfacer entuertos. Y así ha aparecido por los áridos campos de la Mancha económica nicaragüense, este banquero, es decir este Sancho, convertido en caballero andante, en Don Quijote de la Finanza, alanceando al León de la usura, libertando a los galeotos encadenados a la hipoteca y al interés usurario. Acometiendo a los molinos de viento de la crítica ignara, y manteniendo en su trono a la moneda

nacional como a la Princesa Micomicona. Y naturalmente, este Quijote, no sufre las derrotas del caballero de la triste figura porque está revestido de la cordura de Sancho.

Todas las imágenes que hasta aquí hemos estado barajando, se hallan llenas de vida y colorido en la imaginación del pueblo. Por eso el doctor Vita ha realizado lo que hasta ahora nadie se imaginaba: ha convertido al Banco en una institución popular. El gran pueblo se siente cada vez más cerca de aquella antigua Bastilla del Dinero —que abierta a los trabajadores por el Doctor Vita— se ve invadida ahora por el vocinglerío alegre de las vivanderas.

Nosotros, jóvenes escritores, gentes de imaginación que amamos más la vida que el dinero, visitamos un día de estos al doctor Vita, más por el gusto de verlo y oírlo de cerca, de captar los rasgos físicos y morales de su persona para escribir una semblanza, que para interrogarlo sobre cuestiones precisas pues lo que nos interesa en economía no son los métodos y las cuestiones técnicas sino los resultados y los fines.

En nuestra conversación cordial y franca, libre de todo plan, aventuramos algunas preguntas.

—Cómo podría resumirse la diferencia entre el Banco Nacional de antes y el Banco de la nueva política económica establecida por usted? —le decimos.

—El Banco Nacional, por las circunstancias de aquella época era una institución de lucro —nos contesta modesta y sencillamente. Se le consideraba desde un punto de vista puramente financiero, encaminado a la acumulación de ganancias. Ahora, en inteligencia con el señor Presidente, le hemos dado un nuevo carácter, un carácter social, puede decirse, pues tratamos de cooperar con el público trabajador, no solamente en miras al buen negocio, sino más bien al servicio prestado para el bienestar social. Así hemos hecho un cambio de frente en la cuestión de préstamos, redujimos el interés al seis por ciento, realizamos reajustes de las deudas, considerando mucho la situación de los deudores, y sobre todo, hemos iniciado una política de préstamos fáciles y modestos para sostener el trabajo nacional y para protegerlo contra la explotación como lo hacemos en los Bancos para pequeños préstamos, conocidos como Bancos del Mercado. Hemos cooperado también de una manera más amplia con los cafetaleros, y esto mismo estamos empezando a practicar con los plantadores de banano.

La ganadería ha recibido ya cierta cooperación por medio del Banco Hipotecario, pero ésta no es todavía completa ni lo suficientemente directa como sería de desearse. Por eso tenemos actualmente en estudio un plan para el financia-

miento de la ganadería y de los negocios que de ella se derivan, como los de leche, quesos y carne. Contemplamos, además, la ayuda económica prestada a las empresas de servicios públicos como se ha hecho con las empresas eléctricas de Matagalpa y Aguadora de Managua, y es posible que se haga también algo en Chinandega.

—Es de suponerse, Dr. Vita, que el Banco Nacional que Ud. dirige, tiene algún plan de largo plazo, un plan que necesita tiempo para ser realizado.

—Así es. Nos preocupa en primer término la consolidación de la deuda interna. Considero necesario que el Gobierno no esté económicamente sujeto al Banco sino que adquiera cada vez mayor libertad. En este sentido tendemos a arreglar las cosas de manera que las rentas de Estado hipotecadas al Banco sean recuperadas por el Gobierno. Nos interesamos en que a éste se le facilite el pago de sus deudas a los particulares. Para todo esto el Banco desea, es claro, que el Gobierno equilibre su presupuesto. El arreglo de la deuda externa, que, por supuesto forma parte de nuestro plan, no puede ser objeto de una exposición detenida en este momento. Puedo decirles que la deuda es pequeña. El crédito se encuentra en condiciones muy favorables. Ya hemos salido de la peor parte de la crisis sin la ayuda de nadie. Ya se le ven las casas al pueblo, como dicen. Otro propósito es la descongelación de los créditos. En fin, contemplamos también un plan de conversión monetaria. A esto no puede procederse sino muy meditadamente, para que no sean lastimados los intereses de nadie.

—Qué nos dice, doctor, de la actual campaña contra la Comisión de Control?

—Se dicen muchas cosas inexactas que no es posible rectificar. Puedo decirles que la Cámara de Comercio me ha declarado que no desea la abrogación del Control, es decir la libertad absoluta de cambios. La Comisión de Control no es una ventaja para el Banco que no deriva de ella ningún negocio, pero es de utilidad para los particulares y para el bien general. En un régimen de absoluta libertad los especuladores no resistirían la competencia del Banco. Por otra parte los proyectos de reforma de la comisión que han sido presentados no la alteran en nada esencial. Hoy día la libertad sufre restricciones en todo el mundo. Las circunstancias del mundo actual hacen necesaria la disciplina económica.

En estas palabras finales aparece el hombre de orden, el latino sesudo, el funcionario de cepa romana que, bajo su aspecto florido, optimista, sensible, viviente, lleno de sentimiento y de idealidad, sabe siempre mantenerse en lo razonable, conforme al bello lema de los reyes de Francia. *Toujours raison garder.*

LLAMADA A LOS ARTISTAS JOVENES

por Joaquín Zavala Urtecho.

Cuando esta revista fue fundada, hace cerca de un año, abrigábamos el propósito de convertirla en un órgano de expresión literaria y artística en que la juventud pudiera ejercitarse con decorosa libertad dentro de un espíritu de amenidad y entretenimiento que es el único y verdadero espíritu que debe animar a las artes y a la literatura para que florezcan. Repetidas veces hicimos invitaciones a ciertos grupos literarios o a jóvenes escritores en particular para que mantuviesen vivo por nuestro medio el aliento de producción que ha pocos años parecía comenzar a manifestarse en los movimientos de avanzada artística, que se formaron en las principales ciudades del país.

No obstante, el más completo silencio ha reinado dentro de la juventud que ayer aspiraba a la literatura. Los jóvenes de alguna promesa parece que se han limitado a lo sumo a ocuparse con estilo serio, casi pesado, de problemas políticos y sociales, abandonando completamente las amenidades de la poesía pura, del documento literario costumbrista, l'histoire de moeurs, la novela corta, el reportaje interesante, la caricatura, el dibujo puro o ilustrativo, la xilografía de arte, el anuncio artístico, en fin todas las manifestaciones del arte que caben en una revista amena.

En cambio solo vemos que continúa floreciente la grafomanía de los poetastrós y escritorzue-

los arrinconados que llenan páginas enteras de algunas publicaciones especialmente mantenidas con el propósito de satisfacer el deseo de publicidad de esos seres oscuros que cultivan las letras por una extraña obsesión. Las revistas literarias que aquí circulan no cuentan generalmente entre sus producciones apreciables más que con los trabajos de su propio director como es el caso de Vanguardia, Suplemento, La Semana Cómica y el propio nuestro.

Nosotros particularmente pertenecemos al desaparecido grupo vanguardista y sin embargo estamos casi completamente solos en nuestra revista. Los antiguos compañeros han abandonado del todo la literatura a excepción de Pablo Antonio Cuadra que de manera monacal escribe en su celda, libros de largo aliento.

Si esta situación continúa podremos decir con el tiempo que nuestra generación, que parecía prometedora, perdió la ruta de las artes. Es necesario sacudir el sopor que se ha apoderado de los jóvenes y resucitar los antiguos alientos.

De nuevo hacemos una llamada a nuestros amigos escritores y artistas para que colaboren con nosotros en el deseo de provocar un nuevo movimiento literario y artístico libre de la pesadez de las ideologías y de las preocupaciones políticas.

Abril 19 de 1936

JUAN RAMON AVILES DESCUBRE LA MEZCOLANZA Y DESTRUYE EL SINIESTRO PLAN CHAMORRO-SOMOZA

Propuestas y contrapropuestas — El pánico de los empleados públicos — Se funda el partido algotrista — Juan algotro mete de nuevo la pata, al querer dar la patada sin pata.

PARRAFOS DEL DIARIO INTIMO DE JUAN RAMON AVILES

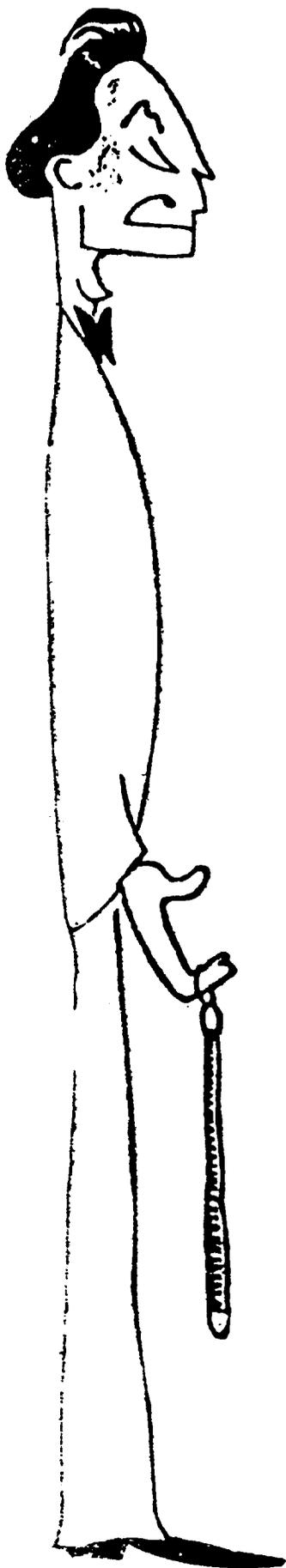
Panamá, Marzo 15.— Ahora que me encuentro mejor del pie, ya puedo volver a hacer uso de él para continuar escribiendo mi Diario Intimo. Veo que en Nicaragua está pasando algo muy grave y presiento que ocurrirán algotras cosas en mi ausencia. ¡Tanto que se los dije al venirme! ¡Que los dejaba solos y que supieran portarse bien en mi ausencia! ¡Qué tuvieran cordura! Pero está visto que no pueden vivir sin mí. Tendré que volverme a Nicaragua precipitadamente.

Panamá, Marzo 16.— Acabo de hablar con un íntimo amigo del Presidente electo de Cuba, Mi-

guel Mariano Gómez a quien le dije que nuestro Presidente Doctor Sacasa es un buen hombre, pero que no puedo dejarlo solo porque se enreda. He notado que se está entendiendo con Chamorro pero naturalmente ésto no lo puedo criticar en público, tratándose de mi protegido, el Presidente Sacasa. A quién culparé entonces? Necesito culpar a algotros.

Panamá, Marzo 17.— Parto para mi patria. La patria me necesita. Qué será del liberalismo sin mí? Voy a investigar el asunto y algotros problemas.

En "La Noticia" del 15 del corriente, estando ya Juan Ramón en Nicaragua, aparece en gruesos caracteres el artículo más sensacional de la temporada y en el cual se revela el resultado de las pesquisas e investigaciones realizadas por el perpicaz e intrépido señor Avilés, quien una vez más se hace acreedor al título de Salvador del



Liberalismo, Extirpador del Chamorristo, Pontífice del periodismo y algotros por el estilo.

He aquí el célebre artículo:

SINIESTRO PLAN QUE CHAMORRO PRESENTARA A SOMOZA PARA PACTAR LA MESCOLANZA.

Yo y algotros hemos descubierto, motu proprio el terrible mal que amenaza a la patria y al liberalismo y resuelvo denunciarlo ultra petita. Este mal es el mal de la Mescolanza. Mal mucho más grave, que el mal de ojos de que me ocupo en otro articulito de este mismo número y que no se cura con colirio verde sino con Colirio rojo. Qué es la mescolanza? La mescolanza es un pacto secreto suscrito por Chamorro, Somoza y algotros y por el cual y mediante el aporte de unos veinticinco mil votos hechos por Chamorro, el chamorristo tendrá el control absoluto de los departamentos de Chontales, Matagalpa, Costa Atlántica, Granada, Rivas y algotros. Serán de filiación chamorrista desde el Jefe Político hasta el último de los porteros y algotros. El vice-presidente será chamorrista y también el Jefe del Estado Mayor de la Guardia Nacional. Tres Secretarios de Estado incluso el Ministro de Hacienda, un miembro del Distrito Nacional de Managua, dos Magistrados de la Corte Suprema, el Presidente del Consejo Nacional de Elecciones, el Tesorero General de la República, el Gerente del Banco Nacional, el Director de la Policía de Managua, la mitad de los empleados del Ferrocarril del Pacífico, el administrador de La Noticia, dos simpáticas criadas de mi casa, la mitad de mis tipógrafos, la mitad del Cuerpo Diplomático inclusive el Ministro Americano, todos los barredores de las calles, uno de los jueces de Distrito de Managua y tres locales y algotros empleados capitalinos. También incluye el mencionado plan un Magistrado conservador en la Corte de León, cuatro en la de Matagalpa, tres en la de Masaya, tres en la de Bluefields, todos los de la Corte de Granada y todos los de la Corte Celestial. Los profesores serán la mitad chamorrista y la mitad somocista, inclusive los profesores de piano. El Ministro en Washington somocista y el secretario chamorrista. En México no habrá Legación y fijense bien porque esto quiere decir que Somoza y Chamorro son enemigos de México. Habrá un Ministro General para todo Centro América, de filiación chamorrista, con tres secretarios y algotros empleados que podrán ser somocistas lo que indica sumo desprecio para Centro América. Los consulados serán repartidos entre somocistas y chamorristas. Habrá 20 diputados conservadores (actualmente hay 12 ¡qué barbaridad!: El Oficial Mayor de la Cámara de Diputados será liberal!, ¡magnífico! y del Senado conservador, ¡qué desgracia! Habrá también algotros empleados chamorristas y algotros algotros.

A MASACHAPA

Muy significativo es que Chamorro se haya ido a descansar a Masachapa en donde estuvo des-

cansando Somoza. Fijense bien cuánta coincidencia, señores liberales. Todavía sería más significativo si Chamorro ocupara allá la misma casa que ocupó Somoza y que pertenece a Moncada. No es este un verdadero síntoma de mescolanza? Si se hospedara en algo otra casa sería un signo de algo otra cosa.

Juan Algotro Avilés.

Apenas comienza a circular La Noticia se apodera del país un gran espanto. Los empleados públicos corren por las calles desesperados ante la terrible revelación hecha por el profeta Juan Algotro. Nadie se siente seguro en el puesto que tiene y todos buscan algo otro puesto. "Es por todo esto —comenta La Noticia del día siguiente— que Juan Algotro en los últimos días casi no descansa moviéndose incesantemente de un lugar a algo otro, y su casa ayer no más solitaria es hoy visitada minuto a minuto por elementos que se han criado en el plano de las especulaciones políticas". Como siempre que Juan Algotro escribe algún editorial sensacional comienzan a lloverle toda suerte de consultas y solicitudes de consuelo y casi no hay un alma que no quiera poner su suerte en manos de Juan Algotro. Pero al ver que éste, por el momento, no puede socorrerlos, comienzan todos a hacer cosas rarísimas. Por ejemplo el Dr. Joaquín Cuadra Zavala, que últimamente firmaba Joaquín Cuadra Zacasa, comienza de pronto a firmar Joaquín Cuadra Zamorro, reservándose la firma de Joaquín Cuadra Zomoza para cuando la creyera conveniente. Todos los empleados públicos comienzan a volverse Somocistas y chamorristas con el objeto de conservar sus puestos. Juan Algotro intensifica su campaña contra el chamorristismo y el somocismo diciendo que ni los chamorristas ni los liberales somocistas tienen derecho a ocupar puestos públicos, que solo deben ser ocupados por algo otros liberales. Juan Algotro funda el partido liberal algo trista. En vista de este cisma y del apareamiento de ese nuevo partido, el general Somoza y el general Chamorro, dirigen a Juan Algotro la siguiente comunicación.

