

REVISTA DEL **PENSAMIENTO**
CENTROAMERICANO

Editorial

Xavier Zavala

Sandino en la poesía

Jorge Eduardo Arellano

Chatfield y Nicaragua

Alejandro Montiel Argüello



LIBRO DEL MES

**Contribución a un fichero
de la Prensa Periódica
Nicaragüense**

Dr. Franco Cerutti

REVISTA DEL **PENSAMIENTO** **CENTROAMERICANO**

Vol. XXIX — Nº 143. Managua, D. N. — Agosto, 1972.

FUNDADOR
JOAQUIN ZAVALA
URTECHO

S U M A R I O

Editorial

Xavier Zavala

Pág. 1

Sandino en la poesía

Jorge Eduardo Arellano

Pág. 3

Chatfield y Nicaragua

Alejandro Montiel Argüello

Pág. 27

LIBRO DEL MES

Contribución a un fichero
de la Prensa Periódica
Nicaragüense

Dr. Franco Cerutti

Pág. 1

Director

XAVIER ZAVALA
CUADRA

Editor

CARLOS CHAMORRO
CORONEL

Gerente Administrativo

MARCO A. OROZCO



Publicada por

PUBLICIDAD DE
NICARAGUA, S. A.

Managua, Nic.

Aptdo. 2108 - Tel. 2-50-49

Impresa en "Lit. y Edit.
ARTES GRAFICAS



Las opiniones expresadas en
los artículos, no representan
necesariamente la opinión de
esta Revista.



Prohibida la reproducción
total o parcial sin autoriza-
ción de la Dirección.

SIGLO XVIII

UN MENSAJE A NUESTROS OYENTES



1260 Ks.

güegüence

PROGRAMACION DE RADIO GUEGUENCE

- 6:00 am.— Clásicos Variados.
Hasta las
- 7:00 am.— ARIAS POPULARES Y CANCIONES INOLVIDABLES. (Patrocinio de AGFA.— C. y R. Opstaele).
- 8:00 am.— Programa Extranjero.— (Aleman, Francés o USA.— Estreno).
- 9:00 am.— Opera Orquestada.
- 10:00 am.— Complacencias Clásicas
Hasta las
- 12:00 m.— FORMAS SINFONICAS. (comentarios SCA).
(Patrocinio J. Cardenal h. y Asociados).
- 1:00 pm.— PIANO CLASICO.
- 1:30 pm.— PAGINAS MUSICALES. (comentarios SCA).
(Patrocinio de Cementera Nacional).
- 2:00 pm.— GRANDES CONCIERTOS (comentarios SCA).
(Patrocinio Café Soluble S. A.).
- 3:00 pm.— Selecciones de óperas, operetas y zarzuelas. (Alternadas).
- 4:00 pm.— Música Popular Orquestada. Hasta las
- 5:00 pm.— Música Española.
- 5:30 pm.— Música Popular Orquestada.
- 6:00 pm.— MUSICA CLASICA VARIADA. (Patrocinio Enaluf).
- 6:30 pm.— MEDIA HORA DE VALSES. (Patrocinio de Laboratorios Rappe).
- 7:00 pm.— PEQUEÑAS OBRAS MAESTRAS (con comentarios).
(Patrocinio de Caribe Motor de Nicaragua).
- 7:30 pm.— ORGANOS, GUITARRAS Y ORQUESTAS. (Patrocinio de Santa Cecilia).
- 8:00 pm.— GRANDES CONCIERTOS (comentarios SCA). (Patrocinio de Café Soluble S. A.).
- 8:45 pm.— AIRES ORQUESTALES. (Patrocinio Of. Rodolfo Cardenal h.).
- 9:00 pm.— PIANO POPULAR. (Patrocinio Electrogar).
- 9:30 pm.— LA MAGIA DE LAS CUERDAS. (Patrocinio de Central de Ingenios).
- 10:00 pm.— Clásicos Variados.
Hasta las
- 11:00 pm.— Programa Europeo. (Francés o Alemán).
- 11:30 pm.— Música Clásica Variada.
- 12:00 pm.— Buenas Noches.
- NOTA: PEQUEÑAS LECCIONES DE MUSICA.
- Horas: 7:00 — 9:00 — 11:00 am.—
2:00 — 4:00 — 8:00 —
10:00 pm.—

RADIO GUEGUENCE:
VOZ CULTURAL NICARAGUENSE.

En la primera mitad del siglo, la ópera italiana continúa su carrera brillante hasta que Gluck efectúa la primer reforma seria: "La salvación del arte dramático debe comenzar por el argumento, La palabra debe ser señora de la armonía y no su esclava. La melodía debe estar subordinada a la expresión verbal".

Justamente en la mitad del siglo muere Juan Sebastián Bach. Su obra múltiple, que representa una de las más altas cumbres del arte no fué conocida en su tiempo. Su personalidad será estudiada con algún detenimiento e ilustrada con adecuados ejemplos.

La música instrumental y el desarrollo de la sinfonía ocuparán un buen número de lecciones, con Haydn y Mozart, el caso más asombroso de instinto musical, natural y espontáneo.

Veremos cómo durante 60 años gran número de compositores buscan a la sinfonía su propio camino y su propio lenguaje, entre ellos uno de los hijos de Bach, quien puso las bases, para luego Haydn las consolidase, por lo cual se le llama a este último "el padre de la sinfonía".

Expondremos hasta donde sea posible la obra y el espíritu de Handel, la música de clave en Italia, Alemania, Francia y España y el camino seguido por el órgano, lo mismo que el auge creciente del volumen orquestal.

Además los nombres de Rameau, Scarlatti, Lully y Pergolesi estarán presentes, encarnando cada uno de ellos su propio papel en el desarrollo de la música.

Y como siempre, todas nuestras lecciones irán salpicadas de numerosos ejemplos musicales, para darles amenidad y hacer más fácil su comprensión.

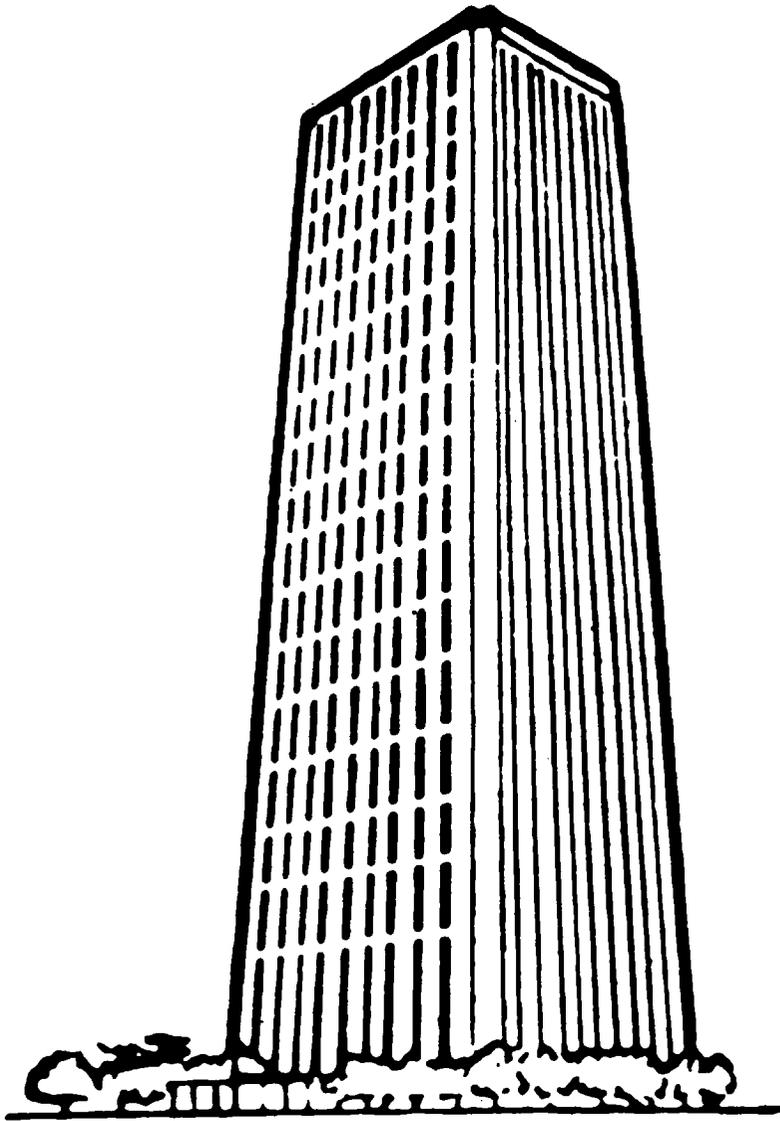
En el próximo número de esta REVISTA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO seguiremos exponiendo brevemente los más importantes pasos de nuestra BREVE HISTORIA DE LA MUSICA que RADIO GUEGUENCE transmitirá en 1.973.

Salvador Cardenal A.
Director.

RADIO GUEGUENCE.— Tels. 2-4543 y 2-5541.

BANCO DE AMERICA

DONDE USTED LO NECESITA



SUCURSALES EN MANAGUA

**Oficina Principal
Avenida Roosevelt
El Carmen
San Sebastián
15 Septiembre
Santo Domingo
Centroamérica
Buenos Aires
Carretera Norte
Lindavista
11 de Julio
Ciudad Jardín
Bolonia**

SUCURSALES EN EL PAIS

**Boaco
Corinto
Ingenio San Antonio
Chinandega
Diriamba
Estelí
Granada
Jinotega
León
Masatepe
Masaya
Matagalpa
Rivas**

Donde Usted lo necesita



**TODO ANFITRION
EN CENTROAMERICA
SIENTE ORGULLO
EN SERVIR...**

Flor de Caña

**PORQUE ES UN LICOR
VERSATIL CON EL QUE
PUEDEN PREPARARSE UNA
GRAN VARIEDAD DE
BEBIDAS DELICIOSAS.**



César Caracas
"Cadáver del Viento".

Cortesía de COMPAÑIA AZUCARERA NACIONAL, S. A.
(C.A.N.S.A.)

Azúcar Refinada San Antonio
Azúcar Amalia
Azúcar Monte Rosa

PINCELADA AL NOMBRE:

REVISTA ~~CONSERVADORA~~ DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO.

Hasta el mes de Mayo de este año, 1972, el nombre de esta revista fué Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano. Tal nombre, además, de largo, era ambigüo: podía significar dos cosas enteramente distintas, dependiendo de la interpretación que se le diera a la palabra “conservadora”. La palabra “conservadora” podía ser interpretada como adjetivo o como verbo, es decir, como descripción de una modalidad del sustantivo “revista”, o como expresión de una acción del mismo sustantivo “revista”. Si se entendía como adjetivo y, por tanto, como una descripción del sustantivo, el nombre de la revista indicaba que se trataba de una publicación de mentalidad conservadora, de unas páginas impresas con “pensamiento centroamericano” conservador, no con cualquier pensamiento centroamericano sino sólo el representante de la actitud conservadora ante la vida. No es esta la oportunidad para discurrir sobre lo que es la llamada “actitud conservadora”. Solamente digo que si se entendía la palabra “conservadora” del nombre de esta revista como adjetivo, el nombre decía que la revista pretendía tener esa peculiar actitud, la actitud conservadora. Por el contrario, si la palabra “conservadora” se entendía como verbo y, por tanto, como expresadora de una acción de la revista —en concreto de la acción de conservar— el nombre de la revista decía que se trataba de una publicación para conservar el pensamiento centroamericano. Si el nombre hubiese sido “revista alentadora del pensamiento centroamericano”, todos hubiésemos entendido que era una revista para alentar el pensamiento centroamericano. De igual modo el “conservadora” entendido como verbo nos decía que la revista era para conservar y archivar el pensamiento de los centroamericanos.

Algunas veces los nombres logran ser lo que deben ser: espejos sonoros o escritos de lo nombrado. En el caso que nos ocupa ahora, la ambigüedad del nombre Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano” reflejaba una cierta ambigüedad en la revista misma. Comenzó esta revista, como lo saben sus viejos lectores, en Agosto de 1960, hace exactamente doce años, llamándose Revista Conservadora sencillamente y, por si tal sencillez no era suficiente para evitar ambigüedades, la primera editorial —la primera palabra del primer número— horra toda posibilidad de duda. “A fin de que ninguno de sus lectores se llame a engaño, comienza declarando con su nombre su filiación. Sin ser un órgano Oficial del Partido Conservador de Nicaragua, ni una publicación cerradamente partidista, abre sus páginas a los interesados en una solución conservadora de los problemas políticos, sociales, económicos y culturales de nuestro país”. Un poco más adelante añade la misma editorial: “Contaremos para ésto con un considerable número de conservadores tan estudiosos e inteligentes como distinguidos, que asiduamente plantearán en estas páginas los problemas de Nicaragua y del pueblo nicaragüense a la luz de la inteligencia conservadora” (Revista Conservadora, V. I, n. 1, p. 1 y 2).

Sin embargo, la seriedad y calidad mantenidas desde ese primer número levantaron a esta publicación más arriba de lo tal vez planeado: no solo fué revista de los pensadores conservadores, fué también revista de los pensadores nicaragüenses. Como un árbol plantado en patio propio que crece tan bien, tan alto y tan fuerte que da sombra y fruto en los patios vecinos.

Don Joaquín Zavala Urtecho, fundador y director hasta hace nueve meses de esta Revista, reconocía la ambigüedad de que vengo hablando, cuando en Julio de 1964 explicaba el por qué añadía entonces las palabras “del Pensamiento Centroamericano” al sencillo nombre original “Revista Conservadora”. “...tratamos —escribía— de evitar todo equívoco acerca de la índole de la misma revista. El haberla llamado únicamente Revista Conservadora no dejó de prestarse, a raíz de su aparición y en los primeros meses de su existencia, a toda suerte de malentendidos, que afortunadamente se despejaron pronto, gracias a la amplitud que reveló desde el principio y ha mantenido siempre”. En esa misma oportunidad, Don Joaquín asegura la nueva orientación afirmando que la revista “no pretende ser una cátedra, sino algo así como una sala de exposiciones o una lonja de cambios donde los centroamericanos puedan exponer e intercambiar civilizadamente sus ideas” (Revista del Pensamiento Centroamericano, N. 46, p. 1 y 2).

En esa misma línea de pensamiento y para evitar de una vez por todas los equívocos y ambigüedades, se decidió el tercer cambio de nombre de esta Revista, suprimiéndole la palabra “conservadora” y dejándolo como Revista del Pensamiento Centroamericano. Eso es precisamente esta Revista. Un medio de conservación y difusión de las ideas de todos aquellos hombres dispuestos a analizar con seriedad la realidad centroamericana. Está, pues, abierta a contribuciones que representen cualquier mentalidad o punto de vista. El único criterio seleccionador es el de la seriedad del análisis.

Por exigencia de este criterio seleccionador, esta Revista del Pensamiento Centroamericano rechaza el pretender ser conservadora o liberal (y no hablo de partidos políticos sino de posiciones mentales) o derechista e izquierdista o revolucionaria o tradicionalista. Amarrarse conscientemente a un solo punto de vista, aceptar conscientemente prejuicios, asentarse o instalarse conscientemente en valoraciones subjetivas anteriores al análisis, es renunciar a ser un pensador serio, un serio buscador de la verdad. Hay que ir en busca de la realidad tal cual es y no tal cual uno quiere de antemano que sea.

No es que defienda como posible el estado de perfecta asepsia intelectual, no. Creo que el hombre nunca logra deshacerse de pre-juicios, es decir, de valoraciones anteriores al análisis y juicio. Pero sí digo que el pensador serio procura deshacerse de ellos para no contaminar su análisis. Los prejuicios que le quedan, le quedan inconscientemente.

Por otro lado, eso de encasillar a personas o instituciones en nombres como conservador o liberal o izquierdista o derechista, etc., es mucho más relativo de lo que parece a primera vista. En buena parte depende de la situación del que encasilla. Que el sol esté a la derecha o a la izquierda depende del meridiano en que uno esté colocado y también —lo cual, es quizás más importante— de si uno mira al norte o al sur.

Así pues, para evitar interpretaciones erradas hemos tachado la palabra “conservadora” del nombre de esta publicación. Su nombre ahora es lo que esta publicación ha sido: Revista del Pensamiento Centroamericano.

Xavier Zavala Cuadra.

J
o
r
g
e

E
d
u
a
r
d
o

A
r
e
l
i
a
n
o

J
o
s
é

J
i
r
ó
n

T
e
r
r
á
n



SANDINO EN LA POESIA

50 Poemas sobre el General de Hombres Libres

Digitalizado por: **ENRIQUE BOLAÑOS**
FUNDACIÓN
www.enriquebolanos.org

INTRODUCCION

De casi un centenar de textos poéticos sobre el Gral. Augusto César Sandino, hemos seleccionado cincuenta en esta entrega que Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano incorpora a su vol. 49 N^o 143, correspondiente al mes de agosto del presente año.

Guiados por un fervor patriótico, los autores consideramos que esta antología no es definitiva porque fué hecha al correr de la investigación y sin ningún orden específico.

Por lo tanto, pedimos excusas por algunas fallas: el haber incluido muchos fragmentos y la ausencia de un fichero; en una nueva edición insertaremos los poemas completos y detallaremos la vida y obra de todos los firmantes, por ejemplo del mexicano Leopoldo Ayala, de los guatemaltecos Rafael Arévalo Martínez y Manuel José Arce h., de los salvadoreños Mauricio de la Selva y Oswaldo Escobar Velado, del hondureño Oscar Acosta y del brasileño Carlos Da Silveira Martins Campos, por citar algunos de los poetas extranjeros que se han inspirado en la figura continental del Gral. Sandino.

Solamente como primer intento de recopilación efectiva, logramos algo: mostrar que el héroe de Nicaragua ha sido cantado por su pueblo, con dignidad por sus mejores poetas y enaltecida por las grandes voces americanas (Salomón de la Selva ayer, Pablo Neruda y Ernesto Cardenal hoy) y las menores, también valiosas. Y esa tarea la realizamos con la cooperación de varios amigos cuyos nombres omitivos porque así lo pidieron.

Pero no deberíamos ocultar nuestro orgullo por la memorable gesta del Gral. Sandino que hace tiempo recibió la consagración oficial de un Presidente de la República; éste, en efecto, dijo que dicha gesta "en su etapa inicial muchas patrias quisieran para sí" (Revista Conservadora, vol. 2, N^o 7, Febrero, 1961, p. 3).

Finalmente, dos aclaraciones: el peruano Edmundo Guevara escribió su "Saludo Poético a Sandino" a los nueve años; y el "Epitafio..." de Ernesto Cardenal, aunque el título completo indique otro nombre, se escribió originalmente para el General de Hombres Libres y por eso aparece aquí.

De esta forma rendimos tributo a la más alta manifestación de la nacionalidad nicaragüense.

Jorge Eduardo Arellano
José Jirón Terán

SANDINO (Fragmento)

Fué cuando en tierra nuestra
se enterraron
las cruces, se gastaron
inválidas, profesionales.

Llegó el dólar de dientes agresivos
a morder territorio,
en la garganta pastoril de América.
Agarró Panamá con fauces duras,
hundió en la tierra fresca sus colmillos,
chapoteó el barro, whisky, sangre,
y juró un Presidente de levita:
"Sea con nosotros el soborno
de cada día".

Luego, llegó el acero
y el canal dividió las residencias,
aquí los amos, allí la servidumbre.

Corrieron hacia Nicaragua.

Bajaron, vestidos de blanco,
tirando dólares y tiros.
Pero allí surgió un capitán
que dijo: "No, aquí no pones
tus concesiones, tu botella".
Le prometieron un retrato
de Presidente, con guantes,
banda terciada y zapatitos
de charol recién adquiridos.
Sandino se quitó las botas,
se hundió en los trémulos pantanos,
se terció la banda mojada
de la libertad en la selva,
y, tiro a tiro, respondió
a los "civilizadores".

La furia norteamericana
fué indecible: documentados
embajadores convencieron
al mundo que su amor era
Nicaragua, que alguna vez
el orden debía llegar
a sus entrañas soñolientas.

Sandino colgó a los intrusos.

Los héroes de Wall Street
fueron comidos por la ciénaga,
un relámpago los mataba,
más de un machete los seguía,
una soga los despertaba
como una serpiente en la noche,
y colgando de un árbol eran
acarreados lentamente
por coleópteros azules
y enredaderas devorantes.

Sandino estaba en el silencio,
en la Plaza del Pueblo, en todas
partes estaba Sandino,
matando norteamericanos,
ajusticiando invasores.
Y cuando vino la aviación,
la ofensiva de los ejércitos
acorazados, la incisión
de aplastadores poderios,
Sandino, con sus guerrilleros,
como un espectro en la selva,
era un árbol que se enroscaba
o una tortuga que dormía
o un río que se deslizaba...

Pero, árbol, tortuga, corriente
fueron la muerte vengadora,
fueron sistemas de la selva,
mortales síntomas de araña...

Pero cuando fuego, sangre
y dólar no destruyeron
la torre altiva de Sandino,
los guerreros de Wall Street
hicieron la paz, invitaron
a celebrarla al guerrillero,
y un traidor recién alquilado
le disparó su carabina...

Pablo Neruda

LA HOJA DEL TALLO QUE SE HIZO ESPADA

(Fragmento del "Canto a Costa Rica")

No fuera Nicaragua traicionada
por enconados odios fratricidas,
ni tiranuelo ruin, en maridaje
con extrañas legiones asesinas,
sembrara espanto, y corrompiera al pueblo,
y burlara el honor y la justicia.

Ni fuera soledad la de Sandino,
de la abyección de sus hermanos víctima:
Hombre sencillo que brotó del campo
como la caña que nos da la espiga—
hombre como tus hombres, sin alardes
de vana floración y sin espinas—
y ante el peligro que a la raza arrolla,
y ante el dolor que al continente hostiga,
cada hoja de su tallo se hizo espada
contra la iniquidad de la conquista:
Héroe digno de llamarse tuyo,
inélita madre de héroes que prolifica
pudieras sola repoblar los cantos
de la epopeya griega si la Iliada
se hundiera en el olvido: Que al llamado
tuyo supremo, fieros se erguirían
tus hijos todos de tu honor en torno:
Así surgió Sandino, maravilla
de cívica lealtad incorruptible:
En Roma fuera el vencedor de Anibal:
Suya es la espada de los Macabeos
que flamea entre sombras en la Biblia,
y la honda de David el pastorcito
con que al Goliat impúdico derriba:
Virgilio en él reconociera a Eneas
el que a cuestras se echó la brasería
del santo hogar, y del troyano incendio
salvó cuanto la patria significa:
Amalo tú que para amarlo tienes
derecho incontestable, porque vibra
la proclama de Mora en su lenguaje
de palabras aladas y flamigeras,
y porque, entre sus manos de hombre humilde,
arde la tea que encendiera en Rivas
el patriota más puro de América.....

No de admirarlo dejes porque brilla
apagada su estrella: Si se apaga,
es quizá porque nace el nuevo día,
o noche eterna envolverá a la América
enferma de ceguerras inflintas...

Salomón de la Selva

CANCION DE GESTA (Fragmento)

Después Sandino atravesó la selva
y despeñó su pólvora sagrada
contra marinerías bandoleras
en Nueva York crecidas y pagadas:
ardió la tierra, resonó el follaje:
el yanki no esperó lo que pasaba:
se vestía muy bien para la guerra
brillaban sus zapatos y sus armas
pero por experiencia supo pronto
quiénes eran Sandino y Nicaragua:
todo era tumba de ladrones rubios:
el aire, el árbol, el camino, el agua,
surgían guerrilleros de Sandino
hasta el whiskey que se destapaban
y enfermaban de muerte repentina
los gloriosos guerreros de Luisiana
acostumbrados a colgar los negros
mostrando valentía sobrehumana:
dos mil encapuchados ocupados
en un negro, una sogá y una rama.
Aquí eran diferentes los negocios:
Sandino acometía y esperaba,
Sandino era la noche que venía
y era la luz del mar que los mataba,
Sandino era una torre con banderas,
Sandino era un fusil con esperanzas.
Eran muy diferentes las lecciones,
en West Point era limpia la enseñanza:
nunca les enseñaron en la escuela
que podía morir el que mataba:
los norteamericanos no aprendieron
que amamos nuestra pobre tierra amada
y que defenderemos las banderas
que con dolor y amor fueron creadas.
Si no aprendieron esto en Filadelfia
lo supieron con sangre en Nicaragua:
allí esperaba el capitán del pueblo:
Augusto C. Sandino se llamaba.
Y en este canto quedará su nombre
estupendo como una llamarada
para que nos dé luz y nos dé fuego
en la continuación de las batallas.

La Traición

XI

Para la paz en una noche triste
el General Sandino fué invitado
festejando su bravura,
con el "Embajador "Americano"
(porque el nombre total del continente
estos filibusteros usurparon).
Alegre estaba el General Sandino:
vino y brindis subieron y bajaron:
los yankis regresaban a su patria
desoladoramente derrotados
y el banquete sellaba con honores
la lucha de Sandino y sus hermanos.
En la mesa esperaba el asesino.
Era un oscuro ser prostibulario
y levantó la copa muchas veces
mientras en los bolsillos resonaron
los treinta horrendos dólares del crimen
Oh banquete del vino ensangrentado!
Oh noche! oh luna falsa de los caminos!
Oh estrellas amarillas que no hablaron!
Oh tierra muda y ciega de la noche!
Tierra que no detuvo su caballo!
Oh noche de traición que abandonaste
la torre del honor en malas manos!
Oh banquete de plata y de agonía!
Oh sombra de traición que prepararon!
Oh pabellón de luz que florecía,
desde entonces vencido y enlutado!

La Muerte

XII

Se levantó Sandino y no sabía
que su victoria había terminado
y que el embajador lo señalaba
cumpliendo así su parte en el contrato:
todo estaba dispuesto para el crimen
entre asesinos y norteamericanos:
Y allí en la puerta mientras lo abrazaban
lo despidieron y lo condenaron.
Enhorabuena! Y se alejó Sandino
con el verdugo y con la muerte andando...

Pablo Neruda

A SANDINO

¿Un verso? No. Mejor es una espada
para golpear el rostro del pirata.
¿Un soneto? Mejor una emboscada
donde el Soldado del Decoro mata.

¿Para qué un verso al Salteador sublime
o un soneto al Bandolero —loco
de amor de Patria— que el Honor redime
y que han querido comprender tan poco?

Mejor mi boca para que le cante,
mejor mi brazo para que levante
en la montaña libre su bandera.

Mejor mi corazón, bronce nativo.
Mejor le doy mi corazón altivo
engastado en la propia cordillera.

Alí Vanegas

ATERRIZANDO

Nicaragua desde el cielo,
Los yanquis, por los caminos.
Martí se fué a las Segovias
con el general Sandino.

Managua desde las nubes.

Sangre por los levantados
pueblos de San Salvador.
Martí cayó fusilado.

Managua desde Managua.
Se fueron ya los marinos.
Los yanquis firman la paz
pero matando a Sandino.

Rafael Alberti

LA ODISEA DE SANDINO

Quando un ciudadano oprimido se agita y protesta
se dice: es un bandido. Si
se levanta en armas, se dice:
es el odio de raza que lo fanatiza.

Henry Barbusse

Sandino
pedregoso camino
de reivindicaciones,
incrustado en la noche de la selvas sagradas,
con detonaciones en las emboscadas...

Sandino
bandolero divino
de portentoso ahinco,
que pasa por las cimas enhiestas de la Gloria,
montado en el fogoso corcel de la Victoria,
desparramando tiros de tu 45...

Tal que yo me imagino,
cuando pasas Sandino,
cnvuelto en la humareda marcial de tus disparos,
persiguiendo a las águilas por los montes preclaros,
que esas águilas torvas que en tu encono degüellas,
no son águilas torvas, sino, férreas estrellas...
férreas estrellas... pero del pabellón pirata...
que anda por estas tierras en búsqueda de plata,
ninfas interoceánicas, edénicas y bellas...

Sandino
¿Quién te llama asesino
de tus propios hermanos?
Los que acaso no vieron nuestra humilde heredad
bombardeadas por bárbaros corsarios aeroplanos;
quemar nuestros bohíos; violar la soledad
de nuestros ocotales, libres y soberanos,
y cortarles los pechos y cortarles las manos
con su alfanje "Terrible Atila" a las Segovias;
a las Segovias que eran nuestras más dulces novias..

Dulces novias... muchachas con cintas y manzanas
que un día enamoramos
bajo nupciales ramos
y campanas galanas
en su festividad...

Como estrella en la noche que clarea el camino
así brillas... Sandino...
¿qué sol está celoso de tu gran claridad?
Es el rencor oculto de las almas serviles
que ensordecías al inclito roncar de tus fusiles
y a tu grito rebelde de patria y libertad...

Sandino,
un cóndor andino
indómito vive
sobre un peñón
atisbando siempre de que nadie arribe
a las escrespadas costas del Caribe
con naves protervas, de nueva invasión...

LA VISION

Ya al partir los marinos del Puerto de Corinto,
y ardiendo en un deseo fraternal y distinto
del que inspiróle Walker, antes de navegar,
y embelesado ante el edén de nuestras costas,
llenas de madreperlas, vivoras y langostas,
se han de haber puesto unánimes todos a contemplar,
tu figura de Héroe que al través de la bruma;
transformándose iba en celaje y espuma
como si tú, Sandino, pasaras por el mar...

Antenor Sandino Hernández

SALUD, CAPITAN DEL CONTINENTE!

En Moropotente
ya no se pondrá más el sol.
En la hebra pequeña
que recorre la montaña
ya no florecerá el fastidio.
En Quillali la niebla
ya no será tristeza,
ni saltarán miedosos
los pocoyos en la senda del polvo
que conduce a Matiguás:
Todo está en la luz de un hombre,
repetido nombre de la montaña:
Sandino, Sandino, Sandino.

El labriego que pasa
de muerte en muerte,
buscando, en los cafetos,
la razón de la existencia;
el minero que arranca
a golpe de pulmón,
la sortija para la dama gringa;
el pequeño que ensucia la cuartilla
en la escuela-choza
en la comarca Segoviana,
y la mujer de rosa
que lava su nezquiza
en la rosa de sus pies,
todos dicen entre dientes,
Sandino, Sandino, Sandino.

Hay un suspiro prolongado
en la tierra del banano...
suspiro de retorno...
porque ha vuelto el guerrillero
a musitar un nombre:
Sandino, Sandino, Sandino.

Claraboya de esperanzas:
limpia bandera de la patria.
Donde se ocultará mañana
el bandido que resguarda
traiciones maldecidas?
A dónde irá con su mentira
el mentiroso liberal?
Qué será del verde caudillejo
que con su sangre se alimenta
en esta hora de tragedias?
Qué será del Mugriento yanqui
que nos mira desde la torre negra
guarnecida de pistolas?
Qué será del ventrudo embajador
que nos entrega?
Qué será de todos ellos, cuando vuelva
a repetir el pueblo
el nombre rojo de Sandino?
Sandino, Sandino, Sandino.

Tambores que redoblan,
voces que se inflaman,
puños que se yerguen:
Sandino, Sandino, Sandino.

Pablo Neruda

COMPAÑEROS...

Compañeros, patriotas, hermanos
 No desmayen jamás en su valor,
 Que si morimos en defensa de nuestra patria
 Quedará en la historia que hemos muerto con honor.
 Todo aquel que sienta por su patria
 Que venga estas filas a engrosar.
 Porque mañana más tarde no les pese
 Que los yanques vengan y nos vayan a pisotear.

Nuestro jefe Sandino se ha interpuesto
 Por querernos venir a libertar;
 Pero a mucho "vende patria" se ha enfrentado
 Por querernos venir a desarmar...

Anónimo

QUE nadie me pregunte de dónde fué Sandino,
 en qué sitio su fatal caída,
 ni a qué hora la traición infame.

Que nadie me pregunte lo que ahora
 se entiende con mirar a Nicaragua
 y Sandino de pie sobre su lucha.
 Que nadie me pregunte,
 pero que nadie dude...

Que nadie me pregunte,
 pero que sepa,
 se ha extendido Sandino
 de mar a viento,
 de abismo a cielo,
 de muerte a vida;
 se ha extendido
 del llano a la floresta desgarrada,
 del pez a los luceros,
 del grito a la conciencia-

Dejad entonces,
 que trace con las manos rotas
 —por cuyos huecos se me escapa la esperanza—
 veinte círculos de sangre levantados
 desde la triste inmolación del héroe.

Dejad que calle la cuna de Sandino,
 porque un río de gargantas reclamando
 con indígena voz,
 casi de trueno,
 se levanta a la altura de su orgullo
 en clara curvatura que interroga;
 se levanta,
 se crece de impaciencia
 esta indígena voz del Continente
 con tantas horas abiertas en la espera
 y tantas voces de amor por un silencio.

Reclama,
 en su largo dolor de madre ansiosa
 pregunta sin olvido,
 por los hombres que arrancan tarde a tarde
 una larga raíz de primavera
 sobre un trozo de paz en cada aurora.

Dejad que diga,
 con veinte olivos de amor lo que sucede
 cuando América se ríe desde el Bravo,
 cuando celebra con candor de nieve
 esta enorme emoción de ser tan joven
 y arrullar a un héroe de veinte años.

Dejad que suelte sus palomas blancas
 para que vayan diciendo la alegría,
 para que digan con sabor a vuelo
 esa altura de símbolo a que sube,
 por los peldaños de su lucha hermosa
 el Sandino de fé ante la cruz despierta-

Dejad por eso,
 que trace con las manos rotas
 —por cuyos huecos se me escapa la esperanza—
 veinte círculos de sangre levantados
 desde la triste inmolación del héroe.

Mauricio de la Selva

HIMNO DEL EJERCITO DEFENSOR DE LA
 SOBERANIA NACIONAL DE NICARAGUA

A la Gloria llevemos de frente
 la bandera de blanco y zafir:
 que se ponga de pie el Continente
 para vernos vencer o morir.

La Montaña nos dió su regazo,
 cobijó nuestra Fé con amor.
 Cualquier árbol darános su abrazo
 si colgamos en él al traidor.

A la Gloria marchemos de frente.
 Nuestro paso alfombró el invasor.
 Que se ponga de pie el Continente
 para ver redimir el Honor.

Nada puede la extraña bandera:
 sus cadenas SANDINO rompló.
 Nada puede la garra extranjera:
 ante el cóndor el águila huyó.

Todo el oro que tiene el pirata
 nunca pudo inyectarle valor
 y la propia manigua lo mata
 y lo mata el insecto y la flor.

A la Gloria marchemos de frente.
 "Bandoleros": ¡clarín y tambor!
 Que se ponga de pie el Continente
 para vernos morir con Honor.

Alí Vanegas

SOMOS LOS LIBERTADORES

I

Somos los libertadores
que con sangre y no con flores
venimos a conquistar
la segunda independencia
que traidores sin conciencia
han querido profanar.

En la selva y la montaña
por la fuerza o por la maña
nos daremos libertad
y al yanke sacaremos
o si no lo colgaremos
de un alto guayacán.

En el cerro'e Malacate
ya les dimos su penqueada
a los perros de Moncada
y a los yanques de por ahí.

Y si vuelven a dentrar
onde están los segovianos
nos saldremos a los llanos
a volverlos a penquear.

Tenemos armas potentes
para seguir el destino
que Augusto César Sandino
nos enseñó a defender.

Debemos de proceder
como soldados valientes
¡preferir mejor la muerte
y no dejarnos vencer!

Anónimo

II

Moncada tiene vendida
nuestra patria Nicaragua
que en la ciudad de Managua
él se pone a pregonar

que tenía que entregar
a todos los segovianos
que con "machos" y aeroplanos
ha tratado de humillar.

El plazo ya está vencido
y no ha podido desarmar
a unos cuatro segovianos
que se han llegado "apuntar".

Hemos logrado matar
moncadistas por partida
y nosotros siempre estamos
encantados de la vida.

Todos los planes "pautados"
se los rompimos toditos;
les chalequiamos a traguitos
y eso no parece nada.

Al desgraciado'e Moncada
no le valen panzonadas,
lo que puede pasar
es que lo vamos a chalequiar.

En el cerro del Malacate
les dimos una penqueada
a los guardias de Moncada,
¡cómo deben de operar!

Que si vuelven a dentrar
a donde están los segovianos
nos saldremos a los llanos
y los vamos a desafiar.

Anónimo

LOS GRINGOS...

Los gringos en Nicaragua
Todos se están terminando
Los que no mata Sandino
Toditos se están rlumando.

Se acabarán las patadas
Comenzaron los respingos
Sandino está enmontañado
Acabando con los gringos.

Anónimo

QUE BONITA...

Qué bonita es la historia
de Sandino en Ocotal
a los machos sin cabeza
los ponía a caminar...

Anónimo

HORA O (Fragmento)

Había un nicaragüense en el extranjero,
un "nica" de Niquinohomo,
trabajando en la Huasteca Petroleum Co., de Tampico.
Y tenía economizados cinco mil dólares.
Y no era ni militar ni político.
Y cogió tres mil dólares de los cinco mil
y se fué a Nicaragua a la revolución de Moncada.
Pero cuando llegó, Moncada estaba entregando las
armas.
Pasó tres días, triste, en el Cerro del Común.
Triste, sin saber qué hacer.
Y no era ni político ni militar.
Pensó, y pensó, y se dijo por fin:
Alguien tiene que ser.
Y entonces escribió su primer manifiesto.

El Gral. Moncada telegrafía a los americanos:
**TODOS MIS HOMBRES ACEPTAN LA RENDICION
MENOS UNO.**

Mr. Stimpson le pone un ultimátum.
"El pueblo no agradece nada..."
le manda a decir Moncada.
El reúne a sus hombres en el Chipote:
29 hombres (y con él 30) contra EE. UU.
MENOS UNO.

—Y con él 30!
"El que se mete a redentor muere crucificado"
le manda otra vez a decir Moncada.
Porque Moncada y Sandino eran vecinos;
Moncada de Masatepe y Sandino de Niquinohomo.
Y Sandino le contesta a Moncada:
"La muerte no tiene la menor importancia".
Y a Stimpson: "Confío en el valor de mis hombres..."
Y a Stimpson, después de la primera derrota:
"El que cree que estamos vencidos
no conoce a mis hombres.
Y no era ni militar ni político.
Y sus hombres:
muchos eran muchachos,
con sombreros de palma y con caites
o descalzos, con machetes, ancianos
de barba blanca, niños de doce años con sus rifles,
blancos, indios impenetrables, y rubios, y negros
murrucos,
con los pantalones despedazados y sin provisiones,
los pantalones hechos jirones,
desfilando en fila india con la bandera adelante
—un harapo levantado en un palo de la montaña—
callados debajo de la lluvia, y cansados,
chapoteando los caites en los charcos del pueblo
¡Viva Sandino!

y de la montaña venían, y a la montaña volvían,
marchando, chapoteando, con la bandera adelante.
Un ejército descalzo o con caites y casi sin armas
que no tenían ni disciplina ni desorden
y donde ni los jefes ni la tropa ganaban paga
pero no se obligaba a pelear a nadie:
y tenían jerarquía militar pero todos eran iguales
sin distinción en la repartición de la comida
y el vestido, con la misma ración para todos.
Y los jefes no tenían ayudantes:
más bien como una comunidad que como un ejército
y más unidos por amor que por disciplina militar
aunque nunca ha habido mayor unidad en un ejército.
Un ejército alegre, con guitarras y con abrazos.
Una canción de amor era su himno de guerra:

Si Adelita se fuera con otro
La seguiría por tierra y por mar
Si por mar en un buque de guerra
Y si por tierra en un tren militar.

"El abrazo es el saludo de todos nosotros",
decía Sandino —y nadie ha abrazado como él.
Y siempre que hablaban de ellos decían todos:
"Todos nosotros..." "Todos somos iguales".
"Aquí todos somos hermanos", decía Umanzor.
Y todos estuvieron unidos hasta que los mataron a todos.
Peleando contra aeroplanos con tropas de zacate,
sin más paga que la comida y el vestido y las armas,
y economizando cada bala como si fuera de oro;
con morteros hechos con tubos
y con bombas hechas con piedras y pedazos de vidrios,
re llenas con dinamita de las minas y envueltas en
cueros;
con granadas fabricadas con latas de sardinas.

"He is a bandido", decía Somoza, "a bandolero".
Y Sandino nunca tuvo propiedades.
Que traducido al español quiere decir:
Somoza le llamaba a Sandino bandolero.
Y Sandino nunca tuvo propiedades.
Y Moncada le llamaba bandido en los banquetes
y Sandino en las montañas no tenía sal
y sus hombres tiritando de frío en las montañas,
y la casa de su suegro la tenía hipotecada
para libertar a Nicaragua, mientras en la Casa
Presidencial
Moncada tenía hipotecada a Nicaragua.
"Claro que no es" —dice el Ministro Americano
riendo— "pero le llamamos bandolero en sentido
técnico".

¿Qué es aquella luz allá lejos? ¿Es una estrella?
Es la luz de Sandino en la montaña negra.
Allá están él y sus hombres junto a la fogata roja
con sus rifles al hombro y envueltos en sus colchas,
fumando o cantando canciones tristes del Norte,
los hombres sin moverse y moviéndose sus sombras.
Su cara era vaga como la de un espíritu,
lejana por las meditaciones y los pensamientos
y sería por los campañas y la intemperie.
Y Sandino no tenía cara de soldado,
sino de poeta convertido en soldado por necesidad,
y de un hombre nervioso dominado por la serenidad.

Había dos rostros superpuestos en su rostro:
una fisonomía sombría y a la vez iluminada;
tristes como un atardecer en la montaña
y alegre como la mañana en la montaña.

En la luz su rostro se le rejuvenecía,
y en la sombra se le llenaba de cansancio.
Y Sandino no era inteligente ni era culto
pero salió inteligente de la montaña.

"En la montaña todo enseña" decía Sandino
(soñando con las Segovias llenas de escuelas)
y recibía mensajes de todas las montañas
y parecía que cada cabaña espiaba para él
(donde los extranjeros fueran como hermanos
todos los extranjeros hasta los "americanos")
—"hasta los yanquis..."

Y: "Dios hablará por los segovianos..." decía.
"Nunca creí que saldría vivo de esta guerra

pero siempre he creído que era necesaria..."
Y: "Crean que yo voy a ser latifundista?"

Es media noche en las montañas de las Segovias.
¡Y aquella luz es Sandino! Una luz con un canto...
Si Adelita se fuera con otro.

Pero las naciones tienen su sino.
Y Sandino no fué nunca presidente
sino que el asesino de Sandino fué el presidente
y 20 años presidente!

Si Adelita se fuera con otro
La seguiría por tierra y por mar.

Se firmó el desarme. Cargaron las armas en carretas.
Guatuceros amarrados con cabuya, rifles sarrosos
y unas cuantas ametralladoras viejas.
Y las carretas van bajando por la sierra.

Si por mar en un buque de guerra
Y si por tierra en un tren militar.

Telegrama del Ministro Americano (Mr. Lane)
al Secretario de Estado —Depositado en Managua
el 14 de febrero de 1934 a las 6:5 p.m.:
y recibido en Washington a las 8:50 p.m.:

"Informado por fuente oficial
que el avión no pudo aterrizar en Wiwili
y por tanto la venida de Sandino se retrasa..."

El telegrama del Ministro Americano (Mr. Lane)
al Secretario de Estado el 16 de febrero
anunciando la llegada de Sandino a Managua
Not Printed
no fue publicado en la memoria del Depto. de Estado.

Como la guardatinaja que salió del matorral
a la carretera y es acorralada por los perros
y se queda parada delante de los tiradores
porque sabe que no tiene para dónde correr...

I talked with Sandino for half an hour
—dijo Somoza al Ministro Americano—
but I can't tell you what he talked about
because I don't know what he talked about
because I don't know what he talked about.

"Y ya verán que yo no tendré nunca propiedades"...
Y: "Es in-cons-ti-tu-cio-nal", decía Sandino.
"La Guardia Nacional es inconstitucional".
"An insult", dijo Somoza al Ministro Americano
el VEINTIUNO DE FEBRERO a las 6 de la tarde,
"An insult! I want to stop Sandino".

Cuatro presos están cavando un hoyo.
"¿Quién se ha muerto?", dijo un preso.
"Nadie", dijo el guardia.
"Entonces ¿para qué es el hoyo?"
"Qué perdés", dijo el guardia, "seguí cavando".

El Ministro Americano está almorzando con Moncada.
"Will you have coffee, sir?"
Moncada se mantiene mirando a la ventana.
Will you have coffee, sir?
It's very good coffee, sir.
"What?" Moncada aparta la mirada de la ventana
y mira al criado: "Oh, yes, I'll have coffee".
Y se rió. "Certainly".

En un cuartel cinco hombres están en un cuarto cerrado
con centinelas en las puertas y las ventanas.
A uno de los hombres le falta un brazo.
Entra el jefe gordo con condecoraciones y les dice:
"Yes".

Otro hombre va a cenar esa noche con el Presidente
(el hombre para el que estuvieron cavando el hoyo)
y les dice a sus amigos: "Vámonos. Ya es hora".
Y suben a cenar con el Presidente de Nicaragua.

A las 10 de la noche bajan en automóvil a Managua.
En mitad de la bajada los detienen los guardias.
A los dos más viejos se los llevan en un auto
y a los otros tres en otro auto para otro lado,
a donde cuatro presos estuvieron cavando un hoyo.
"¿Adónde vamos?"
preguntó el hombre para el que hicieron el hoyo.

Y nadie le contestó.

Después el auto se paró y un guardia les dijo
"Salgan". Los tres salieron,
y un hombre al que le faltaba un brazo gritó "Fuego!"

"I was in a Concerto", dijo Somoza.
Y era cierto, había estado en un concierto
o en un banquete o viendo bailar a una bailarina o
quién sabe qué mierda sería—.
Y a las 10 de la noche Somoza tuvo miedo.
De pronto afuera repicó el teléfono.
"¿Sandino lo llama por teléfono?"
Y tuvo miedo. Uno de sus amigos le dijo:
"¡No sea pendejo, jodido!"
Somoza mandó no contestar el teléfono.

La bailarina seguía bailando para el asesino.
Y afuera en la oscuridad siguió repicando
y repicando el teléfono.

A la luz de una lámpara tubular
cuatro guardias están cerrando un hoyo.
Y a la luz de una luna de febrero.

Es hora en que el lucero nistoyolero de Chontales
levanta a las inditas a hacer nistoyol,
y salen el chiclero, el maderero y el raicillero
con los platanales todavía plateados por la luna,
La guardatinaja y la guatuzza salen de sus hoyos
y los pocoyos y cadejos se esconden en los suyos.
La Llorona va llorando a la orilla de los ríos:
"¿Lo hallaste?" "¡No!" "¿Lo hallaste?" "No!"
Un pájaro se queja como el crujido de un palo,
después la cañada se calla como oyendo algo,
y de pronto un grito... El pájaro lejano pronuncia
la misma palabra triste, la misma palabra triste.

Los campistas empiezan a totear sus vacas:
Tóoo-tó-tó-tó; Tóoo-tó-tó-tó; Tóoo-tó-tó-tó;
los lancharos levantan las velas de sus lanchas:
el telegrafista de San Rafael del Norte telegrafía:
**BUENOS DIAS SIN NOVEDAD EN SAN RAFAEL
DEL NORTE**
y el telegrafista de Juigalpa: **SIN NOVEDAD EN
JUIGALPA.**

Y las tuucas van bajando por el Río Escondido
con los patos gritando cuá-cuá-cuá, y los ecos,
los ecos, mientras el remolcador va con las tuucas
resbalando sobre el verde río de vidrio
hacia el Atlántico...

Y mientras en los salones del Palacio Presidencial
y en los patios de las prisiones y en los cuarteles
y la Legación Americana y la Estación de Policía
los que velaron esa noche se ven en el alba livida
con las manos y las caras como manchadas de sangre.

"I did it", dijo después Somoza.
"I did it, for the good of Nicaragua".

Y William Walker dijo cuando lo iban a matar:
"El Presidente de Nicaragua es nicaragüense".

Ernesto Cardenal

El guerrillero muerto fué llevado a su cabaña.
 Jinetes que interrogaban se devolvieron de las polvosas
 (sendas
 “¡Muerto!”... “¡Muerto!” repetían, aumentando entre
 los breñales
 el vagabundo quejido de Noviembre.

Manos que apresaron la elipse en el barro
 y fijaron perpetuamente la perpetua inquietud
 ciñeron ahora las blancas mortajas de hilo
 espantando el zumbante azul del ala de la mosca.
 Pero un poco de sangre, una gota insistente,
 abriéndose
 como el ojo rúmedo del manantial,
 extendió lentamente sobre el pecho su mancha púrpura.

Las alfareras miraron la creciente rosa
 sobrepasando su tiempo,
 fluyendo cuando lo Definitivo
 era marcado ya como Ineludible por sus ásperos llantos
 ¡oh! desgrenados rostros, oh silencios
 oscuros junto al barro seco, interminado
 —ánforas suspensas entre las pobres manos abatidas—
 y afuera, donde Noviembre
 pasa con su polvo hostil y funerario,
 sólo sombras, memorias dicen
 los tristes jinetes que regresan.

¡Cuántos tuvieron nombre
 —sarmientos de su vid espesa
 duraron—
 por el caliente cañón de su revólver,
 por su mano
 llamando al fuego,
 o su grito
 que llenó el calendario de batallas!

La rosa crece de vidas: ¡mancha el hilo
 con sangre que ya no es suya! Allí derraman
 su última sílaba los que ya no tienen
 cantos en la noche; los que ahora guardan
 con temor sus armas acechando un ruido
 o pasos
 del enemigo que sólo por él con gestos ajenos
 (afrontaron,

o aquellas
 —las ilesas, las forjadoras de Abril—
 las que bajaron a las fiestas con su nombre
 escrito de esperanza!

¡Rosa del pueblo!, las alfareras
 tocan el tiempo y ven su mancha púrpura,
 duración que ya no tiene sostén,
 silencio que invade y borra la comarca
 mientras ellas lloran ¡ay! y sus manos
 vuelven mecánicas a girar las negras ánforas del mes
 (mortal.

Dejad que el barro encierre su historia en signos,
 que Noviembre seque el barro con su ululante quejido!
 El guerrillero muerto fué llevado a su cabaña
 y sólo una rosa roja lenta se repite
 en las ánforas indias.

Pablo Antonio Cuadra

A cantarles voy, señores,
 un verso de actualidad,
 haciéndole los honores
 a un valiente general.

Que se derramen las copas,
 apuremos más el vino,
 y brindemos porque viva
 ese valiente Sandino.

Sandino se ha defendido
 con un puñado de gente,
 y dicen que él morirá
 pero que nunca se vende.

Sacasa dijo a Sandino:
 “Yo me voy a retirar;
 a los Estados Unidos
 no les vamos ganar”.

Dijo Sandino una vez,
 apretándose las manos:
 “A diez centavos les vendo
 cabezas de americanos”.

¡Viva la patria, señores!
 ¡Vivan todos los valientes
 que han derramado su sangre
 por hacerse independientes!

Viva el patriota, señores,
 que lucha siempre gozoso;
 con orgullo se ha enfrentado
 contra el gringo ambicioso.

Anónimo

LA MUERTE DEL GUERRILLERO

POR conquistar la Libertad, murió el guerrero.
 ¡Hoy se llama nostalgia en la memoria de su pueblo!
 Nosotros elegimos palabras para luchar por ella.
 En su nombre nos dan hasta debajo de la lengua.
 Mostrenca tierra él amaba, ahora morena le sobra.
 Disueltos huesos los suyos que pisan las amapolas.
 En el hostil territorio que el corazón le quemaba,
 adelantársenos pudo. Reo de muerte, dejado
 como un golpe eterno en la puerta de nuestra demora.
 Su nombre es un nuevo canto que de noche se oye.

Juan Francisco Gutiérrez

A NICARAGUA

Ellos, en cuyos ánimos pequeños
no cupo nunca el gran paisaje andino,
oh patria, te vendieron, sin ser dueños
sino del propio corazón mezquino.

¿Cómo no pudo el resplandor divino
de este sol tropical turbar sus sueños
de mercader; ni el ópalo azulino
de tus lagos dió fin a sus empeños?

Sandino te salvó. Tomó tu afrenta
sobre su espalda de titán, sangrienta,
tal como un Redentor. Llamó a la Historia.

Y vieron las Naciones, en la cuenta
de Nicaragua, el precio de su venta
saldado con su sangre y con su gloria.

Rafael Arévalo Martínez

NICARAGUA

Sólo dos astros bastan de tu cielo puro
para que el mundo quede perfectamente iluminado y
(claro.

Basta Rubén, el de los blancos cisnes.
El que llevó tu corazón
hasta el bullicio de un París sonoro.

Y basta otro, secular y alto.
Alto como el volcán más alto de tu tierra.
Como un astro que despertara a Dios en las mañanas.
Basta con decir Sandino
para que el mundo quede temblando en heroísmos
silvestres y sonoros.
Patria que en las Segovias coronó su nombre
con el grito inmortal de su Soldado:
"La soberanía de un pueblo nunca se discute,
se defiende con las armas palpitantes en la mano".

Al Norte, tu Capitán Sandino,
tu puma que la noche detiene con su salto.
Al Sur, tu gran jilguero de maíz, sonoro,
tu Rubén, tu palabra y tu delgado aroma.

Sólo con ellos basta, Nicaragua,
Patria de los ojos azules.
No otra cosa son tus lagos ondulantes,
Vieras cómo me duelen tus inmensas noches.
Tu calendarlo trágico
lleno de fechas heridas por un tiempo sin término.
Patria, la más sufrida y sin embargo siempre
buscando la esperanza de su estrella caída.

Oswaldo Escobar Velasco

SALUDO POETICO A SANDINO

Sandino
Mi caudillo de acero,
Desde el amanecer de mi vida
Te admiro;
El sol de tu fama
Sigo yo,
Y retumba poderoso el Jefe de los Cóndores.
Tus heroicas hazañas viven en mi pensamiento;
Al leerlas me lleno de júbilo,
A tu suprema llamada
Se reúnen, como por llamado de mágica trompeta,
Los Libres de los pueblos;
Tú, médico de la libertad
Cortaste los tentáculos del dólar
Devolviéndonos la fe y el valor
Sobre el poder humano.

Te veo
Por senderos peligrosos,
La muerte a la cintura;
Buscas el pedestal eterno
donde plantar el pabellón
De futura libertad.

Te saludo, libertador Sandino,
Te saludo, hermosa Nicaragua
Madre del más grande Latino
Que jamás vieran cielo o tierra.

Edmundo Guevara

VIVIRAS AMERICA (Fragmento)

1ª Escena
Toma A: Nicaragua

En Niquinohomo nació un hombre
con las manos sin provisiones
y los pantalones hechos garras.

"Sandino de Niquinohomo".
"Sandino que no se rindió aun en contra
de Moncada.

Sandino abrazo y alegría y guitarra de
hermano.
Sandino rostro superpuesto viendo moverse
las mínimas sombras
unido hasta que los matara a todos.
Sandino crazy bandit he's a foolish outlaw
man
dice Somoza desde la Presidential House
of Nicaragua, Inc.

El poeta Sandino hecho guerrillero
para la rebelión de Abril y para el hoyo
de Abril
cavado para su muerte de Abril.
Sandino asesinado en 1934 co-operate U.S.A.
"I did it for the good of Nicaragua"
dijo el asesino de Nicaragua
en los cuarteles de la legación norteamericana.
Good Mr. Somoza. Good and fine party.

Leopoldo Ayala

EL HEROE

Tenia la estatura de su rifle,
clarin era su voz en el combate,
de lento paso, viva la mirada,
como bala de luz, zeta de rayo.

Cuántos ríos viajaban por su sangre,
cuánta patria enredada en sus arterias,
todo su corazón era un enjambre
de dulces mieles y de abejas bravas.

Era una sombra en la montaña oscura
él era un árbol más entre la selva,
un pájaro quetzal, bello plumaje,
un león que ruge o una hoja que tiembla.

El era todo el bosque, era la cumbre,
el llano, el río, el pájaro que vuela,
la inesperada bala del riflero,
la emboscada, el grito, la metralla.

Era el orgullo de la raza herida,
la Patria en botas altas combatiendo
para salvar su libertad perdida.

Hoy es bandera y gloria levantada,
su figura titánica perdura
en el pueblo que lucha y que no olvida
que la Patria se hizo por su mano,
que escribió con su rifle una epopeya.

Anónimo

EL VENTIUNO DE FEBRERO

Paises de Hispanoamérica
con Nicaragua en el centro,
llorad, por siempre llorad,
el veintiuno de febrero.

Augusto César Sandino,
denodado guerrillero,
sólo a traición te vencieron
el veintiuno de febrero.

Augusto César Sandino,
jóvenes libres tiñeron
su bandera con tu sangre
el veintiuno de febrero.

Fundid los bronceos de prócere
hispanoamericanos pueblos,
para hacerle uno a Sandino,
el veintiuno de febrero.

Anónimo

DELITO, CONDENA Y EJECUCION

DE UNA GALLINA (Fragmento)

(Black-out. Sobre el grupo y el telón
de fondo se proyecta una diapositiva
intermitente del rostro de William
Walker. Luego, queda proyectada fi-
jamente una foto del General Augus-
to César Sandino con sus hombres.
La acción se paraliza en escena
mientras el Choco canta)

"... General Sandino, cuando en
(Nicaragua
desafiando el viento de los huracanes,
juntaste tus pollos, diste tu batalla,
y hasta desplumaste rubios gavilanes".

Manuel José Arce h.

SANDINO

Naci en este paisaje
que quiere ser pais,
vengo de la montaña
desde la altura vengo,
aquí estoy esperando
asistir al milagro
de que el paisaje sea
la Patria que yo espero.

La que soñé de niño
cuando mi Patria era
el mapa de mi casa
y el pueblo en que nací.

Un pueblo con banderas
en manos campesinas
con fusiles y harapos
y con gestos altivos
y gritos de protesta
que nunca he vuelto a oír.

Un hombre pequeñito
era el jefe de todos,
tenia la voz vibrante
con ecos de clarín.

Luchaban por la Patria
contra el yanqui asesino,
el jefe pequeñito
se llamaba Sandino.

Anónimo

A AUGUSTO CESAR SANDINO

Bajo ala de sombrero mejicano,
su ceño acero y la mirada triste.
Las altas botas guerrilleras viste.
Pistola al cinto a punto de la mano.

Hélice al viento de rumor cercano,
una ave rauda su vivac embiste.
Mas disparando, el hombre se resiste
hasta caer abatido el aeroplano.

Alta en "El Chipote", su figura
habrá de perpetuar en escultura
el espíritu antiguo de la raza.

Allá siempre estará con sus banderas,
diciendo a las naciones extranjeras
que hay un Sandino en pie por cada plaza.

Alberto Ordóñez Argüello

¡S A N D I N O!

ALGUIEN facilitó el nombre del Innominado
y pensamos en alma baja
lo que fué y no fué esta epopeya patria.

'Mató a muchos no tuvo compasión
de ninguno; todos murieron
bajo su luz, su terror, su ejército!
Y su ejército apenas eran escopetas,
indios con "cueras", tiros ladinos,
matreras emboscadas, huidas, quemas...'

Es cierto. Todo éso es de veras. Empero
resucitó la Historia, dignificó
el coraje, manchó la pechera inmaculada
de los Partidos con sangre saludable
y por él enlutaron su brocal de viento las guitarras.
Seis años en la selva
a lomos siempre de la fuga y a merced
del probable patriotismo aborigen
gesticulan su hazaña, epopeyan
su ejército secreto, justifican
para la venganza fiel tantas y tantas muertes...

Esta es la historia paisana del Innominado,
su pequeñez de propia patria.
(Bástenos recordar la forma
en que lo traicionó su muerte).

Mario Cajina-Vega

A LOS POETAS EN EXILIO

No envidiamos vuestra comodidad
ni vuestros insultos al dictador
ni vuestras epopeyas a Sandino;
eso bien puede hacerse fuera de las fronteras.
Prefevimos estar aquí, hasta
que el dictador convierta nuestra
cobardía en heroísmo, cada palabra
que no hemos dicho, en certero proyectil;
queremos que Sandino resucite entre nosotros.

Ernesto Mejía Sánchez

MEDITACION SOBRE LA MUERTE DEL HEROE

A Augusto César Sandino

I

Nadie que pudo estar a su lado
hubiera detenido su muerte.
Alguno la hubiera apurado.
No es verdad que la vida tuviera para él otra
(oportunidad,
la vida se extingue igual que la nostalgia,
la tierra haciendo el círculo de agua
desbaratando lo que empezaba a construirse.

En el holocausto también se quemaron
los retratos que pudieran servir de viento en la zarza
y remover entrañas aún no devoradas
por el paisaje del hombre.

II

En Nicaragua fué más fácil que de costumbre.
Lo convidaron para hablar de algunas cosas y tomar
(unos traguitos.
Pero si alguien le hubiera pasado la voz
él les habría mandado el cuerpo mutilado como un
(chaleco
de algún otro mal ladrón extranjero
con una guatusa grande en el pecho grabada con un
(cuchillo
o se les habría presentado bien preparado
como se preparan los valientes para esos contratiempos
(del oficio
aquí, en América, donde más se practica el heroísmo,
el martirio y la niebla.

Francisco de Asís Fernández

ADIVINANZA

Dos muertos:
Uno a la vista de todos,
en el corazón de nadie;
otro a la vista de nadie,
en el corazón de todos.

Fernando Gordillo

TRIPTICO CENTROAMERICANO

AL GENERAL SANDINO

La muerte murió, no él

Shelley: Adonais.

I

Padre del mar, esposo de la pena,
hijo del árbol y la alondra pura,
hermano de la tarde y de la vena
de libertad que mueve tu figura.

Capitán del maíz y de la avena,
dueño del rifle y de la sepultura,
tu espíritu se riega en la serena
alma del hombre que antes era oscura.

Se abre tu voz fragante y sensitiva
hiriendo con su filo que conmueve
la soledad estática y cautiva.

Y al embrujo vocal de tu garganta
entre la blanca ausencia de la nieve
un pueblo americano se levanta.

II

Héroe del continente y de la espina.
Adán sin paraíso y sin manzano.
Varón de la nostalgia campesina
que liberó los aires con su mano.

Príncipe de la selva y la neblina,
soldado que vestido de paisano
inventó la bandera que ilumina
el corazón del hombre americano.

Caballero del sable y del madero,
que al mando de fugaz cabalgadura
dió libertad al viento prisionero.

Istmania hecha de estrellas navegantes
deja caer su luz en tu figura
y condecora tu alma de diamantes.

III

Tu corazón nos sirve de alimento
pues es la roja flor de los cereales
y bebemos tu sangre y sentimiento
en el raro sabor de los metales.

Tus manos nos entregan el sustento
de frutos y manzanas musicales,
y se abre tu heroísmo y sufrimiento
entre el blanco maíz y los nopales.

Tu espada aguarda entre la niebla fría
pues siguen los colonos y la pena
viviendo en nuestra verde geografía.

Y como sé que permaneces vivo
en el pueblo y la América morcna
tomo la pluma y en papel te escribo.

Oscar Acosta

¿Escuchas los disparos?

Se oyen hacia la 15 de Septiembre,
cerca de La Aviación, por el lado del campo de
(Larreynaga.

Entrábamos en una noche
de la que no salimos aún,
galería subterránea sin aire,
antro de torturadores a sueldo.

Cáin no sabía de su hermano.
Judas contaba los dineros de la traición.

Las familias conversan a la puerta de sus
(hogares.

Sacaron las sillas a la vereda
para tomar un poco de fresco.
Aquí todo está detenido:

el calendario
el viento
la vida.

Hablan de presos políticos
de guerrilleros
de que tendrá que venir algo
para romper el légame mortal.

Tiempos de silencio
de terror
de paz de cementerio.
Desaparecidos que no volvieron a sus casas;
prisioneros que después de meses y años de
(cárcel,

finaron, asesinados, en el patio de un cuartel.

Anocheres tristes
de alumbrado triste.

El paso solitario
de un hombre
se pierde al doblar
una esquina.

Salvador Murillo

Una tarde José María Moncada
agasajó a Sandino con una fiesta:
copas de cususa, son de guitarra
chistes, canciones
y cuando todos estaban muy alegres
vino una vieja
trayendo a una muchacha purísima.

“Esta belleza
esta perla
rival de las Gracias”
—dijo Moncada—
“la guardé para mi deleite
pero ahora somos amigos
para siempre:
se la regalo con el mayor de los gustos!
Tómesela! Es suya!”

La muchacha como de unos trece años de edad
estaba temblando
pero Sandino se levantó y dijo lleno de ira:

“Esta muchacha es Nicaragua
y ella no va a ser de Ud.,
ni de nadie.
Nadie podrá violarla o regalarla”.

Y Sandino tomó a la chica
la colocó sobre su caballo
y se perdió en la noche
en la noche de Nicaragua.

Por la mañana llegaron a un convento
de las Hermanas de la Caridad
y desde entonces la muchacha
se llama Sor María Augusta
y hoy día se está ayudando a los pobres
en las Filipinas.

Salomón de la Selva/Stefan Baciú

BOSQUEJO DE UN HEROE (Fragmento)

Somos tan sádicos
y tan sentimentales
que vemos en la rigidez de los muertos
el asta propicia para nuestras banderas.

Piedra
antorcha,
flecha y bala,
son de tu hazaña los símbolos eternos
tremendo músculo que blandiese el arco,
firme dedo que apretó el gatillo.

Acto que rebalsó historias
y revivió museos,

fecha intemporal para la Patria
fé para el hombre
arrullo al niño
seguridad a la mujer,
descanso a los ancianos,
lluvia fecunda que arrojó su gesto
haciendo germinar la libertad.

Cuando lo mataron
creyeron sumir su nombre en el olvido
grave error,
desde ese día su tumba,
es toda nuestra nuestra tierra
y su epitafio el azul del cielo.

Roberto Sánchez

A NICARAGUA

Si llegase a tus puertas, peregrino
tocado de esperanzas e ilusiones,
besaría tu suelo, que Sandino
fecundó con la sangre de sus leones.

¡Oh, noble Nicaragua! Tu destino,
mezcla de llanto amargo y de canciones,
trae la marca cruel de lo divino
que hace de un corazón mil corazones.

Por eso tu bandera mira al cielo,
—porción azul y eterna de tu suelo—
aureola de gloria y destino,

cual símbolo de amor y desafío,
tejido por los cantos de Darío
con la espada de fuego de Sandino.

Carlos Da Silveira Martins Campos

POEMA AL HEROE LIBERTADOR DE NICARAGUA, GENERAL CESAR AUGUSTO SANDINO

Es Sandino, la eterna visión de Nicaragua
plasmada en la grandiosa extensión de sus praderas
es la raza que intrépida navega en las piraguas
desafiando a las rubias naciones extranjeras.

En su puño de bronce, va la espada en la mano
en su pecho de luz, lleva el alma encendida
y maldice al tirano que cortó con el hacha
la ilusión de su vida.

Sombria está la noche, callada, triste y sola
los trinos ya no alegran los bosques soberanos
está yerta la América, la América española,
los gringos macularon sus bosques soberanos.

Virtud, Santo amor patrio, no olvidéis que un día
la inquietud libertaria fue gota de pasión,
Sandino era el coloso, guardias de la armonía
con él se fue, la vida, la fe, la libertad.

Francisco Urcuyo Maliaño

FUERON ARMAS...

Fueron armas potentes
para seguir el destino
que Augusto César Sandino
nos enseñó a defender.

Y debemos proceder
como soldados valientes
mejor recibir la muerte
que dejarnos humillar.

Por los aires, tierra y agua
con orgullo ha defendido
el bravo General Sandino
a su patria Nicaragua.

Y cantado este corrido
hemos pasado un buen rato;
en Nicaragua, señores,
le pega el ratón al gato.

Anónimo

A LA GUERRA...

A la guerra valientes luchadores
Libertarios ideales alentad
A la insignia troquemos los colores
La divisa hoy es: Patria y Libertad.

A la blanca y azul vieja bandera
Sustituya la nuestra de verdad
Vuele el viento la negriroja enseña
De la lucha por la igualdad.

A Sandino sigamos valerosos
En la espesa montaña y la ciudad
Hasta ver a los yankes derrotados
Nuestro suelo por fin desalojar.

Anónimo

DOS EPITAFIOS

Aquí yace el soldado montaraz,
La guerra lo hizo. Lo mató la paz.

Zavala Urtecho se ha fijado en la tumba de
Sandino, cuyo epitafio yo escribí hace algunos años
por encargo de Horse-Head Harry. Pero también
he escrito otro de un humor menos amargo:

Aquí descansa el General Sandino,
lejos estaba bien— para qué vino?

Polly-Chinella

EPITAFIO...

Te mataron y no nos dijeron donde enterraron tu
cuerpo,
pero desde entonces todo el territorio nacional es tu
sepulcro;
o más bien; en cada palmo del territorio nacional en
que no está tu cuerpo, tú resucitaste.

Creyeron que te mataban con una orden de ¡fuego!

Creyeron que te enterraban
y lo que hacían era enterrar una semilla.

Ernesto Cardenal

EL POETA MIRA AL MUNDO DESDE
SU GOLGOTA (Fragmento)

Yanquilandia, mitad Roma
y mitad Cartago, vela.
De tanto velar se enreda.
Y aunque no se ve camino,
todos pasan, solo queda
indeclinable Sandino.

Por sus pequeños hermanos
Dios se lo pague! Sandino
protesta con las dos manos
alzadas. Será molino
de viento, como los otros?

¿Será juego del interés?
Y que relinchen los potros?
Y que hablemos en inglés?

Azarías H. Pallais

LA CIRCUNSTANCIA Y LA
PALABRA (Fragmento)

Una cosa me ha intrigado
siempre,
Cuando sus hijos le pregunten:
¿Papá, quién mató a Sandino?
¿Qué les dirá?

Fernando Gordillo

S A N D I N O

Luchó en las segovias
y una vez que le escribió a Froylán Turcios
le decía que si los yanquis
por ironía del destino
le mataban a todos sus guerrilleros
en el corazón de ellos
encontraría el tesoro más grande de patriotismo
y que con eso humillaría a la gallina
que en forma de águila
ostentaba el escudo de los norteamericanos
y más adelante le decía
que por su parte al verse solo (cosa que no creía)
se pondría en el centro de cien quintales de dinamita
que tenía en su botín de guerra
y que con su propia mano daría fuego
y que dijeran a cuatrocientos kilómetros a la redonda:
SANDINO HA MUERTO.

Leonel Rugama

SUYO SINCERAMENTE (Fragmento)

Su padre
le escribió una carta
al Presidente Mr. Calvin Coolidge
y le comenzaba diciendo

Mi Querido Sr. Presidente

y la carta estaba fechada en
Ferguson Missouri
el 3 de enero de 1928

y en ella
John F. Hembill
que terminaba diciéndole
a Mr. Presidente

Suyo Sinceramente

contaba la historia de Johnny Hembill
Sargento del U.S. Marine Corps
o más bien
cómo había muerto en
las Segovias de Nicaragua
peleando contra el General Sandino

y también le contaba
que por ese motivo
él no guardaba ningún rencor contra Sandino
ni contra los soldados de Sandino
porque Sandino estaba luchando por su libertad
como ellos habían luchado por su Independencia en 1776
y que su carta no era la pluma de un rojo
ni de un radical
sino de uno que amaba la justicia

Edwin Yllescas

EL LIBRO DE LA HISTORIA
DEL "CHE" (Fragmento)

Augusto César Sandino

hermano de Juan Gregorio Colindres
y de Miguel Angel Ortéz
y de Juan Umazor
y de Francisco Estrada
y de Sócrates Sandino
y de Ramón Raudales
y de Rufus Marin

y cuando hablaba decía:

"Nuestra causa triunfará
porque es la causa de la justicia
porque es la causa del amor".