Sr. Don Juan Algotro Avilés:

Nos encontramos en secreta entrevista en Masachapa en casa del general Moncada hechos uña y carne y rodeados de somocistas y chamorristas, celebrando la grata nueva que nos dá usted en su periódico acerca de la repartición de los puestos públicos que —según usted nos la da a conocer— hemos hecho en el plan de la mescolanza. Sabemos, al mismo tiempo, que se ha formado bajo su jefatura un nuevo partido con el nombre de Liberalismo Algo trista, nos permitimos invitar a usted a que, no estando de acuerdo con nuestras propuestas, nos haga algo otra propuesta.

En espera de su contra propuesta, quedamos de Ud. Attos. y Ss. Ss.

Somoza y Chamorro.

Inmediatamente se dió a conocer la contra propuesta de Juan Algotro.

Señores Generales Somoza y Chamorro:

—Masachapa, casa del

General Moncada (¡ajá!).

He aquí mis contra propuestas:

1ª — Que se disuelva inmediatamente el somocismo, convirtiéndose todo somocista en liberal algo trista.

2ª — Que se disuelva instantáneamente el chamorristismo, sin que ningún chamorrista pueda convertirse en liberal algo trista ni en algo otra clase de liberal.

3ª — Que todo chamorrista sea pasado por las armas, su cadáver quemado, sus cenizas regadas en las calles, sus hijos devorados por las hormigas. Que ningún chamorrista que milagrosamente quede vivo pueda ocupar puestos públicos ni privados, ni se le de trabajo de ninguna clase para que muera de hambre.

4ª — Que constitucionalmente se me nombre Pontífice Nacional, Director Intelectual del partido liberal algo trista y de algo otros partidos liberales y así mismo se me de, exclusivamente la facultad de nombrar todos los empleados públicos entre las personas que me parezcan aptas para desempeñarlos.

5ª — Que sea quemada, barridos sus escombros y regados de sal sus terrenos, la ciudad de Granada, siendo pasados a cuchillo, o quemados vivos todos sus habitantes, hombres, mujeres o niños, por el delito de ser todo granadino conservador y no pudiendo ser aceptado nunca como liberal y mucho menos como liberal algo trista.

6ª — Que todo guardia nacional, pasado, presente, o futuro sea inmediatamente torturado y degollado a la bayoneta.

7ª — Que se me permita calumniar pública y oficialmente, a todos los personajes conservadores y chamorristas de la historia de Nicaragua y hasta a los últimos conservadores y borrar de los textos oficiales a todos los héroes nacionales de filiación conservadora. Además que todas mis mentiras, calumnias, falsos testimonios y perjuros, inventos y falsificaciones sean tenidas como verdades de fé.

8ª — Que todos los Jesuítas, Hermanos Cristianos, Religiosos Extranjeros, Monjitas, Hermanas de Caridad, sus alumnos, ex-alumnos y enfermos de sus hospitales sean pasados inmediatamente por las armas.

9ª — Que sea ahorcado el Obispo de Granada.

10* — Que estas contra propuestas no sean sometidas a discusión ni admitan contra réplica.

Así concluyo mis contra propuestas, enseguida haré algo más.

De Uds. Atto. enemigo.

Juan Algotro Avilés.

CONTESTACION A LAS CONTRAPROPUESTAS

Sr. don Juan Algotro Avilés:

Hemos recibido sus admirables y patrióticas contrapropuestas que revelan su espíritu libre de toda mezquindad y su amplitud de miras y que en general nos han producido verdadero regocijo. Temerosos de disgustarle y de provocar su tremendo poderío contestamos a Ud. inmediatamente para acusarle recibo y para informarle de que hemos sometido a la consideración de nuestros amigos y de nuestras directivas sus laudables contra propuestas. Todos las han encontrado aceptables y dignas de encomio. Solo el Br. Aguilera ha puesto algunos reparos de orden técnico y de ninguna manera en cuanto al fondo.

Por consiguiente, humildemente suplicamos a usted que se digne hacernos el honor de concedernos un pequeño plazo para meditar sobre las referidas contra propuestas y darle tiempo al bachiller Aguilera de que se convenza de que los errores técnicos que encuentra son de poca monta.

Chamorro, — Somoza.

Al recibir esta comunicación Juan Algotro se indigna porque exigía la inmediata aceptación sin conceder un minuto de deliberación de sus enemigos. Provoca una gran convención algostrista a la que asiste solo él en su calidad de miembro único y después de una rápida deliberación resuelve:

Unico:

Darle la patada a Chamorro y a Somoza.

Pero cómo?

Olvidaba Juan Algotro que ya no tiene pata. Sólo le queda la esperanza de conseguir algo más pata algostrista día.

POLY-CHINELLA.



(Caricatura de Zavala Urtecho)

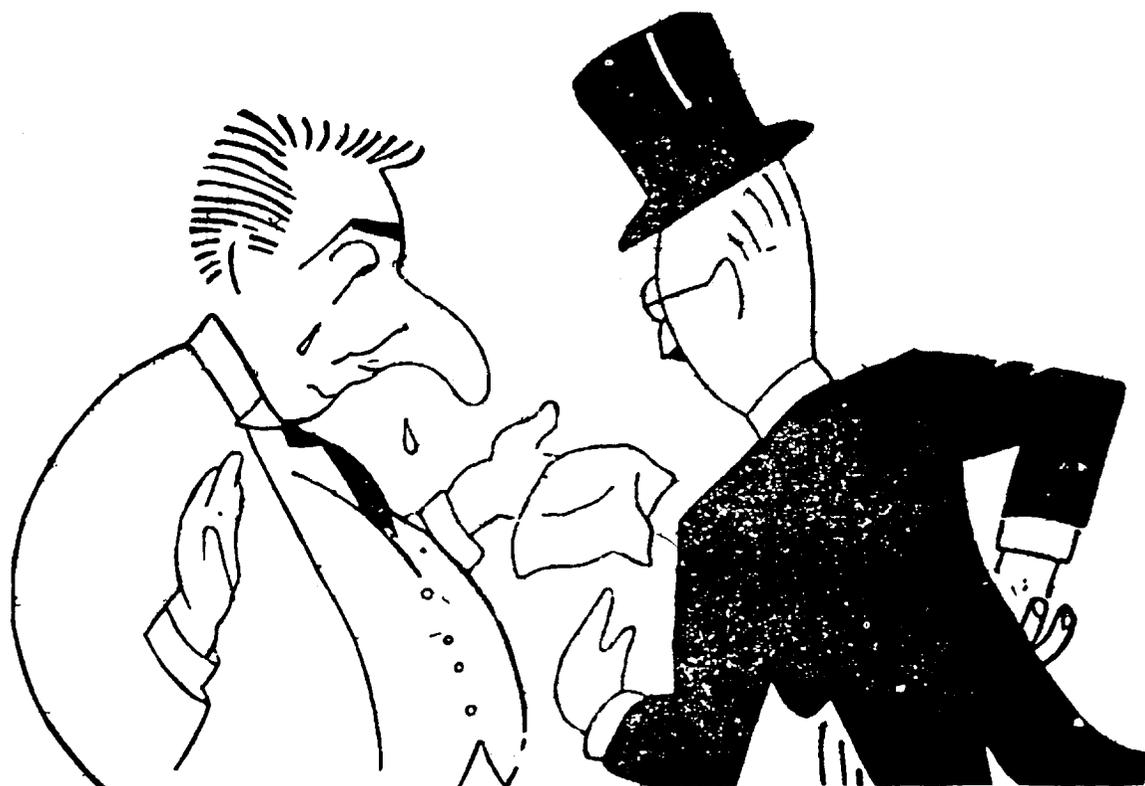
RAMON ROMERO, quien en su afán de mejorar la situación de nuestros obreros ha impreso un Proyecto de Sociedad Cooperativa de Consumo, que ya está circulando, y del cual reproducimos la introducción que hace en dicho folleto el propio doctor Romero, además de algunos puntos básicos sobre la denominación, domicilio, duración y objeto de la sociedad.

El Doctor Romero merece nuestras felicitaciones. Creemos que será de interés para el público conocer este importante proyecto.

ENTREVISTAS IMPOSIBLES

Por Joaquín Zavala Urtecho.

SR. PRESIDENTE vs. JOSE DE LA LUZ GUERRERO



Don José de la Luz: —¡Ay mi querido señor Presidente! ¡Estoy agobiado con la carga del ferrocarril!

Sr. Presidente: —Con la carga, con el cargo o con los cargos?

Don José de la Luz: Eso es lo peor, Sr. Presidente que yo tengo que cargar con los cargos por la carga y con la carga de los cargos del cargo.

Sr. Presidente: —Será por eso que cargadores y carguistas han querido aliviarle la carga?

Don José de la Luz: No bromeé Sr. Presidente. No juguemos con fuego ni hagamos juegos de palabras ni palabras fogosas.

Sr. Presidente: Concretemos cargos pero no concretemos cargas.

Don José de la Luz: Pero... si es que es el caso que para concretar las cargas. Ese es el caso principal de los carguistas no cargadores, pues me dicen que cargas que antes eran de primera clase, como la harina por ejemplo, hoy día y por

encargos especiales las despacho como cargas de cuarta y quinta clase.

Sr. Presidente: Aunque no sean cargas de cuarta o quinta clase esos son cargos de cuarta o quinta clase. Vamos a otro cargo. Qué otro cargo le hacen?

Don José de la Luz: Pues, los empleados, maquinistas, conductores, brequeros, auditores, fogoneros, aceiteros, freneros, boleteros, guardas, cargadores, etc., dicen que no soy apto para mi cargo porque no les quito la carga de necesidades que les agobia también a ellos. Y por otra parte los pasajeros me hacen cargos porque no habiendo carros suficientes tienen que ir ellos de pie; porque no habiendo ventanas suficientes tenemos necesidad de vender los billetes en una sola; porque no teniendo cambio suficiente, los que compran su boleto tienen que dejar el vuelto... porque...

Sr. Presidente: — ¡Basta! No le demos más vueltas al asunto ya que eso de que no tengan cambio suficiente no es razón para que yo le cam-

bie a Ud. Sucede que como Ud. no les dió vuelta, ahora la gente quiere darle su medio vuelta.

Don José de la Luz: — Quiero seguirle contando.....

Sr. Presidente: He dicho: basta. Ya me tienen cargado también a mí. Ya estoy agobiado, pues teniendo tan alto cargo tengo que cargar con tanta otra carga. Quiero descansar. Me voy para Hato Grande para olvidar este hato de enredos.....

Qué hora es?

Don José de la Luz: Las nueve menos diez, hora del ferrocarril.

Sr. Presidente: —Alístese el tren y el vapor.

Don José de la Luz: Pero... resulta que ya va a salir el tren de pasajeros.

Sr. Presidente: Y qué no hay más tren? Recuérdelo bien.

Piense. No hay más tren?

Don José de la Luz: —¡Ah! ¡Cómo no señor Presidente!

No hay más tren que el que pita.



PRADO, por Zavala Urtecho

COMO SE DECLARAN NUESTROS GALANES SEGUN DOS LINDAS GRANADINAS

Se dice con frecuencia que las declaraciones amorosas están pasadas de moda y que el antiguo y bello arte de declararse se encuentra en decadencia. Pero no es cierto; siempre floreciente, eternamente de moda el arte de declararse no ha desaparecido, sino que vive, talvez un poco vergonzante, pero siempre secreto en sus maneras y maravilloso en sus resultados.

Hemos hablado sobre éste tema con algunas amigas que nos han confirmado en lo que decimos. Precisamente durante nuestras vacaciones de Semana Santa conversábamos con dos encantadoras señoritas de Granada cuyas relaciones son muy numerosas en todo el país, que han frecuentado los salones de las principales ciudades en donde son admiradas por su exquisita belleza y sus graciosas maneras y ellas nos dieron los fieles informes que a continuación reproducimos sobre la manera de declararse de algunos conocidos galanes para que sirvan de modelo a nuestros jóvenes lectores.

DON ADAN CUADRA LACAYO: —conocido en sociedad por Adancito. Joven de 22 años de edad— educado en Manchester, Inglaterra. Comerciante técnico. Bailarín técnico. Filatelista técnico de fama mundial. Persona de gran porvenir comercial y matrimonial. Sumamente metódico en sus costumbres pues todo lo hace a su hora exacta, conforme a la más pura técnica inglesa. He aquí su horario, referido por él mismo a nuestras lindas informantes: Me levanto a las 6:00 a.m. y espero en mi cuarto hasta que esté vacío el corredor para pasar al baño en carrera, pues no quiero que me vean las sirvientas, ya que mi esposa será la primera mujer que me vea en pijamas. A las 7 desayuno. Tiempo libre —(que generalmente lo ocupo en asomarme a la puerta) — 10 a.m. conferencia con mi padre —que dura una hora—. Luego: trabajo. 12 m. almuerzo — 12—1/2 p.m. reunión con familia y rosario. 3 p.m. — Filatelia — 4—1/2 p.m. tiempo libre. 5 p.m. visitas a mis amigas.

Para declararse mira fijamente a su compañera y exclama:

—Si yo te doy un beso te desmayas inmediatamente. Porque en Inglaterra yo recibí clase de Beso. Duro cinco minutos en tomar la posición conveniente para besar. Diez, en el acto mismo del beso. Cinco en el éxtasis producido por el beso.

Luego con aire amenazante, agrega:

Traje de Inglaterra un perfume, con una gota del cual, se me rinde al instante la mujer más difícil.

DON NICOLAS MORALES: —Joven agricultor de veinticinco años. Estuvo en los Estados Unidos conociendo el ambiente y aprendiendo a hacer quesos, leche pasterizada y a criar pollos en incubadora. Pero el único pollo que ha logrado criar hasta hoy es el de su simpática persona. Es casado con una bella joven por lo cual suponemos que los datos sobre su manera de declararse es anterior a su matrimonio.

El joven Morales en el momento de declararse, pone una carita tristísima y una mirada lánguida que poco a poco le deja los ojos trabados mirando al cielo. Se pone dulce y trágico.

Cuando la dama no le hace caso, enarca las cejas con aire grave, pone la cara dura, respira fuerte y seguido con las narices abiertas a imitación de un torete y finalmente patea.

DON EMILIO SADI BENARD: —Joven banquero y eminente Cofy taster, empleado en el Banco Nacional. Soltero. Viajó también por los Estados Unidos. Don Emilio Sadi se declara diciendo a la joven éstas palabras precisas: —Cierro los ojos y te veo en un apartamento de estilo oriental, a media luz, con pantallas verdes, acostada en un diván, fumando en aquellas cosas largas, con el pelo suelto sobre los hombros, empapada en perfumes exóticos, vestida con un pijama verde, y yo con un pijama con dragones dorados.