Y otras veces decía:

"Yo me haré morir
con los pocos que me acompañan
porque es preferible
hacernos morir como rebeldes
y no vivir como esclavos".

A SANDINO

I

Augusto se llama un niño
que en Niquinohomo nació
en su frente trae un signo
signo de revolución.

Nadle sospecha que el hijo
de un pueblo tan olvidado
trae en su sangre el destino
de un gran revolucionario.

Así comienza la historia
del heroico guerrillero
así se inicia la gloria
del divino bandolero (bis).

II

Un grupo de hombres le sigue
por Murra y por Quilali
el General de Hombres Libres
no está solo en Wíwli.

En la montaña y el río
en la ciudad y la selva
sembró el general Sandino
su bandera rojinegra.

Que salgan de Nicaragua
los rubios que hablan inglés
desafiando las granadas
va Miguel Angel Ortiz (bis).

III

El yanky ya abandonó
nuestra tierra mancillada
Sandino se resolvió
a viajar hacia Managua.

La noche se estremeció
con descargas asesinas
el guerrillero cayó
víctima de la ignominia.

Levantaremos, Sandino,
tu pabellón rojinegro
seguiremos tu camino
Patria o Muerte, venceremos!
Patria o Muerte, venceremos!

Carlos Mejía Godoy

●
Portada: con su esposa Blanca Aráuz
en la manigua segoviana.

Contraportada: en México (1929)

SANDINO

Sandino: el hombre.
El grande sin cartel.
Sin cuartel
hasta el Popocatepetl
(de los Andes.

Sublime
hasta lo inmenso de Martí,
(Washington, Bolívar
y demás libertadores.

Pero...
Su frente lucía plumas de colores
y vivía matando yankis
y sustentando auroras.

Su proceso fué el de Cristo,
hubo beso y hubo pisto.
Su cabeza cortada.
El águila alimentada
alibertizó en el brazo de la antorcha
(de la Libertad
en Nueva York.

Nicaragua encarcelada en las esferas
(de las barbaridades
no pudo hacer nada,
ni un gesto de dolor siquiera...
Pero al vuelo su cabeza
cruzó por las Segovias:
La naturaleza de su suelo que el dolor
(no agobia

se hizo al duelo:
en el pino más alto
hasta su rama primera
un behuquito endeble izó nuestra bandera:
la sola corola de una veranera.

Rodolfo Bellorini



Uno de los pañuelos que usaba el Gral. Sandino.

APENDICE

CUADRO

Siete flores blancas de Heliotropo en un vaso sobre una humilde mesa de madera; en el suelo, rácimos de bananos, calderas y un pedazo de pala casi junto a una albarda de cuero.

Siete tapescos largos, una toalla, un pañuelo, colgados a una vara, y en amoroso abrazo, una Ametralladora, un salveque, un retazo de cordón, y sobre ellos un obscuro sombrero.

Siete Hombres: uno sueñan, otros juegan la taba; sentado a mi derecha el General Estrada lee a Flammarion, afuera se oye batir guabul.

El Río corre al frente; ancho, grave, y obscuro mientras Justo cocina, fumándome Yo un puro y el Cielo cambia en plomo sutil su traje azul.

Alfonso Alexander

ES UN LOCO...

Es un loco talvez, mas cual Sandino en este continente que dan pocos... Ojalá que en el suelo indolantino hubiera, cual Sandino, muchos locos.

Guillermo H. Hall

MIGUEL ANGEL ORTEZ

No porque en las Segovias el clima fuera frío, tuvo este Miguel Angel, en las venas horchata. Cierito que cuando niño, supersticioso y pio, sonaba en las purisimas su pito de hojalata.

Pero ya crecidito, cuando el funesto trio, permitió que a la patria hollara gente gata, en nombre de la selva, de la ciudad y el río, protestó Miguel Angel, la cutacha, la reata.

Murió en Palacaguina peleando mano a mano, bajó desde las nubes más de un aeroplano y tuvo en la cruzada homéricos arranques.

Usaba desde niño pantalones de hombre, y aun hecho ya polvo, al recordar su nombre, se meaban de pánico los yanques.

Manolo Cuadra

PALABRAS DEL GENERAL SANDINISTA MANUEL MARIA GIRON

Pensándolo bien, la vida y la guerrilla son la misma historia.

En una y otra, las emboscadas, la incertidumbre, el no saber

si amaneceremos, si llegaremos al próximo minuto. Puestas así las cartas, encima de la mesa, cansado y enfermo, desperté cuando la patrulla me dio el alto. Desde ese momento, hasta el consejo de guerra, en un naranjal a la vista de El Chipote,

supe lo que vendría. Para qué tanta demora. Hubiera preferido que se saltaran el juicio. Salvo que pretendieran quebrarme. Pero fue inútil.

Poco antes de la descarga el oficial me preguntó si quería decir algo. "No, hijo de puta", le contesté. Fue lo último. Amo esta tierra en la que vivo. Amo sus montañas y su gente yo, que vine de Guatemala. Me llevo el encendido de las naranjas madurando en esta última tarde.

Salvador Murillo

SON LAS COSAS...

Son las cosas del destino o el destino de las cosas: después de los Augusto Sandino, los Anastasio Somoza.

Anónimo

ROMANCE BURLESCO DE DON PEDRO ALTAMIRANO

Noble señor hidalgo, don Pedro Altamirano, de piel retinta y rudo bigote, General! Sacad, don Pedro, el vuestro acero segoviano que voy con vos, a muerte, el mi acero cruzar!

A la luz de esta luna, mi señor de Altamirano, veremos quién de entrambos consiguiese matar. ¡Cielos! que a poco me toca vuestra mano. ¡En guardia, que os ataco, mi señor General!

Fuimos en tiempos añejos, General, adversarios, cuando vos tremolábais un pabellón corsario y yo, por doña Elvira, hilaba un madrigal.

¡Ay, mi señor don Pedro! Si con ese pretexto evocáis el lejano siglo décimo sexto veredes presto agora cómo os voy a matar!

Manolo Cuadra

SANDINO Y LA POESIA POPULAR

Las canciones populares sobre la gesta del general Sandino, escritas por oficiales y soldados del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua, no se han recogido en su totalidad ni estudiado. Aparte de los siete textos que presentamos esta vez, varios de ellos simples fragmentos, existieron otros que tenían su música propia. A la guitarrista que frecuenta el Mercado Son Miguel de Managua, por ejemplo, le oímos las siguientes cuartetos de un corrido coetáneo del asesinato:

**A Sandino lo mataron
sin haber ido a la guerra
pero el que tuvo la culpa
fue su compadre Salvatierra...**

(bis)

**Si quieren ver a Sandino
pídele a Santa Teresa
que en medio de los ceibones
lo dejaron sin cabeza.**

Ernesto Mejía Sánchez, por otra parte, afirma que los pueblos de México y Guatemala también cantaron corridos al general Sandino. En México no era nuevo el tema nicaragüense: uno de *Los corridos de la Revolución* (Selección y prólogo de C. Herrera Frimont, Secretario de Educación Pública, p. 64), el titulado "La persecución de Villa", ya había aludido a la intervención norteamericana que sufrió el país en 1912:

**Cuando entraron los gringos en Chihuahua
todos pensaban que nos iban a asustar.
Pensarían que iban para Nicaragua
muy asustados pudieron regresar.**

Con música de los propios corridos revolucionarios de México, pues, se entonaban las canciones sandinistas surgidas en el extranjero que reclaman su recolección. Por eso la música de algunos de los escritos en los propios campamentos del general Sandino era adaptación de la melodía "La Adelita" o de "La casita" mexicana.

Como base para una investigación del tema, copiamos dos fragmentos de corridos sandinistas insertados por Carleton Beals en su libro *Banana Gold*; de la entrevista que el periodista norteamericano hizo al general Sandino en enero de 1928, son los siguientes párrafos traducidos por Luciano Cuadra y publicados en *La Prensa Literaria* del 21 de febrero de 1971:

"Los guerrilleros, con su rifle al lado cada uno, se apiñaban en grupo. Algunos conversaban simplemente, otros contaban del ataque a Ocotal, de la emboscada tendida a los machos en Las Cruces, del incendio de la hacienda El Hule y de las violaciones de mujeres por los marinos, y yo el macho, un gringo, un yanki en medio de ellos siendo tratados con la mayor consideración. Otros, sentados en troncos y raigones de árboles, leían a la luz de las antorchas de ocote el último número de la revista *Ariel*, de Froilán Turcios, el poeta hondureño sandinista, y leían también toda clase de novelas y pedazos de periódicos. Vi a uno enamorando a la mujer de alta peineta roja con chispeantes priedritas de colores. Otro, en una mugrienta pajama que había sido blanca, asaba un tasajo en la banqueta de su rifle. Un guitarrista punteaba una tonada sandinista, de sencillo aire whitmanesco y abundante en nombres propios, con música de *La Casita*, canción mexicana:

**Es mi patria la sultana
linda centroamericana
de los lagos y el pinar.
No quiero ser esclavista
del nórdico expansionista
que nos viene a asesinar.**

Eran cuatro estrofas de esas.

Al compás de esa música y palabras comenzamos a bailar y bailamos casi toda la noche. Aquello era un pandemónium de plabras, humo, emanaciones, llamas y colores...

De vuelta en la salita nos entretuvo un guitarrista que era de los ayudantes personales de Sandino cantándonos muchas canciones patrióticas, todas ellas dirigidas contra los viles invasores":

**Padre nuestro que estás en los cielos
¿Por qué no aniquilas el fuego de mal?
¿Por qué no abandonas las rojas banderas?
¿Por qué a los piratas no puedes destruir?**

Después de media noche se fueron a acostar los oficiales, tras de lo cual el coronel Rivera y su bellísima esposa me trajeron el álbum de retratos de familia que admiramos justamente. El coronel era padre de cuatro niños, el menor de los cuales, un chiquitín que empezaba a caminar y apenas podía hablar, gritaba como un gallito quiquiriqui:

¡Viva Sandino!

F U E N T E S

1. Alberti, Rafael. "Aterrizando" transcrito por Ernesto Mejía Sánchez en "Sandino comunista" (*La Prensa*, 24 de junio, 1958). Publicado originalmente en 13 bandas y 48 estrellas, Madrid, 1838, p. 23.
2. Anónimo. "Los gringos...", cuartetos citados por Jorge Eduardo Arellano en "Te acuerdas, Silvino?" (*El Güegüence*, boletín literario de Nicaragua, Managua, Nº 2, marzo, 1971).
3. Anónimo. "Compañeros..." en Gregorio Selser, *Sandino, General de Hombres Libres*. Cuarta edición. Buenos Aires, Editorial Iguazú, 1966, p. 161.
4. y 5. Anónimo. "Somos los libertadores" 1 y 2 en Ernesto Mejía Sánchez, *Romances y corridos nicaragüenses*. México, Imprenta Universitaria, 1946, pp. 118-121.
6. Anónimo. "Qué bonita...". Estrofa perteneciente a una de las tres canciones populares de la época de Sandino que aún canta, en los alrededores del mercado San Miguel, una guitarrista de Managua.
7. Anónimo. "Fueron armas..." en Gregorio Selser, *Sandino, General de Hombres Libres*. Primera edición. Tomo I, Buenos Aires, Editorial Triángulo, 1959, p. 44.
8. Anónimo. "A cantarles voy, señores" en Ernesto Mejía Sánchez, *Op. cit.*, pp. 117-118.
9. Anónimo. "A la guerra..." en Madame Fleure, *Tormenta en el Norte*. Managua, Editorial Nuevos Horizontes, 1947, pp. 18-19.
10. Anónimo. "El Héroe". (*Hombre y Jaguar*, Managua, Nº 4, s. f. (1967), p. 4).
11. Anónimo. "El veintiuno de febrero" en un afiche editado por el CUUN.
12. Anónimo. "Sandino". Inédito.
13. 14 y 15. Acosta, Oscar. "Tríptico centroamericano al General Sandino". (*Repertorio Americano*, vol. XLIX, Nº 2, San José, C. R., martes 15 de febrero, 1955, p. 18).
16. Arce, Manuel José. "Delito, condena y ejecución de una gallina" (Fragmento). (*El Pez y la Serpiente*, Nº 11, 1970, p. 173).

17. Arévalo Martínez, Rafael. "A Nicaragua" en Gregorio Selsler, Op. cit., (cuarta ed...), p. 257.
18. Ayala, Leopoldo. "Vivirás América" (Fragmento) en Vivirás América. México, siglo veintiuno editores, 1971, pp. 62-63.
19. Baciú, Stefan/Selva, Salomón de la. "Sandino" (Fragmento) en Sandino, Honolulu, 1968, pp. 3-4.
20. Bellorini, Rodolfo. "A Sandino". Inédito.
21. Cajina Vega, Mario. "Sandino!" en Tribu, Managua, Editorial Nicaragüense, 1962, p. 53.
22. Cardenal, Ernesto. "Hora O" (Fragmento) en Antología poética. Selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra. Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1971, pp. 34-41.
23. Cardenal, Ernesto. "Epitafio..." en Epigramas. Prólogo de Jorge Eduardo Arellano. Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1972, p. 44.
24. Cuadra, Pablo Antonio. "Noviembre" en Poesía. Selección 1929-1962. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964, pp. 52-53.
25. Da Silveira Martins Campos, Carlos. "A Nicaragua". (MR, Vocero del Partido Movilización Republicana, Managua, Año III, Nº 134, 18 de febrero, 1966).
26. Escobar Velado, Oswaldo. "Nicaragua" en Poemas escogidos. San Salvador, Editorial Universitaria "José B. Cisneros", 1967, pp. 91-92.
27. Fernández, Francisco de Asís. "Meditación sobre la muerte del héroe" en Poesía joven nicaragüense. Prólogo, selección y notas de Jorge Eduardo Arellano. Managua, Tipografía Asel, 1971, p. 56.
28. Gordillo, Fernando. "Adivinanza". (Antítesis, Managua, Nº 4, noviembre, 1965, p. 11).
29. Gordillo, Fernando. "La circunstancia y la palabra" (Fragmento). (Repertorio, San José, C. R., Año IV, Nº 11, septiembre, 1968).
30. Guevara, Edmundo. "Saludo poético a Sandino" inserto por George H. Neundorff en "El problema racial americano" (Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano, vol. 22, Nº 110, noviembre, 1969, p. 37).
31. Gutiérrez, Juan Francisco. "La muerte del guerrillero" en La libertad y el amor, Managua, Editorial Nicaragüense, 1963, p. 11.
32. Mejía Godoy, Carlos. "Sandino". Inédito.
33. Mejía Sánchez, Ernesto. "A los poetas en el exilio" en Estelas/homenajes. Prólogo y edición de Jorge Eduardo Arellano. Managua, Editora Mundial, 1971, (Ediciones de Librería Cardenal 12), p. 11.
34. Murillo, Salvador. "21 de febrero" (La Prensa Literaria, 6 de julio, 1969).
35. Neruda, Pablo. "Sandino" (Fragmento) en Canto General. I. Buenos Aires, Editorial Losada, 1955, pp. 113-115.
36. Neruda, Pablo. "Salud, Capitán del Continente". (MR, Vocero del Partido Movilización Republicana, Managua, Año III, Nº 134, 18 de febrero, 1966).
37. Neruda, Pablo. "Canción de Gesta". (Fragmento) en Nicaragua y su pueblo. Cartas y proclamas del General Sandino. Otros documentos. Caracas, s. i., 1961, pp. 47-48.
38. Ordóñez Argüello, Alberto. "A Augusto César Sandino" en Invocación a Centroamérica. San Salvador, Dirección General de Publicaciones, 1961, p. 53.
39. Pallais, Azarias H. "El poeta mira al mundo desde su gólgota" (Fragmento). (Suplemento Dominical de La Prensa, 7 de abril, 1963).
40. Polly-Chinella. "Dos Epitafios". (La Reacción, Año I, Nº 3, Granada, 5 de abril, 1934, p. 3).
41. Rugama, Leonel. "El libro de la historia del Ché" (Fragmento). (Taller, León, Nº 3, noviembre, 1969, pp. 50-51).
42. Rugama, Leonel. "Sandino" en "Como los Santos". (El Universitario, Managua, Nº 10, julio, 1971, p. 6).
43. Sánchez, Roberto. "Bosquejo de un Héroe" (Fragmento). (Ventana, León, Año I, Nº 4, septiembre, 1960, p. 2).
44. Sandino Hernández, Antenor. "La odisea de Sandino" en Nicaragua Lírica. Antología de poetas nicaragüenses por el presbítero I. Augusto Oviedo Reyes. Santiago, Editorial Nascimento, 1937, pp. 231-232.
45. Selva, Salomón de la. "La hoja del tallo que se hizo espada" (Fragmento del "Canto a Costa Rica"). (Repertorio Americano, San José, C. Rica., vol. 21, Nº 10, septiembre, 1930, p. 150).
46. Selva, Mauricio de la. "Canto a Sandino" en Palabra, México, Impresora Juan Pueblos, 1956, pp. 67-71.
47. Urcuyo Maliaños, Francisco. "Poema al Héroe Libertador de Nicaragua, General César Augusto Sandino". (La Prensa, 24 de diciembre, 1967).
48. Yllescas, Edwin. "Suyo sinceramente" (Fragmento). (Taller, León, Nº 7, junio, 1971, pp. 7-8).
49. Vanegas, Ali. "A Sandino" en Cactus. Los poemas de La Patria. León, s. i. y s. f., p. 24.
50. Vanegas, Ali. "Himno del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional de Nicaragua" en Cactus, Op. cit., p. 38.

I N D I C E

Introducción. Jorge Eduardo Arellano y José Jirón Terán	2	Tríptico centroamericano al General Sandino. Oscar Acosta	14
Sandino (Fragmento). Pablo Neruda	3	21 de febrero. Salvador Murillo	15
La hoja del tallo que se hizo espada (Fragmento del "Canto a Costa Rica). Salomón de la Selva	3	Sandino (Fragmento). Salomón de la Selva/ Stefan Bacíú	15
Canción de Gesta (Fragmento). Pablo Neruda ...	4	Bosquejo de un Héroe (Fragmento). Roberto Sánchez	15
A Sandino. Alí Vanegas	4	A Nicaragua. Carlos Da Silveira Martins Campos	16
Aterrizando. Rafael Alberti	4	Fueron armas... Anónimo	16
La Odisea de Sandino. Antenor Sandino Hernández	5	Dos Epitafios. Polly-Chinella	16
Salud, Capitán del Continente. Pablo Neruda ...	5	Poema al Héroe Libertador de Nicaragua, General César Augusto Sandino. Francisco Urcuyo Maliaño	16
Compañeros... Anónimo	6	A la guerra... Anónimo	16
Canto a Sandino. Mauricio de la Selva	6	Epitafio... Ernesto Cardenal	16
Somos los libertadores. Anónimo	7	El poeta mira al mundo desde su gólgota (Fragmento). Azarías H. Pallais	17
Los Gringos... Anónimo	7	La circunstancia y la palabra (Fragmento). Fernando Gordillo	17
Qué bonita... Anónimo	7	Sandino. Leonel Rugama	17
Hora O (Fragmento). Ernesto Cardenal	8	Suyo sinceramente (Fragmento). Edwin Yllescas ..	17
Noviembre. Pablo Antonio Cuadra	10	El libro de la historia del "Che" (Fragmento). Leonel Rugama	17
A cantarles voy, señores. Anónimo	10	A Sandino. Carlos Mejía Godoy	13
La muerte del guerrillero. Juan Francisco Gutiérrez	10	Sandino. Rodolfo Bellorini	18
A Nicaragua. Rafael Arévalo Martínez	11	Apéndice	19
Nicaragua. Oswaldo Escobar Velado	11	Cuadro. Alfonso Alexander	19
Saludo poético a Sandino. Edmundo Guevara ...	11	Palabras del General Sandinista Manuel María Girón. Salvador Murillo	19
Vivirás América (Fragmento). Leopoldo Ayala ...	11	Es un loco... Guillermo H. Hall	19
El Héroe. Anónimo	12	Son las cosas... Anónimo	19
Delito, condena y ejecución de una gallina (Fragmento). Manuel José Arce h.	12	Miguel Angel Ortez. Manolo Cuadra	19
El veintiuno de febrero. Anónimo	12	Romance burlesco de don Pedro Altamirano. Manolo Cuadra	19
Sandino. Anónimo	12	Sandino y la Poesía Popular	20
A Augusto César Sandino. Alberto Ordóñez Argüello	13	Fuentes	21
Sandino! Mario Cajina Vega	13	Indice	23
A los poetas en exilio. Ernesto Mejía Sánchez ...	13		
Meditación sobre la muerte del héroe. Francisco de Asís Fernández	13		
Adivinanza. Fernando Gordillo	13		



CHATFIELD Y NICARAGUA

(1834-1852)

ALEJANDRO MONTIEL ARGUELLO.

Capítulo I

PRIMEROS AÑOS DE GESTION

La actuación de Federico Chatfield, Cónsul inglés en Centroamérica, llena la época en que se formaron las repúblicas centroamericanas y el inicio de sus vidas separadas. El fué el ejecutor principal de la agresiva política imperialista que la Gran Bretaña siguió en esos años en Centroamérica. Incidentalmente, fué también enemigo de casi todas las tentativas unionistas que se produjeron después de la ruptura de la federación, mas no por razones ideológicas sino porque la unión hubiera sido un valladar más firme contra la expansión británica.

Nacido en 1801, entró al Servicio Exterior en 1826, sirvió como Cónsul en Memel y en Varsovia y llegó a Guatemala en Junio de 1834, después de muchos meses de haber sido nombrado en Centroamérica y de haber estado en el Foreign Office de Londres interviniendo en la redacción de un tratado comercial con ese país, donde todavía subsistía la república federal creada en 1824 a pesar de que en esos diez años había sufrido innumerables convulsiones. Su patente consular tiene fecha 27 de Junio de 1833 y su exequátur 16 de Agosto de 1834 (1).

Poco antes de su llegada a Guatemala se habían celebrado elecciones de Autoridades Supremas en Centroamérica y el Congreso había designado como Presidente al Coronel Francisco Morazán que había obtenido el segundo lugar, en vista del fallecimiento del Licenciado José Cecilio del Valle que había obtenido el primero, gobernando el país interinamente el Vicepresidente Gregorio Salazar (2).

Los primeros años de la actuación de Chatfield se concretaron en el problema de Belice, tratando de conseguir de Guatemala la legalización y ampliación del título imperfecto que España había

concedido a Gran Bretaña y que amparaba solamente el derecho de cortar maderas sin conferir soberanía territorial. También se dedicó a favorecer que el comercio marítimo de Guatemala se hiciera exclusivamente a través de Belice, a presionar el pago de los bonos emitidos por Centroamérica en 1824 y tomados por la casa de Barclay y Herring que había caído en quiebra, y a tratar de eludir la imposición de contribuciones forzosas a los súbditos británicos. El tratado comercial con Centroamérica, que constituía su principal misión, no llegó a ser firmado.

La cuestión de la Mosquitia puede decirse que comenzó en 1836 cuando comerciantes beliceños recibieron del alcohólico rey Robert Charles Frederick concesiones madereras en la costa de Honduras. Para favorecer esos intereses, el año siguiente el Superintendente de Belice, Coronel Alexander Macdonald, trató de llevar a la práctica el protectorado inglés sobre los mosquitos, haciendo que el rey mosquito solicitara oficialmente la protección inglesa contra los centroamericanos, y el 6 de Julio de 1837 envió un ultimátum al comandante de Trujillo conminándolo a respetar las concesiones madereras (3).

Esta actitud tomó de sorpresa a Chatfield, quien carecía de instrucciones al respecto, y al solicitar información a Macdonald éste se negó a dársela. Allí comenzó una rivalidad entre ambos funcionarios dependientes de Ministerios diferentes, aunque su actitud difería solamente en cuanto a la forma, ya que si hasta entonces Chatfield había creído

- (1) Rodríguez Cerna, José, *Nuestro Derecho Internacional*. Guatemala, 1928 p. 597.
- (2) Gámez, José Dolores, *Historia de Nicaragua*. Madrid, 1955 p. 377 — Montes, Arturo Humberto. *Morazán y la Federación Centroamericana*. México 1958 p. 157-9.
- (3) Rodríguez, Mario. *Chatfield, Cónsul Británico en Centroamérica*. Tegucigalpa, 1970. p. 179.

preferible actuar cautelosamente en las cuestiones territoriales era a cambio de obtener ventajas políticas y comerciales.

En Inglaterra la actitud era todavía dudosa, y en Diciembre de 1837 el Secretario de Asuntos Exteriores, Lord Palmerston, ordenaba a Chatfield no calificar a los mosquitos como "sujetos" británicos en su correspondencia con Centroamérica, ya que tal expresión conllevaba responsabilidades, sino solamente debía decir que Gran Bretaña reconocía a la Nación Mosquita y no vería con indiferencia cualquier intento de parte de Centroamérica de traspasar los límites de su territorio (4). Siguiendo esa línea de política, el 12 de Mayo de 1838 Chatfield se dirigió al Ministerio de Relaciones Exteriores de Centroamérica diciendo que Gran Bretaña no toleraría concesión alguna otorgada por aquélla en la Mosquitia o las Islas de la Bahía. Estas islas fueron formalmente ocupadas por Gran Bretaña en Abril de 1839.

En 1838 comenzó la disolución de Centroamérica con la separación de Nicaragua el 30 de Abril de ese año, seguida de la de Honduras y Costa Rica. Además, Los Altos se separaron de Guatemala y entonces Chatfield trató de alentar la separación de Petén y su anexión a Belice (5). También se ocupaba Chatfield del proyecto de construcción de un canal interoceánico por Nicaragua, tratando de poner estropiezos en el otorgamiento de concesiones al francés Pierre Rouhaud y al americano George Holdship.

En Septiembre de 1839 Chatfield consiguió que Costa Rica hiciera un abono a su parte en la deuda federal mediante la remesa de dos mil petacas de tabaco a Nicaragua. El tabaco fué realizado en Nicaragua por el Vice-Cónsul inglés John Foster, y del producto se entregó una parte a Nicaragua para sus propios gastos administrativos (6).

Usando de esa misma arma de la deuda federal, Chatfield presionó a Nicaragua a fin de que apoyara lo que él llamaba la política pacifista de Guatemala, es decir para que no se inclinara en favor de Morazán, diciéndole que sus recursos no podían ser despilfarrados en una guerra injusta por estar comprometidos al pago de esa deuda (7).

Debe recordarse que en Febrero de 1839 había expirado el período presidencial de Morazán y no se había procedido a elecciones, pero el Vice-Presidente Diego Vijil estaba en San Salvador al frente del gobierno federal. Una fuerza de mil nicaragüenses al mando del Comandante General Bernardo Méndez, en combinación con las fuerzas del General Francisco Ferrera, Jefe de Estado de Honduras, invadió El Salvador por el Departamento de San Miguel. Sin embargo, Morazán obtuvo la victoria en la batalla del Espíritu Santo, el 6 de Abril de 1839 (8). Después, Morazán trató de atraerse a Nicaragua, y por su medio a Honduras, para una asociación en contra de Carrera, quien había ocu-

pado Guatemala el 13 de Abril de 1839. Este movimiento de Morazán no tuvo éxito y Nicaragua celebró contra él un tratado con Guatemala, pero Morazán obtuvo nuevamente la victoria en la batalla de San Pedro Perulapán (9). En Septiembre de 1839 Nicaragua se quejó ante Chatfield de que el Capitán Thomas Mainwaring del buque de guerra inglés Electra, los había humillado con demostraciones de fuerza (10) y también le pidió interponer su mediación para lograr la paz con El Salvador bajo la garantía del gobierno inglés (11).

Al mes siguiente Chatfield se dirigió a Nicaragua, aparentemente a presionar el pago de la deuda federal y el reembolso de empréstitos forzosos impuestos a sus compatriotas. El 5 de Noviembre llegó a León y consiguió que Nicaragua dirigiera una circular a los otros Gobiernos de Centroamérica, fechada el 27 del mismo mes, excitándolos a solicitar la garantía británica para el mantenimiento de la paz (12). En realidad, bajo esos términos lo que se ocultaba era una propuesta para la formación de una alianza en contra de los dos Estados unionistas, El Salvador y Los Altos.

Como puede verse, la actividad de Chatfield era incesante en favor de los intereses de su país, y además combinaba las gestiones oficiales con artículos periodísticos que hacía publicar en forma anónima, bajo seudónimo o con el nombre de otras personas (13).

Durante todo ese tiempo Chatfield había caído de autoridad sobre los comandantes de las fuerzas navales inglesas y el Superintendente de Belice, a pesar de que en innumerables ocasiones la había gestionado; mas al fin, el 15 de Julio de 1840 Lord Palmerston le escribe lo siguiente: "Dirá usted (a las autoridades de Centroamérica) que el Gobierno de Su Majestad ha ordenado a los Comandantes de las Fuerzas Navales de Su Majestad en las Indias Occidentales y en el Pacífico que respalden los justos reclamos de los súbditos británicos y por ende, usted se mantendrá en comunicación con dichos oficiales navales sobre el particular. También es deseable que Usted se comunique sin reserva con el Superintendente de Su Majestad en Belice, a quien se le ordenará le proporcione toda la ayuda que tuviere a su alcance para elevar estos asuntos a una satisfactoria solución". (14).

(4) *ibid.* p. 200-1

(5) *ibid.* p. 225

(6) *ibid.* p. 264.-

Vega Bolaños, Andrés. Los atentados del Superintendente de Belice, 1840-1842. Managua, 1971 p. 48-59.

(7) *ibid.* p. 271

(8) Gámez *op. cit.* p. 382 y 402

(9) *ibid.* p. 403

(10) Rodríguez. *op. cit.* p. 278 y 283

(11) Gámez, *op. cit.* p. 403

(12) *ibid.*

(13) Rodríguez. *op. cit.* p. 226, 313, 317, 323, 325, 381-2, 434-5.

Capítulo II

SE AGUDIZA LA CUESTION MOSQUITA.

En el mes de Febrero de 1840 el rey mosquito Roberto Carlos Federico hizo un testamento publico en que nombraba una comisión especial para que gobernara sus dominios y sirviera de regente durante la minoridad de su hijo. Esta comisión estaba integrada por el Superintendente Macdonald como Consejero principal y otros dos funcionarios beliceños como subalternos (15), y en Agosto siguiente proclamó una segunda comisión, integrada por el mismo personal que la primera, pero que no estaba sujeta a la ratificación del gobierno inglés que había desaprobado la primera; cambió el orden de sucesión a la corona nombrando como heredero a un hijo menor; y libertó a los esclavos de Bluefields, cuyos dueños serían indemnizados con los productos de San Juan del Norte (16). En Mayo de 1840 Chatfield envió al Gobierno de Nicaragua la respuesta de Lord Palmerston a la solicitud conjunta de Nicaragua y Guatemala de que el gobierno británico mediase entre los Estados de Centroamérica para restablecer y garantizar la paz. La respuesta era en el sentido de que ese gobierno actuaría como mediador si todas las partes interesadas lo pedían; que la cuestión de garantía de la paz necesitaba una explicación más amplia sobre el sentido de esas palabras; y que en ningún caso Gran Bretaña se obligaría a emplear fuerzas en Centroamérica. El Ministro General de Nicaragua, Pablo Carvajal, contestó a Chatfield en Junio de 1840 que la respuesta de Lord Palmerston sería sometida a la Cámara Legislativa en su próxima reunión (17). Ya en ese momento la cuestión carecía de importancia inmediata porque Morazán había sido derrotado por Carrera en Guatemala el 19 de Marzo de 1840.

En ese mismo mes de Junio Chatfield salió para Londres donde permaneció por casi dos años, y en una entrevista que tuvo con Lord Palmerston sostuvo la importancia de la protección a los mosquitos como medio de obtener control de la posible comunicación interoceánica (18). Durante esa permanencia de Chatfield en Londres ocurrieron sucesos importantes para las relaciones entre Gran Bretaña y Nicaragua cuya narración se requiere por la continuidad del curso de la historia, aun cuando en ellos no haya tenido Chatfield participación directa fuera de su gestión ante Lord Palmerston.

Con el fin de favorecer las pretensiones de los mosquitos, en Agosto de 1841 salió el Superintendente de Belice, Coronel Alexander Macdonald, en la corbeta Tweed de Su Majestad Británica, acompañado de una balandra con la bandera mosquito, y el 12 del mismo mes arribó a San Juan del Norte. Del Tweed desembarcaron el rey Mosquito Roberto Carlos Federico, el Superintendente Macdonald; los dos secretarios Thomas Halv y Patrick Walker, el Comandante del Tweed H. D. C. Douglas y Peter Shepherd, comandante mosquito de Bluefields.

Macdonald envió a Douglas, sus dos secretarios y Shepherd para informar al Teniente Coronel Manuel Quijano, comandante nicaragüense de San Juan del Norte y emigrado costarricense, que había llegado para establecer los límites del reino mosquito, los cuales incluían San Juan del Norte, Matina, Bocas del Toro y las Islas del Maiz. Quijano rechazó esas pretensiones e hizo preparativos para la defensa.

El 14 de Agosto de 1841 Macdonald hizo desembarcar un contingente de infantería de marina inglesa. Quijano se rindió, pero habiéndose negado a firmar un documento que reconocía la soberanía mosquito en San Juan del Norte, fué llevado prisionero a bordo del Tweed. Este zarpó, y cuando Quijano accedió a firmar un documento en que declaraba que el disturbio de San Juan del Norte había sido consecuencia de su imprudencia personal y que había sido tratado con consideración, se le permitió desembarcar en Cabo Gracias a Dios (19).

Cuando todavía se encontraba en San Juan del Norte, Macdonald se dirigió al Jefe de Estado de Nicaragua comunicándole las medidas que había tomado contra Quijano y excusándolas en el hecho de que éste se encontraba intoxicado y había amenazado a varios súbditos ingleses, americanos y mosquitos (20).

El 27 del mismo mes de Agosto el Director del Estado de Nicaragua, Pablo Buitrago, se dirigió a sus habitantes informándoles el atentado de Macdonald en San Juan del Norte y que "el Gobierno Supremo tomará enérgicas providencias para lanzar del referido Puerto la tropa invasora que permanezca, evitar que se repita ese avance, y hacer que sea escarmentado en toda la extensión de su criminalidad" (21); y el Ministro General de Nicaragua, Br. Simón Orozco, se dirigió al señor John Foster, Vice-Cónsul británico en León, pidiendo la libertad de Quijano (22).

También se dirigió al Ministro de Relaciones de Guatemala el 31 de Agosto comunicándole lo ocurrido y pidiéndole cooperación en la reclamación de la libertad de Quijano (23). Guatemala

(14) *ibid.* p. 302.

(15) *ibid.* p. 322. Gámez, José D. *Historia de la Costa de Mosquitos*. Managua, 1939. p. 207-8. Vega Bolaños. *op. cit.* p. 13-4.

(16) Rodríguez. *op. cit.* p. 336.

(17) Vega Bolaños. *op. cit.* p. 16-8.

(18) Rodríguez. *op. cit.* p. 327.

(19) *ibid.* p. 330-7. Gámez. *Historia de Nicaragua* p. 403. Gámez. *Historia de la Costa de Mosquitos*. p. 175-9. Vega Bolaños. *op. cit.* *passim*.

(20) Vega Bolaños. *op. cit.* 80-2.

(21) *ibid.* p. 87-8.

(22) *ibid.* p. 91-6.

(23) *ibid.* p. 97-9.

acogió favorablemente esa gestión (24) y lo mismo hizo El Salvador (25).

El 1 de Septiembre el Director Buitrago acordó convocar a las Cámaras Legislativas (26) y el 4 del mismo mes Macdonald se dirigió a Buitrago, desde Belice, informándole haber permitido el desembarco de Quijano en Cabo Gracias a Dios (27). Esa carta se cruzó con otra de la misma fecha en que el Ministro General Simón Orozco contestaba la que Macdonald le había dirigido desde San Juan del Norte, y le decía que no había tenido autoridad para desembarcar fuerzas armadas en San Juan del Norte ni para capturar a Quijano, y le pedía la libertad de éste. Por su parte Macdonald, ese mismo 4 de Septiembre, se dirigió al Jefe de Estado de Nicaragua manifestándole que el señor Hall, Vice-Cónsul británico en Centroamérica, le había comunicado que no había podido "llegar a una determinación cualquiera sobre los reclamos británicos hechos a Centroamérica; porque los distintos Estados de la finada República alegaban la no existencia de un Gobierno general como una razón para no llevar a un término estos asuntos largos tiempos pendientes" y puso un ultimátum de que si los reclamos no quedaban liquidados el 1 de Diciembre, "el Gobierno de S.M. procederá por medios que le son peculiares, a obtener el arreglo que se desea" (28).

Esa comunicación fué contestada por el Ministro Orozco el 28 de Octubre, negando en primer término el derecho de Macdonald a dirigirse al Estado de Nicaragua ante quien no estaba acreditado, y en segundo término, que los Estados encontraban obstáculos para liquidar esos reclamos, de derecho por corresponder al Gobierno general, y de hecho, por no tener en su poder los documentos necesarios. En esa misma nota le dice: "La fuerza material en este siglo de civilización sólo es respetada cuando está unida a la justicia, y la justicia es igual", y termina protestando contra toda medida de fuerza (29).

También se dirigió el Ministro Orozco al Secretario de Estado de Su Majestad Británica informándole la conducta de Macdonald y pidiendo el castigo de éste (30).

El 10 de Noviembre de 1841 Macdonald se dirigió a los Gobiernos de Nicaragua, Honduras, Costa Rica y Nueva Granada reclamando la fijación de límites con la Nación Mosquita mediante un tratado bajo la mediación de la Gran Bretaña. Macdonald dijo obrar con instrucciones del Gobernador de Jamaica (31). Esa nota fué contestada por el Ministro Orozco el 30 de Enero de 1842, diciendo que Nicaragua no tenía ninguna cuestión territorial con la tribu mosquita "errante porción de salvajes sobre la Costa del Norte de este Estado de Nicaragua", y pidió a Macdonald su credencial que lo autorizara para entrar en esta clase de negociaciones y copia del tratado de alianza que Macdonald decía existir entre los mosquitos y la Gran Bretaña (32).

Guatemala contestó el 12 de Noviembre de 1841 la nota que le había enviado el Ministro Orozco el 16 de Octubre trascribiéndole la dirigida en esa misma fecha al Secretario de Estado de Su Majestad Británica. Dice Guatemala que ha resuelto reclamar al Gobierno inglés la satisfacción del agravio hecho a Nicaragua, a cuyo efecto conferirá poderes a alguna persona residente en Londres, y si no pudiere encontrarse, a una persona que vaya con ese encargo, y excita a Nicaragua a conferir sus poderes e instrucciones a esa misma persona (33). La persona escogida por el Gobierno de Guatemala fué Alejandro Marure, a quien se le extendieron credenciales el 3 de Diciembre de 1841 (34) y en esa misma fecha se comunicó a Nicaragua, (35). Esa nota la contestó el Ministro Orozco el 31 de Diciembre, diciendo que remitiría credenciales e instrucciones a Marure, y para ello pedía que se le enviara copia de la documentación existente en el Archivo de la Capitanía General sobre el señorío de Nicaragua en su Costa Atlántica (36).

El 12 de Enero de 1842 el Ministro de Relaciones de Guatemala se dirigió al Secretario de Negocios Extranjeros de Su Majestad Británica quejándose de los acontecimientos de San Juan del Norte, Roatán y en general de los avances en diferentes partes de la Costa Atlántica, lo mismo que de las exigencias de reclamos con amenazas, y que para informar al Gobierno de Londres y establecer buenas relaciones con la Nación Británica, se ha nombrado a Marure (37).

El Agente Especial americano, Mr. William S. Murphy, se dirigió el 20 de Enero de 1842 al Secretario de Estado Daniel Webster comunicándole que en una entrevista que tuvo con Macdonald le dijo éste que en los archivos de Belice se habían encontrado documentos que demostraban la existencia de una alianza de casi doscientos años entre la Gran Bretaña y los mosquitos; que esa alianza había sido olvidada, pero que ahora el gobierno de Su Majestad había decidido proteger el reino de los mosquitos que se extendía desde el Cabo de Honduras, cerca de Trujillo, hasta Bocas del Toro; que con ese fin se mantendría en esa costa un buque de guerra y por éso estaba en Belice la corbeta *Electra* de 22 cañones que había reemplazado al *Tweed*; y que le presentó a un muchacho de ocho a diez

(24) *ibid.* p. 120-2.

(25) *ibid.* p. 97-9.

(26) *ibid.* p. 104-5.

(27) *ibid.* p. 106

(28) *ibid.* p. 114-5.

(29) *ibid.* p. 115-6.

(30) *ibid.* p. 137-8.

(31) *ibid.* p. 171-2.

(32) *ibid.* p. 172-3.

(33) *ibid.* p. 177-9.

(34) *ibid.* 192.

(35) *ibid.* p. 205.

(36) *ibid.* p. 205-6.

(37) *ibid.* p. 207-9.

años, de quien dijo era heredero del trono de los mosquitos (38).

El 21 de Enero de 1842 el Ministro de Relaciones de Guatemala se dirigió al de Nicaragua diciéndole que el archivo de la Capitanía General se había llevado a San Salvador, por lo cual no podía mandar las copias solicitadas y excita a que se remitan a Marure credenciales y los documentos que se estimen necesarios (39). Esa nota la contestó el Ministro Orozco el 9 del mes siguiente diciendo que había pedido a San Salvador la documentación sobre la Mosquitia y que por el siguiente correo enviaría credenciales e instrucciones a Marure (40).

El 25 de Enero de 1842 el Teniente Coronel Quijano, quien había retornado a su puesto en San Juan del Norte, se dirigió al Ministro General avisándole que en esa fecha había llegado un barco de guerra inglés y que el Capitán le dijo que el gobierno de Su Majestad había desaprobado la conducta de Macdonald, tanto en lo referente a San Juan del Norte como en lo del ultimátum para el pago de los reclamos, y que se darían satisfacciones (41).

Un efecto indirecto de la actitud agresiva de Macdonald fué el fortalecimiento del movimiento unionista centroamericano, y así reunió en Chinandega, en el mes de Abril de 1842, una Convención Nacional con representantes de Nicaragua, El Salvador y Honduras, bajo la presidencia del Lic. Manuel Barberena, Delegado de El Salvador. El 11 de Abril se acordó la formación de un Gobierno Nacional Provisorio, eligiéndose para Supremo Delegado Provisional a José Antonio Cañas, y el 17 de Julio se suscribió el Pacto de Confederación (42).

También Morazán que estaba en Lima, Perú, quiso aprovechar el fortalecimiento del movimiento unionista y el 15 de Febrero de 1842 desembarcó en La Unión y ofreció sus servicios para luchar contra los británicos. Los separatistas se alarmaron con la llegada de Morazán y trataron de capturarlo, obligándolo a partir hacia Costa Rica donde derrocó al Presidente Braulio Carrillo y se apoderó del gobierno (43), pero los costarricenses se rebelaron y lo fusilaron (44).

Capítulo III

REGRESO DE CHATFIELD

Durante todo ese tiempo Chatfield se encontraba en Inglaterra, donde había sido ascendido el 2 de Abril de 1842 al cargo de Cónsul General en Centroamérica. Como cosa curiosa es de señalar que en la traducción de las Letras Patentes de Chatfield que fué publicada en el Correo Semanario Salvadoreño N^o 89, p. 363, Julio 16 de 1842, el Apellido de Chatfield, cada vez que aparece se traduce como Campo-alegre (45).

Chatfield desembarcó en Belice el 25 de Mayo de 1842, con instrucciones confusas, ya que por un lado se desaprobaba la actuación de Macdonald en San Juan del Norte y por otra se insistía en los derechos de los mosquitos y se le ordenaba cooperar en los reclamos por daños causados a súbditos ingleses (46). Todavía en el mes anterior, el 16 de Abril de 1842, Macdonald y Charles Adam, Vice-Almirante y Comandante en Jefe de las Fuerzas Navales de Su Majestad en las Indias Occidentales, insistieron en el pago de los reclamos contra los países centroamericanos antes del 1 de Junio, entre ellos uno por 7,692 pesos por la captura del bergantín "Intrepid Packet" en el Realejo el año de 1829. De lo reclamos se cobraba a Guatemala 5/12, 1/6 cada uno a El Salvador, Honduras y Nicaragua, y 1/12 a Costa Rica (47).

La Asamblea Legislativa de Nicaragua emitió el Decreto del 27 de Mayo de 1842, por el cual se facultó al gobierno provisorio para liquidar la deuda extranjera; para que en caso no se haga arreglo y se bloqueen los puertos, pueda dar su pasaporte a todo funcionario del gobierno británico y a todo inglés no naturalizado; y para prohibir el comercio inglés y aumentar los derechos sobre sus mercaderías; y para hacer manifestaciones ante otros gobiernos (48).

El 13 de Junio de 1842 Chatfield se dirigió al Ministro General de El Salvador informándole su regreso, su ascenso a Cónsul General y el sentimiento del Gobierno de Su Majestad por las no satisfactorias relaciones con Centroamérica producidas por la desaparición del gobierno federal. Agregó que su Gobierno no reclamaba privilegios para sus súbditos en Centroamérica, sino la aplicación de las leyes y garantías, y que aprobaba la actuación del Vice-Cónsul William Hall (49). Es posible que igual nota se haya enviado a los otros Estados centroamericanos. El 17 de Junio de 1842 el Vice-Almirante Adam comunicó al Jefe de Estado de Nicaragua el bloqueo del puerto de San Juan

- (38) *ibid.* p. 220-4. El texto inglés de esa nota aparece en Manning, William R. *Diplomatic Correspondence of the United States*. — Washington, 1933. Tomo III p. 161-5.
- (39) Vega Bolaños *op. cit.* p. 225.
- (40) *ibid.* p. 241-2.
- (41) *ibid.* p. 228-31.
- (42) Gámez, *Historia de Nicaragua* p. 405-6. Gámez, *Historia de la Costa de Mosquitos* p. 196-7.
- (43) Gámez, *Historia de Nicaragua* p. 406-8. Gámez, *Historia de la Costa de Mosquitos*, p. 195.
- (44) Gámez, *Historia de Nicaragua* p. 409-15. Gámez, *Historia de la Costa de Mosquitos*, p. 196.
- (45) Vega Bolaños, *op. cit.* p. 264-5.
- (46) Rodríguez, *op. cit.* p. 346-9.
- (47) Vega Bolaños, *op. cit.* p. 269-72.
- (48) *ibid.* p. 278-9 Gámez. *Historia de la Costa de Mosquitos*, p. 198.
- (49) Vega Bolaños, *op. cit.* p. 280-1.

del Norte, y que el Vice-Almirante Thomas bloquearía los puertos del Pacífico (50).

El Ministro General de Nicaragua contestó el 17 de Julio que en la cuestión de los reclamos habían intervenido agentes no autorizados como Macdonald y el mismo Adam; que los reclamos habían sido hechos sin ninguna documentación; y que por ello no reconoce el bloqueo y que propone someter la cuestión al arbitramento de los Cónsules americanos y francés, levantándose el bloqueo, y que en garantía de la cantidad que ellos fijen quedarán hipotecados los productos íntegros de San Juan del Norte (51).

Sin esperar la contestación de Chatfield, el Cónsul americano en Granada, William A. Butler y el Agente Consular de Francia Pedro Rouhaud, aceptaron servir de árbitros en los reclamos británicos (52).

El 26 de Septiembre de 1842, y en vista de que el Gobierno de Guatemala había aceptado la solicitud de Nicaragua del 9 del mismo mes, de servir como garante del pago de los reclamos de Nicaragua, el Vice-Cónsul Foster se había dirigido al Comandante de las Fuerzas Navales en San Juan del Norte para que se levantara el bloqueo (53).

Encontrándose Chatfield en León el 24 de Octubre de 1842, se dirigió al Gobierno de Nicaragua en relación con la queja sobre el secuestro de Quijano, diciéndole que San Juan del Norte era territorio mosquito y no nicaragüense; que la Gran Bretaña reconocía al Estado Mosquito y no vería con indiferencia una usurpación del territorio de un Estado con quien había estado en estrecha alianza por una larga serie de años; y que España reconoció a la Nación Mosquita, especialmente en ocasión reciente en que el Príncipe Esteban había sido recibido con honores reales en San Salvador y Guatemala en 1919 (54).

El Ministro Orozco contradujo en carta del 10 de Noviembre, aseverando que España ejerció actos de soberanía en la Costa de Mosquitos y por eso la Constitución de Nicaragua de 12 de Noviembre de 1838 decía que colindaba por el Este y Nordeste con el Mar de las Antillas; que ni España, ni Centroamérica, ni Nicaragua han reconocido un Estado Mosquito; y que no era una disculpa legal el haber alegado soberanía mosquita en San Juan del Norte (55).

A esta nota contestó Chatfield el 16 de Noviembre de 1842 tratando de demostrar que la autoridad de España en el territorio mosquito no había sido más que nominal y que desde 1670 había comercio y alianza entre ingleses y mosquitos; y que ese territorio estaba situado entre los paralelos 10 30' y 16 30' de longitud Norte y los meridianos 83 37' y 86 de longitud Oeste (56).

Finalmente, Orozco replicó el 19 de ese mismo mes diciendo que tales límites eran los de un

territorio imaginario, y que mientras el Gobierno británico no hiciera justicia a Nicaragua, no respondía del resultado de reclamaciones de aquél o de sus agentes, y que seguirá la suya hasta que se le atienda completamente (57).

Mientras tanto, Honduras había ratificado el Pacto de Chinandega en Octubre de 1842, Nicaragua en Enero de 1843 y el Salvador por la misma época. Los tres Estados acordaron pedir a Guatemala y a Costa Rica que se unieran a ellos, pero Guatemala propuso otra reunión de los cuatro Estados contra Costa Rica que en esos momentos estaba todavía gobernada por Morazán. Esta unión había sido inspirada por Chatfield, quien mediante ella conseguiría el doble propósito de contrarrestar a Morazán y al Pacto de Chinandega (58).

El plan tuvo éxito y el Pacto de Unión contra Morazán fué firmado en Guatemala el 19 de Octubre de 1842, suscribiendo por ese país Manuel Francisco Pavón, por Honduras Pedro N. Arriaga, y por Nicaragua y El Salvador Joaquín Durán, todos ellos guatemaltecos. En ese pacto los cuatro países se comprometen a expedir patentes de navegación y cortar con Costa Rica toda clase de comunicaciones por mar o por tierra y a combatir a su gobierno en un esfuerzo común si invadiere el territorio de los pactantes (59).

Al conocerse la eliminación del peligro de Morazán por su fusilamiento ocurrido el 15 de Septiembre de 1842, el plan guatemalteco y de Chatfield perdió fuerza. El bloqueo de Puntarenas por barcos morazanistas al mando del francés Isidoro Saget, revivió el problema e hizo que Nicaragua y El Salvador solicitaran la ayuda inglesa. El barco de guerra inglés *Champion* llegó a Puntarenas e hizo que el bloqueo fuera levantado (60).

A fines de Octubre de 1842 tuvo lugar otro incidente en San Juan del Norte, consistente en que el comandante del barco inglés *Charibdis* antes de levantar el bloqueo obligó con amenazas al comandante nicaragüense Juan de la Tijera, quien había reemplazado a Quijano, a que firmara un documento en que reconocía la soberanía mosquita. Como una coincidencia cabe señalar que el comandante del *Charibdis* era James Macdonald, sobrino del secuestrador de Quijano. Nicaragua protestó

(50) *ibid.* p. 286-7.

(51) *ibid.* p. 288-91.

(52) *ibid.* p. 307-11

(53) *ibid.* p. 310-3.

(54) *ibid.* p. 315.

(55) *ibid.* p. 315-7.

(56) *ibid.* p. 318-21.

(57) *ibid.* p. 321-7.

(58) Rodríguez, *op. cit.* p. 350.

(59) *ibid.* p. 353. Rodríguez Cerna, *op. cit.* p. 79.

(60) Rodríguez, *op. cit.* p. 355 Gámez, *Historia de Nicaragua*, p. 414-5.

ante Chatfield por este nuevo atropello, pero éste desestimó la protesta (61).

En Noviembre de 1842 Chatfield pidió a Lord Aberdeen se considerara la posibilidad de la ocupación armada de toda la Costa Atlántica nicaragüense a nombre de los mosquitos, y comunicó a Costa Rica que los dominios de éstos se extendían hasta la margen Norte del río San Juan (62). Este representaba una reducción de las pretensiones de los mosquitos que anteriormente se extendían, como arriba se ha visto, hasta Bocas del Toro.

El 9 de Noviembre de 1842 Chatfield presentó a Nicaragua un ultimátum de quince días para el pago de los reclamos de Jonas Wilson Glenton, Thomas Manning y Walter Bridge, y al no ser atendido, el 30 escribió a Lord Aberdeen proponiendo un segundo bloqueo de San Juan del Norte (63). Los reclamos de Glenton y Manning, ambos residentes en León y con esposas nicaragüenses, se derivaban de deudas a cargo del Lic. Ramón Solórzano, que se encontraban pendientes ante los tribunales nicaragüenses, pero Chatfield, sin esperar el resultado del juicio, reclamaba el pago al Gobierno de Nicaragua. El reclamo de Bridge se basaba en el asalto que había sufrido por parte de una cuadrilla de malhechores desconocidos (64).

Chatfield salió de Nicaragua para San Salvador y después para Guatemala. En Enero de 1843 Guatemala se dirigió a los otros Estados centroamericanos pidiéndoles el envío de delegados para tratar con Chatfield sobre los reclamos contra el Gobierno federal, pero esta iniciativa no tuvo resultado (65).

Capítulo IV

OCUPACION DE SAN JUAN DEL NORTE

El 5 de Julio de 1843 la Asamblea Constituyente de Guatemala rechazó el Pacto de Chinandega (66) y el 16 de Agosto del mismo año Nicaragua y El Salvador firmaron un pacto contra Ferrera en Honduras, quien se había situado en la órbita guatemalteca (67). Francisco Malespín por El Salvador y Manuel Quijano, ahora ascendido a General, por Nicaragua, fueron escogidos para encabezar la invasión. Quijano retó a duelo a Chatfield, quien hizo notar que el reto le había sido hecho desde El Salvador, a una prudente distancia de 200 millas (68).

El 7 de Diciembre de 1843 Chatfield envió una circular a los Estados centroamericanos recordándoles la deuda federal a favor de los acreedores británicos y lamentando que no se hubiera acogido la invitación que Guatemala les había dirigido para tratar sobre ella (69).

En Agosto de 1843 se había decretado por Lord Aberdeen el segundo bloqueo a San Juan del Norte. Chatfield, envalentado por esa resolución en-

vió un ultimátum a Nicaragua, diciéndole que el 16 de Febrero de 1844 debían estar pagados los reclamos de Manning, Glenton y Bridge (70). Nicaragua determinó enviar una legación extraordinaria a Londres para tratar de entenderse con el Gobierno inglés directamente, y con tal fin nombró al Lic. Francisco Castellón, Ministro Plenipotenciario ante las cortes de Inglaterra y Francia, y secretario de la legación al doctor Máximo Jerez (71). Ellos salieron de San Juan del Norte el 11 de Marzo de 1844, con destino al Havre (72).

El 29 del mismo mes de Marzo se había instalado en San Vicente, El Salvador, el Gobierno confederado creado en Chinandega. El Supremo Delegado fué el representante de Nicaragua Fruto Chamorro, el Presidente del Consejo fué el representante de Honduras Juan Lindo, y el Secretario el representante de El Salvador Justo Herrera (73). Guatemala, como se dijo, había rechazado el Pacto, y Costa Rica había propuesto reformas a él en Diciembre de 1843, que no habían sido aceptadas (74). Al mes siguiente de instalado el Gobierno confederado, estalló la guerra entre El Salvador y Guatemala, mas Malespín que gobernaba El Salvador, y Carrera, que gobernaba Guatemala, se entendieron. El Supremo Delegado Chamorro quiso proseguir la guerra contra Carrera, de acuerdo con los antiguos morazanistas, pero no pudo conseguirlo y el 29 de Marzo de 1845 terminó su período, quedando extinguida la confederación (75).

Mientras tanto, Castellón no había tenido éxito en su misión a Francia sobre el reconocimiento de la Confederación y el financiamiento para la construcción del canal interoceánico, siendo posible que Gran Bretaña haya gestionado en contra de su misión (76). Luego se dirigió a Londres y allí se quejó ante la cancillería inglesa contra los procedimientos de Chatfield. Aberdeen se negó a reconocer la Confederación porque ésta no representaba a todos los Estados, defendió la conducta de Chatfield y se negó a someter a arbitraje los reclamos ingleses contra Nicaragua (77). Fracasado

(61) Rodríguez, op. cit. ibid.

(62) ibid.

(63) ibid. p. 356.

(64) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 191.

(65) Rodríguez, op. cit. p. 356.

(66) ibid. p. 361.

(67) ibid. p. 362.

(68) ibid. p. 364.

(69) ibid. p. 362.

(70) ibid. p. 365.

(71) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 198.

(72) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 199. Gámez, Historia de Nicaragua, p. 420.

(73) Gámez, ibid.

(74) Rodríguez op. cit. p. 634.

(75) Gámez, Historia de Nicaragua, p. 420-3.

(76) ibid. p. 423-4 Rodríguez op. cit. p. 369.

(77) ibid. p. 370 Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 199-201.

en su misión, Castellón se embarcó de regreso para Nicaragua el 3 de Diciembre de 1844 (78).

En Noviembre de 1844 Nicaragua había sido invadida por fuerzas de El Salvador y Honduras comandadas por Malespín quien sitió León y lo tomó el 24 de Enero de 1845 (79). En tratados del 6 de Mayo de 1845 (El Salvador y Nicaragua, 19 de Julio (Honduras y Guatemala) y 27 de Noviembre (Honduras y El Salvador), se había manifestado el deseo de restablecer el gobierno nacional de Centroamérica, entre otros fines para contrarrestar la agresión territorial británica, y se acordó reunirse en Enero en Sonsonate, El Salvador (80).

En Sonsonate se comprobó que los obstáculos para la unión eran insuperables y lo único en que pudieron ponerse de acuerdo las delegaciones fué en reunirse en Nacaome el año siguiente (81). Sólo tres países concurren a Nacaome en Junio de 1847 (Nicaragua, Honduras y El Salvador) y el pacto suscrito el 7 de Octubre del mismo año fué ratificado por los tres a principios de 1848 (82).

En 1846 Chatfield se reconcilió con Costa Rica que deseaba el apoyo británico en favor de sus pretensiones sobre la Costa Atlántica al Sur del río San Juan que estaba siendo reclamada por Nueva Granada, y además sobre la navegación de este río desde la desembocadura del Sarapiquí hasta el Atlántico, y en compensación de esas concesiones Costa Rica estaba dispuesta a pagar a Nicaragua, en tabaco, una suma considerable que podría abonarse a la deuda inglesa (83).

El 30 de Junio de 1847 el Ministerio inglés de Asuntos Extranjeros resolvió oficialmente que las fronteras de la Nación Mosquita se extendían desde el Cabo de Honduras hasta San Juan del Norte (84). Chatfield comunicó esa resolución a Nicaragua y Honduras el 10 de Septiembre de 1847, y esto indudablemente influyó para que ambos países firmaran el Pacto de Nacaome (85).

El 25 de Octubre de 1847 el Alarm, barco inglés al mando del Capitán Granville G. Lock, llegó a San Juan del Norte y dos oficiales de él desembarcaron y entregaron al Comandante del Puerto, Rafael Bermúdez, un pliego suscrito en Bluefields por Jorge Hodgson, Antiguo Miembro del Consejo, en que se decía que el Rey de los Mosquitos, con la ayuda del gobierno inglés, ocuparía ese Puerto el 1 de Enero de 1848 (86). El Comandante Bermúdez se dirigió al Capitán Lock haciendo reserva de los derechos de Nicaragua (87).

Tan pronto como se conoció esa notificación, Nicaragua envió a San Juan del Norte al Comandante General Trinidad Muñoz con una columna de 500 hombres que se embarcó en Granada el 9 de Noviembre (88). También se ordenó al representante en Europa José de Marcoleta, súbdito español que había sido nombrado en reemplazo de Castellón, que obtuviera el apoyo de Francia, Holan-

da y Bélgica para presionar a la Gran Bretaña y se dirigió en igual sentido a los países centroamericanos y al Secretario de Estado americano (89). El Jefe de Estado José Guerrero se dirigió directamente a James K. Polk, Presidente de los Estados Unidos (90), y asimismo se envió una misión a la Costa Atlántica que consiguió que la hermana mayor del rey mosquito, la princesa Agnes Ana Federica, reconociera la soberanía nicaragüense (91).

En Nicaragua, los liberales granadinos estaban firmes contra Inglaterra, mas Francisco Castellón creía inútil oponerse a los ingleses, y acogiendo esta última opinión el Gobierno decidió enviar una delegación a negociar con Chatfield en Guatemala o con Palmerston en Londres (92). El 1 de Enero de 1848 el Director Supremo del Estado de Nicaragua, José Guerrero, dirigió una proclama a sus habitantes (93), y en la misma fecha se presentaron ante San Juan del Norte el barco Vixen de la flota inglesa y la balandra Sun que enarbolaba la bandera mosquita. Desembarcaron el rey mosquito, con su comitiva y 150 números de tropa del Vixen, y a su encuentro salió Patricio Rivas quien había sido nombrado Comandante del Puerto. Este propuso una suspensión de la ocupación para mientras se arreglaban las cosas con Chatfield en Guatemala, pero no pudo conseguir nada y fué arriada la bandera de Nicaragua izándose la mosquita. Asimismo se promulgó un arancel aduanero que recaería sobre todos los artículos que pasaran por ese puerto y los ingleses se reembarcaron después de dirigir una comunicación a las autoridades nicaragüenses de que se abstuvieran de molestar a las autoridades mosquitas.

Tan luego se retiraron las fuerzas inglesas, el General Muñoz quien se había acantonado en la isla de Trinidad en la confluencia de Sarapiquí, ocupó sin resistencia San Juan del Norte el 9 de Enero, reduciendo a prisión al gobernador mosquito Jorge Hodgson y al Capitán del puerto S. W. Little. Las autoridades nicaragüenses fueron repuestas y las tropas regresaron a la isla de Trinidad quedand-

(78) *ibid.* p. 201.

(79) Gámez, *Historia de Nicaragua*, p. 431-3.

(80) Rodríguez, *op. cit.* p. 376.

(81) *ibid.* p. 378.

(82) *ibid.* p. 379.

(83) *ibid.* p. 383.

(84) *ibid.* p. 394.

(85) *ibid.* p. 396.

(86) *ibid.* p. 397, Gámez, *Historia de la Costa de Mosquitos*, p. 224.

(87) *ibid.* p. 225-6.

(88) *ibid.* p. 226.

(89) Rodríguez *op. cit.* p. 398, Manning *op. cit.* Vol. III p. 254-8.

(90) *ibid.* p. 259-60.

(91) Rodríguez *op. cit.* p. 399.

(92) *ibid.* p. 400.

(93) Gámez, *Historia de la Costa de Mosquitos*, p. 228-9.

do bajo el mando del Teniente Coronel Antonio Salas, por haber regresado Muñoz al interior trayendo los prisioneros, las banderas y las armas tomadas (94).

El Vice-Cónsul Foster se dirigió el 29 de Enero al Ministro de Relaciones Exteriores pidiendo la libertad de Hodgson y Little y la devolución de las banderas y las armas, alegando que aquéllos eran funcionarios de la Nación mosquita actuando en su territorio. Al día siguiente se le contestó que Nicaragua no reconocía la Nación mosquita ni el protectorado británico sobre ella, sino que se trataba de delincuentes que se habían apoderado por la fuerza de un puerto nicaragüense; que aun cuando existiera la Nación mosquita no podía apoderarse por la fuerza de territorio ocupado por Nicaragua; y que las funciones de los Cónsules se relacionaban sólo con el comercio y no tenía nada que hacer con San Juan del Norte (95).

El 25 del mismo mes de Enero llegó a San Juan del Norte Patrick Walker con 200 hombres armados en 25 botes, pero se mantuvo a distancia esperando la llegada de la flota inglesa. Esta se presentó el 8 de Febrero, compuesta de la fragata Alarm y dos barcos de guerra más. El 12 llegó la flota ante la isla de Trinidad, donde derrotó a las tropas nicaragüenses después de un combate de tres horas, y siguiendo por el río San Juan se apoderó del Castillo Viejo y del fuerte de San Carlos (96). Desde este lugar el Capitán Granville G. Lock se dirigió con fecha 20 de Febrero de 1848, al Director de la República de Nicaragua, diciendo que había llegado a San Juan para pedir satisfacción por la captura de súbditos británicos, invasión del territorio mosquito y ultrajes a su bandera; que habiendo sabido que el coronel Salas estaba en Sarapiquí, se dirigió a ese lugar, y que fué atacado, por lo cual había repelido el ataque y capturado Sarapiquí; y que pedía una explicación inmediata (97). Esa comunicación fué contestada por el Ministro Salinas el 23 del mismo mes, reiterando el derecho de Nicaragua sobre la Costa de los Mosquitos y su deseo de negociar con Inglaterra siempre que no se menoscabara la dignidad del Gobierno y el honor nacional (98). Las negociaciones tuvieron lugar en la isla de Cuba, en el Gran Lago, en la vecindad de Granada, entre el Comandante Lock y los delegados de Nicaragua que fueron los licenciados Francisco Castellón, Juan Zavala y José María Estrada Estrada. El tratado llamado de la isla de Cuba, se suscribió el 7 de Marzo de 1848 y en él se convino que ambas partes devolverían los prisioneros, municiones y objetos capturados, que Nicaragua daría satisfacción al Gobierno Inglés declarando que al arriar la bandera mosquita ignoraba que estaba tan vinculada con la de Inglaterra, al extremo que un ultraje a la primera lo era también para la segunda; que no perturbaría a los mosquitos en la posesión de San Juan de Dios; y que Nicaragua podría enviar un comisionado ante Su Majestad Británica a solicitar el arreglo definitivo del asunto (99).

Después de este tratado los mosquitos, y por medio de ellos los ingleses, quedaron en posesión de San Juan del Norte, llegando a cambiarle el nombre por el Greytown en honor de Sir Charles Grey, gobernador de Jamaica.

Al igual que las anteriores agresiones, la ocupación de San Juan del Norte contribuyó al movimiento unionista que se tradujo por la ratificación del pacto de Nacaome. Sin embargo, en el mes de Julio de 1848 Chatfield fué informado de que el Director José Guerrero era partidario de continuar la separación y arreglar las diferencias con la Gran Bretaña. De acuerdo con ésto, Nicaragua abandonó el pacto de Nacaome y fué escogido Francisco Castellón, conocido como partidario del arreglo, para negociar con Gran Bretaña, solo o de acuerdo con Marcoleta, mas al fracasar esa misión, Nicaragua volvió nuevamente a ser unionista. (100).

Capítulo V

LOS ESTADOS UNIDOS ENTRAN EN EL CONFLICTO

En los Estados Unidos la opinión pública había reaccionado contra los avances ingleses que se consideraban contrarios a la doctrina Monroe, y al interés que tanto el Gobierno americano como individuos particulares de esa nacionalidad habían demostrado en la construcción de una comunicación interoceánica por Nicaragua, pero el gobierno actuaba con prudencia. En las instrucciones que el Secretario de Estado Buchanan dió a Elijah Hise, Encargado de Negocios en Guatemala, el 3 de Junio de 1848, le dice que indudablemente la disolución de la federación centroamericana ha alentado a Inglaterra en sus pretensiones territoriales bajo el pretexto de protección al Rey de los Mosquitos; que el probable propósito de la ocupación de San Juan del Norte es obtener el control de la ruta de un canal interoceánico a través del Lago de Nicaragua; y que, aunque el Gobierno americano no ha resuelto aún el camino a seguir en cuanto a las pretensiones inglesas, Mr. Hise debe enviar toda la información posible sobre nuevos avances (101).

Hise parece haber sido hombre inclinado a obrar por su propia cuenta, ya que sin tener instrucciones para ello se dirigió al Ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua pidiéndole el envío de un Comisionado para convenir en un tratado de Amistad y Comercio, en el cual podrían insertarse

(94) *ibid.* p. 231-3.

(95) *ibid.* p. 233-4.

(96) *ibid.* p. 234-5.

(97) *ibid.* p. 235-6.

(98) *ibid.* p. 236-8.

(99) *ibid.* p. 238-9.

(100) Rodríguez, *op. cit.* p. 411, Gámez Historia de la Costa de Mosquitos, p. 242.

"estipulaciones y convenios sobre otras materias del más alto y profundo interés para los dos países y para el mundo en general" (102). El Comisionado nombrado por Nicaragua fué Buenaventura Selva (103), quien, con fecha 5 de Junio de 1849, presentó a Hise las bases para el tratado que en resumen consistían en lo siguiente: 1) Nicaragua concedía privilegio exclusivo en favor de los EE. UU. o sus nacionales, para la construcción de un canal interoceánico; este privilegio tendría un plazo de diez años, y si dentro de ellos se daba comienzo a los trabajos, el plazo sería ampliado por doce años más; y 2) el gobierno americano se obligaba a proteger la soberanía, libertad e independencia de Nicaragua (104). Hise aceptó en lo general las bases de Selva y el tratado Selva-Hise se firmó el 20 de Junio de 1849, siendo el primer tratado entre Nicaragua y los Estados Unidos.

Cuando Hise firmó ese tratado ya había dejado de ser Encargado de Negocios, aunque la noticia no había llegado a su conocimiento. Efectivamente, desde el 2 de Abril de 1849 se había nombrado a Ephraim George Squier para reponerlo, y en las instrucciones que se le dieron se le dice que el Departamento de Estado tiene conocimiento de que algunos ciudadanos americanos quieren celebrar contratos con el Gobierno de Nicaragua para la construcción de un canal; que el Gobierno americano ve con mucho interés esos proyectos y que Squier puede interponer sus buenos oficios en favor de la celebración de tales contratos, siempre que no sean para especulación ni concedan ventajas exorbitantes; pero que el Gobierno americano no quiere ser parte en ellos ni contraer obligación alguna, y que tampoco quiere celebrar alianza con Nicaragua, ni obtener monopolio sobre el tránsito. Se agrega que la controversia entre Nicaragua y Gran Bretaña no ha sido aún arreglada; que se cree que las misiones de Castellón a Londres y de Marcoleta a Bruselas no tendrán resultado; que el tratado de la Isla de Cuba deja a Nicaragua sólo la guerra como único recurso; y que los pretendidos derechos del Rey de los Mosquitos no tienen ningún fundamento (105).