Después de este cuadro, don Emilio Sadi se detiene para observar el resultado con una sonrisa de satisfacción y de picardía y exclama con apasionamiento, dirigiéndose a su amada, ¡blanca! ¡pechuga blanca!

DR. JUAN JOSE LUGO MARENCO: —Gloria del Foro joven de 35 años de edad. Usa en importantes fechas el auto de su señor padre, obsequiando a sus amigas con interesantes paseos por las calles de la ciudad. Esta ocasión la aprovecha para declararse en voz alta y a boca llena diciendo con aire al vez teatral y campechano:

—¡Mujer! ¡Date cuenta de lo que significa el amor! ¡El amor! ¡Esa palabra! ¡Lo que encierra...! Una mujer y un hombre... juntos! ¡Un beso! ¡Mujer date cuenta que se te acerca un hombre! ¡Qué lo sentís tuyo en aquel abrazo! ¡Porque la ley del amor... no admite apelación!

DN. JOAQUIN SANCHEZ: —Maduro joven y correcto secretario de la Comisión de Control de Operaciones de Cambio, quien últimamente ha demostrado sutiles preferencias por las muchachas de Granada, abandonando a sus encantadoras pai-

sanitas de Managua. Muy predilecto de los señores comerciantes sus suegros, el caballero Sánchez, goza también de grandes simpatías entre las jóvenes comerciantes, sus pretendidas. Nuestras informantes nos dicen que el caballero Sánchez de la Comisión de Control de Operaciones de Cambio, se les acerca con un aire al parecer, frío y desgano pero secretamente lleno de misteriosa pasión y que con un hablar aparentemente lánguido y dejado, pero lleno de íntima conmoción les dice:

—¡Mi reina! ¡mi reina! ¡Estas muchachas de Granada! ¡Tan lindas! ¡Pero tan ingratas que nunca me han sabido corresponder! ¡Yo que he sido tan fiel con Granada, pero no me quieren!

Después con aire cansado por haber dicho expresiones tan sinceras exclama:

—Por qué me dicen don Joaquín? ¡Me hacen viejo! ¡Díganme Joaquín o Quincho!

DR. AUGUSTO CANTARERO: —Nervioso y simpatiquísimo magistrado de la Corte Suprema, cuya biografía huelga por ser harto conocido. Según nuestras informantes, cuando conversa con ellas se pone a vibrar como electrizado, sus ágiles manos se abren y se cierran con vertiginosa rapidez y dando pequeños saltos y extrañas vueltecitas exclama:

—¡Mi Palomita! ¡Mi Palomita tierna! ¡Mi lechuguita! ¡Mi lechuguita fresca! ¡Ay: y tan linda que es ella! Pero... ¡No!... ¡Me estoy poniendo nervioso! ¡Me estoy poniendo nervioso!

DR. JOAQUIN CUADRA ZAVALA: —Respetabilísimo colega del anterior magistrado, cuya biografía también es sobrancera. Es adicto a la galantería muda y a danzar con jovencitas a quienes abraza con aire paternal. Una vez entusiasmado por el baile, entrecierra los ojos de una manera hechicera y se dedica al disimulado arte de hacerles cosquillas en las palmas de las manos de sus tiernas compañeritas, dándoles de vez en cuando significativos apretones. Según nuestras informantes. estas delicadas demostraciones de cariño las lleva a cabo el doctor, en presencia de sus propios familiares con el objeto de despistar.

DON DIONISIO CHAMORRO hijo: —Antiguo Casanova retirado que solamente conserva una mínima dosis de galantería y que la manifiesta, según nuestras amigas, encorvándose como un bastón y oliéndole delicada e insistentemente los perfumados cráneos a sus bellas compañeras de danza.

DR. GUILLERMO SEVILLA SACASA: —El más joven y galán del Congreso durante toda la historia de Nicaragua, nacido en León y criado en aquella ciudad hasta los veinticinco años. Para entrar en confianza les habla a sus amigas de los vestidos que se pusieron hace un año y que le hicieron tan profunda impresión que todavía los recuerda. Después de este preámbulo entra directamente en materia diciéndoles:

—¡Sos la mujer más interesante! ¡Tenés un no se qué...! Por qué no dejás a ese chacalín? ¡Dicen que tu hermana es mejor que vos, pero no se te puede comparar; me caso con vos el día que querrás. Nos iríamos a vivir a Managua. Te haría la mujer más interesante.

DON ENRIQUE CASTILLO RAMIREZ: —Vivaz agente de "Opera Bufo" en Granada, conocido en sociedad con el seudónimo de Guavita. Jovencito de entusiasmos rápidos y pasajeros cuando mira a una joven de su gusto, le dice:

—¡Ay! que ostrita ésta! Con limón y sal y un poquito de salsa inglesa, en la concha me la como para que no se desperdicie!

DON EDUARDO ALANIZ V.: —Químico industrial, filósofo y humorista de salón, persona de costumbres originales. Para declararse, aprovecha el entusiasmo del baile y dice:

—Capullito de Alhelí,
este capullito me gusta amí!

Da unos gritos, bufo repetidas veces, mira a todos lados con ojos espantados y de repente suelta a su compañera de baile, se separa de ella y de pronto la jala de nuevo con violencia emitiendo un extraño, agudo y elevado gruñido gutural: juuuuuuuuu... que asusta a todos.



JOAQUIN GOMEZ

por Zavala Urtecho

ENTREVISTA CON EL DR. JOAQUÍN GÓMEZ NOS HABLA DEL TRATADO COMERCIAL

Hace seis o siete años cuando el movimiento literario vanguardista se hallaba en plena efervescencia y nuestro grupo de genios bisoños metía tanta bulla en las oficinas de redacción de los periódicos de Granada que nos imaginábamos estar liquidando el pasado burgués de la nación y destruyendo los antiguos valores de la cultura sultaneca, gritábamos a los cuatro vientos locales nuestro grito de batalla predilecto: Joaquín Gómez, voilà l'ennemi!

Porque el Dr. Joaquín Gómez —podemos declararlo ya pasados los tiempos alegres de la anarquía literaria— simbolizaba entonces para nosotros la capitulación de la inteligencia ante el espíritu de la burguesía, el sacrificio de las facultades creadoras al becerro de oro, y algo muy semejante a lo que llama el judío Julián Benda “la traición de los clérigos”. No lo confundíamos, está claro, con ciertos burgueses obtusos que piensan con el vientre y a los que habíamos condenado a morir de hambre encerrados en la Biblioteca Nacional como en la más horrible de las cárceles, porque sospechábamos que tenía talento y que amaba los libros franceses y los clásicos, pero lo juzgábamos por lo mismo cien veces más peligroso que los otros para el triunfo de la Vanguardia Universal y para la victoria definitiva del Disparate y por consiguiente digno de ser quemado en esfigie en el Parque Colón. Lo considerábamos aliado de los filisteos, sostenedor de los convencionalismos de la cultura capitalista, guardián de lo consagrado, sistemático enemigo de lo nuevo, idólatra del llamado espíritu práctico y capaz de condenar a toda la juventud a la teneduría de libros.

Colmados poco a poco nuestros primeros ardores de incendiarios comenzamos lentamente a corregir el retrato cubista que le habíamos hecho sin cotejarlo nunca con el original.

El trato con ciertas personas que lo admiraban y a quienes nosotros admiramos acabó por despertar en nuestra imaginación injusta y perentoria una curiosidad más verdadera y más deseosa de realidad por el capitalista intelectual. Una imagen distinta, un retrato de colores más sobrios se ha ido formando en nuestras mentes con rasgos más precisos pero siempre sujetos a rectificaciones como los de todos los retratos mentales que nunca adquieren una fijeza definitiva ni coinciden enteramente con el original.

Leyendo sus escritos y sus discursos aprendimos a celebrar su estilo diáfano, nítido y cuidadoso, sus frases breves, límpidas y elegantes, sus pensamientos claros, precisos y penetrantes, su amor a las bellas palabras, a los términos bien escogidos y significativos, en fin, su prosa de cepa

francesa moderna tan diferente a la desgarrada, confusa y machacona fraseología que en estos climas llaman prosa. Quién escribe de esa manera demuestra una inteligencia lucida, metódica y bien formada y un sentido estético seguro.

Por esa ruta nadie puede llegar a despreciar las cosas del espíritu como los tenderos ventripotentes de quienes suponíamos aliado al doctor Gómez. Lo que atribuimos a prosaico practicismo nos pareció después visto de cerca, lo que era en realidad: buen sentido, puro y simple buen sentido, clásico buen sentido de origen galo.

El tiempo y los trabajos de la vida, la reflexión y los pequeños desengaños que hacen perder la confianza en los movimientos colectivos y ponerla en las iniciativas individuales, nos han hecho apreciar cada vez más el valor de una inteligencia puesta al servicio del trabajo, del aumento de la propiedad, de la conservación del patrimonio familiar y de la formación de la familia. Y tales son, según parece, los fines que ha perseguido en la vida el doctor Joaquín Gómez.

Los que lo conocen íntimamente elogian su gusto por las cosas de la fantasía que hacen la vida entretenida. Dicen que se ejercita en el canto, en la poesía, en la literatura amena, en el humorismo y en el dibujo. Por respeto talvez a su posición económica o por especial pudor de su alma, el Dr. Gómez ha guardado sus inclinaciones artísticas para las horas íntimas de su vida familiar o para el descanso y la soledad. Pero esas cosas indican mejor que las otras la casta intelectual de las personas. En su juventud el doctor Gómez se entregó a los placeres prohibidos del entretenimiento literario y con alegre irrespeto del público burgués de su ciudad natal cometió el divertido sacrilegio de un prólogo festivo a las poesías de Vado y Surrizana, coleccionadas por el mismo prolonguista y por el inolvidable Pancho Osorno, espíritu inadaptable y alma de bohemio.

Hace de eso, sin duda, muchos años. Pero los más pequeños actos de fé en la fantasía, dejan sellada el alma para siempre y el corazón propenso a los caprichos de la belleza y de la gracia. Todo el oro del mundo, toda la respetabilidad de las posiciones sociales y políticas, no bastan para borrar el signo que llevan en el pecho los escogidos de la fantasía. Donde quiera que estén, sea cual fuere su posición, los veréis anhelosos de conquistar su libertad de espíritu.

Al doctor Gómez se le conoce pronto la propensión fantástica —el demonio de la imaginación de que habla Ruskin— en la manera libre, pintoresca, eralista y bien condimentada con que se expresa en la conversación. Su sabroso recurso a

las palabras menos respetables y más populares de la lengua.

Pero la fantasía y la libertad intelectual del doctor Gómez se atemperan por el buen sentido y el espíritu de empresa y de trabajo. Representante del alto capitalismo nacional, no pertenece sin embargo a los capitalistas holgazanes, ni a los especuladores de la finanza pura. Es de la raza de los constructores que no rehuyen el trabajo físico ni el saludable contacto con la tierra.

Agricultor, recuerda a los antiguos señores terratenientes que construyeron Nicaragua. Le hemos visto observar con afecto las líneas poderosas de los toros de raza que se mueven con lentitud y majestad en los corrales y acariciar con mano experta los cuellos largos y felpudos de los terneros. Empresario de cortes de madera, conoció los robustos ejercicios de los selváticos campamentos y la aventura inolvidable del arreo de tucas en los caños y en los afluentes que desembocan en las aguas mansas y misteriosas de los grandes ríos que arrastran la caoba. Nosotros amamos y conocemos esos lugares y trabajos, nos descubrimos con simpatía ante los hombres ricos y respetables, que abandonando las ociosas comodidades de los domésticos sillones y de los lechos enervantes, buscan las rudas labores y el contacto material con las tierras y las aguas fecundas donde se crean las riquezas de la nación.

A esos elementales y pintorescos motivos de estimación que el tiempo nos ha mostrado en la persona del Dr. Gómez, les faltaba a nuestro criterio, cierto elemento esencial que echábamos de menos—el espíritu de servicio público. Literato sin publicar, hombre culto sin discípulos, político sin campañas de importancia nacional, nos parecía demasiado consagrado a sí mismo e indiferente a los destinos del pueblo.

Además, los creíamos convencido esclavista. Pero su última y valiente campaña contra el Tratado de Comercio entre Estados Unidos y Nicaragua que se está discutiendo en el Congreso, ha venido a enseñarnos que es capaz de oponerse por espíritu público, a los designios rapaces de la nación poderosa ante los cuales los libertos de la política nicaragüense doblan el espinazo y obedecen de rodillas.

Con tal motivo hemos llegado a interrogarle mientras vigila los trabajos de la casa de habitación que está actualmente edificando aquí en Managua.

Hemos escuchado y transcrito fielmente sus palabras, en que resume con claridad sus principales conceptos sobre el problema.

Helas aquí:

—“He escrito los artículos que ha publicado “La Prensa”, sobre el tratado de comercio, con el

propósito de que Nicaragua logre esta oportunidad para conseguir algo práctico en favor de su producción. No me mueve otro interés que el de mi país. No querría que cambiemos la situación en que hemos vivido los últimos años por otra inferior. Me preguntó el ilustrado director de “El Diario Nicaragüense”, en un reciente editorial que si a mi juicio resulta más garantizada nuestra patria, rigiendo sus relaciones mercantiles con tratado que sin tratado.

—Es claro que todo lo que todo lo que tienda a estabilizar, con firmas, una posición que no tenía antes tal seguridad, es conveniente. Pero hay conveniencia y conveniencia. Nosotros tenemos derecho de pedir, de defender nuestras industrias, de cultivar nuestros mercados: de solicitar nuevos; y debemos ejercitar nuestros derechos. Si el tratado consulta las mútuas necesidades y nos otorga lo que podemos demandar, hay que aprobarlo. Más si noándonos nada nuevo, vamos a disminuir en cantidad apreciable las entradas aduaneras y a poner en peligro el mercado de gran parte de nuestra producción, es preferible discutir en globo toda nuestra situación comercial, conversando también con las naciones europeas, para formular con todas, convenciones convenientes que consulten nuestros vitales intereses. Se ha dicho que el régimen que hicimos desaparecer con las denuncias era engorroso y desfavorable. Con qué lo vamos a sustituir? Con nuevos convenios? Es volver a las andadas. Con una tarifa flexible, semejante a la de El Salvador? Era posible, antes de firmar el tratado, porque su aplicación ha de ser general. Yo aceptaría la convención, si Nicaragua puede celebrar otras iguales con los demás países. Lo consentirían los EE. UU.? Lo admitirán nuestros acreedores, tenedores de bonos? Llenaremos con impuestos la rebaja general que hagamos en la Aduana?

—Con el régimen de la rebaja del 25% sobre los artículos de la tabla B, rebaja extendida a Francia y otras naciones europeas y los EE. UU. las condiciones anuales de derechos de aduana son más o menos al año de \$30,000.00 de los cuales corresponden a los EE. UU. más de las dos terceras partes; y el resto a los países europeos. Era, pues, el anterior un estado favorable a la Gran Nación Americana y no es de suponer que el tratado venga a ponerla en uno desventajoso.

—En verdad nosotros hemos descansado sobre espejismos y no sobre realidades. Nuestra balanza nacional aparece cada año con saldo favorable. Si así fuese no tendría razón de ser el control ni debieran existir remesas congeladas. Es que el banano se nos abona como valor, cuando poco pesa en la cuenta. Ese oro se va. Y es el mayor producto que se coló en los EE. UU.

—Tengo la confianza de que al tratado podrán hacerse racionales reservas, que no constituyen acto inamistoso y que nos permitan conservar los mercados de nuestra exportación”.