Además, en nota de 3 de Mayo de 1849 el Secretario de Estado Clayton comunicó al Ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua que Estados Unidos habían resuelto mediar entre la controversia entre Nicaragua y la Gran Bretaña (106). Este ofrecimiento fué recibido con júbilo en Nicaragua, aunque pasaría algún tiempo antes de que se lograra ningún resultado.

El 23 de Junio de 1849 Squier informó al Ministerio de Relaciones Exteriores de Nicaragua que Hise había sido repuesto desde el 2 de Abril; que él (Hise) no tenía autorización para celebrar tratados con Nicaragua; y que, en consecuencia, el tratado Selva-Hise debía ser considerado como no oficial (107). Posteriormente, el 20 de Agosto de 1849, Squier se dirige al Secretario de Estado diciéndole que Buenaventura Selva ha llegado de Guatemala

con un tratado General y una Convención Especial firmados por Hise, pero que como Hise carecía totalmente de instrucciones y esos documentos se apartan de los principios de política exterior de los Estados Unidos, él los considerará como inexistentes y procederá a negociar un nuevo tratado tan pronto como esté celebrado el contrato entre Nicaragua y la American Canal Co. (108). En esa misma nota comenta sobre las actuaciones de los Cónsules ingleses, diciendo que "cada uno de ellos tiene a los otros informado de lo que está sucediendo, y que no se economiza ningún gasto ni se desperdicia ninguna oportunidad de promover los intereses de Gran Bretaña y de sus súbditos".

Después de la ratificación del contrato de la American Atlantic & Pacific Ship Canal Co. por la Asamblea Nacional, Squier firmó un tratado con el Ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua, Sebastián Salinas. Al dar cuenta de la celebración de ese tratado en su nota del 10 de Septiembre de 1849, dice Squier que Nicaragua deseaba obtener una garantía de protección de todo su territorio, tal como la contenida en el tratado Selva-Hise, pero que él se opuso por ser tal garantía contraria a la política establecida por los Estados Unidos. Agregaba que el reconocimiento de la soberanía de Nicaragua sobre la línea del canal y la garantía de neutralidad del mismo, eran en realidad innecesarias y se encontraban comprendidas en la garantía de protección concedida a la compañía constructora. (109). En una postdata a esa nota, con fecha 12 del mismo mes de Septiembre, dice Squier que Castellón había regresado de Inglaterra el día anterior y que le había informado que en la última entrevista que tuvo con Lord Palmerston, éste se había referido a las intervenciones de los Estados Unidos sobre el asunto de San Juan del Norte como cosa de poca importancia y prevenía a Nicaragua no abrigara esperanzas a ese respecto. A su nota adjunta Squier copia de una dirigida por Lord Palmerston a Castellón, fechada el 16 de Julio de 1849, en que se reiteran las pretensiones de los mosquitos y se intima a Nicaragua no mezclar ese problema con el de los reclamos de los acreedores ingleses.

A pesar de las explicaciones de Squier, el Secretario de Estado le contestó el 20 de Noviembre de 1849 que el tratado "aunque contiene muchas cláusulas excelentes, no llena sus aspiraciones sobre el particular", por lo cual no sería sometido al Senado, y que más adelante se le darían nuevas instrucciones para negociar otro tratado cuan-

- (101) Manning, op. cit. Tomo III, p. 30-5.
- (102) *ibid.* p. 300-1.
- (103) *ibid.* p. 315.
- (104) *ibid.* p. 324-6.
- (105) *ibid.* p. 36-51
- (106) *ibid.* p. 1-2.
- (107) *ibid.* p. 338-9.
- (108) *ibid.* p. 346-58.
- (109) *ibid.* p. 360-74.

do hubieran progresado las negociaciones pendientes con la Gran Bretaña (110).

Antes de conocer la suerte que correría ese tratado, Squier firmó otro con Honduras, con fecha 28 de Septiembre de 1849, en el cual, en atención a que el canal interoceánico podría terminar en el Golfo de Fonseca, se cedía a los Estados Unidos un lote de terreno de seis millas de largo por tres de ancho en la Isla del Tigre o en otra isla del Golfo de Fonseca o en la costa del mismo Golfo, y en un Protocolo anexo se otorgaba a los Estados Unidos el derecho de ocupar provisionalmente esa isla mientras se ratificaba el tratado (111).

A pesar de que los Estados Unidos sólo derivaban ventajas de ese tratado, la posibilidad de entrar en dificultades con Inglaterra les hizo no aceptarlo, y así lo comunicó el Secretario de Estado a Squier en nota del 20 de Noviembre de 1849, dando como razones que los capitalistas interesados en la construcción de un canal por Nicaragua no habían solicitado la celebración de un tratado con Honduras, y que además había procedido completamente sin instrucciones. Con todo, en la misma nota se elogian su celo, energía y habilidad (112).

Por su parte Chatfield, quien había recibido recientemente nombramiento de Encargado de Negocios en Guatemala, presionó con carácter de urgencia los reclamos ingleses contra Honduras, y al no ser atendido inmediatamente, se presentó el 16 de Octubre de 1849 ante la Isla del Tigre con el barco de guerra Gorgon y la ocupó sin que la guarnición hondureña, al mando del Coronel Vicente Lechuza, pudiera hacer resistencia (113).

Aplicando a El Salvador el mismo procedimiento que a Honduras, el 26 de Octubre de 1849 Chatfield procedió a ocupar todas las islas del Golfo de Fonseca pertenecientes a aquella República, y a bloquear el puerto de La Unión (114).

Al producirse la ocupación inglesa de las islas del Golfo de Fonseca, se desarrolló paralelamente el movimiento unionista. Pablo Buitrago lanzó la "Declaración de Managua" en la que prescribió del Nuevo Mundo las instituciones monárquicas así como la ingerencia europea en los asuntos internos de América, y el 19 de Octubre de 1849 envió a los otros Estados centroamericanos una circular en que citaba la frase de Squier: "El Continente Americano pertenece a los americanos y está consagrado a la libertad republicana" (115).

El 5 de Noviembre de 1849 Chatfield envió una circular a los Estados centroamericanos ordenándoles enviar delegados a Guatemala en Marzo de 1850 para arreglar con él el asunto de los reclamos (116), y debido en gran parte a la influencia de Squier, los tres Estados del centro firmaron el 8 de Noviembre un pacto estableciendo un gobierno general que se instalaría en Chinandega (117).

La reacción en los Estados Unidos, cuando llegaron las noticias de la ocupación inglesa de la Isla del Tigre, fué violenta. La opinión pública se pronunció en contra de las negociaciones que estaban pendientes con la Gran Bretaña, y el Presidente Taylor sometió al Senado los tratados Selva-Hise y Salinas-Squier (118).

El conflicto entre El Salvador y Gran Bretaña fué de corta duración, pues el gobierno de aquel país nombró comisionados para negociar con Chatfield y esos comisionados, excediéndose en sus instrucciones, firmaron el 12 de Noviembre de 1849 un convenio por el cual se desocupaban las islas y se levantaba el bloqueo, en compensación de lo cual El Salvador reconocía los reclamos ingleses y se comprometía a no traspasar las islas a ningún otro país mientras no estuvieran totalmente pagados los reclamos.

Mientras tanto, Nicaragua proseguía sus gestiones diplomáticas en Londres sin llegar a ningún resultado. En la entrevista que el 19 de Agosto de 1849 tuvo el Encargado de Negocios de Nicaragua, José de Marcoleta con Lord Palmerston, éste le dijo que si Nicaragua hacía algún intento de recuperar San Juan del Norte, Gran Bretaña ocuparía El Realejo. Además, le proponía la celebración de un tratado entre Nicaragua, Costa Rica y el Rey Mosquito para convertir San Juan del Norte en un puerto libre.

En los Estados Unidos llegó hasta creerse que la ocupación inglesa de la Isla del Tigre pudiera ser la chispa que encendiera la guerra con Inglaterra; sin embargo, el peligro se conjuró al haber desaprobado el Gobierno americano el tratado celebrado por Squier que cedía tal isla a los Estados Unidos, y haber desautorizado Sir Phipps Hornby, Comandante de la Flota Inglesa del Pacífico, la ocupación de la isla ordenada por Chatfield (119). Como consecuencia de todo ello, la isla del Tigre fué desocupada por los ingleses y recuperada por Honduras el 26 de Diciembre de 1849.

Un incidente de menor importancia, pero que tuvo gran repercusión en Centroamérica, ocurrió en Marzo de 1850 cuando Chatfield se encontraba en San Juan del Norte en tránsito de San José de Costa Rica hacia Guatemala. Sucedió que un grupo de marineros nicaragüenses, encabezados por Raimundo Selva, se amotinaron contra las autori-

(110) *ibid.* p. 55-6.

(111) *ibid.* p. 393-407.

(112) *ibid.* p. 55-7.

(113) Rodríguez op. cit. p. 424-5 Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 268-9.

(114) *ibid.* p. 271.

(115) Rodríguez op. cit. p. 426.

(116) *ibid.* p. 428.

(117) *ibid.* p. 428.

(118) *ibid.* p. 432.

(119) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 284-5.

dades mosquitas, habiendo sido hechos prisioneros y azotados por orden de Chatfield (120). También sugirió Chatfield a los mosquitos un proyecto de impuestos aduaneros a cobrar en San Juan del Norte que se pusieron en vigor el 1 de Abril de 1850 y que fueron arrendados al alemán Luis Beschor y al francés Phillip Auguste Barreudl (121).

Nicaragua protestó contra esos impuestos aduaneros por considerarlos contrarios al tratado Castellón-Lock del 7 de Marzo de 1848, y en Granada fueron asaltados y destruidos los barcos de Beschor. Chatfield exigió indemnización y Lord Palmerston autorizó el uso de la flota británica para presionar el reclamo y para proteger a los mosquitos de San Juan del Norte, llegado a ese puerto con tal fin el barco Indefatigable, al mando del Capitán Robert Smart (122).

Capítulo VI

EL TRATADO CLAYTON-BULWER

Mientras los acontecimientos descritos ocurrían en Centroamérica, los Gobiernos de los Estados Unidos y Gran Bretaña habían reconocido la necesidad de poner fin a su peligrosa lucha diplomática por obtener el control de la proyectada comunicación interoceánica.

El Secretario de Estado John M. Clayton se dirigió al Ministro americano en Gran Bretaña, George Bancroft, y después a su sucesor W. C. Rives, instruyéndoles exponer los puntos de vista de los Estados Unidos sobre esta cuestión. Las instrucciones dirigidas al segundo, de fecha 16 de Agosto de 1849, se encuentran redactadas así:

"...Nosotros estamos profundamente ansiosos de prevenir cualquier colisión con el Gobierno Inglés en relación a esta materia, pero tal colisión vendría a ser inevitable si no se actúa con gran prudencia de ambos lados...Cuando Inglaterra conozca los objetivos reales que tenemos en vista, ella no podrá, yo creo, dejar de ver la conveniencia de ayudarnos en vez de obstaculizarnos el conseguir para todas las naciones comerciales, bajo los mismos términos, el derecho de paso por la ruta de Nicaragua de océano a océano, si tal ruta se demuestra ser practicable" (123).

Al llegar a Inglaterra, Rives comunicó a Clayton el punto de vista de ese país, diciendo que parecía aspiraba a construir un canal que pasara exclusivamente por el territorio de los Indios Mosquitos y de Costa Rica, y que si tal proyecto llegara a realizarse, aunque lo creía técnicamente imposible, el canal quedaría totalmente sujeto a la influencia de Inglaterra mediante su protectorado sobre los mosquitos y amistad con Costa Rica. El mismo Rives agrega:

"...Si el Gobierno británico realmente tiene esa aspiración, que no dejaría de provocar los ce-

los y oposición conjunta de todas las otras potencias comerciales del mundo, o si quiere simplemente, como medida de precaución, impedir el monopolio y control exclusivo de la ruta a través del Lago de Nicaragua, todavía queda por verse. Si lo último... ellos verán, cuando sean comprendidos los puntos de vista de los Estados Unidos que contemplan una vía común para todas las naciones....que no tienen motivo para desconfiar de nosotros...." (124).

Muy poco tiempo después fué nombrado Ministro americano en Inglaterra Mr. Abbott Lawrence, y en las instrucciones que Clayton le dió con fecha 20 de Octubre de 1849, se insiste en la falta de fundamento de las pretensiones inglesas sobre la Mosquitia. En esas mismas instrucciones se sugiere la celebración de un tratado entre los Estados Unidos y la Gran Bretaña para garantizar la independencia de Honduras, Nicaragua y Costa Rica, así como los derechos ingleses adquiridos mediante tratados celebrados con España y el derecho de los indios mosquitos a continuar en sus ocupaciones habituales dentro de fronteras definidas y a recibir compensación por su renuncia a otros reclamos.

Se sugiere además que Gran Bretaña celebre un tratado con Nicaragua, similar al de Squier, pero dejando la soberanía de las tierras atravesadas por el canal en las manos de Nicaragua o del Estado a través de cuyo territorio pase, para así impedir los celos o temores de parte de los Estados que usen el canal. Dos párrafos muy importantes de esas instrucciones dicen así:

"Si...el Gobierno Británico rechaza nuestras propuestas y rehusa cooperar con nosotros...nos sentiremos justificados a proteger nuestros intereses independientes de su ayuda, y a pesar de su oposición u hostilidad.

...Mientras Inglaterra continúe en aparecer como aliada del Rey Mosquito, un salvaje que nunca ha tenido ni una sombra de título contra España, Centro América o Nicaragua...nosotros estamos en libertad de contrapesar ese intento de parte de Gran Bretaña para conseguir un derecho exclusivo o monopolio de la navegación del río San Juan, por medio de la aceptación del título de Nicaragua. Pero nosotros no deseamos ser llevados a esos extremos. Nosotros no deseamos una colisión con la Gran Bretaña...Diga a Lord Palmerston que, aunque estamos deseosos y ansiosos de que la navegación por el canal sea abierta...no deseamos derecho exclusivo a tal navegación, y no trataremos de obtenerla a no ser que nos veamos forzados a hacerlo por razón de nuestra propia defensa; que, mientras

(120) *ibid.* p. 287-8 Rodríguez op. cit. p. 440-1.

(121) *ibid.* p. 442.

(122) *ibid.* p. 446.

(123) S. Ex. Doc. Nº 27 (32nd Cong., 2d. Sess). p. 113.

(124) *ibid.* p. 14-5.

invitamos a la Gran Bretaña a dar junto con nosotros esas garantías, sostenemos que es de gran importancia la neutralidad de Costa Rica y de todo el territorio a ambos lados del canal; y que... ninguna otra potencia marítima deberá ocupar ningún territorio a los lados del canal”.

En cumplimiento de esas instrucciones Lawrence se dirigió a Palmerston el 9 de Noviembre del mismo año de 1849, preguntándole si Gran Bretaña intentaba ocupar o colonizar parte alguna de América Central, y si se uniría a los Estados Unidos para garantizar conjuntamente la neutralización de la vía de comunicación interoceánica que llegara a construirse. El 13 de Noviembre contestó Palmerston que Gran Bretaña no alegaba soberanía sobre la Costa Mosquita, pero que había tenido estrechas relaciones con los indios mosquitos por más de dos siglos, y que estaba deseosa de asociarse con los Estados Unidos para el establecimiento de una comunicación interoceánica abierta a todas las naciones en iguales términos (125).

Como esta respuesta era evasiva en cuanto a la cuestión de la Costa Mosquita, el 14 de Diciembre volvió Lawrence a dirigirse a Palmerston preguntándole si Gran Bretaña accedía a celebrar con Nicaragua un tratado similar al celebrado por Squier; a suscribir con Nueva Granada un tratado para neutralizar el ferrocarril que una compañía americana estaba construyendo a través del istmo de Panamá; y a dejar pasar a otras manos el protectorado sobre los indios mosquitos bajo la garantía de que recibirían un tratamiento benévolo. En esa misma nota dice Lawrence:

“Un canal que conecte los dos océanos servirá más para hacer perpetua la paz entre Gran Bretaña y los Estados Unidos, y de hecho la del mundo entero, que cualquiera otra obra hasta ahora hecha. Después del transcurso de los siglos, durante los cuales varias compañías se han formado para su construcción y han fracasado, tenemos la oportunidad de mostrar de nuevo el poder y la energía que ha hecho de nosotros las dos naciones comerciales más grandes de la tierra. Nuestra misión es extender el comercio, iniciador de la civilización y fruto de la paz, a todas las partes del mundo; cultivar relaciones amistosas con todos; acercar lo distante; e ilustrar con nuestro ejemplo los excelsos efectos del Cristianismo. Hay una oportunidad en nuestra unión para el propósito de construir un gran canal de comunicación que ahorre una distancia de más de diez mil millas, consagrado al uso del mundo, dedicado a la paz y que producirá incontables beneficios a la humanidad. Construyamos la obra sobre la única base posible e invitemos a todas las naciones a unirse con nosotros en la garantía de su neutralidad, para que ni ahora ni más adelante se susciten celos de parte de los favorecidos con sus beneficios” (126).

Aunque Inglaterra se mostraba dispuesta a aceptar las propuestas de Lawrence en cuanto al canal, continuaba persistiendo en sus pretensiones

sobre los indios mosquitos, y para tratar de llegar a un arreglo decidió enviar a Washington a Sir Henry Lytton Bulwer.

Poco después de la llegada de ese enviado a Washington se recibieron las noticias sobre la ocupación inglesa de la Isla del Tigre y circularon rumores de que Inglaterra iba a establecer un protectorado sobre Costa Rica, lo cual interrumpió momentáneamente las negociaciones hasta que la ocupación de la isla fué desautorizada por Inglaterra, como arriba se ha visto, y se desmintieron los rumores sobre el protectorado en Costa Rica.

Calmada la opinión pública, Clayton y Bulwer convinieron el 3 de Febrero en un proyecto de tratado que fué enviado a Palmerston para su aprobación y fué firmado en Washington el 19 de Abril del mismo año, canjeándose sus ratificaciones el 4 de Julio.

En lo que se refiere al canal, el tratado Clayton-Bulwer estipula que ni los Estados Unidos ni Inglaterra tendrían control exclusivos sobre el mismo, sino que ambos gozarían de iguales derechos de navegación, y que ninguno de ellos tendría derecho de fortificarlo (Arto. 1); que en caso de guerra entre los Estados Unidos e Inglaterra los buques de uno de esos países que pasaren por el canal estarían exentos de bloqueo, detención o captura (Arto. II); que ambos países protegerían al contratista que comenzara la construcción del canal, contra toda detención, confiscación, captura o violencia injusta (Arto. III); que usarían de toda su influencia a fin de que los países por los cuales hubiere de pasar el canal, den facilidades para la construcción del mismo y para el establecimiento de un puerto libre en cada uno de sus extremos (Arto. IV); que protegerían el canal contra toda interrupción, captura y confiscación y garantizarían su neutralidad, y que esa protección y garantía sólo podrían ser retiradas en caso de que el administrador del canal violare el espíritu e intención de ese tratado, ya haciendo injustas discriminaciones en favor de una de las partes contratantes, ya imponiendo exacciones gravosas o impuestos excesivos sobre el tránsito (Arto. V); que invitarían a los otros Estados a celebrar con ellos estipulaciones semejantes a las anteriores; que celebrarían tratados con los Estados de América que creyeran conveniente, para realizar mejor el gran designio de construir y mantener el canal como una comunicación marítima en provecho del género humano y en condiciones iguales para todos; y que emplearían sus buenos oficios para solucionar las disputas sobre la soberanía del territorio por el cual habría de pasar el canal (Arto. VI); que apoyarían a la primera persona o compañía que ofreciere comenzar el canal y contare con el capital necesario y el consentimiento de las autoridades locales, cumpliendo con el espíritu e intención de la Conven-

(125) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos p. 285-6.

(126) S. Ex. Doc. Nº 27 (32nd Cong., 2d Sess).

ción; y que si alguna persona o compañía hubiera ya celebrado contrato con el Estado por donde pase el canal, tendría prioridad para gozar de la protección de los dos países contratantes siempre que dentro del plazo de un año a contar de la ratificación de la Convención demostrare que cuenta con suficiente capital suscrito para la obra; y en caso contrario, la protección sería dada a otra persona, o compañía preparada para comenzar la obra (Arto. VII); y finalmente, que la protección estipulada sería concedida a cualquier comunicación por canal o ferrocarril a través del Istmo que une Norte y Sur América, y en especial, a las comunicaciones proyectadas por la vía de Tehuantepec o Panamá (Arto. VIII).

En lo referente a cuestiones territoriales, la única disposición del tratado Clayton-Bulwer es la prohibición, tanto para Inglaterra como para los Estados Unidos, de "ocupar, fortificar, colonizar, asumir ni ejercer ningún dominio sobre Nicaragua, Costa Rica, la Costa de los Mosquitos o cualquiera parte de la América Central" y de "emplear o usar protección alguna ni alianza que ambos tengan o puedan tener con algún Estado o pueblo, con el propósito de construir o mantener tales fortificaciones, o de ocupar, fortificar o colonizar a Nicaragua, Costa Rica, la Costa de los Mosquitos o cualquiera parte de Centroamérica, ni asumir o ejercer dominio sobre los mismos" (Arto. I).

Inmediatamente después de la aprobación del tratado por el Senado Americano y antes de su promulgación, Bulwer presentó a Clayton una nota fechada el 29 de Junio, declarando que el tratado no era aplicable a Honduras Británica "y sus dependencias". Esta nota fué contestada por Clayton el 4 de Julio, aceptando que el tratado no era aplicable a Honduras Británica "ni a las pequeñas islas en su vecindad que puedan ser conocidas como dependencias" (127).

Esta interpretación sirvió de pretexto al Gobierno inglés para proclamar, tan sólo catorce días después de la ratificación del tratado, que las islas de Roatán, Bonaca, Utila, Barbareto, Elena y Morat en la Costa de Honduras formarían una colonia británica denominada Islas de la Bahía (128).

Los Estados Unidos protestaron contra ese acto alegando que constituía una violación del tratado Clayton-Bulwer, pero Gran Bretaña, prevaliéndose de su reserva, contestó que tales islas constituían una "dependencia de Honduras Británica", lo cual no era cierto, ni desde el punto de vista geográfico ni desde el histórico (129).

Capítulo VII

CONTINUAN LA CONTIENDA BRITANICO-AMERICANA

Squier fué retirado de Nicaragua a mediados de 1850, debido a que la administración republicana había resuelto arreglar amistosamente los pro-

blemas con Inglaterra, mas cuando el Departamento de Estado pidió que en correspondencia se retirara también a Chatfield, Gran Bretaña se negó (130).

El tratado Clayton-Bulwer llegó a manos de Chatfield en Mayo de 1850 y él lo interpretó como un reconocimiento del litoral mosquito y un abandono de la doctrina Monroe en cuanto a él. Palmerston estuvo de acuerdo con éso (131), pero creyó conveniente no discutirlo con los centroamericanos, y más bien rescindió los impuestos de San Juan del Norte declarándolo puerto libre a partir del 1 de Enero de 1851 (132). Sin embargo, como tal declaración perjudicó económicamente a San Juan del Norte, el Gobierno Municipal de éste decretó una tarifa de derechos portuarios a partir del 1 de Mayo de 1851 (133).

La Atlantic & Pacific Ship Canal Co., compañía americana que había obtenido de Nicaragua una concesión para la construcción del canal, obtuvo en Abril de 1851 una modificación de ese contrato y había formado la Accesory Transit Corp. para hacer el transporte interoceánico mientras se estudiaba la construcción del canal. El buque Prometheus llevó los primeros pasajeros de New York el 1 de Julio de 1851 y el capitán se negó a pagar los impuestos portuarios de San Juan del Norte, alegando que las instalaciones que había hecho la compañía al Sur del San Juan se encontraban en territorio costarricense (134).

Respecto a los derechos de los mosquitos, Chatfield dirigió una nota al Ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua, diciéndole que debía llegarse a un acuerdo entre Nicaragua y Gran Bretaña, ya que el tratado Clayton-Bulwer no sólo no favorece las pretensiones de Nicaragua como ésta supone, sino que reconoce la existencia de la nación mosquita. Insiste además en que sólo la Gran Bretaña está en posibilidad de construir el canal "pues Londres es el único lugar donde puede encontrarse suficiente capital y espíritu de empresa para llevar a cabo un proyecto de tal magnitud" (135).

En uno de los viajes del Prometheus, el 21 de Noviembre de 1851, al llegar a San Juan del Norte subió a bordo el señor Robert Coates a exigir el pago de los impuestos portuarios y entregó un ejemplar de las Leyes y Reglamentos del Puerto al Capitán Churchill. Este pasó el documento al Co-

(127) Moore, Digest, III, p. 137.

(128) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos p. 298.

(129) Williams, Mary W. Anglo American Isthmian Diplomacy, p. 158.

(130) Rodríguez, op. cit. p. 436-7.

(131) Gámez Historia de la Costa de Mosquitos, p. 299.

(132) Rodríguez op. cit. p. 452-3.

(133) ibid. p. 455.

(134) ibid. p. 456.

(135) Manning, op. cit. III, p. 540-1.

modoro Cornelius Vanderbilt, dueño del barco, quien contestó que no reconocía la autoridad de los mosquitos en ese puerto; Coates desembarcó, obtuvo una orden judicial y subió de nuevo a bordo con una pequeña fuerza de policía, pero la tripulación y los pasajeros los rodearon y casi los arrojaron del barco. Coates volvió a tierra y consiguió que el residente británico Green pidiera al Capitán William F. Fead del bergantín de guerra británico Express, que impidiera la salida del Prometheus del puerto. Efectivamente, el Express disparó dos cañonazos de prevención y obligó al Prometheus a volver al puerto y pagar los impuestos (136).

En los Estados Unidos este incidente produjo gran indignación, considerándolo como una violación del tratado Clayton-Bulwer, y la Junta Directiva de la compañía del canal pidió al Departamento de Estado el envío de una fuerza naval a San Juan del Norte.

El Ministro americano en Londres exigió una explicación por el incidente y el 1 de Enero de 1852 llegó a San Juan del Norte el barco de guerra americano Saranac y poco después el Albany. El Comodoro Parker notificó al ayuntamiento mosquito de San Juan del Norte y al Capitán del barco Express que los Estados Unidos no reconocían la soberanía de los mosquitos ni el derecho de los ingleses a intervenir en el cobro de impuestos. Finalmente, el Vice-Almirante inglés George Seymour desautorizó la actuación del Capitán Fead (137).

Capítulo VIII

EPILOGO

A fines de 1851 Lord Palmerston, que había propugnado la política agresiva en Centroamérica fué separado del gabinete británico y su sucesor Lord Granville presentó a los Estados Unidos una disculpa incondicional por el incidente de Prometheus (138).

Aunque en ese incidente nada había tenido que ver Chatfield, como él había sido el ejecutor de la política de Palmerston en Centroamérica se le decidió retirar, y el 8 de Enero de 1852 fué nombrado como su sucesor el Capitán Charles Lennox Wyke, pero no con el rango de Encargado de Negocios sino con el de Cónsul General (139).

A Granville sucedió el Conde Malmerbury, sin mayor cambio en la política respecto a Centroamérica, y el 30 de Abril de 1852 se firmó en Washington el tratado Webster-Crampton por el Secretario de Estado americano Daniel Webster y el Ministro inglés en Washington John L. Crampton. Ese convenio consistía en una serie de proposiciones dirigidas a Nicaragua y a Costa Rica, que se mantuvieran tan secretas que ni siquiera se comunicaron

a los Ministros de esos países en Washington. Mediante esas proposiciones Nicaragua recuperaba San Juan del Norte, a cambio de lo cual quedaba reconocida la Nación Mosquita, y se establecían los límites entre Costa Rica y Nicaragua (140).

La forma de las proposiciones era impositiva y violenta, ya que en ellas se decía "...a no ser que los dichos gobiernos de Nicaragua y Costa Rica prontamente y sin innecesaria pérdida de tiempo concurren en las bases generales de este arreglo y adopten medidas apropiadas para llevarlas a efecto, los Gobiernos de la Gran Bretaña y los Estados Unidos adoptarán inmediatamente y de común acuerdo las medidas que ellos estimen convenientes para llevar a completa ejecución la Convención entre esos Gobiernos del 19 de Abril de 1850 (el tratado Clayton Bulwer), y para cumplir el designio allí contemplado de una comunicación interoceánica por canal del Océano Atlántico al Pacífico por la vía del río San Juan y del Lago de Nicaragua" (14).

Las proposiciones Webster-Crampton fueron enviadas a John Bozman Kerr Encargado de Negocios americanos en Nicaragua y a Robert M. Walsh, Agente Especial en Costa Rica, a quien acompañó en su misión Charles Lennox Wyke, a quien con ese fin se hizo llegar a Washington (142).

La interesantísima historia de las proposiciones Webster-Crampton, no atañe directamente a nuestro sujeto Mr. Chatfield, quien no tomó parte en las gestiones referentes a ellas, ya que salió de Guatemala para Londres el 4 de Mayo de 1852 y llegó a Londres el 21 de Junio del mismo año (143).

Hallándose en Londres, Chatfield trató de obstaculizar la labor de su sucesor interfiriendo en el nombramiento de Vice-Cónsules en varios lugares de Centroamérica y llegó a publicar un artículo al respecto, bajo seudónimo, en el Morning Chronicle del 19 de Diciembre de 1853.

Esto ocasionó la terminación de su carrera pública, aun cuando en 1854 fué llamado para rendir un informe sobre las ruinas mayas (144).

Chatfield se retiró a Brighton y allí falleció el 30 de Septiembre de 1872 (145).

(136) Rodríguez, op. cit. p. 457; Gámez Historia de la Costa de Mosquitos, p. 303.

(137) ibid. p. 462.

(138) ibid. p. 467.

(139) ibid. p. 468.

(140) Gámez, Historia de la Costa de Mosquitos, p. 312-3.

(141) Manning, William R., op. cit., T. IV, p. 18-21.

(142) Rodríguez, op. cit. p. 475.

(143) ibid. p. 491.

(144) ibid. p. 502.

(145) ibid. p. 507.

Cortesía de:

"Elevación del Café al Silencio"

Hoy dijo el cafetal su misa nueva.
Para la gloria de este día, era la gloria
de aquella inmensa rosa blanca, cuando
el cafetal alzó, como una hostia, al cielo
el día blanco de su florescencia
en que se llamó el mundo
blancura de azahar y luz de aromas.

Para esta gloria fue la gloria roja
de los rácimos de corazones maduros esperando
unos ojos morenos que los miren
y el amor de una mano morena que los corte.

Tomado del Libro de poemas
CUMBRES DE LA MEMORIA
de Angel Martínez, S. I.

CORTESIA DE:



CONTRIBUCION A UN FICHERO DE LA PRENSA PERIODICA NICARAGÜENSE

“Sé generoso y arremete a tu hermano: dále de tu espíritu, aunque sea golpe. Mas vale daño infligido con santa intención, que no beneficio rendido con intención perversa”.

UNAMUNO, Vida de Don Quijote y Sancho, Cap. XII y XIII.

En las páginas que siguen, como primera y parcial contribución a una labor que tarde o temprano habrá que llevar a cabo en forma exhaustiva por constituir el antecedente básico e imprescindible de toda documentada y fehaciente investigación acerca de nuestra historia literaria, hemos fichado y analizado alrededor de doscientas publicaciones periódicas editadas en Nicaragua entre 1862 y... 1971. Huelga decir que cuanto antes se empiece la primera labor, tanto mayores serán las posibilidades de que se cumpla o se pueda cumplir con la segunda: ya demasiados documentos se han extraviado y nada hace siquiera sospechar que la situación pueda encontrar arreglo en el futuro. Por la experiencia del pasado, es incluso de suponer todo lo contrario.

La gran mayoría de los periódicos fichados a continuación hállase en nuestro archivo, y así como consideramos haber inicialmente cumplido con el deber de toda persona medianamente civilizada al reunirlos, cuidarlos y conservarlos, nos parece debido y necesario señalarlos ahora a la atención de los que se preocupan por esta clase de investigaciones y ponerlos al alcance de quienes tengan interés en ellos. También nos parece necesario y encomiable que esta tarea la compartan con nosotros cuantos guarden en sus bibliotecas documentos de esta clase, puesto que así, y solamente así, todo este material es susceptible de volverse algo vivo, justificándose además su pertenencia a uno que otro archivo particular.

Acercas de los otros periódicos que no obran en nuestro poder y que se fichan, cabe observar que hemos tratado de reunir cuantas referencias nos haya sido posible encontrar en nuestras lecturas: a veces un dato ocasional y una noticia aislada

no carecen de utilidad y hasta señalan pistas aún por recorrerse. Como se supone que estos apuntes van dirigidos sobretudo a investigadores y demás gentes del oficio, es ocioso extenderse sobre el particular. No resulta, sin embargo, fuera de su sitio dejar constancia de lo útil que ha resultado para esta investigación, la labor llevada a cabo anteriormente, aunque con otras finalidades, por María Teresa Sánchez, cuya Antología de poesía nicaragüense se ha revelado, como es fácil comprobar de nuestras frecuentes citas, una verdadera mina de noticias y referencias.

En este primer bosquejo de la prensa periódica nicaragüense, no nos hemos ocupado de los diarios, tan sólo dedicando nuestra atención a las publicaciones de periodicidad semanal, bisemanal, quincenal, mensual, trimestral, etc. Esto no quiere, obviamente, decir que menospreciemos la importancia y hasta la trascendencia de las hojas diarias, sino y tan solo que consideraciones de metodología y la necesidad de inicialmente clasificar a los periódicos con base a ciertas características bien determinadas, así nos lo han aconsejado. Por otro lado el tomar en cuenta desde un principio y sin discriminación alguna, también a los diarios que se han publicado en Nicaragua a lo largo más o menos de un siglo, daría a estos apuntes una fisonomía muy distinta de la que, en resumidas cuentas, le es propia y pertinente. Tampoco eso quiere decir que rechazamos terminantemente tal sugerencia, aunque la investigación del periodismo diario, sobre todo por sus relaciones y vinculaciones con la vida política del país, constituya un capítulo aparte de ese estudio. Estudio al cual —no se olvide— nos entregamos sobre todo con el propósito de alcanzar conclusiones literarias más que de distinta índole. Por otro lado el Lic. Carlos Meléndez Chaverri de

la Universidad de Costa Rica, el Dr. Mauricio Pallais Lacayo, director del Instituto Histórico Centro-americano y el autor de estos apuntes, ya nos hemos venido ocupando, aunque someramente, de la prensa nicaragüense de antaño, dando a conocer unos cuantos datos que se suponen de alguna utilidad para los historiadores. Es de toda manera cierto —si queremos ajustarnos a la verdad— que hasta hoy no solamente queda por escribirse una historia seria y documentada de la prensa nicaragüense, sino que las escasas tentativas que se han hecho en esta dirección —Zúñiga Urtecho (1), Alemán Bolaños (2), José H. Montalván (3), Pedro Joaquín Chamorro Zelaya (4), Francisco Núñez (5), Ernesto Rivas Solís (6), Boyd G. Carter (7)— no son otra cosa que un conjunto de enredadas, anecdóticas y a veces contradictorias noticias, faltas de todo hilo conductor y de toda originalidad. Sería deseable que los jóvenes investigadores formados en nuestras Universidades, no descuidaran por más tiempo esta tarea que se vuelve cada vez más difícil al mismo tiempo que necesaria, pues de lo contrario muy pronto llegará el día en que nadie sabrá ya nada siquiera de lo poquísimo que aún se puede aclarar y conocer hoy en día.

Suponemos que a nadie parecerá impropio el que como broche de oro a estas reflexiones, transcribamos unas líneas de José Coronel: “Las Universidades precisamente, son las llamadas a demostrar que semejantes obras (la publicación de fuentes documentales) tienen al menos tanta importancia como las que hoy se consideran necesarias para el desarrollo de la llamada infraestructura”. (8)

Nos tomaremos la libertad de añadir que en una ajustada y serena concepción de lo que nos parece debería ser la “educación universitaria”, dichas obras tienen al menos tanta importancia —si no es que tienen más— como la entrega, siempre más generalizada, por parte del estudiantado o de buena parte de él, a un activismo de tipo socio-político que de ninguna manera hay que considerar como pertinente a lo típicamente universitario, aunque por otro lado sea derecho y hasta deber del ciudadano en general, y por ende y a menudo, hondamente merecedor desde más de un punto de vista.

2.

Pero vamos a ocuparnos, más de cerca de la prensa periódica de nuestro país. Ya en otras oportunidades (9) hemos subrayado la importancia del periodismo —en Nicaragua— además que como medio de información e instrumento político, como género literario y sucedáneo del libro, al extremo de que —dijimos— investigar su historia, mucho más que entregarse a gratuitas y académicas elucubraciones, significa escribir un indispensable capítulo de la historia literaria nacional. No vamos a repetir las consabidas explicaciones de la trascendencia alcanzada por la prensa periódica, en Centro-América probablemente más que en otros países, pero tampoco vamos a callar el hecho de

que, por ej. ni García Robleto, ni Felipe Ibarra, ni Antonino Aragón, ni Juan Iribarren, ni Gregorio Juárez, ni Carmen Díaz, ni Cesáreo Salinas, ni Antonio Medrano, ni Luis Ángel Villa, ni Cornelio Sosa, ni Guillermo Rothschild padre, ni Joaquín Pasos (10) ni Aura Rostand, (María Selva), —y hacemos punto y aparte pues no estamos para llenar hojas y hojas con seudónimos y apellidos—, tampoco, decíamos, vamos a callar el hecho de que ninguno de los mencionados escritores ha dejado tan solo un libro publicado, lo cual quiere decir que toda su producción —nada escasa— hay que buscarla en las colecciones de periódicos. Así como tampoco vamos a callar el hecho de que otros escritores —Lino Argüello, Manuel Tijerino, Rosa Umaña Espinosa, Juan Rafael Guerra, Cimón Barreto, etc.— únicamente han reunido, en uno o dos tomitos, su obra literaria. Y que de Salomón de la Selva, Azarías H. Pallais, Alfonso Cortés, Luis Alberto Cabrales, Manolo Cuadra, etc., existen centenares de poesías desconocidas o casi, en las revistas que nos ocupan.

Qué es posible conocer pues de la literatura nacional de antaño si no se tiene a mano las selecciones de EL ATENEO, de LA PATRIA, EL ENSAYO, LA TORRE DE MARFIL, ALBA, LOS DOMINGOS, etc? Y qué se podrá conocer dentro de cincuenta años de la más reciente producción si se llegase por una razón u otra, a no disponer de los Suplementos literarios de LA PRENSA, de REVISTA CONSERVADORA, de los CUADERNOS DEL TALLER DE SAN LUCAS, de CENTRO, de EL PEZ Y LA SERPIENTE, etc?

Reunir lo que ha quedado de aquellos periódicos —y es por cierto muy poco—, volver a publicar íntegro, como REVISTA CONSERVADORA ha hecho en el caso de EL ATENEO, microfilmear las contadas colecciones de diarios que aún existen, poner al alcance de los estudiosos todo el material que allí yace desconocido y olvidado es la primera tarea que un Ministro de Educación Pública, digno de tal nombre, debería proponerse, pero por lo visto esto es y ha sido siempre “pedirle peras al olmo”. En realidad, y como a nadie se le escapará, tan solo se están pidiendo peras al peral, pues estas son las obligaciones de ministerios de educación pública, de universidades, de academias, y similares instituciones culturales. Pero no se cumplen y cuando parcialmente al menos se cumplen, se desacierta: en otra oportunidad (11) hemos señalado como bastante impropio que la EDUCA vuelva a publicar obras de Salarrué o de Rafael Arévalo Martínez, cuando de ambos se pueden, sin esfuerzo, conseguir múltiples ediciones, mientras por otro lado, nadie logra dar con los poemas de Lino Argüello y no existe una sola edición completa de las obras de Francisco Gavidia. Hablamos —claro está— de obras ya editadas y conocidas: ni siquiera en los momentos del más loco optimismo, se nos ocurre imaginar que nuestros editores también deberían proporcionarnos otras inéditas o raras.

“Chi vivrá, vedrá” reza un refrán italiano, y sin embargo con relación al asunto que nos ocupa,

abrigamos el temor que las cosas estén precisamente al revés: los que vendrán nada verán porque de seguir así, nada habrá quedado por ver. En fin...

3.

El estudio de la prensa periódica nicaragüense es muy interesante por ciertas conclusiones generales que nos permite deducir acerca del carácter y de las idiosincrasias nacionales.

Para empezar, al examinar más de cerca, tal como nos lo proponemos, dicha prensa, se lleva una la impresión —por cierto desagradable— de una inmensa dispersión. Dispersión de todo: de esfuerzos, de energías, de posibilidades, de dinero, en una palabra: de riqueza. De una riqueza, desde luego, mal empleada y peor gastada. Más aún que en las manifestaciones de la vida política, el proverbial individualismo anárquico nicaragüense se hace manifiesto en las características esenciales de su prensa. Lo cual, dicho sea de paso, es muy obvio y natural.

Cuáles son estas características? No resulta harto difícil reconocerlas. En general, y salvando unas pocas excepciones merecedoras desde luego de incondicional alabanza, los periódicos nicaragüenses se reconocen por su absoluta falta de... lo periódico, de lo sistemático, de lo duradero, de lo logrado y hasta, a veces, de lo útil y necesario. Hacer un periódico, en Nicaragua, parece ser de los hobbies más difundidos. A cualquiera se le ocurre fundar una revista: nosotros hemos empezado con fichar doscientas de ellas, pero sin esfuerzo se puede llegar a las dos mil. Que luego el tal periódico responda a una necesidad espiritual del medio; que signifique algo más que la ambición del futuro director por imprimir su nombre en la cubierta; que la revista cumpla con una función, ya sea ética, estética o política, esto interesa hasta cierto punto. Solamente así se puede explicar —con la mera ambición y el “amateurismo” de quienes las apadrinan— su proliferación. Será pues normal que en un país en el cual los porcentajes de analfabetismo llegan a los índices elocuentes que el mismo oficialismo tiene que admitir; en un país donde el héroe que establezca una editorial está de antemano condenado a ruidosas quiebras, en Nicaragua en fin, y para decirlo sin más rodeos, no pasa prácticamente semana sin que vea la luz una que otra publicación periódica, cuya duración, réve d'un matin de printemps, no se calcula generalmente en años, sino que en meses y hasta en semanas?

Podría sin embargo, juzgarse esta misma una prueba de la validez de dicha prensa, o de su función. lo que dá lo mismo; que por el solo hecho de seguir existiendo, no obstante tamañas dificultades y contra viento y marea, la aludida prensa ofrezca la mejor demostración de su íntima necesidad, en cuanto realiza una exigencia insita en el alma del nica; que finalmente, un afán de cultura, de “hacer patria” según reza la cursilería oficial, constituya la primordial explicación de semejantes

aventuras pseudo-intelectuales, que triunfan, cada vez, de tantos obstáculos. Sería sin embargo conformarse con espejismos e ilusionarse con desacertados sofismas.

En realidad, si las exigencias de una auténtica cultura, el estuerzo de promoverla, el empeño de servirla (y no el de servirse de ella) moviesen a los que no dejan de soñar con SU revista, otros serían el desarrollo y las características de la prensa periódica. De ser realmente así, los intelectuales nicaragüenses, en vez de bregar ininterrumpidamente para tener cada uno SU revista, reunieran sus esfuerzos, sus capacidades, su dinero: sus periódicos se volverían los voceros de grupos homogéneos y significativos y no se daría el espectáculo de los varios Tijerinos, Medranos, Barretos, Prado Salinas, Mezas, Vanegas, etc., —hoy sustituidos por otros señores cuyos apellidos no importa especificar y que, de todos modos, el que tenga interés puede leer en las fichas que siguen— cada uno redactando, y no sin esfuerzo, su más o menos lograda publicación personal.

En países indudablemente más desarrollados que el nuestro por lo que a esa clase de asuntos se refiere, las revistas se pueden contar con los dedos de una, o a lo mejor, de las dos manos. Y no es este, indicio de pobreza cultural, todo lo contrario, pues son de veras revistas, y de su utilidad, de su contribución al adelanto del nivel cultural del país o del medio ambiente, de sus aportaciones culturales no se puede dudar, incluso porque su acción —su influencia si se prefiere— se hace patente por largos períodos. Es que las aludidas publicaciones periódicas son duraderas, y son duraderas porque los que las emprenden tienen capacidad, experiencia, medios y un público al qué dirigirse. En la prensa periódica nicaragüense hallamos una de las pruebas más contundentes de la falta de continuo, típica de la vida nacional. Cada vez hay que volver a empezar, que partir del cero. Aun cuando la publicación es buena —lo que no suele ocurrir todos los días— cuando desgraciadamente desaparezcan su fundador o su director, que son generalmente la misma persona, todo se écha a perder por faltar un homogéneo y armonizado equipo de colaboradores. Por esto LA PATRIA, pese al hecho que reunió alrededor suyo al grupo de intelectuales quizás mas homogéneo y selecto que se haya dado, por lo menos hasta el tiempo de los CUADERNOS DEL TALLER DE SAN LUCAS, nor esto LA PATRIA quiso decir, en definitiva, Félix Quiñónez, así como EL MENTOR NICARAGUENSE, quiso decir Fruto Chamorro; LA TERTULIA, Jerónimo Pérez; EL ATENEO, el trimonio Avón-Barreto-Paniagua Prado; LA TORRE DE MARFIL, Santiago Argüello. Incluso cuando una institución pública se hace cargo de una revista, es dudoso que esta logre sobrevivir: véase si no el caso de los órganos de publicidad del Ministerio de Educación Pública que en este primer medio siglo han cambiado nombre, periodicidad, tamaño, orientación y rumbo un sinúmero de veces. Desde luego hay excepciones, que más bien parecen confir-

mar la regla. Conste que la falta de continuismo aunque de él adolezcan también otros países centro-americanos, parece alcanzar en Nicaragua insospechada magnitud. La revista de la Universidad de El Salvador en efecto, publíquese, con pocas interrupciones, desde 1888 y la otra similar de la Universidad de Honduras, desde 1909, la revista de EL ATENEO SALVADOREÑO, debida casi exclusivamente a la constancia y a los esfuerzos del nicaragüense Juan Felipe Toruño, sale desde 1911, y la Revista de los Archivos Nacionales de Honduras, vé la luz, aunque con alguna irregularidad, desde 1904. También cabe apuntar, a propósito del continuismo —aunque esto más apropiadamente debería referirse a la periodicidad, eso es, a la regularidad de la revista— el hecho de que muy pocas veces los editores logran mantener el ritmo del periódico, que anunciado como semanal, o quincenal, o mensual o trimestral, acaba generalmente por publicarse una vez al año, y no siempre. Conocemos las múltiples dificultades, sobre todo de carácter económico, con las que suele tropezar cada director de periódico, pero estas razones no bastan a explicar, por sí solas, el carácter accidental de publicaciones que se definen periódicas y para comprender a fondo el cual, no conviene prescindir de una serena evaluación del carácter mestizo del nicaragüense, en el que tanto influyen razones de clima y de ambiente, como indiscutibles herencias ancestrales.

Esto de la falta de continuismo —que tan sólo parece desaparecer cuando se trata de afianzar en el poder a ciertos grupos familiares— hay que mirarlo desde luego como una de las causas de la vida precaria de las revistas, y es otro carácter peculiar del alma nacional que no afecta solamente —ojalá!— a las publicaciones de la prensa. El único ejemplo de continuismo cultural que recordamos, fué la prosecución de la Historia de Nicaragua de Tomás Ayón, llevada a cabo, tras la muerte de éste, por su hijo Alfonso. Mas, qué generaciones de discípulos han continuado la obra de Mariano Barreto, de Sofonías Salvatierra, de Pedro Joaquín Chamorro? Quién continuará la *MONUMENTA CENTRO AMERICAÆ HISTORICA*, el día desgraciado en que Carlos Molina Argüello no quiera o no pueda ocuparse más de ellas? Dónde está el continuismo de nuestra cultura aparte. quizás, aquel de la tradición poética que desde Darío hasta más o menos la generación de VANGUARDIA y la inmediatamente sucesiva, parece haberse renovado con originalidad y vigor? Dónde están y qué hacen si es que existen —o qué hicieron si es que existieron— los discípulos de Ayón, de los Paniagua, de José Coronel, maestros todos y cada uno —y máxime el último— en el sentido más noble de la palabra?

Pero volvemos a las revistas. Desde luego no todas pueden alcanzar la respetable ancianidad de *LA REVUE DE DEUX MONDES* que se publica desde hace más de cien años —y ni una vez ha cambiado tamaño, características exteriores, número de páginas; desde luego no todas pueden alcanzar

la influencia y la autoridad de *LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE* o de *LA CRITICA*, influencia y autoridad que les vienen del prestigio intelectual de sus directores, con los que hasta se identifican; desde luego no todas pueden convertirse en instrumentos de trabajo tan valiosos e imprescindibles como la mayoría de las *ZEITSCHRIFT* alemanas o de las grandes revistas históricas de Louvain y de París o —modestamente, de México y Buenos Aires. De acuerdo. Pero que a cada rato tengan que aparecer caricaturas de revistas cuya única función parece ser la de satisfacer las pequeñas vanidades personales de sus editores o, en las más caritativa de las hipótesis, la de constituirse como vocero de unos desconocidos que se auto-proclaman herederos e intérpretes de la cultura nacional, esto parece no tener explicaciones racionales ni mucho menos justificaciones.

... Aún no hemos hablado de cómo se hacen, generalmente, estas revistas. Por lo que al contenido se refiere: con tijeras y pasta adhesivas, cortando y recortando y pegando lo ya mil veces publicado, sacando una vez más a relucir poesías que ya nuestros abuelos se habían aprendido de memoria, o artículos críticos (es un decir, claro está), que raras veces han sido buenos, y que de todos modos el pasar de los años ha desactualizado por completo volviéndolos ilegibles. Todo esto, por supuesto, condimentado con ampulosas presentaciones y comentarios pretensivos. Por lo que atañe a la parte gráfica —no hablamos ya del papel, generalmente malísimo, pues es resabido que en Centro América, el papel cuesta carísimo y no todos pueden permitirse tamaño lujo— por lo que a la parte gráfica atañe, repetimos, las incorrecciones más descomunales: erratas que se repiten hasta la saciedad, fechas equivocadas, numeración enredada —del ejemplar como de las páginas— omisión de las más elementales indicaciones como son las que señalan la imprenta, el lugar de impresión, el año de existencia, la serie, etc. Total, cuando se quiere clasificar el periódico, cuando se quiere darle una identidad bibliográfica, no se sabe por dónde empezar.

Otra observación. Indudablemente el nicaragüense sobresale con relación a los demás latinoamericanos por su predisposición a la poesía —cuanto menos por su “capacidad de versificación”: la genuina poesía es mucho menos fácil de encontrar, incluso en Nicaragua, de lo que muchos piensan. Pero que todos los que se las dan de intelectuales, únicamente se hagan sacerdotes y ministros de Calíope y Terpsícore, olvidando a Clío, a Talía, a Urania, no deja de parecernos significativo. (Esta, dicho sea de paso, también es una de las razones que nos hacen querer con entrañable cariño a don Enrique Guzmán: el no haber nunca escrito poesía, ni buena que —posiblemente no estaba a su alcance, ni mala— que no quiso escribir). El ensayo, la investigación histórica, no digamos ya las actividades científicas, la creación dramática, incluso una buena novela, cuestan trabajo. También la buena poesía. De acuerdo. Pero la pseudo-poesía

—que es la que suele abundar— la mala y fácil poesía, la copla ocasional y el ovillejo suelen florecer sin que sea menester regar ni abonar mucho el campo. Una investigación documentada acerca de la economía de la colonia, la etnología o la antropología pre-colombina, la historia de los gremios artesanos en Nicaragua, un estudio sobre literatura nacional del siglo pasado, no se improvisan, cuestan por lo contrario, años de aplicación, de disciplina, de método y de eso no se encuentran o se encuentran muy pocas huellas en la cultura nicaragüense. Y hé aquí otra característica del espíritu nacional que por sí sola se nos revela: la facilidad, la improvisación, el amateurismo de que hablábamos antes. Un ovillejo, repetimos, se improvisa, así como un brindis, un mal soneto en muerte de un sobrino, pero un estudio sobre Pedrarias Dávila no se improvisa: hace falta pasarse unos años en los archivos, entre legajos de viejos papeles y trabajar duro. Total, revistas de poesías y cuentos, las que se quieran, pero revistas de investigaciones, revistas históricas serias, revistas de crítica literaria o de filología, tres o cuatro en toda la historia de Nicaragua.

Pero lo que más llama la atención es que para llevar a cabo semejantes improvisaciones, no baste a veces con un único director: casos se han dado (véase la ficha N^o 151) en los cuales para una intrascendente revista de tercer orden, hubo menester se juntasen nada menos que 1 Director, 2 Sub-Directores, y 4 Redactores-Jefes. Parturiunt montes, nascitur ridiculus mus. Y hé aquí una vez más, y sin prononernoslo, hemos logrado deducir del examen de la prensa periódica, otra característica nacional: el amor de los organismos plurarticulados, de las juntas numerosas, de los directivos integrados por todos los que se suponen se ofenderían si no se tomaran en cuenta, sin reflexionar mínimamente si son los fulanitos en cuestión, de veras útiles, de veras necesarios por lo que harán en beneficio de la institución que representan. Presidentes, vice-presidentes, secretarios perpetuos, vocales primero, segundo y tercero, síndicos, directores, sub-directores, asesores económicos, literarios, folklóricos, he allí una aparatosa burocracia que generalmente de nada sirve, pues los que trabajan, no pasan de ser uno o a lo sumo dos personas. Pero “viste” mucho en una revista literaria, —tal como un banco de categoría cuenta con su bien dotado consejo de administración— “viste” mucho poder contar con un consejo de redacción integrado por una media docena de miembros, mejor si pertenecen a sendas academias, filológica y de la lengua.

Dejarían estos apuntes de ser “críticos” si nos olvidáramos de apuntar otro dato curioso y por sí mismo revelador de una extraña forma mentis. Al fijarse en la fecha inicial de las publicaciones periódicas nicaragüenses, no podrá dejar de llamar la atención el hecho de que una notable mayoría de ellas se hayan empezado a publicar el 15 o el 21 de Septiembre, es decir en coincidencia con las fiestas patrias de la independencia. Esto —a no

ser que nos equivoquemos— otra cosa no quiere significar, sino que se piensa contribuir, con la ofrenda que representa la creación del nuevo periódico, al mayor lustre del país. Por algo se ha inventado la frase “hacer patria”. Que para lograr tan loable propósito haga falta en realidad que el ofrecimiento no consista en algo indigno o risible, nadie parece sospecharlo siquiera, a no ser que la falta de sentido crítico de los improvisados directores les haga entrever —y es lo mas probable— el brillo de auténticas joyas donde sólo se dá gastado oropel. No cabe duda de que se trata de un equivocado concepto del patriotismo, mejor dicho de un falso patriotismo que desde años y años, ahonda sus raíces en el alma nicaragüense transtornándola desde los cimientos, pues obvio y elemental ha de resultar a quien reflexione sobre el particular, que auténtico patriotismo no es, ni puede ser, la publicación de un folleto disparatado el día 15 de Septiembre o cualquier otro día, y por el contrario sólo puede consistir en la seria, constante y desinteresada labor de una inteligencia despejada y sobre todo, honrada.

Una última observación antes de terminar con estas reflexiones. Ya hemos apuntado el hecho de que una revista siempre debería responder a un criterio de necesidad espiritual, y siempre debería poderse conceptuar como la expresión —necesaria y suficiente, diría un matemático— del ambiente, incluso del grupo intelectual del que pretende hacerse vocero. Cuántas han sido y son, en Nicaragua, las revistas que han obedecido a esta exigencia fundamental? Cuáles y cuántas son las que se han caracterizado y se caracterizan por una clara, razonada, coherente postura ideológica? Qué significan, eso es, ideológicamente, en el panorama espiritual del país? Dejaremos que cada cual conteste la pregunta según la entienda: en cuanto a nosotros, si prescindimos de LA PATRIA —liberal— de los CUADERNOS DEL TALLER DE SAN LUCAS— órgano de una cofradía de escritores católicos —de REVISTA CONSERVADORA que tiene clara orientación y más claras finalidades, no sabríamos encontrar ninguna justificación— desde un punto de vista, lo repetimos, ideológico — para tamaña inflación de periódicos. A no ser —también esto habrá que repetirlo— a no ser que se explique esta recurrente multiplicación con el hecho, muy humano pero espiritualmente hablando, muy pobre, de que sus editores quieren figurar. Lo que generalmente —y esto quizás sea lo mas triste— tampoco consiguen, pues resultan a la postre tan numerosos, tan sacados todos con el mismo molde, tan mediocres, que a menudo se les desconoce y olvida aún antes de que desaparezcan sus creaturas.

Por esto, porque conocemos en lo medular ese panorama de tristezas, así como la consistencia real de estos y otros falsos valores; porque no nos gusta conformarnos con las meras apariencias, las más sugestivas y fáciles explicaciones, sino por el contrario queremos perfeccionar nuestro juicio afinándolo por medio de la investigación, de la prueba de

mostrativa, de la reflexión que esta siempre requiere; por esto, decíamos, al mismo tiempo que no nos dejamos deslumbrar por lo que no vale la pena, nos ocasiona descomunal alegría topar de vez en cuando con revistas de categoría, como lo fueron, en años lejanos, EL ATENEO, LA PATRIA, LOS CUADERNOS DEL TALLER DE SAN LUCAS, y como lo son hoy en día, EL PEZ Y LA SERPIENTE, REVISTA CONSERVADORA y la REVISTA DE LA ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA.

4.

Quedan por decir dos palabras mas.

Hemos analizado nuestras revistas con referencia a una "ficha ideal" cuyo modelo derivamos de la que el Lic. Meléndez Chaverri inventó —si así cabe decirlo— y usó en su bosquejo del más antiguo periodismo nicaragüense (12), tan solo modificándola en algo. La ficha ideal de que hablamos, se estructura de la manera siguiente:

1. Título del periódico.
2. Fecha del primer número.
3. Fecha del último número.
4. Ejemplares conocidos y su ubicación.
5. Regularidad.
6. Carácter de la publicación.
7. Lugar de edición.
8. Casa impresora.
9. Características principales: a) imöresión — área impresa: alto y ancho: b) número de las páginas — c) precio.
10. Director — Redactores —Administrador— Colaboradores principales.
11. Opinión y juicio sobre el periódico.
12. Observaciones, otros datos, documentos anexos.

Por lo que se refiere a las siglas usadas en las fichas, he aquí su explicación:

- BAJJ** — Biblioteca-archivo de don José Jirón, en León.
- BAPAC**— Biblioteca de don Pablo Antonio Cuadra, en Managua.
- BAVB** — Biblioteca de don Andrés Vega Bolaños, en Managua.
- BMFG** — Biblioteca de don Mariano Fiallos Gil, en León.

IHUCA — Biblioteca del Instituto Histórico de la Universidad Centro-Americana.

BAFC — Biblioteca-archivo del Autor (Franco Cerutti).

Hasta aquí estos primeros apuntes para la redacción de un exhaustivo fichero de la prensa periódica nicaragüense.

Esperamos haber llevado a cabo, en las páginas que siguen, la tarea que nos hemos propuesto y también esperamos se nos señale cualquier error u omisión en la que podamos haber incurrido.

Pero sobre todo esperamos que otros quieran ayudarnos en este trabajo preliminar, sin haber llevado a cabo el cual, no es posible el conocimiento y la evaluación del periodismo nicaragüense, en otras palabras, de la misma literatura nacional.

FRANCO CERUTTI

NOTAS

- (1) — Periodistas nicaragüenses, Madrid 1895 — pág. 36.
- (2) — Periodismo y periodistas, San Salvador 1926 pág. 152.
- (3) — Breves apuntes para la historia del periodismo nicaragüense: Tomo I: Periódicos y periodistas del pasado — León 1958 — pág. 89.
- (4) — Breves apuntes sobre el periodismo en Nicaragua: 1821-1929. En: E.C.A. San Salvador 1948 — III, 19, 182.
- (5) — La evolución del periodismo en Costa Rica, San José 1921 — pág. 86 (hay datos que conciernen a Nicaragua).
- (6) — Apuntes sobre periodismo — Managua s.f. pág. n.n
- (7) — Las revistas literarias de Hispano-América, México 1959 — pág. 281.
- (8) — Reflexiones sobre la historia de Nicaragua, Tomo II B. pág. 83.
- (9) — REVISTA CONSERVADORA Nº 127 — abril 1971.
- (10) — Recordamos que los libros de Joaquín Pasos, publicados al cuidado, uno, de Pablo Antonio Cuadra, otro, de Ernesto Cardenal, se editaron después de la muerte del autor. Aunque gracias a Dios, José Coronel está vivo y más que vivo entre nosotros, se necesitaron más de treinta años, y el empeño de la UNAN, para que se recogieran parte de sus poemas, en un libro.
- (11) — LA PRENSA, 1.V.1971.
- (12) — Véase: REVISTA CONSERVADORA, Nº 116 — mayo 1970.

FICHERO DE PERIODICOS NICARAGÜENSES

FICHA N° 001

1. — ALBA, EL.
2. — 15 Septiembre de 1900.
3. — Que sepamos: Noviembre 1908.
4. — 1º Epoca. Año I: Nos. 3 — 5 — 9 — 11 —
12 — 13 — 16 — 19 —
20 — 21 — 22.

Año II: Nos. De 1 a 24, faltando únicamente el N° 7.

2º Epoca. (que empieza el 15 de Sept. de 1907): 1 — 3 — 4 — 7.

Los 40 números citados hallanse en BAFC. También existen varios números en BAJJ, cuyo dueño, don José Jirón, tuvo la amabilidad de dejarnos sacar fotocopias.

5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Justo Hernández — II Epoca, Tip. Gurdíán.
9. — a) 20 x 13; I Epoca: págs. 16 — II Ep. normalmente, págs. 40—
c) I Epoca, cent. 25 — II Ep: cent. 50.
10. — Director: Antonio Medrano—

Redactores: Luis Angel Villa, B. Iriás h., Cimón Barreto, Salvador Guerrero U.

Administrador: Arturo Padilla.

II Epoca: Redactores: Manuel Tijerino Loáisiga y Belisario Salinas A.

Colaboradores Principales: Santiago Argüello, Mariano Barreto, L. Gamero de Medina, Remigio Casco, Froylán Turcios, Juan de Dios Vanegas, Heliodoro Barrios, L. Flores, Nicolás Paniagua Prado, José T. Olivares, A. Lucano, Juan R. Guerra, R. Gálvez, Molina, F. Roldán Arana, Max Jerez Castellón, B. David Mejicano, L. A. Villa, Rafael Espínola, Alberto Masferrer, Cimón Barreto, José Dolores García Robleto.

II Epoca: Luis Avilés Ramírez, Leonardo

Argüello, Cornelio Sosa, Lino Argüello, Narciso Callejas, M. Rafael Angel Troyo, Salvador Sacasa Sacasa, etc., quienes hay que añadir a los colaboradores de la primera época.

11. — Fué una de las revistas más logradas y representativas de su época. Además de ser órgano de su director y del grupo que le rodeaba, fué la revista, abierta a colaboradores centro-americanos (Turcios, Espínola, Masferrer, Gálvez Molina, Troyo) y contribuyó, a difundir el conocimiento de varios escritores europeos. Sería, generalmente puntual en sus salidas, tipográficamente elegante y cuidada, hasta cierto punto duradera; gozó de buena acogida y supo merecerla.
12. — La revista tuvo un lema: "L'aube, c'est l'esperance". (Rubén Darío).

Hubo alguna irregularidad en su publicación. Por ej. Los números del 15 a 24 se publicaron en un único fascículo y con notable atraso con respecto a la fecha en que debieron haber salido.

Con el N° 24 del Año II se cierra la primera época con este anuncio: "Antes de dos meses habrá aparecido una nueva revista— Ibis — en la que se metamorfosará El Alba, con nuevos elementos y bajo la dirección de una empresa mejor organizada". No sabemos sin embargo si la revista aludida se llegara a publicar, o si únicamente EL ALBA reapareciera en 1907 con nuevos redactores.

El N° 1 de la II En. está formado en su mayoría por el material presentado en los Juegos Florales celebrados por la Academia de Bellas Artes de León el 15 de Sept. de 1907.

El N° 4 de la misma serie, viene enteramente dedicado a Darío, y está parcialmente redactado con elogios de sus obras.

FICHA N° 002

ALBORES.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "sus actividades iniciales (de Ramón Sáenz Morales) las recogió en 1907 la revista ALBORES..." (Sánchez, María Teresa — Poesía Nicaragüense, Managua 1965 — Se cita siempre la II Edición — pág. 268).

ALBUM, EL.

Hubo por lo menos dos revistas con ese nombre. La primera es la que se publicó en Rivas, bajo la dirección de José Dolores Gámez. La primera noticia relativa a este hebdomadario es la siguiente: "El primer de agosto próximo (1881) comenzará a publicarse en esta ciudad, bajo la dirección del que suscribe, un periódico literario que llevará por nombre EL ALBUM. Esta hoja saldrá a la luz cada 15 días, etc., etc..." (EL TERMOMETRO, N° 21, Rivas 12 de junio. 1880 — citado por Diego Manuel SEQUEIRA, Rubén Darío criollo, Buenos Aires 1945, pág. 17).

Otra referencia hallamos en EL ENSAYO, N° 25, correspondiente al 15 de Sept. de 1881. "...En Nicaragua contamos con solo tres publicaciones literarias: EL ALBUM, de Rivas, EL ATENEO, recién fundado, y EL ENSAYO". (En: ADVERTENCIA).

Otro semanario leonés de la época, se ocupa del periódico de José Dolores Gámez. "Bajo el título EL ALBUM, saldrá en Rivas una publicación quincenal que será puramente literaria. Su objeto, como nos lo manifiesta su distinguido director don J. D. Gámez, será corregir nuestro estragado gusto literario, así como hacernos conocer los mejores escritores americanos y europeos"... (LA VERDAD, León, junio 26 de 1880 — Año III, N° 58, pág. 4).

EL ALBUM, como la mayoría de sus colegas no hubo de tener vida fácil. Así nos enteramos que "...volvió a aparecer este quincenario de Rivas, que había permanecido suspenso por muchos meses. El 1 de agosto corriente, vió la luz por segunda vez, y viene ameno, correcto y divertido..." (LA VERDAD, agosto 13 de 1881 — Año V, N° 107, pág. 3).

De esta revista nunca hemos visto ejemplares, pero suponemos haya llegado hasta al N° 12, conforme al párrafo que copiamos: "Hemos visto el N° 10 de este periódico quincenal de Rivas, EL ALBUM. En él encontramos los siguientes conceptos: "Dos entregas solamente faltan para terminar el primer semestre. Tan luego estén publicadas, EL ALBUM dormirá el sueño de sus antepasados e irá a ocupar su lugar al lado de las cosas que fueron". Muere así, tal como lo ofreció, porque existiendo EL ATENEO de León, se cree reemplazado con ventaja y no quiere además competir con una publica-

ción que antes bien desea ayudar". (EL ATENEO, octubre de 1881 — Año I, N° 2, pág. 43).

Observamos que es este el único ejemplo de generosidad y de buen sentido que hemos encontrado en la historia de la prensa periódica hasta aquí examinada.

ALBUM, EL.

La segunda revista de este título que conocemos es de 19 años más tarde. Trascribimos a continuación sus referencias.

1. — ALBUM, EL.
2. — Septiembre 15, de 1899.
3. — Que sepamos: marzo 1 de 1900 (N° 11).
4. — Los números de 1 a 11, en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Gurdían.
9. — a) 20 x 13 — b) los primeros 5 números: 8 págs. Del 5° en adelante: 12 págs. c) — cent. 15.
10. — D. Juan de Dios Vanegas.
RR. T. Tijerino H. — A. Medrano — J. R. Guerra — Luis Gurdían.
Ad. T. Tijerino H. y luego R. Zelaya.
- CC. Los dichos, más: Luis A. Villa, A. Lucano, D. Mejicano, R. Casco, Soledad Peralta, Maz Jerez C., Pedro Morales Pino, J. M. Paniagua Prado, J. D. García Robleto, Nicolás Paniagua Prado.
11. — Sin mayores pretensiones, la revista de J. D. Vanegas fué, como muchas de la época, de trascendencia más bien leonesa que nacional. Sus colaboradores pertenecieron al grupo bien conocido y entrenado de la "inteligentzia" de León.
12. — En el N° 1 aparece, anónimo, pero suponemos por su director, la relación de "Cómo nació El Album" en una atmósfera de romántico e ingenuo entusiasmo. (N° 1, pág. 2).

FICHA N° 005**ALFA.**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "... Sus primeros versos (de Venancio Calvo Díaz) fueron publicados en semanarios humorísticos de esta ciudad (Managua) y más tarde en la buena revista ALFA de la que fué redactor". (SANCHEZ, M. T. Op. ct. 74).

FICHA N° 006

1. — ALIANZA, LA.
2. — Marzo 1 de 1875.
3. — Desconocida.
4. — N° 3 (15, IV, 1875) en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Justo Hernández.
9. — a) 26 x 18 — b) págs. 4 — 1 real.
10. — Desconocido.
12. — Según parece, LA ALIANZA se publicó para "abogar la paz entre Nicaragua y Costa Rica" cuando la cuestión de límites.

FICHA N° 007**ALMA CENTRO-AMERICANA.**

Lleva un sub-título, "Revista Universitaria al servicio de la Unión, de la cultura y del pueblo".

El único ejemplar que hemos tenido a la vista, está fechado en León, septiembre de 1964 y contiene la indicación: SEGUNDA EPOCA, N° 1 — El año de fundación de la revista puede haber sido, 1958. Dirigíala, por lo menos en su segunda etapa, el Br. Fernando José Núñez, actuando de vice-director el Br. Salomón Delgado S. Valor del ejemplar: 3 córdobas. Veinte págs. entre texto y anuncios. El número citado contiene un intrascendente homenaje al padre Azarías H. Pallais en el 10 aniversario de su muerte. El nivel general de la publicación es sumamente modesto.

FICHA N° 008

1. — ALMA JOVEN.
2. — Agosto de 1907.
3. — Desconocida.
4. — El N° 4 (Noviembre de 1907) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Alemana de Carlos Heuberger.
9. — a) 18 x 10 — b) págs. 16 — c) no hay indicaciones.
10. — DD. Jorge Obando Ruiz — Salvador Ruiz Morales.
R. Andrés Largaespada.
CC. Además de los mencionados: José T. Olivares, Emiliano Hernández, Leonardo Montalbán, Francisco Guerrero, A. Espinosa Ortíz, Arcadio Choza, J. Cornejo Bonilla, etc.
11. — Por lo que se deduce del único ejemplar conocido, no pasa de ser una de las muchas revistas cuya publicación tan solo debíase al afán de "hacer patria" de sus directores....
12. — Revista esencialmente de poesía.

FICHA N° 009

1. — ANALES, LOS.
2. — Julio de 1872.
3. — Desconocida.
4. — Los Nos. 7 y 8 (15 de octubre de 1872) en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Masaya.
8. — Imprenta del Orden.
9. — a) — 32 x 20 — b) 6 págs. — c) cent. 10.