Abril 26 de 1936

EL PROBLEMA DE LA PROFESION

Por Joaquín Zavala Urtecho.

Enterándome en días pasados de una encuesta infantil del diario La Prensa reparé en una pregunta digna de cierta meditación y referente a que si deberían estudiarse entre nosotros algunas otras profesiones que las ordinarias de medicina y abogacía.

Inmediatamente, es natural, pensé en la profesión que yo habría escogido para mí, de haberme permitido las circunstancias, en lugar de la abogacía cuyo estudio seguí por el espíritu de rutina y que me ví obligado a abandonar en el último curso en busca de horizontes más libres. Y perdónense estas alusiones personales porque bien puede aplicarse a un gran número de casos particulares y a muchas experiencias similares a la propia.

Ignoro cuáles sean las deficiencias del estudio de la medicina en nuestras facultades y cuáles los escollos de esa humanitaria profesión en su ejercicio entre nosotros, pero conozco bastante bien el absurdo continuo que supone el estudio y el ejercicio de la carrera de abogado nicaragüense.

Las escuelas o facultades de derecho que marchan a la buena de Dios con su profesorado casi siempre mal escogido y nulamente gratificado, con sus métodos de enseñanza completamente domésticos y primarios, con sus infames libros de texto, con sus vicios y enfermedades endémicas, favoritismo, indiferencia, informalidad, etc., etc., son suficientemente torturadoras y deformantes para embrutecer a la más gallarda y vigorosa inteligencia y hacer aborrecer la ciencia jurídica al mejor dispuesto y al más tesonero de los estudiantes. Y así salen esos abogados novicios, perfectamente incapaces de distinguirse o bien si por un milagro de inteligencia y de labor personal se dan dos o tres ejemplares de jóvenes abogados

distinguidos éstos están condenados a ser aplastados en la competencia profesional por los grandes pontífices del derecho que ejercen el monopolio de la clientela cada día más restringida a unos pocos por la escasez de asuntos y de dinero o a ser moralmente destruidos por la baja intriga y los procedimientos oscuros que se estilan en los tribunales de justicia. Ay del abogado joven que no se encuentre por gracia especialísima del cielo un gran padrino, poderoso en el foro o en la política, que lo proteja con una parte de su clientela o con una posición de abogado en el gobierno o en las judicaturas!

Profesión tan decadente y tan ajena a los méritos y al esfuerzo personal de cada uno no merece seguir encausando las energías intelectuales de la juventud.

Se necesitan profesiones nuevas, más libres, más prácticas, más al alcance y más de acuerdo con las energías de los que desean trabajar con honor y conocer el fruto de su trabajo.

Una de esas profesiones, que es la que yo ambicionaba para mí, y que actualmente goza de cierta prosperidad y cuyas perspectivas futuras parecen incalculables es la bella, artística y lucrativa profesión del arquitecto.

El futuro gobierno debería, por muchas razones que expondré próximamente, establecer en ésta capital una escuela de arquitectura universitaria con todas las condiciones que requiere la enseñanza moderna de esta ciencia artística o arte científico y dar además, como es natural a los verdaderos arquitectos el estatuto profesional que les corresponde y las defensas legales contra los constructores empíricos, como los tienen los médicos y los abogados contra los curanderos y leguleyos.

EUREKA! EUREKA!

SE HA DESCUBIERTO UN MARAVILLOSO MODO DE APAGAR INCENDIOS

Abril 26 de 1936

VOSOTROS creías que el Gobierno se hallaba ocioso! injustamente. Porque el gobierno no estaba ocioso. El gobierno velaba. El gobierno no dormía estudiando, imaginando, hurgando, ensayando, día y noche, a toda hora en cada minuto, desde el primer momento que asumió las riendas. Prefirió cargar con la injusta acusación de inepticia y de inacción que descuidar el silencioso estudio que habría de darle la gloria más grande y el timbre que otros empleados le quitaban.

LAS reuniones secretas que allá se celebraban con todo sigilo, de manera misteriosa, y que el vulgo atribuía a banales pasiones políticas, esas reuniones tenían por objeto algo verdaderamente grandioso, algo sublime, algo nunca visto.

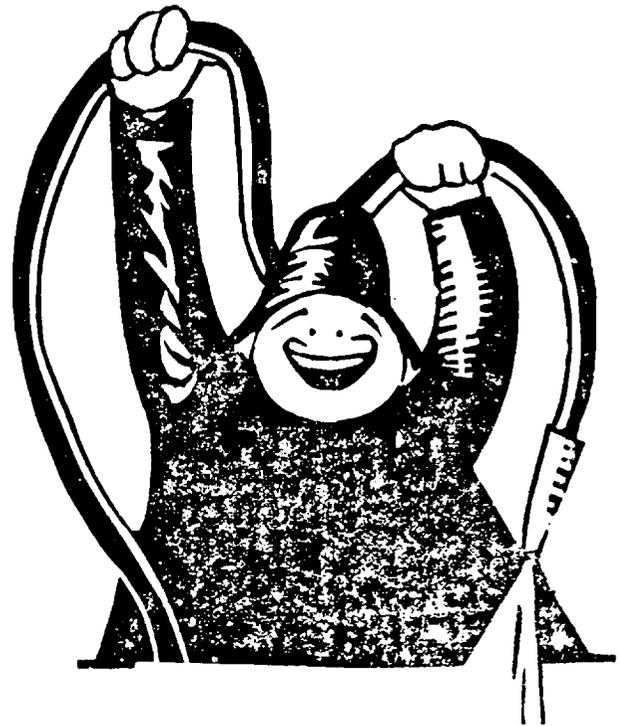
AQUELLA alegría estupenda que se reflejaba en el rostro de Don Horacio Espinosa, aquellas carreras de júbilo, que hacían suponer al público que se debía al intenso goce del poder compartido con el mandatario y a los placeres frívolos de la vida regalada, era únicamente el legítimo goce, perfectamente sano, la satisfacción íntima de saberse empeñado en un descubrimiento de tanta trascendencia que le engrandecía el espíritu y le ensanchaba el corazón. Era el entusiasmo de una gran obra.

AQUEL rostro seco, severo, grave, rostro de pocos amigos, indiferente al resto de la humanidad, del Dr. Vicente Navas, Secretario Privado que todos atribuían a ensimismamiento y orgullo por la alta posición política que ocupa, era tan solo el reflejo del natural orgullo y de la grave responsabilidad de la preocupación intensa que le producía la resolución del gravísimo problema que tenían enfrente y sería el descubrimiento capital de la época.

AQUELLAS canas que al Dr. Irías le hacían aparecer viejo cansado, inepto ya para su cargo, eran el producto de la intensa meditación que lo agobiaba.

AQUELLOS viajes de todas partes y a todas las conferencias de mujeres, de niños y de ancianos que se celebraban en todo el orbe desde la China hasta la Patagonia, realizados por el Doctor Emigdio Lola y que el pueblo calificaba como actos de vagancia y viajes de placer perjudiciales para el país, eran viajes de estudio y de observación del trascendental problema.

EL VIAJE de Juan Ramón Avilés a Panamá que se atribuía a su malherido pie, tenía por ob-



jeto el análisis de la legislación panameña sobre el asunto del momento.

AQUELLAS largas y formidables tenidas de la Corte Suprema, su abandono total de la buena marcha de la JUSTICIA, que eran vistos como jolgorios extremados y hasta calificados de bacanales, no eran otra cosa que la tonificación necesaria para abordar el profundo tema de aquel estudio.

AQUELLAS carreras estruendosas de los autos lujosísimos, aquellas idas y venidas aparentemente innecesarias, aquel tremendo despilfarro de gasolina, aquellas filas interminables de cienes y cienes de carros oficiales frente a las casas de los ricos y los potentados que el pobre pueblo reprochaba a dilapidación y a indiferencia de la miseria pública eran —quién lo creyera?— activísimos trabajos sociales encaminados a conseguir el apoyo de la alta finanza para la empresa ingente que se planteaba.

AQUELLA aparente ineptitud total del servicio de comunicaciones, la completa imposibilidad de comunicarse, el infinito número de franquicias y favoritismos en ese ramo, se derivaban

de la enorme cantidad de telefonemas y de la avalancha de correspondencia que se gastaba en la dilucidación del asunto palpante.

AQUELLOS artículos exageradamente elogiativos para el Gobierno, grandemente entusiasmados del partido liberal, sistemáticamente empeñados en defender al régimen imperante que día a día se publicaban en "El Diario Nicaragüense", y que los imcomprensivos atribuían a servilismos y a adulación, se debían a que dicho periódico estaba enterado del verdadero y secreto trabajo a que se concretaban los afanes del Gobierno.

AQUEL mal estado de la Aguadora de Managua, aquella terrible escasez del elemento líquido, no se originaba como creían a incapacidad y abandono, sino a que se estaban acumulando fuerzas para el futuro.

EL PROBLEMA árduo, el asunto grandioso, el difícilísimo estudio, la preocupación inmensa, era relativa a aquel mismo asunto que el anterior presidente General José María Moncada había tratado de resolver de una manera completamente primitiva, es decir, ocurriendo a la fuga, a la escapatoria, a la carrera, al "sálvese quien pueda" en los momentos en que la sustitución se presentaba.

PERO el Gobierno actual no quiso conformarse con el rudimentario método de Moncada. No quiso seguir en la rutina de la fuga a la hora de la desgracia, sino que valientemente se encaró con la realidad desde el primer día de su llegada al poder del terremoto. Era necesaria una resolución verdaderamente nueva y nunca vista.

POR FIN, después de cuatro años de Gobierno, después de cuatro largos años de espectación, de estudios, de trabajos, de desvelos, de afanes reconcentrados, llegó un día, una noche, una hora precisa, la noche del día 18 de Abril de 1936 a las nueve y cuarenta minutos, es decir, 256 días antes de terminar el período presidencial, en que el problema esencial de la época, esto es, el problema de los incendios se presentó de una manera clara y precisa y demandó una resolución inmediata. Y aquella misma noche, pasado ya el incendio, consumida una valiosa manzana, el pueblo nicaragüense sintió el inmenso consuelo de saber que el problema había sido resuelto, que el Eureka! Eureka! había sido pronunciado, que los periódicos lo decían, que las hojas sueltas lo propagaban, que el Gobierno había descubierto que para apagar incendios se necesitaban bombas contra incendio y que en vista de que se necesitaban bombas contra incendio se organizaría un cuerpo de bomberos.

POLLY-CHINELA.

Abril 26 de 1936

ENTREVISTAS IMPOSIBLES

Joaquín Zavala Urtecho.

Gral. Moncada:— Fuego, Gral. Somoza!

Gral. Somoza:— Fuego?

Gral. Moncada:— Sí General, Fuego!

Gral. Somoza:— No General!

Gral. Moncada:— He dicho fuego!

Gral. Somoza:— He dicho que no! Lo que veo es que está Ud. ardiendo en deseos.

Gral. Moncada:— No soy yo el que ardo. Es toda la manzana.

Gral. Somoza:— La manzana de la discordia es la que tiene Ud. ardiendo en su cabeza.

Gral. Moncada:— No está en mi cabeza. Está en el corazón de....

Gral. Somoza:— Pero qué mal corazón tiene usted!

Gral. Moncada:— ¿¿o me deja concluir, General! No es en mi corazón, es en el corazón de Managua.

Gral. Somoza:— Déjese de estar jugando con fuego.

Gral. Moncada:— No estoy jugando, General. El momento es serio. Obedézcame que si no será tarde. Vamos que más vale tarde que nunca!

Gral. Somoza:— Nunca!

Gral. Moncada:— Y va dejar que se abra todo Managua?

Gral. Somoza:— Qué lo abrace! Yo también me voy a abrazar con él. El abrazo es propio de caballeros.

Gral. Moncada:— Es decir Ud. quiere la muerte? Ud. desea alcanzar la palma del martirio?



GRAL. ANASTASIO SOMOZA VS. GRAL. JOSE M. MONCADA

Gral. Somoza:— Lo contrario, Gral., quiero la palma de la victoria.

Gral. Moncada:— Pero cómo la quiere alcanzar de esta manera? Vamos! Vístase ligero que hay prisa!

Gral. Somoza:— Recuerda el dicho: Vístete despacio si estás de prisa.

Gral. Moncada:— Después dirá la gente que la guardia no tomó ninguna decisión.

Gral. Somoza:— No me importa. Nuestra mayor decisión es mantener la paz.

Gral. Moncada:— Cómo la paz? Aquí se trata de mantener la propiedad urbana!

Gral. Somoza:— Me extrañan sus insinuaciones. Quién se está robando la propiedad urbana?

Gral. Moncada:— El fuego.

Gral. Somoza:— Ah, el incendio, querrá decir Ud.! Ese qué años que lo apagué, General Moncada! Yo no me duermo para apagar incendios!

Abril 26 de 1936

BREVE CONVERSACION CON EL DR. OCTAVIO PASOS MONTIEL

La constituyente es una necesidad sentida por todos.



Dr. Octavio Pasos Montiel

POR ZAVALA URTECHO.

A dar una palabra de aliento a nuestra revista llegó a nuestra oficina de redacción el Magistrado de la Corte de Apelaciones de Oriente, Dr. Octavio Pasos Montiel, uno de los jóvenes más cultos y más sólidamente preparados de las nuevas generaciones y de los más valiosos elementos nuevos del Partido Conservador.

PASOS MONTIEL, pertenece a ese tipo de intelectual que todo lo eleva a un plano superior y que deduce de los acontecimientos más ordinarios los principios y las causas generales que los hacen más comprensibles a la inteligencia. Hom-

bre de claro y robusto talento, de muchas letras y de tesonero estudio sus palabras son siempre interesantes. Por eso, nos dedicamos a interrogarle en la amable visita que nos hizo.

—Qué le ha parecido nuestra revista “OPERA BUFA”?

—Creo que la revista “OPERA BUFA” ha introducido un elemento altamente simpático en la sociedad de la prensa nicaragüense, ejerciendo en sus lectores lo que el psicólogo americano William James ha llamado la “gimnasia de la sonrisa”, que

es tan provechosa al cuerpo como al espíritu. Admiro mucho el esfuerzo de Uds., principalmente por la incomprensión general de nuestro público ante el humorismo. Sin que este sea privativo del pueblo inglés o del norteamericano es un hecho evidente que el humorismo encuentra un gran escollo en los pueblos latinos que tienen una epidermis demasiado sensible para todo aquello que lleve aparejado un grano de ridículo. Aquí —estoy yo seguro— con sus bromas inocentes se están granjeando gran cantidad de enemigos incapaces de comprender el sentido de la ironía y del humor.

—Cómo ve Ud. la situación política del momento?

—Yo solo puedo responder como conservador y a este respecto les afirmo que apruebo la actitud conciliadora de mi partido como único medio de salvación del caos político, económico y social en que estamos sumidos. Como política del futuro lo urgente es preparar una generación capacitada, técnica y moralmente, que pueda operar un verdadero resurgimiento del país. Sucede que lo que en otros países constituye un vicio como es la existencia de la clase burocrática administrativa, para nosotros sería un bien. Conviene, pues, la creación de dicha clase que hiciera encauzar nuestra administración tan deficiente dentro de marcos más técnicos y científicos.

—Qué piensa de nuestro estado cultural?

—Considero a Nicaragua en el más lamentable atraso cultural. Creo, por ejemplo, que es de los pocos países del mundo que no tienen Biblioteca Nacional, ni se dan conferencias. Opino por que desechando todo localismo e intereses mezquinos debe procederse a la organización de la

Universidad Central para la preparación que son las que deben dirigir el país.