10. — RR. Rosalío Cortés y Jerónimo Pérez (Referencia en: SEMANAL NICARAGUENSE, 19-XII-1872 — Año I, N° 7, pág. 139).
11. — Periódico político-literario respaldado por la autoridad de sus redactores, dió cabida en sus columnas tanto a polémicas políticas, como a importantes monografías históricas del Lic. J. Pérez, en lo cual, posiblemente, reside su mayor mérito.
12. — Oposicionista, sostuvo encarnizadas polémicas sobre todo con EL PORVENIR de Gotel (Véase: SEMANAL NICARAGUENSE, 19-XI-1872 — Año I, N° 17, pág. 140).

FICHA N° 010

1. — ANALES DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA.
2. — Año de 1969, posiblemente septiembre.
3. — Desconocida.
4. — El N° 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo oficial del Instituto Nicaragüense de A. y A.
7. — Managua.
8. — Tip. Pereira.
9. — a) 17 x 11 — b) págs. 29 — n.h.i.
10. — Lazló Pataky Frommer.
12. — En la pág. 15 del N° 1 se lee que sus editores tenían planeado “publicar cada seis meses una revista (sic!) órgano oficial del Instituto”. No sabemos sin embargo si hayan salido más números.

FICHA N° 011

ANALES DE JURISPRUDENCIA.

Desconocemos ejemplares: Referencia: “El Ministro de Ed. Pub. ha dispuesto que durante este mes quede suspendida en la Imprenta Nacional la publicación de los periódicos particulares que allí se editaban, para poder preparar las MEMORIAS que se presentarán al próximo Congreso. Con tal motivo nuestra Revista se publicará por ahora en la mejor tipografía que hay en esta ciudad, que es la del Dr. Justo Benito Hernández. Lo mismo tendrán que hacer nues-

tros apreciables colegas ANALES DE JURISPRUDENCIA y LA SOCIEDAD MEDICA que tenían que publicarse también en la Imprenta Nacional. Sin embargo, respecto de estos colegas, el Gobierno ha acordado costear su publicación como una muestra de su protección a la prensa científica”. (LA PATRIA, León, diciembre de 1855 — Año I, N° 12, pág. 563).

FICHA N° 012

1. — ANARKOS.
2. — Diciembre de 1913.
3. — Desconocida.
4. — El N° 2 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 17 x 11 — b) págs. 24. — c) 1 córdoba.
10. — D. Hermógenes Avilés Pereira.

RR. José M. Espinosa, Jerónimo Aguilar Cortés.

CC. R. Brenes Mesen, Ernesto Oyanguren A., Román Mayorga Rivas, Lydia Foster, Froylán Turcios, Samuel Meza, Manuel Maldonado, Juan de Dios Vanegas, Manuel Tijerino, Juan Ramón Avilés, Francisco Huelzo, José T. Olivares, Aristides Mayorga, Antonio Barquero, G. A. Prado.

11. — “Revista de literatura, historia, ciencias y artes” como reza el sub-título, fué abierta a la colaboración centro-americana (Brenes Mesen, Turcios, Foster, Loria, etc.), sin que por esto alcanzara especial relieve.

FICHA N°013

ANHELOS.

Desconocemos ejemplares. Como referencia, copiamos la ficha de Boyd G. Cartes (Op. cit. pág. 177):

“ANHELOS. Periódico literario publicado en Masaya, Nicaragua por Ernesto Mejía Sánchez y Diego Manuel Robles Zamora (1940-1941). Colaboradores: Armando Maisson Porta, Hernaldo Zúñiga Montenegro,

Benjamín Huembes Ordóñez, Orlando Cuadra Downing, Luis Alberto Cabrales, Joaquín Pasos, Francisco Pérez Estrada, Diego Manuel Chamorro, Rafael Paniagua Rivas, etc. Grabados de Toño López y José María Reyes.

FICHA Nº 014

ARIEL.

Desconocemos ejemplares. La sola referencia conocida, es un artículo de Julio Valle Castillo, "Boceto y recuento de Anselmo Sequeira" LA PRENSA, 24 de enero de 1971 — pág. 3 B) del cual deducimos que dicha publicación tuvo que alcanzar por lo menos el Nº 17. Lástima que el Autor del artículo no se haya preocupado por señalar al menos las fechas correspondientes a los números que menciona (2, 16 y 17).

FICHA Nº 015

1. — ARTE Y VIDA.
2. — 15 de Sept., 1920.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 2 (1-X-1920) y el Nº 5 (21-XI-1920) en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Talleres Tipográficos LA PRENSA.
9. — a) 17 x 10 — b) págs. 16 — c) cent. 10,
10. — DD. Antenor Sandino Hernández y Humberto Ocón (sucesivamente sólo el primero).

Ad. Pedro Rafael Alvarado.

CC. Luis Avilés Ramírez, Anselmo Sequeira, José T. Sacasa, Alberto Ortíz, Carlos A. Castro R., A. Cortés.
11. — Revista mediocre y por lo que se puede juzgar, de ninguna trascendencia.

FICHA Nº 016

1. — ASTREA.
2. — Abril de 1914.

3. — Desconocida.
4. — El Nº 3 (junio de 1914) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Nacional.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. 26 — c) cent. 8.
10. — D. y Ad. J. Espinosa Brienns.

CC. Alfonso Fuentes, José León Rizo, Ignacio Moreira, Francisco Paniagua Prado, Antonio G. Linares, Ramón Sáenz Morales, Hernán Robleto.

11. — Aunque esencialmente jurídica, ASTREA también abrió sus columnas a colaboraciones literarias publicando sobre todo poesías y ensayos pedagógicos.

FICHA Nº 017

ATENEA.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...a la revista ANARKOS, siguieron los quincenarios EPHETA y ATENEA, de los que (Jerónimo Aguilar Cortés) figuró como director, alternando estas funciones con las de representante al Congreso Nacional". (SANCHEZ, M. T. Op. ct. pág. 1).

FICHA Nº 018

ATENEO, EL.

De esta famosa revista se conocen tres distintas y sucesivas épocas.

1ª Epoca:

1. — ATENEO, EL.
2. — 1-XI-1881.
3. — Que sepamos: junio 1 de 1882 (Nº 8).
4. — Hasta al Nº 8 en BAFC.
" " " " en IHUCA.

La revista ha sido reproducida en REVISTA CONSERVADORA.

5. — Mensual. Sin embargo no fué siempre muy regular (el Nº 7 por ej. salió en mayo de 1882 en vez de en marzo).

6. — Organo de la Sociedad Científico-Literaria del mismo nombre.
7. — León.
8. — Tip. de J. Hernández.
9. — a) 24 x 15 — b) 16 ó 20 págs. (El primer número salió de 20 págs. "por abundancia de material" — c) 1 córdoba por trimestre.
10. — DD. Alfonso Ayón y Mariano Barreto.
Ad. Lic. Félix Quiñónez.
CC. Rubén Darío, Felipe Ibarra, Ricardo Contreras, Tomás Ayón, Salvador Calderón Ramírez, Antonino Aragón, Cesáreo Salinas, Mariano Barreto, Félix Quiñónez, Alfonso Ayón, M. F. Vélez.
11. — Además de una de las primeras, una de las mejores revistas nicaragüenses y que ejerció mucha influencia en el medio literario. De EL ATENEO en sus distintas épocas, volveremos a ocuparnos estudiándolo más detenidamente.

FICHA N° 019

2ª Epoca:

1. — ATENEO NICARAGUENSE, EL.
2. — Septiembre de 1898.
3. — Que sepamos: septiembre de 1900 (N° 23).
4. — Los números de 1 a 23 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Organo de la Sociedad del mismo nombre.
7. — León.
8. — Tip. J. Hernández.
9. — a) 20 x 14 — b) 32 págs. — c) cent. 40.
10. — D. Santiago Argüello.
RR. Francisco Paniagua Prado, Nicolás Paniagua Prado, José Ascensión Reyes, Remigio Casco.
CC. Además de los mencionados: Juan de Dios Vanegas, Rubén Darío, Valerio Pujol, Francisco Huevo, Dolores García Robleto, Manuel Maldonado.
11. — La importancia y la influencia de esta segunda época de EL ATENEO resultó afian-

zada y vigorizada por la ampliación del equipo de sus colaboradores y la mejor repartición de las tareas. Empiezan por ej. a aparecer, y con regularidad, las críticas de literatura tanto nacional, como extranjera (generalmente a cargo de los hermanos Paniagua Prado) y de teatro. En esta revista Mariano Barreto y Juan de Dios Vanegas polemizaron acerca de las obras recién publicadas por Rubén Darío; por otro lado, se dieron a conocer los nuevos valores de la literatura nicaragüense, los más afamados escritores latino-americanos (Vargas Vila, Guillermo Nájera, Julio Flores, Lugones, etc.) y europeos (Mallarmé, d'Annunzio, Nietzsche, Max Nordau, etc.).

Copiamos el Cap. XIII de los Estatutos de la renovada Sociedad, en la parte que se refiere al periódico:

"Art. 38 — El periódico es el órgano de la Sociedad y tendrá su mismo nombre. Se publicará en él de preferencia, los trabajos de la Sociedad y las producciones de los Socios, con tal que estén en armonía con las tendencias de la asociación.

Art. 39 — Se establece un cuerpo compuesto de cuatro socios activos a cuyo cargo estará la redacción del periódico, el cual será electo en Junta general y durará en sus funciones un año. Este cuerpo nombrará de su seno un Director, y escogerá entre los artículos y demás composiciones presentadas, las que deben publicarse.

Art. 40 — El periódico será mensual y constará cada número por lo menos de 32 páginas en cuarto menor".

(El Ateneo Nicaragüense, II Ep. N° 1, pág. 8).

FICHA N° 020

3ª Epoca.

"Engolfado Barreto en los estudios gramaticales, Francisco Paniagua Prado asume la dirección del grupo intelectual y rehace el hogar abandonado dándole nuevo impulso con savia joven. Remigio Casco, sacerdote de Cristo oficia también en los altares del Arte y la juventud ardiente se congrega para formar una nueva teoría y así van José Salinas Boquín, inquieto y quijotesco, hasta encontrar temprana muerte en uno de los hospitales de Panamá: Luis Angel Villa y Cimón Barreto que reunió mucho de su labor en un tomo con el nombre PICAS Y LAUDES. Casco fué el sobresaliente tanto por su mayor ilustración, como por la disci-

plina de su inteligencia y su indiscutible buen gusto refinado en las doctas aulas de los colegios romanos, habiendo sido el primer orador sagrado de su tiempo”.

Hasta aquí Jerónimo Aguilar Cortés (Apuntes para una Antología, Managua 1925, pág. 12).

En nuestro Archivo, poseemos el 1er. Número de la tercera época de EL ATENEO, pero nada más, así que atrevido pareceríamos sentenciar sobre su duración y características. En este único número que conocemos (de 28 págs. tamaño 20 x 14) viene la ACTA del restablecimiento de la Sociedad de EL ATENEO (20-IX-1903) y de allí se saca en claro que se dispuso editar, el primero de noviembre del mismo año, el primer número de la nueva Serie, por la siguiente Comisión Redactora: Mariano Barreto, Francisco Paniagua Prado, Remigio Casco y Santiago Argüello, al que luego se nombró director. En el número aludido, además de la ACTA que dijimos, se publicaron:

1. Párrafos de la obra de inminente publicación de Santiago Argüello, Lecciones de literatura española (los capítulos sobre Campoamor, Rueda y Núñez de Arce);
2. “Primavera” poema de Isaías Gamboa.
3. “Tocas blancas y escapularios azules” de Amado Nervo.
4. El discurso (de Francisco Paniagua Prado) de apertura del Nuevo Ateneo Nicaragüense.
5. “A Lucerna” poema de Amado Nervo.
6. Un cuento (“Infortunado”) de Nicolás Paniagua Prado.
7. Una reseña de noticias e informaciones culturales por Santiago Argüello.

FICHA N° 021

ATLANTIDA.

Hubo por lo menos dos revistas con este nombre, publicadas a treinta y pico de años de distancia. La primera nos la señala María Teresa Sánchez al hablarnos de J. Augusto Flores Zúñiga: “...en 1911 funda y dirige en Managua la revista ATLANTIDA...”

(Op. Ct. pág. 156). Desconocemos ejemplares.

FICHA N° 022

La segunda ATLANTIDA es la siguiente:

1. — ATLANTIDA.
2. — Posiblemente marzo de 1947.
3. — Desconocida.
4. — El N° 4 del año V — julio de 1951.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Bluefields.
8. — Imprenta La Información.
9. — a) 27 x 17 — b) págs. 18 — c) 1 córdoba.
10. — D. Fernando García O.

RR. Napoleón Duarte B. y Jorge R. Montalván.

CC. Gratus Halftermeyer, Gerardo Barrios, Julio Linares, Alí Vanegas, Z. Duarte Ramírez.

11. — Revista de ninguna trascendencia. De ideología “democrática”.

FICHA N° 023

AURORA, LA.

Desconocemos ejemplares. Referencia: “...Si mal no recordamos, ésta composición (el poema “Al Momotombo” de Félix Medina) ...se publicó por primera vez en LA AURORA, periodiquito quincenal que, como una empresa de romanos, en aquellos tiempos publicaban en esta ciudad (León) los doctores Modesto Barrios, Agustín Duarte y Cesáreo Salinas”. (LA PATRIA, agosto de 1921 — Año XXVII, Tomo XI. Nos. 3/4, pág. 50).

Más referencias hemos encontrado chequeando la colección de EL PORVENIR DE NICARAGUA del año 1876. Allí se habla varias veces de LA AURORA e incluso se alude a la fecha en que terminó sus publicaciones: 6 de julio de 1876.

(PORVENIR, N° 47, del 25 de noviembre de 1876).

También hay referencias en EL INDEPENDIENTE, de Granada, Año I, Era II, N° 75

— correspondiente al 29 de octubre de 1886. Pág. 2, que asegura fueron sus fundadores, Barrios, Cesáreo Salinas y Agustín Duarte.

FICHA N° 024

1. — AVANZADA.
2. — Septiembre de 1951.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 1-2-3 en BAFC.
5. — Mensual (Sin embargo el N° 3 salió fechado Diciembre de 1951).
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Editorial Atlántida.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 74 — córdobas 1.50
10. — D. Jerónimo Alvarez Rodríguez.

Gerente: Hamlet García O.

CC. Carlos Molina A., Manolo Cuadra, Manuel Monterrey Solórzano, Gratus Halftermeyer, Ernesto Barahona López, Pablo Moncada, Raúl Silva Aguilar, Rafael Córdoba Rivas, Santiago Fajardo, Luis H. Delgadillo, Gustavo Tijerino.

11. — “Revista cultural, económica y social” fué de formación bastante ecléctica reuniendo colaboradores de distintas formación y orientación entre los cuales, acerca de figuras de menor relieve, se cuentan algunos de los representantes más conocidos y autorizados de la moderna literatura militante de Nicaragua.

FICHA N° 025

AVISPA, LA.

Desconocemos ejemplares. Referencias:

1. “LA AVISPA”. Por falta de espacio no saludamos en nuestra entrega anterior (N° 22 correspondiente al 26 de abril de 1881) a este nuevo periodiquito quincenal que se edita en nuestra ciudad (León) y del cual hemos visto ya tres números...

(EL ENSAYO, 19 de mayo de 1881 — N° 23, pág. 335).

2. Un artículo “Estamos de duelo” publicado en la misma AVISPA y reproducido por LA VERDAD (León, mayo 14 de 1881, Año IV, N° 94, pág. 3). De la lectura de este artículo, motivado por la muerte del conocido tipógrafo leonés, Justo Hernández, acaecida el 3 de mayo de aquel año, se desprende que también LA AVISPA publicábase en los talleres tipográficos Hernández.

FICHA N° 026

AZUL.

Conocemos cinco distintas revistas de este nombre y es posible que hayan existido más, puesto que, tras la publicación del homónimo libro de Darío, la palabra Azul se ha vuelto, en los círculos intelectuales nicaragüenses, omnipresente y omnisignificante al extremo de que no hubo casi tinterillo que no se sintiera autorizado a usarla para rebautizar sus disparates.

1. — AZUL.
2. — Junio de 1916.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 2-3-6-7 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Alaniz.
9. — a) 2 x 8 — b) págs. 16 — c) Cent. 8
10. — D. Juan Ramón Pineda.

RR. Hernán Zelaya R., Henry y Roberto Debayle, Octavio Quintana G.

CC. Rubén Darío, Lino Argüello, Antonio Medrano, A. H. Pallais, Hermógenes Avilés Pereira, Salvador Sacasa S., Joaquín Sacasa S., Darío Zúñiga Pallais, Leonardo Argüello, José M. Espinosa, Luis Avilés R., Luis H. Debayle, M. Barreto, Juan Carrillo Salazar, J. D. Vanegas, Cornelio Sosa, Alfonso Cortés, Francisca Glenton, Francisco Baltodano, León Aguilera, José T. Olivares, Manuel Tijerino, Samuel Meza, Roberto Selva.

11. — Fué una revista preciosa en la presentación (el mismo tamaño y la misma impresión que la famosa revista ESFINGE de Froylán Turcios) cuidada en la veste tipográfi-

ca, elegante y de contenido generalmente muy selecto. A ella colaboró la plana mayor de la intelectualidad leonesa, lo cual quería decir, en aquella época, y con contadas excepciones, la plana mayor de la intelectualidad nicaragüense.

12. — Fué entre las primeras revistas que se publicaron en tinta de distintos colores y siempre adornó sus portadas con retratos de escritores notables y hombres representativos de C. A.

FICHA Nº 027

1. — AZUL.
2. — 7 de julio de 1918.
3. — Que sepamos: 30-3-1919 — (Nº 38).
4. — De 5 a 17; de 19 a 22; 24-28-29-35-37-38 en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. LA PATRIA.
9. — a) 27 x 18 — b) págs. 8 — c) cent. 3
10. — D. Juan Ramón Pineda.

R. Octavio Quintana González.

CC. Román Mayorga Rivas, Edmund H. Pallais, José D. Morales, Rodolfo Argüello, Joaquín Sacasa, J. D. Vanegas, Antonio Bermúdez, Roberto Selva, Alfonso Cortés, Mariano Barreto, Luis Avilés R., Salvador Sacasa S., Gustavo A. Prado, Francisco Balodano, Gustavo Alemán Bolaños, Luis H. Debayle, Arturo Quintana, Juan Felipe Toruño, J. D. Peza.

11. — También este nuevo AZUL —que mas bien parecería una continuación del anterior — se valió de los colaboradores más á la page. Es bastante interesante fijarse en el hecho de que en esta revista colaboró con asiduidad Alfonso Cortés, muchos poemas del cual no se han vuelto a reunir en volumen y son, por lo tanto, bastante desconocidos.
12. — Menos esmero en la presentación y también menos selección de la que caracterizó a la edición anterior. Papel malo e impresión a veces borrosa. Muchos anuncios.

FICHA Nº 028

1. — AZUL.
2. — Septiembre, 1921.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Suponemos León.
8. — Desconocida.
9. — a) 16 x 10 — b) Págs. 18 — c) n.h.i.
10. — Desconocido.

CC. Aura Rostand, A. H. Pallais, Lino Argüello, Luis Alberto Cabrales, Anselmo Sequera, Salomón Selva, Claudia Lars, Juan Carrillo S., José T. Sacasa, Agenor Argüello, Roberto Selva, Ildefonso Palma M., Mercedes Láinez.

11. — La revista, como se ve contó con los mejores nombres de la León de 1920 incluso con autores no nicaragüenses de valía. Fué casi únicamente dedicada a la poesía. Tipográficamente sin embargo, deja mucho que desear.
12. — Desgraciadamente en el único ejemplar que obra en nuestro poder, falta la cubierta y la primera página. De aquí que nos encontremos sin posibilidad de brindar más datos referentes a la publicación.

FICHA Nº 029

1. — AZUL.
2. — Septiembre, 1937.
3. — Desconocida.
4. — Nº 12 (Agosto de 1938) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 25 x 17 — b) págs. 20 — c) cent. 15
10. — No aparece nombre de director.

CC. Hernán Robleto, Rodrigo Sánchez, Mariano Valle Quintero, Francisco Huevo, Gustavo Alemán Bolaños.

11. — El único número que conocemos está casi enteramente dedicado a Rubén Darío. Tipográficamente la revista aparenta mucho descuido: falta por ej. cualquier indicación relativa a su director, a sus redactores, etc.
12. — Podría asegurarse que no tuvo trascendencia ni influencia apreciables.

FICHA N° 030

1. — AZUL.
2. — 31 de agosto de 1950.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 4-6-7-9-10-14-15-16-19, de 20 a 25, de 27 a 35, de 37 a 45, de 48 a 52 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Organo Informativo del Ministerio de RR. EE.
7. — Managua.
8. — Ed. Novedades.
9. — a) 27 x 21 — b) irregular — c) n.hi.
10. — Encargado: Edgardo Prado, Jefe del Departamento de Prensa e Información.
11. — Revista dedicada casi exclusivamente a la crónica y a la ilustración, en sentido oficialista, de los acontecimientos del país sobre todo con relación a la actividad del Ministerio del que es Organo Informativo.
12. — Tipográficamente lujosa y enteramente ilustrada.

FICHA N° 031

BALUARTE, EL.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Se ha comenzado a publicar en esta ciudad (León) EL BALUARTE, interesante semanario independiente que dirige nuestro amigo don Leopoldo Montenegro, destinado al fomento de la agricultura, el comercio, artes e industrias..." (LA PATRIA, Septiem-

bre de 1897 — Año III, Tomo II, N° 12, pág. 416).

FICHA N° 032

BLOQUE.

De esta revista, que lleva como sub-título "Publicación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua" y la que dirigieron los señores Roger y Federico Escoto S. tan sólo nos es conocido el N° 3 (50 páginas, tamaño 24 x 19) acerca del cual arduo resultaría querer suministrar datos, ya que ni siquiera la fecha de la publicación se consigna. Por lo que se refiere al lugar de edición, suponemos tratarse de León. El N° 3, del que hablamos, anuncia un tiraje de 6000 ejemplares. El contenido es bastante intrascendente.

FICHA N° 033

1. — BOLETIN DE LA ACADEMIA NICARAGUENSE DE LA LENGUA.
2. — Junio de 1940.
3. — Marzo de 1940 (N° 3). Continúa con otro nombre (véase ficha N° 103).
4. — Nos. 1-2-3 en BAFC.
5. — Organo de la Academia Nicaragüense de la Lengua.
6. — Irregular. Los tres números aparecen fechados: abril 1940, mayo 1942, marzo de 1944.
7. — Managua.
8. — Tip. LA PRENSA.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 56-63-81 — c) n.h.i.
10. — D. Pedro Joaquín Chamorro Zelaya.

CC. Carlos Cuadra Pasos, Mons. J. A. Lezcano, José Andrés Urtecho, Pablo Hurtado, Francisco Paniagua Prado, Rodrigo Sánchez, Pedro Joaquín Cuadra Chamorro, Emilio Alvarez Lejarza, J. M. Moncada, Dionisio Cuadra Benard, Santos Flores L., Salvador Castrillo.

11. — Revista de carácter, como es obvio, "académico" y especializado. Señalamos un número (el tercero) enteramente dedicado a don Enrique Guzmán en el primer centenario de su natalicio.

FICHA N° 034

1. — BOLETIN DE LA BIBLIOTECA.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — El N° 1 del Año II (enero de 1903) en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo de la Sociedad "Unión de la Juventud".
7. — León.
8. — Tip. Gurdían.
9. — a) 20 x 12 — b) págs. 150 — c) n.h.i.
10. — D. Juan M. Siero.

Jefe de redacción: Juan de Dios Vanegas.

Editor responsable: Salvador Delgadillo.

Administrador: Rodolfo A. Zelaya.

CC. A. Angulo Guridi, M. Barreto, J. Manuel Arce, José Salinas Boquín, Cimón Barreto.

11. — No conocemos la sociedad de la cual el boletín parece haber sido el vocero, y en cuanto al periódico, nos parece que no se haya salido de la "aurea mediocritas" propia de la mayoría de sus colegas.

FICHA N° 035

1. — BOLETIN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.
2. — Octubre, 1962.
3. — Septiembre, 1963.
4. — Nos. 1 y 2 en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de la Biblioteca Nacional de Managua.
7. — Managua.
8. — Talleres Nacionales.
9. — a) 20 x 10 — b) 73 págs. — c) s.i.p.
10. — D. Eduardo Zepeda Henríquez.

FICHA N° 036

1. — BOLETIN DE LA BIBLIOTECA CENTRO-AMERICA.
2. — Año de 1957.
3. — Sigue publicándose.
4. — De 1 a 33 en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Talleres Nacionales.
9. — a) 16 x9 — b) de 40 a 60 págs. cada número — c) gratuito.
10. — D. Gratus Halftermeyer.
11. — Responde al afán divulgativo de su director de cuyas idiosincrasias intelectuales, es fiel y elocuente reflejo.

FICHA N° 037**BUEN SENTIDO, EL**

Semanario político-religioso que se publicaba en 1877 en la ciudad de León y que alcanzó, por lo menos, 27 números. Referencia: "El Sr. canónigo Apolonio Orosco y la potestad civil de Nicaragua", en GACETA DE NICARAGUA, 10 noviembre de 1877 — Año XV, N° 49, pág. 407.

FICHA N° 038**CALAVERA, LA**

La sola razón, razón, posiblemente, por la cual ha quedado memoria de este periodiquito, cifra en el hecho de haber publicado en el sus primeros versos Rubén Darío, según él mismo lo relató, mozo aún de 19 años. (Véase el artículo de él "Mis primeros versos" en: EL IMPARCIAL, N° 4, Managua 29-1-1886, mencionado por Diego Manuel Sequeira, en op. ct. pág. 22).

FICHA N° 039**CARATULAS.**

Desconocemos ejemplares. Referencias:

1. "De regreso a Nicaragua (Narciso Callejas) fundó la revista **CARATULAS** en la que colaboraron las mejores plumas nacionales..." (SANCHEZ, M. T. (Op. ct. pág. 73).

2. "...en **CARATULAS** de León (Año I, Nº 5, 15 de enero, 1917), aparecen dos sonetos (de Anselmo Sequeira) titulados "Fantasías audaces",... (VALLE CASTILLO, Julio, op. ct. **LA PRENSA**, 24 enero de 1971 — pág. 3 B).

FICHA Nº 040

CASTALIA.

Obra en nuestro poder, tan sólo un número de esta "Revista de literatura, arte, ciencia, necrología (!), política, variedad en general", número al que, desgraciadamente, falta la cubierta de manera que no son muchos los datos que hemos podido averiguar. Se publicó en León en 1915, bajo la dirección de Efraím Sequeira en el tamaño de 19 x 12. El único número que conocemos, consta de 16 páginas en las que publican, además de poemas de su director, escritos de Juan Carrillo S., Hermógenes Avilés Pereira, Gabry Rivas, Aristides Mayorga, Angel Salgado, Fernando García, Anselmo Sequeira, Cornelio Sosa, Manuel Tijerino, J. N. Paniagua Prado, Arturo Duarte, Cimón Barreto y Mariano Barreto Portocarrero.

A última hora hemos dado con tres ejemplares más. El primero está fechado en Masaya mayo de 1918: El segundo y tercero rezan: III Epoca — Nº 1 y Nº 2.

Están fechados en Masaya respectivamente en diciembre de 1924 y en febrero de 1925 - Sigue la revista bajo la dirección de E. Sequeira.

FICHA Nº 041

CENIT.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...Ocón Murillo nació en León en 1903. De 1919 a 1920 publicó la revista **CENIT** de divulgación artística". (SANCHEZ, M. T. op. ct. pág. 217).

FICHA Nº 042

CENTELLA, LA

Aparece en la lista de periódicos con los que se canjeaba **EL SENTIMIENTO CATOLICO**

y que se encontraban en el salón de lectura del Colegio Seminario de León. (**EL SENTIMIENTO CATOLICO**, León, 1 de noviembre de 1890 — Año IV, Nº 75, pág. 23).

FICHA Nº 043

CENTINELA, EL

Lo mismo que el anterior. (**EL SENTIMIENTO CATOLICO**, 1 de abril de 1881 — Año IV, Nº 85, pág. 102).

FICHA Nº 044

1. — **CENTINELA DEL ISTMO EN LA AMERICA CENTRAL, EL**
2. — Abril 23 de 1864.
3. — Por lo que conocemos, noviembre 4 del mismo año (Nº 8).
4. — Los primeros 8 números en **BAFC** — Ejemplares en **BAVB**.
5. — Irregular. Hasta los mismos editores confiesan "tenemos la pena de ofrecer al público un periódico sin periodo: anomalía de estos tiempos de libertad y progreso, de derechos y fuerza, todo mezclado..." (Nº 4, Septiembre 7 de 1864 — pág. 1).
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Imprenta del Gobierno a cargo de A. Mejía.
9. — a) 35 x 20 — b) págs. 4 — c) n.h.i.
10. — Desconocido — Toda la colaboración es anónima.
11. — El único móvil del periódico parece haber sido, por lo que se deduce de su lectura, una encarnizada polémica en contra de Gerardo Barrios. En ello reside su carácter peculiar. Importante desde un punto de vista documental.

FICHA Nº 045

1. — **CENTRO.**
2. — Diciembre 1938-enero 1939.
3. — Marzo-abril 1940.
4. — Nueve números — colección completa — en **BAFC**.

5. — Inicialmente bimestral, luego irregular.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Rodríguez los primeros 4 números: luego Tip. El Progreso.
9. — a) 16 x 16 — b) media: 80/100 págs. — c) córdobas 2.
10. — D. José Román.

CC. A. H. Pallais, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, José Coronel U., Pablo Antonio Cuadra, Gabry Rivas, Adolfo Calero Orocco, Octavio Pasos M., Diego Manuel Chamorro, Edelberto Torres, Hernán Robleto, Carlos A. Morales, Gustavo A. Prado, Efraím Huez, Leonardo Montalbán, Alberto Ordóñez Argüello, Luis Alberto Cabrales, Carlos Wyld Ospina, Serafín Quiteño, Froylán Turcios, Jorge Fidel Durón, Augusto C. Coello, Marcos Carias Reyes, Salarrué, etc.

11. — Fué indudablemente una de las buenas revistas nicaragüenses posteriores (y contemporánea) al movimiento de VANGUARDIA, cuyos integrantes aparecen casi por completo entre sus colaboradores. Entre otras razones para apreciar esta revista, hay aquella, excelente, de haber publicado en su edición original y primigenia las deliciosas "noveletas" de José Coronel Urtecho.
12. — Además de contar prácticamente con todos los más calificados intelectuales del istmo y con muchos de Venezuela, México y Uruguay, la revista publicó, en su loable afán centro-americanista, un número doble (V-VI) dedicado a Honduras, además de uno triple (VII-VIII-IX) dedicado al Río San Juan.

Desde el primer número, CENTRO se anunció como una "publicación de absoluta independencia espiritual y económica... ni derechista ni izquierdista... (creada para)... dar cabida a toda ideología o ponencia sostenida académicamente, porque condena toda demagogia, o intransigencia irracional" (Pág. 4) Preciso es reconocer que CENTRO supo mantenerse fiel a este empeño.

FICHA N° 046

1. — CENTRO-AMERICA.
2. — Noviembre de 1894.
3. — Desconocida.

4. — De 1 a 6 en BAFC.
5. — Aunque fué anunciado como mensual, se transformó, desde el N° 2, en quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Desconocida.
9. — a) 22 x 14 — b) págs. 18 — c) cent. 20
10. — D. Fernando Somoza Vivas. El periódico fué hecho casi únicamente por su director. La escasa colaboración de afuera, resulta anónima. Publicó poemas de Rubén Darío, García Robleto.
11. — Francamente liberal y unionista.
12. — En el N° 1 se lee: "Esta revista aparece como propagandista de las ideas por las que lucharon y murieron Francisco Morazán... de Máximo Jerez, apóstol santificado por los contemporáneos... de Cabañas, de Gerardo Barrios... y por último de las ideas de Rufino Barrios, el genio reformador de Guatemala... el Moisés centro-americano que al ruido de los cañones escribió las tablas de la ley, en que debían descansar el adelanto, la luz y la felicidad de C. A". De donde se saca en claro una vez más, que la retórica nicaragüense y centro-americana no data de hoy, y, sobretodo, que nunca alcanza cumbres tan altas, como cuando son los "apóstoles" liberales los que levantan su tea.

FICHA N° 047

1. — CENTRO-AMERICA.
2. — 15 Sept., 1923.
3. — Desconocida.
4. — Números: de 3 a 14; 20, 22, 23, 26, 27, 30, 31, 34, 35; de 37 a 40; y 42 en BAFC.
Otros ejemplares en IHUCA.
5. — Mensual.
6. — Organo de los alumnos del Colegio Centro-América (Granada).
7. — Granada.
8. — Tip. El Mensajero.
9. — a) 21 x 13 — b) págs. 24 — c) n.h.i.
10. — Redactores Jefes: Ernesto Sequeira y Constantino Lacayo.

11. — Su importancia reside en la posibilidad que nos ofrece de conocer las primeras tentativas, sobre todo poéticas, de escritores que se han vuelto luego muy conocidos y cuyos primeros pasos siguen aún bastante desconocidos u olvidados.

FICHA N° 048

1. — CIENCIAS DE LA EDUCACION.
2. — Enero, 1961.
3. — Desconocida.
4. — El N° 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAN.
7. — León.
8. — Tip. Hospicio.
9. — a) 22 x 15 — b) págs. 80 — c) córdobas 5.
10. — D. Fidel Coloma González.
11. — Básicamente dedicada a los problemas pedagógicos y educacionales, la revista se recomienda por su seriedad, su amplitud y su carácter moderno.

FICHA N° 049

1. — CLAMOR NACIONAL, EL
2. — 10 julio de 1869.
3. — Diciembre 4 de 1869 (N° 16).
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Debía ser quincenal pero en realidad su periodicidad resultó bastante irregular.
6. — Oficialista.
7. — Granada.
8. — Imprenta de EL CENTRO-AMERICANO.
9. — a) 27 x 17 — b) págs. 4 — c) gratuito.
10. — Desconocido.
11. — EL CLAMOR NACIONAL, que es de muy interesante lectura, incluso por reproducir varios documentos como lo son por ej. las proclamas del presidente Guzmán, del Senador Presidente Pedro Joaquín Chamorro, los convenios de paz entre los facciosos en pugna, mucho material relativo al General

José Dolores Estrada (fallecido el 12 de agosto de 1869), etc., el CLAMOR NACIONAL decíamos, respondió a la necesidad, según lo confesaron sus mismos editores, de hacer circular un periódico que mantuviera la opinión pública al tanto de los diarios acontecimientos, cuando la guerra de 1869. Por esta misma razón el periódico fué distribuido gratuitamente. Con la cesación de la guerra, los editores creyeron conveniente "hacer una excitación a los hombres que comprenden la importancia de tener un órgano fijo de publicidad para que les den su apoyo. Con ese objeto se abrirán suscripciones a razón de 1.50 pesos por trimestre, en todos los pueblos de la república, quedando como agentes encargados, los señores: Don Julio Gómez en Granada, don P. J. Chamorro en Rivas, don Ignacio Padilla en Masaya, don Pedro Arce en Managua, don S. Tomás en León, Chinandega, don Perfecto Tijerino Altamirano en Matagalpa, don M. Calderón en Nueva Segovia". No tenemos noticia de que, en el plan de seguir como órgano fijo de publicidad, se llevara a cabo. Es posible que el asunto haya quedado en nada por no haber sido posible "llenar el presupuesto de gastos que demanda esta publicación". (EL CLAMOR NACIONAL, N° 16, 4 de diciembre de 1869 — pág. 1).