—Qué piensa de la situación de Granada?

—El caso de Granada es de lo más lamentable. Es una ciudad que a vista y paciencia de todos, está en una franca liquidación. Si no hacemos un esfuerzo inmediato, talvez el remedio llegue tarde.

—Cuál es el remedio que Ud. contempla?

—Por principio soy contrario a toda centralización. Creo que estamos haciendo un enorme error en preocuparnos únicamente por la casa de la hacienda y cual nuevos ricos pasmamos de admiración ante el progreso de Managua cuando este se está haciendo a expensa y costo del abandono y despoblación del resto del país. El porvenir de Granada está intimamente ligado al río San Juan y a la disminución de impuestos y de gravámenes para que su comercio vuelva a tener el esplendor de antes.

—Cómo van esas cortes de que es Ud. Magistrado?

—Los asuntos van al día. No hay ningún rezago y entre los Magistrados siempre ha reinado la más perfecta armonía.

—Tiene algún proyecto que hacer en lo jurídico?

—Tengo varios, pero ante la perspectiva de una Constituyente (necesidad sentida por todos), me parece que allí tendrán cabida más a propósito, pues lo que necesita nuestra envejecida legislación es una revisión total.

Mayo 3 de 1936

LAS CLASES EN LA SOCIEDAD ELEGANTE DE MANAGUA

Por qué unos son de primera y otros de cuarta y aún de octava?

Este delicado estudio versa sobre la estructura y modalidades de las clases o categorías en que se divide nuestra alta sociedad. Entiéndase por alta sociedad, para el objeto de este estudio, no la categoría social que se deriva de los valores familiares o personales, sino el prestigio y el brillo social de aquellos círculos que dan el tono en las fiestas, en los clubs y demás entretenimientos exclusivos. Toda esa distinguida y elegante gente es conocida entre el vulgo por gente bien o de primera.

Pero dentro de esa clase amplia y general llamada de primera —que el vulgo aprecia como

conjunto— existe un núcleo exclusivo que se juzga a sí mismo primera de primera y que ha hecho las sub-calificaciones de la primera, en primera de primera, segunda de primera,, tercera de primera, o simplemente como dicen ellos, primera, segunda y tercera. Existe además la cuarta de la que se pasa directamente a la octava, categoría esta última que es el extremo límite en que cae una persona de sociedad y por la que pasa a la segunda pura y simple. Tales son las extrañas complicaciones de esta curiosa gente.

Este estudio se limita solamente a Managua y en el momento presente.

La alta sociedad de Managua, como llamaremos en el curso de este artículo al mundo ele-

gante, es la más inestable, movediza y caprichosa de la república. Por ejemplo, se ha visto casos de personas que en Granada o León son de cuarta y hasta de octava y llegan a ser en Managua primera de primera. Viceversa personas que en Granada o León son de primera pasan en Managua como de cuarta y hasta de octava. Ejemplo: los directores de Opera Bufo don Joaquín Zavala Urtecho y don José Coronel Urtecho que en Granada son de primera de primera, en Managua son de tercera el primero y de cuarta el segundo. Y para que se vea cómo fluctúan estas categorías reparamos en el caso del señor Zavala Urtecho quien recién venido a la capital fué de primera y pasó rápidamente a la segunda y hoy se encuentra en la tercera con tendencias a la cuarta según él mismo lo confiesa. También tenemos, el caso similar, de los doctores Miguel Cuadra Pasos y Luis Pasos Argüello quienes siendo en Granada de primera son en Managua, de octava el Dr. Cuadra Pasos y de cuarta el doctor Pasos Argüello, quien ha recorrido todo el escalafón social, desde la primera hasta la cuarta donde hoy se encuentra.

EL JURADO CALIFICADOR:

Que es el que siempre se encarga de distribuir la calidad social varía, conforme varía la "Casa Gobernadora".

En tiempos de los Conservadores el Jurado Calificador lo formaban aquí en Managua las familias Rosales, Elizondos, Cárdenas, Chamorros, Solórzanos, Rivas... etc. Así vimos en aquellos tiempos dictar las leyes sociales y de buen gusto, a los caballeros don Fernando Solórzano, don Benjamín Elizondo, los cuapes Elizondos, el Dr. Diego Manuel Chamorro, a quien se llamaba Roosevelt Junior, don Isidro Barrios y otros que hoy han venido a menos y se encuentran retirados en sus castillos como la nobleza campesina en tiempos de Luis XIV.

En tiempos del General Moncada el Jurado estaba compuesto por un grupo masculino, dada la masculinidad de ese Gobierno, y era integrado por los Dres. Fernando Córdoba, Flores Vega, Mariano Argüello, Carlos Morales, Ing. José Antonio Barberena, don Carlos A. Bravo, otros distinguidos caballeros que eran los que daban el pase para entrar a las altas esferas sociales. Los señores doctor Joaquín Cuadra Zavala, don Benjamín Abaunza, y don Pilar Ortega que brillaron en aquella Corte, como astros de primera magnitud se hallan hoy eclipsados, siendo, por ejemplo el doctor Cuadra Zavala, a pesar de su parentesco con la familia Sacasa, considerado como de segunda, y los otros dos como de cuarta.

LA SITUACION ACTUAL:

Hoy día, por ser el Gobierno del Dr. Sacasa, adicto a los elementos extranjeros el Jurado Calificador está integrado, además de la familia rei-

nante, por los señores Dreyfus, los señores Palazio, la familia Tefel, los Secretarios de la Legación Americana y la familia Morlock.

Condiciones "sine qua non" para que el Jurado Calificador tome en cuenta las pretensiones de un candidato a la primera son las siguientes:

- A) —Tomar té.
- B) —Jugar bridge.
- C) —Tener un buen carro.
- D) —Hablar inglés.

E) —Juzgar que el "VAPOR RUB", del que es agente el distinguido médico doctor Juan B. Sacasa, es el mejor medicamento para el catarro.

Son prototipos de la primera clase por reunir todas y cada una de las condiciones enumeradas los caballeros don Pedro Dreyfus y don Alfredo Palazio.

En cambio faltando una de estas condiciones la categoría social de un individuo desciende en proporción con el número de condiciones que le faltan. Veamos el caso del simpático joven don Salvador Machado Sacasa, quien contando con toda la simpatía del jurado, y no reuniendo las condiciones expresadas, su solicitud de admisión no ha podido ser considerada.

Estudiaremos en particular, cada una de las condiciones necesarias.

EL TE

El té caliente de las cinco de la tarde, (five "o clock tea") es el té a que nos referimos, porque el té helado que se toma en forma de refresco y que está al alcance de todo el mundo, y es del gusto de la generalidad, no aumenta el quilataje social, antes bien se considera de mal tono.

Esta infusión que antiguamente era usada como una tizana para sudar calenturas, es hoy piedra de toque de la categoría social. Así son consumidores eminentes de este brevaje los doctores León Debayle y Chente Navas, en cuyos hogares se sirve diariamente, a las cinco en punto de la tarde.

El doctor Lorenzo Guerrero y don Francisco Espinosa Morales ensayan a diario en su apartamento, el "cuarto tiempo", y sabemos de buena fuente que no se han podido acostumar, por lo cual no ocupan todavía la posición que por las otras condiciones les corresponde. El caso del Doctor Sevilla Sacasa es todavía más trágico, porque acostumbrado su paladar al clásico tiste helado de León, encuentra una gran resistencia para habituarse al té caliente. El mismo confiesa que en vano lo ha ensayado, y para que la transi-

ción no sea demasiado violenta ha tratado de pasar del tiste al tibio, para así llegar al té, que es la meta de sus aspiraciones sociales.

EL BRIDGE

El bridge es de todas las condiciones enumeradas la de mayor importancia, y la más difícil de adquirir por ser este juego sumamente complicado para la mentalidad ordinaria. Decimos que esta condición es sin duda la más importante, porque ella dió lugar a la formación de un Club que era el centro de reunión de la aristocracia. Se rumora que últimamente ha sido disuelto el Club de bridge, por una profunda conmoción ocurrida en su seno a causa de cierta lucha de clanes que divide a la alta sociedad. El bridge es el juego de etiqueta tan incómodo y tan tieso como el traje de etiqueta. El ha dado a nuestros círculos ese carácter de elegante aburrimiento que los hace insoportables para los espíritus alegres. Los Sres. Dreyfus que conocen la gran importancia de este juego de sociedad han especializado en su Palacio del Crédito en la venta de barajas de lujo sumamente elegantes y caras, realizando así uno de sus negocios más brillantes.

EL CARRO

Así como hay personas de primera, de segunda y de tercera también hay automóviles de primera, segunda y de tercera que califican a sus propietarios. El carro de primera debe ser del último modelo y del más caro. El carro de Don Alfredo Palazio que hace poco hizo su entrada triunfal en las pavimentadas de Managua, fué el tema de conversación durante un mes. Hoy que Don Alfredo se ha retirado voluntariamente de la vida social trasladándose a Corinto también ha retirado su bello roadster cuya bocina era la delicia de nuestro mundo elegante. Por otra parte una persona de primera que posea un carro de mucho lujo, como respaldo, v. g. el Dr. León De-bayle, bien puede permitirse la libertad de mostrarse en una curiosa cacharpita marca Ford modelo 24, sin que esto empañe en lo más mínimo el brillo de su posición social. En cambio el forsit

que usa el elegante y culto caballero Mr. Jackman le ha sido fatal.

EL INGLES

Hablar inglés es necesario para ingresar a la crême de crême. Los jóvenes Edrulfo Largaespada y Dr. Fernando Fuentes deben a ello en gran parte su posición. En cambio la falta de este idioma oficial de la alta sociedad fué motivo para que el doctor Luis Pasos Argüello perdiera sus antiguos prestigios. El joven doctor que así lo ha comprendido se aplica hoy al estudio de esa lengua bajo la dirección del competente maestro de inglés Mr. Burns.

Si la alta sociedad desea enterarse de los adelantos de este joven aspirante, puede pasar por su oficina, aunque sea por la acera de enfrente, a eso de las seis de la tarde, y así podrá escucharlo repetir a grandes voces el conocido verso: Mary had a little lamb.

EL VAPOR RUB

La preferencia por el Vapor Rub, de que es agente el médico doctor Juan B. Sacasa, con otros juicios semejantes, son indispensables. Así vemos, que los señores don Jacobo Tefel, don Reinaldo y don Edmundo del mismo apellido y el señor don Aaron Sálomon, a pesar de ser agente de la Casa Bayer, no se curan los dolores de cabeza y los catarros por medio de una aspirina o fenaspirina con limonada caliente, sino haciendo inhalaciones de Vapor Rub.

LOS EXTRANJEROS

Los extranjeros que vienen al país ingresan sin necesidad de credenciales a los círculos más exclusivos. Les basta el visto bueno de don Lisi Lacayo. Se recuerda el caso del perforador de pozos de petróleo Mr. Aiken, quien en menos de una semana conoció una boga extraordinaria en el gran mundo. La posición de los visitantes extranjeros solo disminuye a medida que se agotan los fondos con que cuentan.



**GENERAL ANASTASIO SOMOZA, JEFE DEL EJERCITO, QUIEN CONCEDIO
UNA ENTREVISTA POLITICA PARA ESTA REVISTA EN LA CUAL HACE TRAS-
CENDENTALES DECLARACIONES SOBRE EL MOMENTO POLITICO.**

(CARICATURA DE ZAVALA URTECHO.)

Mayo 10 de 1936

ENTREVISTA CON EL GENERAL ANASTASIO SOMOZA

El nacionalismo ha de ser popular, no impuesto.

NO ACEPTA LOS PACTOS POR IMPOPULARES Y PORQUE LLE- VAN A LA GUERRA CIVIL



El General Anastasio Somoza, entrevistado por el Director de "Opera Bufo," Joaquín Zavala Urtecho y por José Coronel Urtecho

Aunque no lo crean, aunque no lo confiesen los políticos chapados a la antigua, la vida nacional está pasando por una era de transición. La juventud intelectual, los obreros, los campesinos, van marcando con paso lento pero seguro hacia una nueva organización política y social de Nicaragua. En el alma profunda, en la conciencia oscura de las masas se agitan hoy pasiones antiguamente desconocidas, y el descontento inmenso de las multitudes se concentra en contra de las instituciones políticas existentes y en contra de los hombres que gozan del poder únicamente en beneficio de la casta política. El sentimiento del pueblo se iba levantando bajo dos signos contrarios. El signo revolucionario, reformista y pacificador que dominó en el cielo de la patria con la estrella militar de Somoza.

Con el triunfo del Ejército sobre las fuerzas revolucionadas, la estrella de Somoza ha venido guiando la transición nacional hacia el afianzamiento del orden y el robustecimiento del Estado. El sentimiento del pueblo en ambos partidos se manifestó desde temprano, orientado hacia la ocupación de la Jefatura del Estado por el Jefe del Ejército dando con eso origen a la candidatura presidencial del General Somoza.

La juventud REACCIONARIA, a que nosotros pertenecemos, amiga de un gobierno fuerte,

libre y durable, reconoció desde el principio que la ruta de la salvación nacional era anunciada por esa estrella que alumbraba el destino del Jefe del Ejército. Esos jóvenes, procedentes en su mayor parte de antiguas familias conservadoras, descendientes muchos de ellos y hasta honónimos de los presidentes conservadores de los TREINTA AÑOS, estaban unidos en un credo político realista y verdadero, que anulando todas las diferencias políticas hereditarias, creaba entre todos un verdadero espíritu de unidad y les permitía saltar sobre las barreras de los partidos para seguir a un hombre fuerte de cualquier partido. Mas todavía, se unificaban íntimamente en la política empírica y en el nacionalismo integral los hijos de los dos políticos más duramente enemistados y hostiles entre sí, de los dos políticos que encarnaron la lucha intelectual más encarnizada de los partidos históricos. Como lo fueron Diego Manuel Chamorro y Manuel Coronel Matus. Toda esa juventud, que representa una tendencia nueva, se adhirió a la candidatura del General Somoza porque la considera la más a propósito para operar la reforma del Estado y la reorganización del pueblo.

Para nosotros, Somoza es la paz— porque lo ha sido y porque representa la fuerza y la unidad, la disciplina militar y la unión nacional.

Somoza es la reforma— porque su candidatura inconstitucional la exige.

Somoza es el gobierno libre, fuerte y durable— porque significa la voluntad general sin compromisos, la opinión pública sin partidismos y la fuerza militar permanente con la concentración de los efectivos militares y el amor del Ejército.

Hemos estado con el General Somoza desde el primer día y lo estaremos hasta el último. Lo hemos visto conquistar a las masas liberales y conservadoras de una manera definitiva. Lo hemos visto siempre resuelto, siempre firme, siempre adelante. Mientras la política oficial, secreta, sinuosa e irresoluta, mientras la política de los políticos artera, partidarista y variable, han girado y tomado cien posiciones alrededor suyo, él ha permanecido en su puesto, con su mismo ideal y con sus mismas fuerzas. Cuenta siempre con su Ejército, con su pueblo liberal y conservador, con su pueblo nacionalista y cuenta con la juventud a que nosotros pertenecemos.

Con motivo de los recientes pactos partidaristas lo hemos entrevistado. Su criterio es el mismo de ayer y el mismo de mañana.

—PODRÍA Ud. General Somoza, darnos a conocer sus ideas respecto al nacionalismo y al gobierno nacional?

El nacionalismo para mí —responde reposadamente el Jefe del Ejército— procede de una profunda y espontánea unión del pueblo que por encima de las barreras de los partidos en que se encuentra organizado para la vida política republicana, comulga en los mismos ideales, en los mismos anhelos y libremente se dispone a escoger un gobernante que pueda hacer el bien de la nación contando con la simpatía general. El movimiento nacionalista ha de ser, pues, antes que todo, un verdadero movimiento popular, de abajo para arriba, y de ningún modo una imposición en sentido inverso, es decir, de arriba para abajo. Si observamos, por ejemplo, el movimiento nacionalista que se ha formado alrededor de mi persona, nos encontramos con que libre, espontáneamente, sin compromisos, ni pactos ningunos entre mis partidarios y yo, he sido acuerpado y proclamado por la mayoría del pueblo de todos los departamentos, juntándose alrededor mío liberales y conservadores de las ciudades y del campo sin obedecer a ninguna orden ni consigna de nadie, sin consultar la opinión de los organismos dirigentes de sus partidos y obedeciendo solo al impulso natural de sus simpatías y respondiendo a la patriótica tendencia de mi causa por la paz y por la unión nacional. Así me he visto yo al frente de un amplísimo movimiento nacional y sin embargo libre de compromisos y de intereses creados que me quitarían la independencia necesaria para gobernar con verdadero espíritu de armonía nacional y escoger mi gobierno en un sentido de verdadera cooperación nacionalista. Siempre he dicho y siempre sostengo que mi gobierno daría una justa par-

ticipación al partido conservador, sin que esto dañara la armonía y unidad del Estado, antes la afianzará más, por la libre y atinada escogencia que se haría y por la compenetración en el ideal nacional que entre los elementos escogidos existiera. Esto mismo se lo sostenía al propio General Chamorro en los últimos días y después de los acontecimientos recientes, “Podemos estar frente a frente en la lucha política —le decía— pero después si yo triunfo, cumpliré con mis ideales y propósitos de siempre dando a su partido y sus amigos la justa participación que corresponde a las minorías”.

—Pero los pactos, General —le interrumpimos— no cumplen con ese ideal...

—No cumplen —continúa diciendo— porque invierten el orden natural de las cosas y tienden a formar un gobierno de compromiso en que los representantes de los partidos entran con el espíritu partidarista, impuestos por el pacto, a continuar la lucha política en el seno del gobierno. No puede así haber unidad, armonía, ni independencia y, en consecuencia, vendría la guerra civil. Formar ese gobierno de repartición de puestos públicos sin las garantías necesarias sería un armisticio que no puede durar. Lo que en realidad están haciendo el General Chamorro, los doctores Cuadra Pasos y Morales y los demás sostenedores de los pactos, es ennavajar dos gallos para echarlos a pelear en no lejano día.

—En consecuencia, General, no puede no debe Ud. aceptar esos pactos.

—Estoy obligado en consecuencia a oponerme a ellos. Si existiera algún poder sobrenatural que me garantizara que el gobierno surgido de los pactos aseguraría la paz y la felicidad de mi patria me consideraría dichoso en poder cooperar a que los partidos compartieran el gobierno. Pero eso es imposible. Además, y sobre todo, ni los políticos que han hecho los pactos, ni el General Chamorro, ni los doctores Cuadra Pasos y Morales, tienen derecho a imponer al pueblo ese documento convenido entre ellos mismos que atenta contra la soberanía popular e imposibilita el bien nacional. Como demócrata que soy me opongo terminantemente a que se imponga a los votantes un pacto de camarillas. Mi voluntad se mantiene firme en garantizar que la Guardia Nacional vela porque el pueblo nicaragüense pueda darse el Gobernante que quiera.

Yo no debo, ni puedo renunciar a mi candidatura que ha nacido como aspiración popular y que tiene raíces profundas en la opinión nacional. El único medio para que yo desista es que se consulte la voluntad popular y que el pueblo exprese libremente su preferencia por otro candidato o su deseo de que yo me aparte. Yo me debo al pueblo. Además, creo que solamente un gobernante que cuente con el respaldo de la opinión pública puede hacer un gobierno nacional que garantice la paz y asegure la felicidad de la patria.

CON EL DOCTOR ALEJANDRO ARGUELLO MONTIEL



A principios de la semana pasada estuvo a visitarnos en nuestra oficina el joven y distinguido abogado granadino doctor Alejandro Argüello Montiel, quien se encuentra en Managua en representación del liberalismo granadino al lado del general Somoza.

El doctor Argüello Montiel, temperamento real, espíritu dinámico, ha sido el más activo de los líderes somocistas de Granada demostrándose como un excelente organizador en su cargo de secretario del comité de propaganda pro-Somoza. A él se debe en gran parte el admirable orden que reinó en los numerosos homenajes de que fué objeto el Jefe del Ejército en su reciente proclamación en la Sultana.

Como a uno de los liberales jóvenes de más prestigio, hemos preguntado al doctor Argüello Montiel sobre los últimos acontecimientos:

—A qué se debe su visita a Managua?

—A los últimos acontecimientos políticos. He venido a conocer a los señores que buscando la paz quieren encontrar la guerra. Pero más especialmente con el objeto de asistir a la reunión liberal "para deliberar sobre el actual momento político y adoptar medidas efectivas para salvar al partido liberal de la mala dirección que se le ha dado y que podría conducirnos al fracaso definitivo" como dice la invitación que recibí del General Moncada y que circuló ayer en esta capital. Permaneceré en esta capital todo el tiempo que sea necesario para acompañar y acuerpar al general Somoza en estos momentos de agitación política.

—Qué resultado cree usted que tendrán los pactos bipartidarista que se están celebrando?

—Creo que no realizarían la paz, sino al contrario sería causa de guerra civil como lo fueron en tiempos de don Carlos Solórzano. El buen gobierno nacionalista no puede resultar en la forma que ahora se pretende con los pactos, sino únicamente en la forma en que siempre lo ha entendido el general Somoza, es decir, por medio de una justa participación de las minorías libremente concedidas por el Jefe del Gobierno, sin compromisos adquiridos, y sin imposición de las directivas de los partidos que privarían al Presidente de su libertad y su unidad de acción y que instalarían la lucha partidarista en el seno mismo del Gobierno.

—Cuál cree usted que será la actitud del Partido Liberal respecto a los pactos?

—Creo que el Partido Liberal se unirá alrededor del general Somoza que es quien está manteniendo la independencia política del partido amenazado por los pactos. Por de pronto, estoy completamente seguro de que los liberales de Granada seguirán al general Somoza en todo evento.

—Y respecto al pueblo conservador qué piensa?

—Por lo que respecta a los conservadores somocistas de Granada, estoy cierto, de que no seguirán la política de los pactos a pesar de que lo firmen los Jefes y la Directiva de su partido, sino que acuerparán al general Somoza. Así lo han declarado ellos de modo terminante. El pueblo conservador de Granada que en su mayoría es somocista, no cambiará su conducta. Creo también, que esto sucederá en el resto del país en donde el general Somoza cuenta con grandes simpatías en el pueblo conservador.

CON EL DOCTOR DIEGO MANUEL CHAMORRO

Nuestro brillante colaborador y apreciadísimo amigo doctor Diego Manuel Chamorro, líder intelectual del movimiento reaccionario de Granada y uno de los redactores firmantes del manifiesto de este grupo adhiriéndose en sus principios a la candidatura presidencial del general Anastasio Somoza, ha estado a visitarnos en nuestra oficina de redacción, prestándonos la ocasión de entrevistarlo sobre el momento político.

El doctor Chamorro, Magistrado de la Corte de Apelaciones de Granada y uno de los jóvenes más capacitados y activos de aquella ciudad, está ventajosamente colocado para juzgar los últimos acontecimientos por sus vinculaciones con los altos representativos de la opinión conservadora, por su contacto con las masas populares y por su ideología reaccionaria independiente desvinculada de los partidos políticos y compartida con los mejores elementos de la juventud nacional.

—A qué obedece su venida a Managua?

—He venido a visitar al general Somoza para manifestarle que sus amigos de Granada estamos como la vieja guardia dispuestos a acompañarlo suceda lo que suceda. El sentimiento de los conservadores de Granada según he tenido ocasión de constatarlo en conversaciones con muchos de ellos, permanecen fiel al general Somoza y dicen que no está de por medio la disciplina partidarista entre dos candidatos liberales pues no se puede exigir abandonar al candidato de sus simpatías para seguir a otro liberal que no les despierta ninguna.

—Qué piensa pues de los pactos bipartidaristas?

—Los pactos bipartidaristas no llevan ni pueden llevar a nada bueno para el país, puesto que llevan ya en germen la semilla de la discordia inevitable. Eso lo indica la razón y la experiencia lo ha demostrado de manera sangrienta. La convivencia de los partidos lleva a la muerte de los nicaragüenses. Desde ahora pueden observarse los primeros síntomas del fenómeno. Mientras el general Somoza estaba realizando una unión profunda y espontánea del pueblo nicaragüense colocándose por encima de los partidos en franco movimiento nacionalista que tenía por base no los pactos escritos, sino su poderosa voluntad personal, veíamos que las banderas partidaristas y los odios de divisa iban de mengua, pero apenas han entrado los partidos a querer realizar lo que los políticos llaman la convivencia nacional a base de repartición del Gobierno, vemos surgir al punto y agitarse al viento de las pasiones hasta hacer poco dormidas las banderas partidaristas y las rivalidades de camarilla.



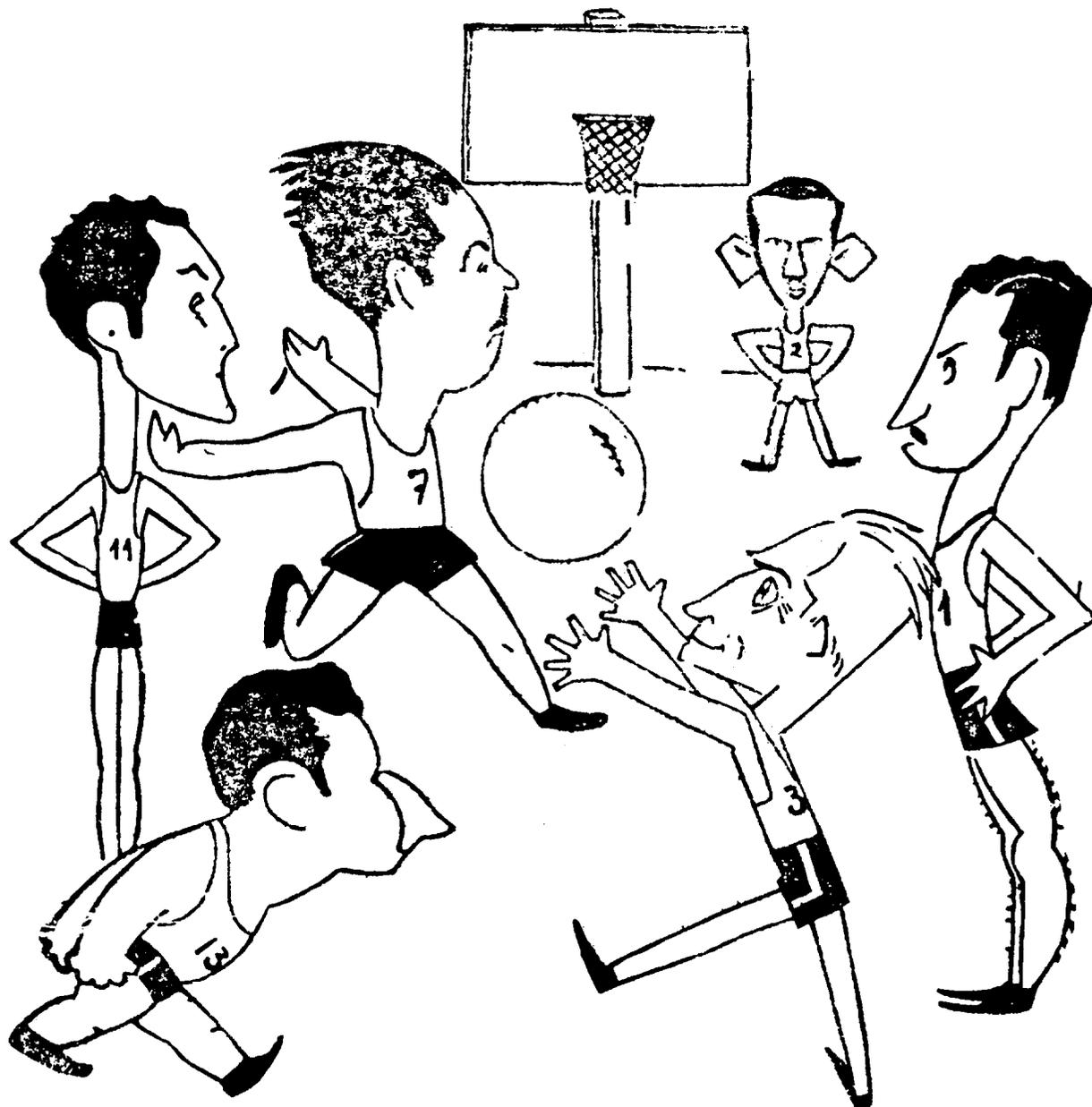
—Cuál cree usted que debe ser la actitud de la juventud nicaragüense en este momento?

—La juventud ha empezado a comprender que no se puede llegar a nada bueno con los partidos. Y lo que está sucediendo en estos momentos quita toda duda sobre esta verdad. Solo fuera de los partidos y contra los partidos puede realizarse la verdadera y profunda unión de los nicaragüenses y dar al Gobierno la independencia y libertad de acción necesarias para las grandes reformas que deben emprenderse. La juventud debe ir con el general Somoza y con el ejército en persecución de este ideal. La vida de la patria exige la muerte de los partidos. Tal debe ser la voz de orden de la juventud nicaragüense.

He aquí el famoso team de basket-ball "LOS GRIFOS" cuyo admirable tecnicismo ha venido a convertir este juego en el deporte favorito del país. Dicho club está integrado por jóvenes de la sociedad capitalina amantes no solamente de la cultura intelectual, sino también de la cultura física que ejercitan con laudable interés.

La numeración que llevan corresponde a los siguientes nombres.

- 1—RUDY ABAUNZA
- 2—HUMBERTO BELLI
- 3—CHALE THOMPSON
- 7—EMILIANO ENRIQUEZ
- 11—RODRIGO REYES
- 13—JOSE BENITO RAMIREZ



ENTREVISTAS IMPOSIBLES

Joaquín Zavala Urtecho.



LA G. N. VS. LA CN.

La G.N.— Negros nubarrones se ciernen sobre la patria; mientras yo lanzo rayos y centellas, tú echas sapos y culebras. El cielo está encapotado! Va a llover! Pero no será vendabal, sino un solo chapuzón de un par de horas! Mire cómo está el firmamento!

La Cn.— El firmamento? Mejor mire Ud. el firmamiento de los pactos!

La G. N.— Yo solo veo el firmamento sin una estrella.

La Cn.— Sin una estrella? Le parecen pocas las estrellas de la política del firmamiento?

La G. N.— Esas son estrellas que están muy lejanas de la verdad. que no dan luz alguna, que están diseminadas.

La Cn.— Diseminadas? Acaso Ud. no sabe que esas estrellas se juntan para jugar una partida y no un partido.

La G. N.— Pero se juntan para jugar una partida y no un partido.

La Cn.— Más claramente. Se juntan para jugarle una mala partida.

La G. N.— Eso no es cierto. Ellos dicen mentiras por aquello de “dí mentiras y sacarás verdades”.

La Cn.— Vaya a preguntárselo.

G. N.— “El mentir de las estrellas es muy seguro mentir porque ninguno ha de ir a preguntárselo a ellas.

La Cn.— Déjese de versos. Y déjese guiar por esa buena estrella.

La G. N.— Yo tengo muy buena estrella.

La Cn.— Ud? dónde está que no la veo?

La G. N.— Acaso está ciego?

La Cn.— Ciego?

La G. N.— Es que no hay peor ciego que el que no quiere ver.

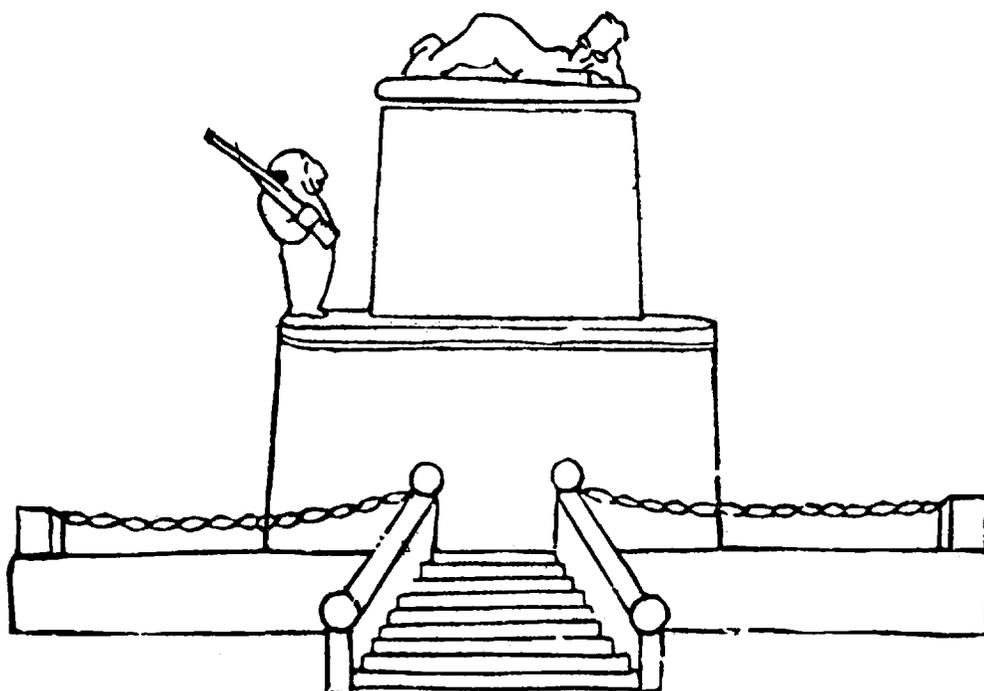
La Cn.— Pero muéstreme su estrella.

La G. N.— (remangándose). Pues ahora verá varias.

La Cn.— Muéstreme siquiera una...

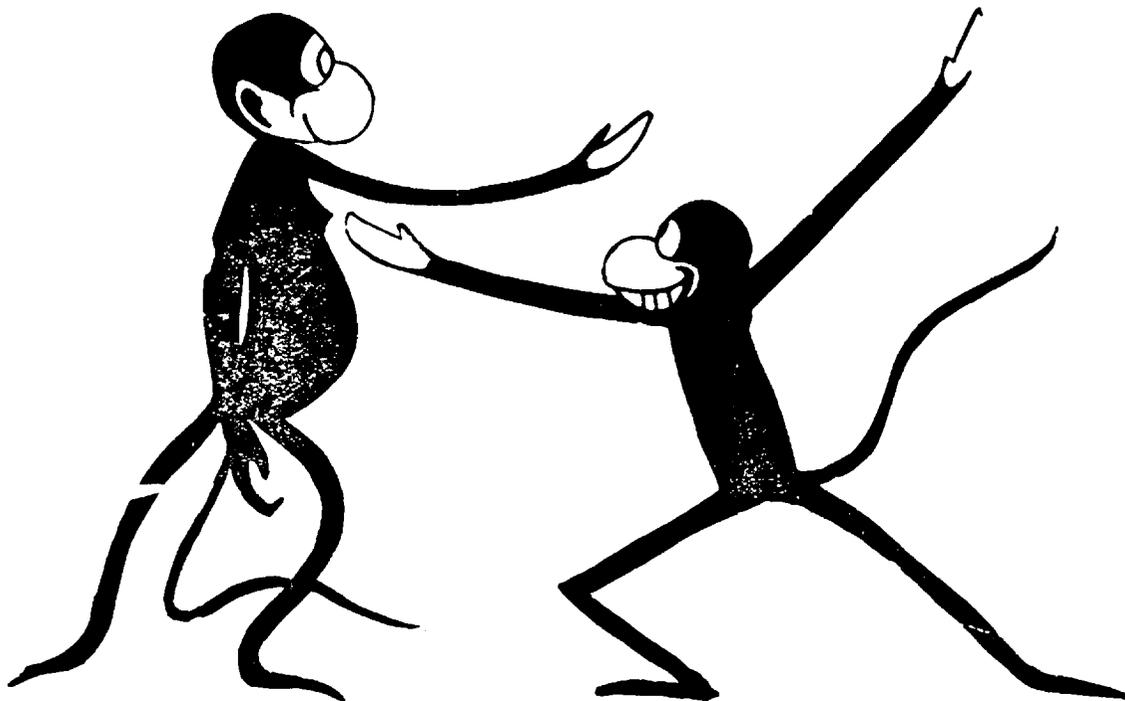
La G. N.— (dándole el golpe). Ahí ve Ud. mis cuatro estrellas!

EL MONUMENTO AL PACTO



¡DUERME, JEREZ. QUE TUS SOLDADOS VELAN!

Por Joaquín Zavala Urtecho



La Mona vs. El Mico

El Mico.—Tiene razón Juan Ramón. Aquí donde me ves me estoy haciendo un mico para averiguar quién será la mona de mañana.

La Mona.—No te hagas ilusiones. Tal como están las cosas ahora, no hay mona que de tres brincoos.

El Mico.—¿Y si fuera una mona tataratera y les baila la cucamona?

La Mona.—De bailes no hablemos, porque los Debsy-les tienen su mona...

El Mico.—¿Será Leonardo esa mona?

La Mona.—¡Qué va a ser! Leonardo es mona careador!

El Mico.—¿Y Julián?

La Mona.—Puede ser, que nos meta el mono.

El Mico.—¿Será la mona Carlos Pasos?

La Mona.—Si no hay mona que dé tres brincoos, me nos que de tres pasos.

El Mico.—Pero es la mona de los tres Pasitos!

La Mona.—Aguado se anda haciendo un mico.

El Mico.—Pero al mejor mico se le cae el zapote ¿Qué te parece Cordero?

La Mona.—Cordero es mona con piel de oveja.

El Mico.—Así ayudan muchos. Son monas disfrazadas con otros vestidos..

La Mona.—Pero aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

El Mico.—Deaf quién es la mona. No seas tan mica. Estás haciendo muchas micadas. Te pongo un ultimatum. ¿Cuál es tu última mona?

La Mona.—No te lo digo, porque la última mona es la que se ahoga.



Pbro. AZARIAS H. PALLAIS, el más culto, el más puro, el más libre y el más espiritual de nuestros poetas, venerado por las nuevas generaciones, admirado por los críticos extranjeros y celebrado por otros grandes poetas como Francis Jammes.

Caricatura: J. Z. U.



El Coronel J. Rigoberto Reyes.

Caricatura: J. Z. U.

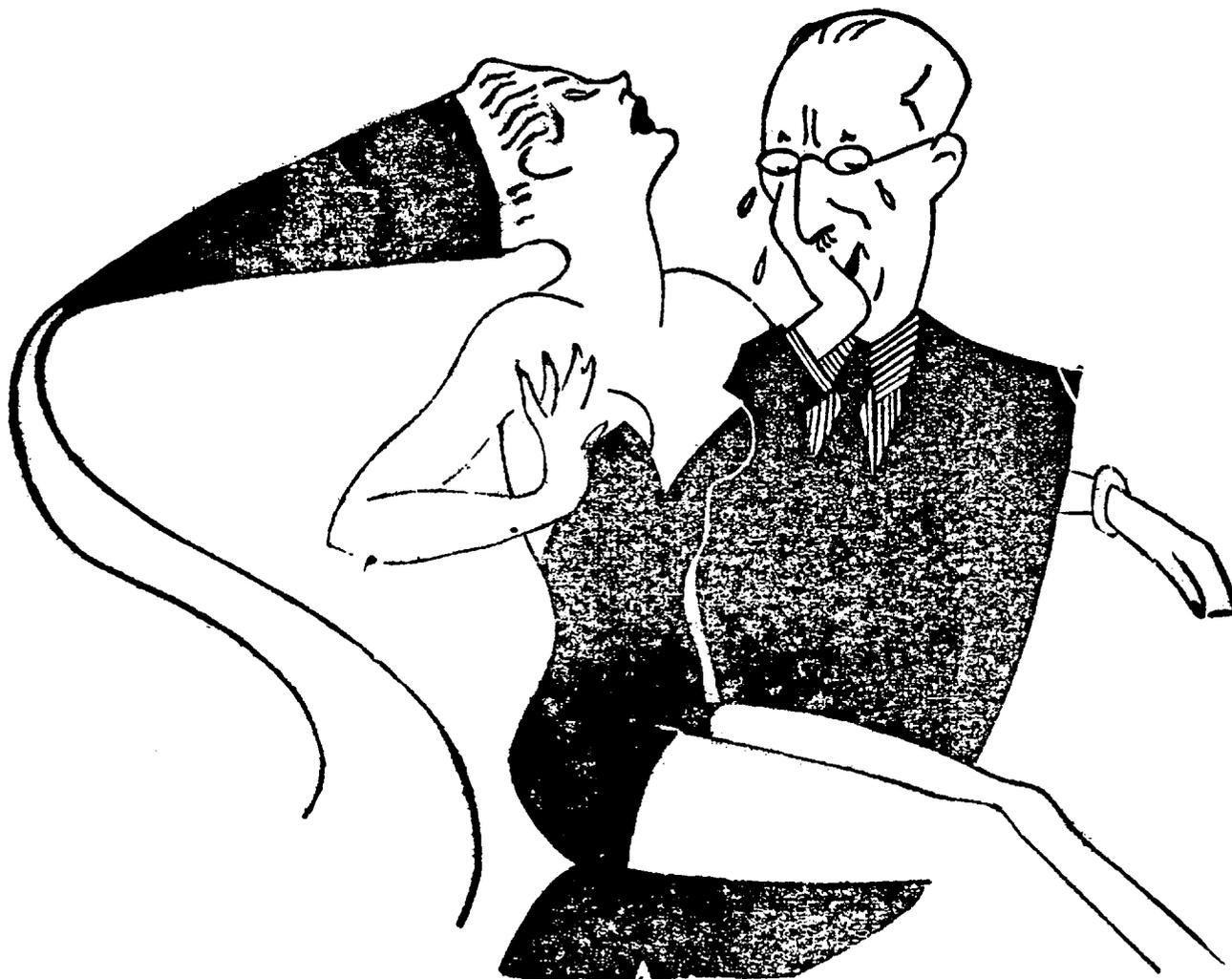


Dr. JESUS SANCHEZ, uno de los jóvenes más distinguidos de la intelectualidad nicaragüense, poderoso pensamiento, admirable franqueza de carácter y rectitud de espíritu, que es timbre de su generación. Publicamos en este número una entrevista que tuvo a bien concedernos.

Caricatura J. Z. U.

ENTREVISTAS IMPOSIBLES

POR JOAQUIN ZAVALA URTECHO



EL PRESIDENTE VS. LA PRESIDENCIA

Ella:— Te vas, por fin?

El:— Ahora si me voy!

Ella:— Qué lástima, yo creía que te ibas a que dar dos años más!

El:— También yo lo creía, pero ahora no me queda más remedio que irme!

Ella:— Y en poder de quién me dejas?

El:— No te hagás la loca! Todo mundo sabe que ya te le entregaste a otro!

Ella:— No seas ingrato! Nada te cuesta hacerte de la vista gorda como otras veces! Por qué no te quedás conmigo hasta el treinta y uno de diciembre?

El:— De ninguna manera; sería indigno de mi parte. Sólo estaré contigo el tiempo indispensable para dejarte en una situación decorosa y legalizada.

Ella:— No vez que me dejás cuando estoy a punto de dar a luz un heredero...?

El:— Eso es lo que me avergüenza que no es un heredero mío, sino de otro...

Ella:— Pero por qué no sos comprensivo. No vés que ya no podés...?

El:— No puedo qué?

Ella:— Manejarme! Sé tolerante! Nada te cuesta perdonarme ésta! No vés que es natural que éste me guste, porque es joven, apuesto y atractivo? En cambio, vos ya sos viejo y todos los que me has propuesto son ancianos enclenques incapaces de hacerme feliz.

El:— Pues por eso me marchó!

Ella:— No te marches, Juan!

El:— Me marchó!

Ella:— Juan B.!

El:— No veo nada me voy!

Ella:— Hacélo por tu padre

El:— Infame! No me recordés a mi padre a quien le hiciste lo mismo en una fecha como ésta.

Mayo 31 de 1936

MANIFIESTO DE POLLY-CHINELA A LOS LECTORES DE OPERA BUFA

Así como el Presidente Sacasa ha sido el Presidente Caballero, yo he sido y soy el Polly-Chinela Caballero. A nadie le cedo la palma en haber sido irrespetuoso y mordaz y cruel con los personajes del gobierno que últimamente se ha derrumbado de manera misteriosa, palma que fué más de dos veces la palma del martirio porque sufrí muertes y persecuciones en castigo de mis sátiras irreverentes.

Pero ahora que el gobierno se ha derrumbado, como dije, de manera misteriosa, estoy en la obligación de correr un velo sobre ese misterio y de olvidar los nombres de aquellos personajes oficiales que antes me daban temas para mis burlas, para que se vea con ésto que no está conforme con mi esmerada educación hacer leña del árbol caído y para que se vea también que mis sátiras no tenían por objeto molestar a las personas privadas de aquellos personajes, sino simplemente sacar el provecho burlón de las situaciones políticas-cómicas en que se colocaban cuando eran poderosos.

Todos mis amigos personajes se han vuelto de pronto sagrados para mí. Ahora no me queda más remedio que dedicarme a alabar y a hacer favores a mis amigos, mis compañeros de lucha, en la causa nacional somocista y aspirante al futuro gobierno. Por esta vez he puesto esta página a disposición de mis amigos para que publiquen avisos gratis.

Solo una cosa quiero decir del antiguo gobierno para terminar: que don Lisi Lacayo pasa del protocolo a la protocola.

Polly-Chinela.

NOTA DE LA REDACCION:

Los acontecimientos políticos de esta semana, en los cuales por nuestra calidad de Somocistas militantes hemos tomado nuestra modesta parte, nos

han impedido llenar con la escrupulosidad con que siempre lo hacemos, nuestro contingente de humorismo político y social para este número de Opera Bufo. Las páginas humorísticas requieren tiempo y tranquilidad, y faltos de estos elementos confesamos que en esta ocasión aparecemos a un nivel inferior. Tómese en cuenta además la transición violenta que nos impide hacer burla de los caídos, mientras aún no se ha organizado el gobierno de los triunfadores. Damos excusas y prometemos para la semana entrante gratas sorpresas.

El doctor y General Diego Manuel Chamorro anuncia al público la próxima apertura de la escuela politécnica, bajo su inmediata dirección.

Don Rómulo Rosales avisa al público que el día de ayer nacieron en su barrio (San Sebastián) entre doscientos y trescientos somocistas.

Doy una buena gratificación a quien me entregue una cartera que perdí en días pasados al salir del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Leonardo Argüello.

AL PUBLICO

Perdidos o traspapelados se nos ha confundido unos documentos titulados: "Pactos Bipartidaristas". Gratificamos al que nos informe su paradero.

Carlos Morales-Emiliano Chamorro.

La compañía Aguadora cuyo edificio amenaza derrumbarse, necesita un Pilar de segunda para que le sirva de sostén.

La Gerencia.

Si le duele a Ud. la región del Distrito, aplíquese una Frixión con Ungüento de Guardia.

El General Anastasio Somoza García,

solicita

informes sobre el paradero de una botella de agua de Colonia para su uso personal, que dejó en el baño de su habitación al partir para la Metrópoli y que no encontró a su regreso. Entenderse con el doctor Alejandro Argüello Montiel.

Le urge a Ud. un pasaporte? un cable oficial? o cualquier otra cosa que tenga atingencia con el Ministerio de Relaciones Exteriores? Dirijase a don Enrique Marín.

Posada del Corregidor.

El doctor Alejandro Argüello Montiel se ofrece como radio-locutor. Precio y condiciones infórmese. en OPERA BUFA.

Mayo 3 de 1936

LA ARQUITECTURA COMO OFICIO O COMO PROFESION

Joaquín Zavala Urtecho.

Decía en nuestro número pasado, respecto a la necesidad de nuevas profesiones, que sería muy de desearse el establecimiento de una escuela de arquitectura adscrita a la Universidad.

Actualmente la mayor parte de los constructores son gentes de conocimientos empíricos y de suyo insuficientes para dar a sus construcciones todas aquellas cualidades prácticas y estéticas que puede darles un artista que ha sido sometido a todos los rigores y disciplinas de una formación positivamente científica y cultural.

Por esto sucede que la mayor parte de nuestros edificios han sido y siguen siendo edificados por los llamados Maestros o Constructores Nacionales, quienes por sus conocimientos prácticos y elementales sobre la manera de construir una casa dentro de las viejas rutinas y encaminada a prestar los servicios tradicionales de la arquitectura de aldea, son más bien competentes capataces aptos para servir bajo la dirección de arquitectos graduados o bien provistos de aptitudes para emprender el estudio universitario de la arquitectura en la cual podrían llegar a ser profesionales excelentes.

De aquí resultan muchos perjuicios para todos y aún para los mismos constructores empíricos quienes obligados por la competencia se reducen a precios ínfimos y teniendo al mismo tiempo que avenirse a las exigencias de sus clientes resultan casi siempre perdidosos, incapacitados como están a someterse a un plan técnicamente elaborado y a cálculos científicos bien hechos.

Tal como están las cosas es absurdo hacer la defensa de los maestros constructores nacionales declarándolos arbitrariamente superiores o iguales a los arquitectos graduados nacionales o extranjeros. La verdadera defensa de nuestros cons-

tructores nacionales debe hacerse de una manera práctica prestándoles las oportunidades y la cooperación necesaria para que puedan elevarse al nivel científico y artístico de aquellos que han sido ejercitados en las disciplinas de la ciencia y en las excelencias del buen gusto. Para esto pues, es necesaria la creación de la Escuela porque abogamos.

Como se ha dicho en muchas ocasiones, Managua ha tenido después de la liquidación arquitectónica a que la sometió el terremoto una nueva oportunidad para construirse bella y modernamente dentro de todas las exigencias de sus nuevas necesidades en que concibe la vida urbana nuestro siglo de confort. Algo se ha hecho hasta hoy en este sentido, pero muy poco, y lo poco que se ha logrado, se debe, es triste confesarlo, a constructores extranjeros

La edificación moderna se concibe hoy día bajo un aspecto primariamente funcional, es decir, que cumpla con las necesidades fundamentales que trata de llenar cada edificio, y que dé su impresión de belleza estética, no por la superposición de adornos exteriores y de floreos decorativos, sino por la elegancia, audacia, originalidad y pulcritud de sus líneas naturales.

Si este concepto de la arquitectura moderna, privase entre nosotros, dentro de pocos años podríamos haber presentado una de las pequeñas capitales más bellas de la América. Podríamos haber hecho de Managua lo que han hecho las grandes ciudades con sus barrios modernos.

Pero no se ha podido esto ni se podrá seguramente debido a la falta de competencia y de cultura general de los constructores más favorecidos por la construcción barata. Solo la Escuela podría remediar radicalmente esta situación. Pero

si la escuela no se ha de hacer o se ha de hacer muy tarde, la situación podría aliviarse con el establecimiento de una comisión de verdaderas capacidades para aceptar, modificar o rechazar y someter a estricta vigilancia los planos y construcciones ya que la comisión que existe es casi puramente nominal e indiferente a las realidades y a los mandatos del buen gusto.

Faltos como estamos de esos organismos porque abogamos, la promesa que ofrecía Managua para la belleza y para la modernidad arquitectónicas se está perdiendo, nos estamos llenando de insoportables casas a patrón, pobladas de ornamentos cursis que les dan un aspecto amerengado o insípido más apropiado para productos de repostería que para habitaciones de seres inteligentes.

Junio 21 de 1936

¡AU REVOIR!

Estando para dejar el país por la honrosa es-cogencia que ha hecho en mi el señor Presidente de la República para servir al Estado en el extranjero, me veo obligado a suspender la publicación de "Opera Bufo". También la mayor parte de nuestros colaboradores estan en estos momentos prestando sus actividades a las avanzadillas juveniles del gobierno de renovación que se ha iniciado y que marca el principio de los trabajos efectivos de la causa nacional-somocista en la reconstrucción práctica de Nicaragua.

La misión de "Opera Bufo" no ha terminado todavía sino en parte, porque el triunfo de la causa que sustentábamos es solamente el principio de una nueva faz de nuestra campaña reaccionaria. Puede decirse, sin embargo, que nuestra labor humorística ha concluido por de pronto, habiendo cumplido con su objeto de desacreditar y poner en ridículo al régimen recién pasado. La

labor que ahora nos espera es de serenidad, de reflexión y, sobre todo, de servicio al Estado.

Sin duda la juventud necesitará pronto nuevos órganos para expresar los amplios ideales de nuestra causa nacional. Estoy listo para prestar mi cooperación a los nuevos trabajos, aquí mismo o desde el extranjero dispuesto a colocarme en donde el deber me llame. Cualquiera día, según las circunstancias, he de requerir el látigo de la sátira para fustigar a los enemigos de nuestro régimen. Por eso "Opera Bufo" no muere sino que se suspende indefinidamente.

Agradecidos por la acogida entusiasta que siempre nos dispensaron nuestros lectores nos despedimos de ellos con la nostalgia que deja el separarse de una labor o de un trabajo que siempre realizamos con cariño

JOAQUIN ZAVALA URTECHO.

Tres ciudades: Miami, Washington, Nueva York. Dos días: Lunes, Jueves. Una buena elección: Pan Am



Estos nuevos vuelos salen a las 7 de la mañana. Usted llega a Miami luego de almorzar, a Washington al atardecer y a Nueva York con las primeras luces de la noche.

Sólo Pan Am le ofrece las tres ciudades estadounidenses. Directamente.

Incluso usted podría ir por una ruta y volver por otra, sin cambiar de línea aérea. Fácilmente.

Si sus planes dicen Europa, habrá un 747 esperándole en Washington o en Nueva York para llevarle con todo el espacio – y la comodidad – de un barco que vuela.

Llame a su Agente de Viajes o a Pan Am y ¡a volar! A cualquiera de las tres ciudades de EE.UU., cualquiera de esos dos días, con la línea aérea que da la vuelta al mundo dos veces por día.



Pan Am

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Avenida Roosevelt 507. Teléfono: 22851.

AZUCAR
SAN ANTONIO
REFINADA

RINDE MAS
PORQUE ENDULZA MAS



Publicidad de Xibergues

SALÓN DEL AUTOMÓVIL
Cutos de Calidad ● - a su gusto -

DXE

DIVESA
NO VENDEMOS.. Ud. NOS COMPRA

VISITENOS
CALLE
CANDELARIA

LLAMENOS
TEL.
2-3767

ESCRIBANOS
AP.
10-13

**UNA INSTITUCION AL SERVICIO
DE LOS NICARAGUENSES:**

LA  **CCIDENTAL**

Nació en León
Creció en Occidente
y ahora es nacional

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES, S. A.
Líneas en que operamos:

Servicios:

Seguro de Vida
Seguro Colectivo
Seguro de Accidentes Personales
Seguro de Accidente Escolar
Seguro de Incendio y Riesgos Anexos
Seguro de Automotores
Seguro de Transportes
Seguro de Casco de Aviones y Barcos
Seguro de Cristales

Seguro de Responsabilidad Civil
Seguro de Robo
Fianzas de Fidelidad
Fianzas de Oferta y Cumplimiento
Fianzas para Profesionales
Asalto y Robo de Dinero
Dinero en Tránsito
Seguro de Equipo de Contratista

**Managua, D. N. Teléfonos 21286 al 88 - León Teléfonos 3111 y 3116
Apartado 3890 Apartado 50**

La Refinería Nicaragüense del Azúcar, por medio de un Proceso Higiénico y moderno, decolora las soluciones, reduce la ceniza que contiene y eliminando la opacidad de sus impurezas, ha llegado a producir en Nicaragua, en escala comercial, el Azúcar Refinado SAN ANTONIO, un azúcar tan superior como la mejor del Mundo, orgullo de la industria centroamericana.

NICARAGUA SUGAR ESTATES LTD.

**Seguros
más
Seguros
con**



**INMOBILIARIA
DE SEGUROS**

EDIFICIO DORADO DE LA INMOBILIARIA AV. ROOSEVELT
TELEFONOS: 23587 - 27624



**TODO ANFITRION
EN CENTROAMERICA
SIENTE ORGULLO
EN SERVIR...**

Flor de Caña

**PORQUE ES UN LICOR
VERSATIL CON EL QUE
PUEDEN PREPARARSE UNA
GRAN VARIEDAD DE
BEBIDAS DELICIOSAS.**

LA Inmobiliaria.

LE DA
EL MAS ALTO INTERES

10⁵⁰%

- ★ LIBRE DE IMPUESTOS
- ★ GARANTIA HIPOTECARIA
- ★ LA MAS SOLIDA INVERSION EN EL PAIS



ADQUIERA BONOS HIPOTECARIOS

Telf. Nos. 21061-65

LA Inmobiliaria.

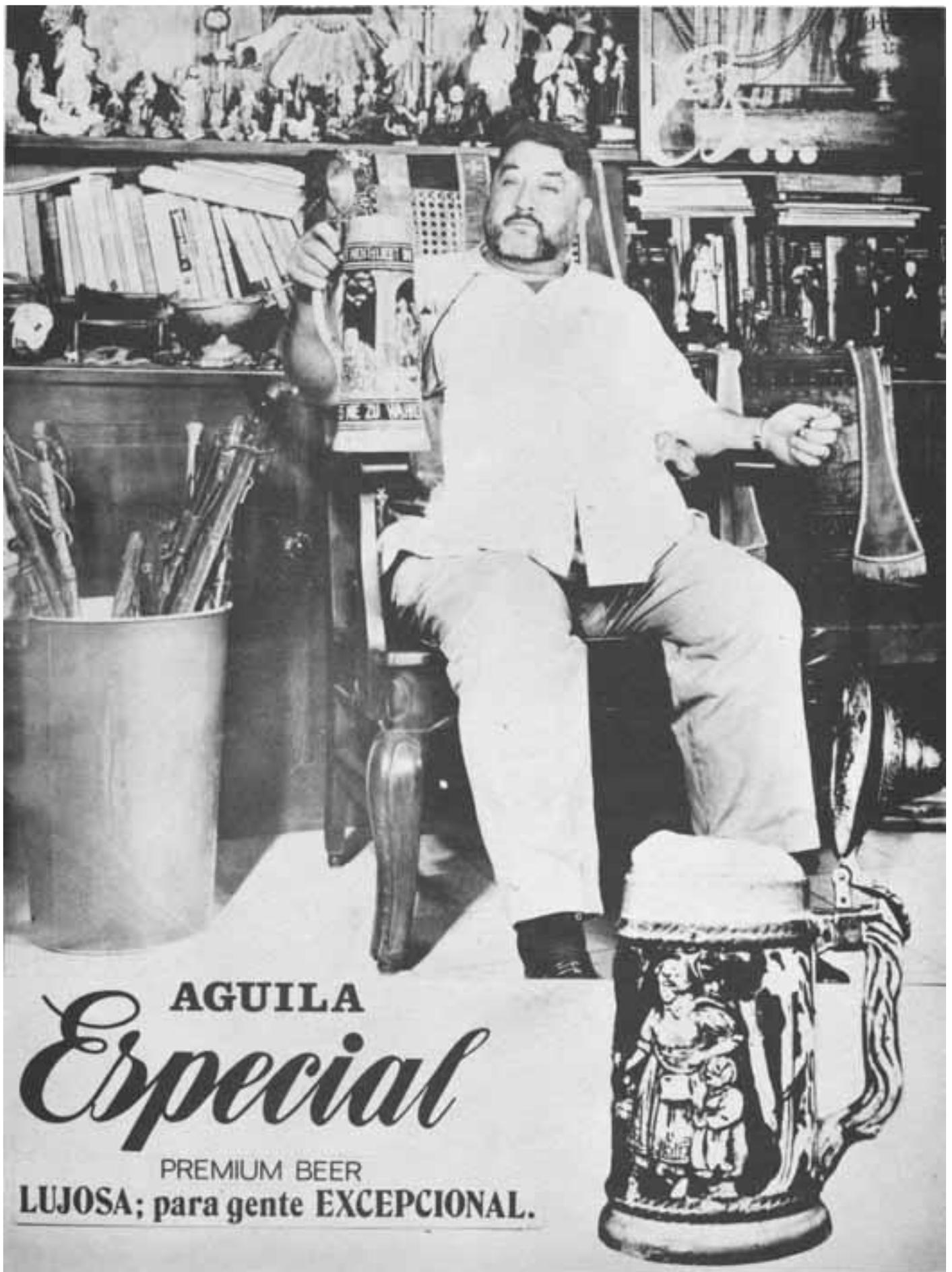
¡SIEMPRE LE DA MAS!

SUBSCRIBASE

A DIARIO LAS AMERICAS

**POR LA LIBERTAD, LA CULTURA Y
LA SOLIDARIDAD HEMISFERICA**

EL PERIODICO QUE EN MIAMI EDI-
TAN LOS HERMANOS HORACIO Y
FRANCISCO AGUIRRE BACA Y
QUE CIRCULA POR TODO LOS ES-
TADOS UNIDOS DE HABLA HIS-
PANA Y POR AMERICA LATINA.



AGUILA
Especial
PREMIUM BEER
LUJOSA; para gente EXCEPCIONAL.

6.85%

DE INTERES
REAL ANUAL
POR SU
DINERO

LA Inmobiliaria
AHORRE YA
Y DISFRÚTELO
MAÑANA