FICHA N° 050

COMBATE, EL

De Chinandega, año de 1907. Desconocemos ejemplares. Aparece en la lista de periódicos que se canjeaban con ALMA JOVEN. (Ibidem, N° 4 — noviembre de 1907 — pág. 15).

FICHA N° 051

COMBATE, EL

Otro periódico de ese nombre publicábase en Granada a fin del siglo pasado, según se deduce de la siguiente referencia: "...se había dicho por la prensa que EL CORREO DE GRANADA substituiría EL COMBATE, órgano de la agrupación gobernante que se llama liberal, en Granada". (LA PATRIA, marzo de 1897 — Tomo III, N° 7, pág. 217).

FICHA N° 052

1. — CONSTITUCIONAL, EL
2. — 10 de octubre de 1885.
3. — Desconocida.

4. — El N° 2 (17-X-1885) en BAFC.
5. — Semanario.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Desconocida.
9. — a) 28 x 16 — b) págs. 8 — c) cent. 10
10. — D. Ricardo Contreras.
A. Samuel Meza.
11. — Periódico, por lo que se puede juzgar, serio y equilibrado como, en general de los que se hacía cargo Ricardo Contreras.
12. — Hay una referencia a EL CONSTITUCIONAL en Diego Manuel Sequeira, op. ct. pág. 227.

FICHA N° 053

1. — CONSTITUCIONAL, EL

Desconocemos ejemplares. Referencia: "CANJE IMPORTANTE es el que hemos tenido el gusto de recibir de EL CONSTITUCIONAL, órgano del club conservador de Chinandega. La lectura de sus magníficos artículos en los cuales campean ideas de verdadero republicanism y catolicidad, nos causa gran satisfacción pues vemos que el programa de EL CONSTITUCIONAL es el mismo de EL SENTIMIENTO CATOLICO: Religión y Patria". (EL SENTIMIENTO CATOLICO, 9-X-1890 — Año IV, N° 73, págs. 4/5).

FICHA N° 054

1. — CORREO DE OCCIDENTE, EL
2. — Noviembre de 1873.
3. — Desconocida.
4. — El N° 3 en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Posiblemente órgano de la Municipalidad de León.
7. — León.
8. — Imprenta del Istmo.
9. — a) 28 x 18 — b) págs. 5 — c) gratuito.
10. — Desconocido.

11. — Oficialista. Hay una referencia a este periódico en EL SEMANAL NICARAGUENSE de Anselmo H. Rivas del 29-IX-1873, Año II, N° 78, pág. 1.

FICHA N° 055

1. — COSMOS.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Los números 6 (enero 1907) y — (24 de enero de 1909) en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 17 x 10 — b) págs. 9 — c) cent. 25
10. — DD. Juan de Dios Vanegas y Liberato Briónes Mejía.
12. — En COSMOS colaboró todo el grupo de los intelectuales leoneses amigos de Vanegas. En principio, pese a su corrección, la revista no alcanzó merecimientos especiales.

FICHA N° 056

CREPUSCULO, EL

Desconocemos ejemplares. Referencias:

1. "EL CREPUSCULO. Tal es el título de un nuevo quincenal de política y literatura redactado por jóvenes solamente. Es de sentirse que la juventud se dedique a la política en vez de cultivar únicamente la literatura(!)... (EL ENSAYO, agosto 15 de 1880, Año I, entrega 6, pág. 62).
2. "EL CREPUSCULO. Ese periódico ha dejado de publicarse por habersele acabado el papel y no haberle llegado el que tenía pedido". (IDEM, N° 11, 1 de marzo de 1880 — pág. 144).

No sabemos si volvió a publicarse.

FICHA N° 057

1. — CRITERIO.
2. — Marzo 1 de 1939.
3. — Desconocida.

4. — Nos. 2, 3, 4, 5, 6, en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Tip. EL CENTRO-AMERICANO.
9. — a) 26 x 18 — b) págs. 20 — c) cent. 10
10. — DD. José Coronel Urtecho y Dionisio Cuadra Benard.

CC. Carlos Cuadra Pasos, Joaquín Zavala Urtecho, Manolo Cuadra, Luis Alberto Cabrales, Pedro Joaquín Chamorro, Pedro Joaquín Cuadra Ch., Alejandro Reyes Hueite.

11. — Fué una revista de notable categoría, reflejo de la de sus redactores y directores, aun que lastimosamente imprimida en un papel bastante malo. Muy de tomarse en cuenta por el estudio y la valoración del Movimiento de VANGUARDIA. En la cubierta de cada número aparecían xilografías de Joaquín Zavala Urtecho.

FICHA N° 058

CRITICONA, LA

Desconocemos ejemplares, de este periódico que, por lo visto, hubo de ser poco más que un libelo anónimo e infamante. Deducimos su existencia de las siguientes líneas de Fabio Carnevalini: "En León ha comenzado a publicarse un pequeño periódico bajo el nombre LA CRITICONA. Su objeto, como lo indica el título, es criticar las acciones de los hombres. Sentimos que sus editores no hayan empleado su inteligencia en otra cosa más útil, pues la de que se ocupan por cierto no podrá mas que ocasionarles amarguras a ellos y aumentar la división en el país. Tanto más que, como hombres, ellos también y sujetos a los mismos defectos que se proponen criticar, no podrán dejar de incurrir en graves errores, de lo cual nos da una prueba su primer número en donde, con tanta inexactitud, se habla de circunstancias y cosas que parecen ignorar. En cuanto a nosotros hemos creído deber ocuparnos en esta vez de esa publicación para manifestar a sus redactores que también será la última, cualesquiera que sean los asuntos de que se ocupe en adelante, porque no podemos faltar a nuestro propósito, tantas veces enunciado, de no ocuparnos de publicaciones anónimas, y LA CRITICONA pertenece a esa clase por no aparecer

en ella editor responsable". (GACETA DE NICARAGUA, 14 octubre de 1871 — Año IX, N° 41, pág. 162).

FICHA N° 059

1. — CUADERNOS DE EL DIARIO NICARAGUENSE.
2. — Julio 1 de 1944.
3. — Desconocida.
4. — Números de 1 a 12 y 15 y 26 en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Imprenta EL CENTRO-AMERICANO.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 26 — c) cent. 50
10. — Pedro Joaquín Cuadra Ch.
11. — Por lo visto estaban hechos los CUADERNOS, exclusivamente por su Director aunque tocaran distintos temas de filosofía, arte, literatura, historia e información política y noticiosa. Consecuencia de dicho eclecticismo fué desde luego un quedar en superficie, lo que no se tarda en descubrir, ojeando sus números.

FICHA N° 060

1. — CUADERNO DEL TALLER DE SAN LUCAS.
2. — 18 de octubre de 1942.
3. — 30 de agosto de 1951.
4. — Colección completa (5 números) en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de la Cofradía de escritores católicos que se llamó TALLER DE SAN LUCAS.
7. — Granada.
8. — Taller Salesiano — El N° 5 en los talleres LA PRENSA de Managua.
9. — a) 18 x 21 — b) págs. 173-134-136-153-166 — c) cent. 10
10. — DD. Por los tres primeros números: Pablo Antonio Cuadra, Salvador Cardenal Argües

llo, Ernesto Mejía Sánchez, que se separa de la dirección al 4º número. El 5º está bajo la dirección de sólo Pablo Antonio Cuadra.

CC. Carlos Cuadra Pasos, Carlos A. Bravo, José Coronel U., Francisco Pérez Estrada, Joaquín Pasos, Azarías H. Pallais, Angel Martínez B., Julio Ycaza Tijerino, Juan Munguía Novoa, Fernando Silva, Carlos Martínez Rivas, Pedro Joaquín Cuadra Chamorro, etc. Ilustraciones y grabados de: Francisco Amighetti, Pablo Antonio Cuadra, Toño López, Enrique Fernández Morales, Carlos Molina Argüello, Fernando Silva, Francisco Pérez Estrada, etc.

11. — Indudablemente una de las revistas más prestigiosas y que más influencia ejerció en la historia de la cultura nicaragüense. Debido a su especial importancia, nos proponemos volver a hablar más detenidamente de ella, así como de otras pocas revistas literarias nicaragüenses. Cabe de todas maneras dejar aquí apuntado que la Cofradía del Taller de San Lucas de la cual fueron órgano estos cuadernos, publicados por casi diez años, aunque en medio de mil dificultades, reunió un grupo de intelectuales que hoy, todavía, tienen alto el prestigio de las letras nicaragüenses.
12. — Estos Cuadernos publicaron, entre otras cosas, textos musicales y literarios del folklore nicaragüense, especialmente poéticos y dramáticos y antologías de poesía indígena americana, de los EE. UU., de Guatemala, de textos sobre la mujer nicaragüense, y de supersticiones populares. (Ver: Boyd G. Carter, op. ct. 178).

FICHA Nº 061

1. — CUADERNOS UNIVERSITARIOS.
2. — Diciembre de 1954.
3. — Se sigue publicando, y ha llegado al Nº 5 de la Nueva Serie (Agosto, 1969).
4. — Colección completa (29 Números de las dos series) en: BAFC.
5. — Inicialmente trimestral, luego irregular.
6. — Órgano oficial de la U.N.A.N.
7. — León.
8. — Ed. Hospicio. Sucesivamente: Ed. EL CENTROAMERICANO, Ed. Universitaria.
9. — 23 x 18; 14 x 10; 20 x 14; 17 x 13 — b) páginas: varían según los números y las épocas. — c) gratuito.

10. — DD. Nº 1 hasta 5: Dr. Roberto Arana Navas.

Nº 6-7: Dr. Modesto Armijo.

Nº 8: José Reyes Montenegro y Guillermo Obando Reyes.

Nos. 9-11 Cipriano Orúe Mairena y Octavio Robleto Robleto.

Nos. 13-23: Octavio Robleto (Desde el Nº 8 bajo la supervisión de Mariano Fiallos Gil, Rector de la UNAN).

Año I, Nº 1 — Sergio Ramírez Mercado.

Año I, Nº 2 — Octavio Robleto Robleto

II Serie, Nº 2 — C. Tünnermann B. (Nuevo Rector) y Ernesto Gutiérrez G.

II Serie Nos. 3, 4, 5 — Ernesto Gutiérrez G.

11. — Es indudablemente muy importante como fiel espejo no solamente de la vida universitaria del país, sino que de las distintas orientaciones de la enseñanza y del magisterio de la Alma Mater. Añádase que por años ha venido publicando poesías y trabajos en prosa — cuentos, teatro y ensayos — tanto del elemento estudiantil como de algunos catedráticos; mensajes del rector Mariano Fiallos Gil que imprimió un sello característico al Instituto que dirigió por años. También merece consultarse esta colección por hallarse en ella los ecos de la prolongada lucha que se sostuvo para alcanzar la autonomía universitaria.

FICHA Nº 062

1. — CULTURA.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 7, 8, 9, 10 en BAFC (Año de 1926).
5. — Anunciada como quincenal, nunca lo logró y tuvo periodicidad irregular.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Alaníz.
9. — a) 24 x 16 — b) págs. 26 — c) cent. 12
10. — D. A. González Moncada.
11. — Mediocre.

FICHA Nº 063**CULTURA.**

Desconocemos ejemplares. Transcribimos la referencia de Boyd G. Carter: "Revista Mensual del pensamiento nacional e internacional. Jinotepe, Nic. Director: Evenor Arévalo — Editorial San José — V Año II, Nº 4, noviembre de 1951". (Op. ct. pág. 176).

FICHA Nº 064

1. — CUMBRES.
2. — Año de 1966.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 10, Año III en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Ocotal.
8. — Desconocida.
9. — a) 23 x 16 — b) págs. 20 — c) córdobas 2.
10. — Jorge Caldera G.
11. — Se ocupa sobre todo de los intelectuales y de la vida de Nueva Segovia (En el Nº 10 hay un perfil del entonces recién fallecido Dr. Modesto Armijo).

FICHA Nº 065**DEBATE, EL**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "... Enviamos nuestros cordiales saludos a EL MUNICIPIO, a EL DEBATE, y a EL INICIADOR, periódicos que han empezado a publicarse en Nicaragua". (EL COMETA, Organo de la Juventud Salvadoreña, San Salvador 12 de Septiembre de 1878 — Serie II, Nº 20, pág. 164).

FICHA Nº 066

1. — DELFOS.
2. — 15 de abril de 1918.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 2 (15-V-1918) en BAFC.
5. — Mensual.

6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. El Progreso de Sofonías Salvatierra.
9. — a) 20 x 13 — b) págs. 16 — cent. 10
10. — José M. Castrillo h.
11. — Mediocre.

FICHA Nº 067

1. — DEMOCRATA, EL
2. — 15 de octubre de 1905.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 3 (11-XI-1905) en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Organo del Club Liberal Nacionalista de León.
7. — León.
8. — Tip. J. Hernández.
9. — a) 50 x 30 — b) págs. 4 — c) s.i.p.
10. — D. Francisco X. Ramírez.
R. Santiago Argüello.
CC. Máximo Jerez C., Leonardo Argüello.

FICHA Nº 068

1. — DEMOCRATA, EL
2. — 15 de Septiembre, 1929.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 101 (2-VIII-1931) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Matagalpa.
8. — Imprenta La Imparcial.
9. — a) 40 x 25 — b) págs. 4 — c) cent. 3
10. — D. Daniel Olivas.
12. — Semanario Independiente y de información.

FICHA N° 069**DESTELLOS**

Aparece en la lista de periódicos que se canjeaban en 1907, con la revista **ALMA JOVEN**, de Managua (**ALMA JOVEN**, noviembre de 1907, N° 4, pág. 15).

FICHA N° 070

1. — **DIGESTO, EL**
2. — Mayo 24 de 1950.
3. — Desconocida.
4. — Vol. 1º, N° 38, en **BAFC**.
5. — Semanario, con irregularidades.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 27 x 20 — b) págs. 16 — c) cent. 50
10. — D. Rodolfo Mayorga Rivas.
11. — Mediocre.

FICHA N° 071**DISCUSION, LA**

Desconocemos ejemplares. Referencias:

1. "**LA DISCUSION**. Se nos asegura que con este nombre va a fundarse un periódico que será órgano del Partido Republicano, antes Olanchano, bajo la hábil dirección del acreditado escritor Lic. Don José M. Pineda. Nos anticipamos a darle la bienvenida, etc., etc." (**LA VERDAD**, León julio 24 de 1880 — Año III, N° 62, pág. 4).
2. "**CRONICA**. Con este título se lee en el N° 10 de **LA DISCUSION** un zurcido de mentiras de lomo y tomo sobre las elecciones de Guadalupe y Villa de La Paz, sin echarse de menos las acostumbradas injurias contra el Ministro de Gobernación, y el Prefecto del Departamento, etc. Es obra del ex redactor de la difunta **REALIDAD**... etc." (**IBIDEM**, octubre 30 de 1880 — Año III, N° 74, pág. 4).
3. Vuelve **LA VERDAD** a polemizar con **LA DISCUSION** por motivo del mismo

artículo, en el número sucesivo (75) correspondiente al 10 de noviembre del mismo año. "Promesa obliga".

NOTA. El ex redactor de la difunta **REALIDAD**, era don Leonardo Lacayo. (Véase ficha N°).

FICHA N° 072**DOMINGO AZUL.**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Fundó (José Salinas Boquín) su revista literaria **DOMINGO AZUL**, que aparecía eventualmente, cuando sus necesidades económicas se lo exigían, son el gran mérito que todo el material contenido en sus páginas, él mismo, componedor en mano, le iba dando forma como discípulo a la vez de Gutenberg: se transformaba el poeta Boquín en cajista, armador, prensista, rodero y repartidor. Se editaba esta revista en la Imprenta de Justo Hernández". (V. M. **VALLADARES**, León romántico e inmortal, León 1954 — pág. 123).

FICHA N° 073

1. — **DOMINGOS, LOS**
2. — 28 abril de 1918.
3. — Desconocida.
4. — Del Núm. 1 hasta 361 en **BAFC**.
Otros ejemplares en **BAPAC**.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.
9. — a) 26 x 18 — b) generalmente págs. 16 — c) cent. 10
10. — D. Salvador Ruiz Morales.

CC. Miguel Ramírez Goyena, Gustavo A. Prado, Hernán Robleto, A. H. Pallais, Octavio Rivas Ortíz, Rogerio Selva, Hernán Rosales, J. D. Vanegas, Guillermo Rotschuh C., Arturo Mejía Nieto, Carlos A. Castro R., Ramón Sáenz Morales, Gratus Halftermeyer, Anselmo Fletes Bolaños, Darío Zúñiga Pallais, Luis Alberto Cabrales, José T. Olivares, Gustavo Alemán Bolaños, Luis Aviles Ramírez, Alfonso Ayón, Juan Ramón

Molina, Albertazzi Avendaño, Adolfo Ortega Díaz, Manuel Rosales, Manuel Maldonado, Santiago Argüello, Alberto Masferrer, Lino Argüello, Samuel Meza, Napoleón Escobar, Agenor Argüello, R. Brenes Mesen, León Aguilera, Adolfo Calero Orozco, Rafael Heliodoro Valle, Salomón Selva.

11. — Aunque no se pueda considerar a LOS DOMINGOS una revista literaria stricto sensu (ni pretendió serlo, conformándose con el más modesto subtítulo de REVISTA POPULAR ILUSTRADA) no cabe duda de que, ya sea por la calidad de sus colaboradores — prácticamente no hubo escritor nicaragüense que no colaborara en ella — ya sea por su duración, nada común, ya sea por la difusión alcanzada, este periódico representa sino la única (hubo en realidad también ORBE, LA NOTICIA ILUSTRADA, NICARAGUA INFORMATIVA, EL GRAFICO, etc.) por lo menos una de las más notables tentativas de dar a conocer e imponer a determinados valores artístico, sobre todo poéticos, entre un público más ancho de lo que no hubiera sido hasta entonces el reducido grupo de los escritores profesionales.

FICHA N° 074

DUENDE, EL

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...EL DUENDE. Hemos visto el N° 1 de ese periódico que apareció en Managua el 27 del próximo pasado. Según su prospecto viene dispuesto a "enderezar entuertos y deshacer agravios" y además "jugando el todo por el todo". Quedamos entendidos de la siguiente amenaza que publica:

"Ay de los clérigos!./Seres fanáticos/ Que al pueblo niégale/ La claridad./EL DUENDE pídeles/ Como en ex-cátedra/ Cuenta sacrilega/ De autoridad". Risum teneatis..." (EL SENTIMIENTO CATOLICO, 1 de mayo de 1891 — Año IV, N° 87, pág. 116).

FICHA N° 075

1. — ECO DEL OCCIDENTE, EL
2. — Septiembre de 1874.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 22 y 24 (Abril 10 y 14 de 1875) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Chinandega.

8. — Imprenta El Progreso.

9. — a) 30 x 18 — b) págs. 4 — c) cent. 5

10. — Desconocido.

11. — "Periódico político, literario e industrial". De escaso interés a no ser por alguna noticia de carácter local.

FICHA N° 076

ECO MERIDIONAL, EL

Desconocemos ejemplares de este periódico y es una verdadera lástima, pues parécenos que debe haber sido del mayor interés. Redactábanlo en efecto, un grupo de jóvenes que no eran sino los integrantes del grupo LA MONTAÑA encabezado por don Enrique Guzmán y del cual EL ECO MERIDIONAL fué el órgano, más o menos, oficial. Quien tenga interés en documentarse más sobre el particular y enterarse de la acogida que el oficialismo de la época brindó a este periódico (que antes se publicó en Rivas, y luego en Granada) podrá consultar con mucho provecho los números 39-40-42 y 44 de LA GACETA DE NICARAGUA, correspondientes a los meses de septiembre y octubre del año de 1865.

FICHA N° 077

ECO DE SAN JUAN DEL NORTE, EL

EL SEMANAL NICARAGUENSE de Anselmo H. Rivas, en su número 27 del Año I (jueves 28 de noviembre de 1872) anuncia la salida de dicho periódico y reproduce el programa de la nueva publicación.

FICHA N° 078

1. — EDUCACION.
2. — Julio, 1957.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Trimestral.
6. — Organo del Ministerio de Educación Pública.
7. — Managua.
8. — Imprenta Nacional.
9. — a) 18 x 13 — b) media: de 50 a 70 págs. c) gratuito.

10. — Dirígela un consejo de Redacción.
11. — Notable revista en la que colaboran ocasionalmente algunos de los escritores más apreciados del país, y que desde el principio se ha editado en atinada y pulcra veste. Lleva dos secciones especialmente interesantes, una dedicada a Rubén Darío, y otra a los problemas pedagógico-educacionales, como es obvio siendo el órgano del homónimo Ministerio.

FICHA N° 079

1. — EDUCACION INTEGRAL.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 4, 6, 8 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo del Ministerio de Educación Pública y Educación Física.
7. — Managua.
8. — Talleres Gráficos Pérez.
9. — a) 24 x 18 — b) — págs. 28 — c) gratuito.
10. — Secretario de redacción: León F. Aragón.
11. — Publicación más bien de carácter técnico con relación a los problemas de la enseñanza.

FICHA N° 080

1. — EDUCACION.
2. — Enero 2 de 1917.
3. — Desconocida.
4. — Nos. de 1 a 59 (faltando 18 y 19) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Hasta el N° 6 del Año I sin indicaciones. Luego "Organo de la Sociedad Progreso Educativo". De todas maneras fué el órgano del Instituto Pedagógico de Managua.
7. — Managua.
8. — Tip. Nacional.
9. — a) 24 x 15 — b) págs. 40 — c) cent. 15

10. — No aparecen indicaciones de director, redactores, etc.

11. — La revista es muy interesante, ya como espejo de la vida cultural capitalina por un largo período, ya por permitirnos seguir de cerca varias generaciones que se vienen formando, ya por reunir los primeros ensayos, tanto en prosa como en poesía, de escritores que se volverán muy conocidos.
12. — Bien editada, con muchas ilustraciones, y con esmero tipográfico.

FICHA N° 081

1. — EDUCACION PRIMARIA.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 3, 5, 7, 14, 16 en BAFC.
5. — Trimestral.
6. — Organo de divulgación y orientación del Departamento Técnico Pedagógico del Ministerio de Educación Pública.
7. — Managua.
8. — Ed. San José.
9. — a) 25 x 12 — b) págs. 30 — c) gratuito.
10. — D. Elba Sandoval Valdivia.
11. — Como la anterior.

FICHA N° 082

1. — ELITE.
2. — Diciembre, 1938.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 13, 29, de 37 a 53; de 57 a 65, 67, de 69 a 75; de 77 a 100, 103 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Talleres Nacionales.
9. — a) 20 x 15 — b) págs. 36 — c) cent. 75
10. — Director-propietario: Rafael H. Gallardo.

CC. Duarte Carrión, Julio Linares, Agenor Argüello, Carlos Narváez López, Gratus

Halftermeyer, Octavio Rivas Ortíz, Enrique Aquino, Gilberto Vega, Manuel Castrillo Gámez, Eudoro Solís, Carlos Gómez, Gilberto Pérezalonso, Santos Flores, Apolonio Palacio, Juan María Ortega, Ildo Sol, María Teresa Sánchez, Armando Ocón Murillo, Leonardo Montalbán, Iván Argüello Gil, Alejandro Reyes Huete, etc.

11. — Aunque fuera una revista esencialmente “social” y mundana, con ribetes político-oficialistas, ELITE no deja de tener cierto interés literario, porque siempre en ella aparecieron poemas, artículos literarios, críticas, ensayos, etc., que por no haber sido posteriormente recogidas en volumen sólo pueden hallarse en ella y nos ofrecen testimonio de la producción de varios autores escasamente conocidos.

FICHA N° 083

1. — ENCUENTRO.
2. — Enero, 1968.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Inicialmente bimestral, luego, a partir del N° 7, trimestral.
6. — Organo de la U.C.A., Departamento de Cultura.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 24 x 16 — b) de 30 a 80 págs. según los números; c) córdobas 7.
10. — D. Hasta el N° 6, Julio Ycaza Tijerino.

Del Núm. 7 en adelante, Romano García.

Secretario de redacción: Luis Rocha.

CC. Ramiro Sacasa G., Jaime Villa, Carlos Mántica, León Pallais G., Eduardo Zepeda Henríquez, Rolando Steiner, Hno. Hildeberto María, Pablo Antonio Cuadra, Uriel Molina, Angel Martínez B. Sergio Ramírez, Ernesto Gutiérrez G. Napoleón Chow, Beltrán Morales.

11. — Aunque, como es natural, la revista refleje las limitaciones y las idiosincrasias intelectuales propias del ambiente del cual es el vocero, no deja de ser interesante, sobre todo en los primeros números a los que el di-

rector cesante supo imprimir el sello de una personalidad abierta y al mismo tiempo claramente definida.

Con la llegada del nuevo director la revista da la impresión de haber perseguido una temática más vasta y universal, con el único resultado, sin embargo, y desde luego a nuestro entender, de haberse alejado de lo básicamente medular en relación a los intereses culturales autóctonos.

FICHA N° 084

1. — ENSAYO, EL
2. — Junio 27 de 1880.
3. — Desconocida, pero por un editorial del Dr. Félix Quiñones en EL ATENEO (Año I, N° 6, febrero 1 de 1882) se sabe que, en la época en que escribía el futuro director de LA PATRIA, EL ENSAYO había muerto por falta de fondos “dejando apenas una huella de su paso por este mundo” (loc. ct. pág. 1).
4. — Números de 1 a 25 (15-IX-1881) en BAFC.
5. — Durante los 4 primeros números, semanal, luego quincenal y a veces, ni esto.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Justo Hernández.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 8, luego 16 — c) n.h.i.
10. — Hasta el N° 5 aparece, como director, Francisco Castro. Después de tal fecha no hay indicaciones, aunque probablemente no hubiera cambios.
11. — Además de haber sido, cronológicamente, la primera revista literaria nicaragüense, EL ENSAYO fué una de las mejores, claro está, en relación al gusto y a la general situación de la vida cultural del país. No deja además de hacerla acreedora de nuestra mayor estimación, el hecho de que fuera esta la primera revista de categoría en las que se publicasen los versos de Rubén Darío, con el seudónimo, inicialmente, de Bruno Erdia.
12. — Quizá lo más completo y valedero que se haya escrito acerca de EL ENSAYO, sean las líneas de José H. Montalbán que se pueden leer en la pág. 28 de su obra anteriormente mencionada.

FICHA Nº 085**ENSEÑANZA, LA**

Desconocemos ejemplares. Referencia (por cierto nada halagadora): "Según se dice, con el nombre que encabeza estas líneas, ha comenzado a publicarse en la Tipografía Nacional una revista oficial de Educación Pública de la cual es director el señor Leoncio N. Bello. A juzgar por lo que también se dice, tal publicación deja mucho que desear en cuanto a la redacción gramatical de los artículos originales que su director publica. Es de sentirse que, tratándose de un órgano de los empleados superiores de instrucción pública de Nicaragua, su dirección no esté confiada a la Dirección General del ramo, sino a empleados secundarios que, aunque quizás tengan bastantes conocimientos en otros ramos de instrucción pública, no demuestran poseer la suficiente práctica en el arte de escribir correctamente. Si fuese cierto lo que se nos ha dicho por personas dignas de todo respeto atendido a su ilustración, para honra de Nicaragua sería de desear que el señor don Alberto Gámez, Director General de Instrucción Pública, asumiera la dirección de la mencionada revista, como creemos debe hacerlo, atendiendo a los deberes que le impone el empleo que ejerce". (LA PATRIA, Tomo I, Nº 9, Septiembre de 1895, pág. 406).

FICHA Nº 086**EPHETA.**

Véase ficha Nº 016.

FICHA Nº 087

1. — ESCOLAR, EL
2. — Julio 1 de 1875.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 4, 5, 6, 10, 12, 13, 15, 16, 17 en BAFC.
5. — Decenal.
6. — Órgano del liceo San Jerónimo: "...Este pequeño periódico ha nacido de una inspiración de los jóvenes que en este colegio se educan..." (EL ESCOLAR, Nº 5, agosto 10 de 1875).
7. — León.
8. — Imprenta del Liceo San Jerónimo.
9. — a) 30 x 18 — b) págs. 4 — c) cent. 10
10. — Adm. General: Pastor Balta.

11. — Dedicado sobre todo al análisis de problemas escolares y de enseñanza, no deja de ser interesante por las muchas noticias relativas a la vida cultural leonesa de la época y por los datos relativos a muchos personajes más tarde conocidos y, en aquel entonces, simples estudiantes de secundaria.

FICHA Nº 088**ESFINGE.**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...Salvador Ruiz Morales hizo sus primeras armas en la revista ESFINGE, publicación de "arte puro"..." (SANCHEZ, M. T. op. ct. pág. 265).

FICHA Nº 089**ESFUERZO, EL**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Hemos recibido en canje de la simpática revista que, con el nombre que encabeza estas líneas, han comenzado a publicar algunos jóvenes deseosos de ensayar sus aptitudes en el campo de la literatura. Sin pretensiones de ningún género, como su nombre lo indica, el primer número de EL ESFUERZO publica trabajos que revelan muy felices disposiciones en sus autores, y que pudieran parangonarse, con ventaja, con el de alguien que, ignorando su propio idioma, se nos ha presentado en Nicaragua con la pretensión de enseñarnos..." (LA PATRIA, Tomo I, Nº 11, noviembre de 1905, pág. 512).

FICHA Nº 090**ESPERANZA, LA**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...Este apreciable colega dirigido por nuestro consocio y amigo don Justo Benito Hernández, ha visitado la oficina de nuestra redacción. Es una revista mensual destinada a publicar los ensayos de los jóvenes dedicados a las letras..." (EL ATENEO, I, 7, mayo de 1881, pág. 134).

FICHA Nº 091

1. — FENIX, EL
2. — Noviembre 1 de 1901.
3. — Desconocida.
4. — Nº 1 en BAFC.

5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Justo Hernández.
9. — a) 14 x 8 — b) págs. 12 — c) cent. 60 por trimestre.
10. — D. Manuel Tijerino.

RR. Adrián Guerrero, Roberto Buitrago, Milciades Aguilar, Abraham Vargas, Arturo de Quintana, Mateo Mayorga.

11. — Intrascendente.

FICHA Nº 092

FIGARO, EL

Desconocemos ejemplares. Aparece en la lista de periódicos que canjeábase con la revista CÒSMOS. (Ibidem, Nº 7, 24 de enero 1909, pág. 17).

FICHA Nº 093

1. — FLORES NUEVAS.
2. — Mayo de 1906.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 6/7 (Agosto 1906) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Gurdián.
9. — a) 16 x 8 — b) págs. 40 — c) cent. 80
10. — D. Cimón Barreto.

A. Luis López Argüello.

CC. Mariano Barreto, Antonio Medrano, Juan de Dios Vanegas, Juan Carrillo Salazar, Max Jerez Castellón, Manuel Tijerino, Santiago Argüello, José María Paniagua Prado.

11. — Esmerada y pulcra revista a la cual colaboró la plana mayor de la intelectualidad leonesa de la época.

12. — El número que obra en nuestro poder está enteramente dedicado al poeta Luis Angel Villa, entonces recién fallecido, y constituye prácticamente la sola "fuente" para documentarse alrededor de su figura.

FICHA Nº 094

1. — GACETA UNIVERSITARIA, LA
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nº 44 (23-X-1964) en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo de la UNAN.
7. — León.
8. — Desconocida.
9. — a) 24 x 18 — b) págs. 8 — c) n.h.i.
10. — Encargado de la publicación: René Guandique Oviedo.
11. — Noticiero universitario.
12. — El Nº 44 viene dedicado al entonces recién fallecido rector, Dr. Mariano Fiallos Gil.

FICHA Nº 095

1. — GERMINAL.
2. — Mayo 30 de 1907.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 1 y 3 (agosto 1907) en BAFC.
5. — Teóricamente mensual.
6. — Particular.
7. — Masaya.
8. — Tip. El Artesano.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 24 — c) cent. 40
10. — D. Juan D. Morales.

Redactor: Roberto Gutiérrez.

Ad: J. Antonio Flores.
CC. Santiago Argüello, Rosalío Cortés Castellón, José T. Olivares, J. Augusto Flores Z., Manuel Tijerino, Juan de Dios Vanegas,

Manuel Zúñiga Idiáquez, Salvador Calero, Leonardo Montalbán, Juan Ramón Avilés, Lino Argüello, Octavio Rivas Ortíz, Cimón Barreto, Alejandro Bermúdez, Román Mayorga Rivas, Francisco Gavidia, Cornelio Sosa.

11. — Buena revista en la que a un dado momento, culminó la vida intelectual de la ciudad de Masaya.

FICHA N° 096

1. — GRAFICO, EL
2. — Año de 1926.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 111, 117, 125, 163, 165, 169, 171, 173, 177, 182, de 205 a 228, 231, 232, 234, 235, 237, 238, 240, 241, 244, 262, 327, 335, 338 en BAFC.
5. — Semanario.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Talleres gráficos Pérez.
9. — a) 25 x 17 — b) págs. 24 — c) cent. 15
10. — D. Leonardo Montalbán.

CC= Los mismos, más o menos que la revista DOMINGOS, LOS

11. — Véase ficha N° 072 parágrafo 11.

FICHA N° 097

1. — GUEGUENCE, EL
2. — Febrero 2 de 1971.
3. — Sigue publicándose.
4. — N° 1 y Nos. 5/6 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Mimeografiada.
9. — a) 26 x 20 — b) s.i.p. — c) s.i.p.
10. — DD. Jorge Eduardo Arellano y Gladys Miranda.

11. — Atestigua el entusiasmo y la efectiva labor de su director.

FICHA N° 098

1. — HOMBRE Y JAGUAR.
2. — 1964.
3. — Desconocida.
4. — N° 2 (julio-agosto 1964) en BAFC.
5. — Bimestral.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 30 x 20 — b) págs. 12 — c) s.i.p.
10. — DD. Félix Navarrete y Luis Vega M.

CC. Arabella Salaverri, Sergio Ramírez M., Ciro Molina, Mariana Sansón, Jacobo Marcos French, Alvarado Gutiérrez, Jorge Eduardo Arellano.

11. — Intrascendente.

FICHA N° 099

IDEAS.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Revista Popular, publicación Mensual de Interés General. Director-Propietario: Samuel Fonseca Ruiz. Se imprime en la Imprenta Democrática. (V, Año I, N° 3, febrero de 1953) (BOYD G. CARTER, op. ct. pág. 176).

FICHA N° 100

1. — INFORMACION, LA
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — N° 243 (julio 26 de 1923) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Bluefields.
8. — Desconocida.

9. — a) 38 x 22 — b) págs. 12 — c) cent. 12
10. — D. Alberto Ibarra.
12. — “Organo del Comercio y las Industrias del Litoral Atlántico”.

FICHA N° 101

INICIADOR, EL

Véase ficha N° 064.

FICHA N° 102

INTRANSIGENTE, EL

Desconocemos ejemplares. Aparece en la lista de periódicos que canjeábanse con la revista LA PATRIA. (Ibidem, I, N° 10, octubre de 1895, pág. 459).

FICHA N° 103

1. — JUVENTUD Y LETRAS.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — El N° correspondiente a julio de 1966 (en el cual se dice que la revista “nuevamente se hace presente” sin que nada se sepa o se diga acerca de su anterior existencia) en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo de la Asociación Literaria Alfonso Cortés, Instituto Pedagógico de Varones de Managua.
7. — Managua.
8. — Tip. Artes Gráficas.
9. — a) 19 x 13 — b) págs. 44 — c) s.i.p.
10. — D. Carlos J. Fletes G.
Co-DD. Juan J. Rodríguez G. y Franklin Caldera M.
11. — Intrascendente.

FICHA N° 104

1. — LENGUA.
2. — Año de 1944 — segundo semestre.
3. — Julio de 1951.
4. — Nos. 4, 5, 6, 7, 8 en BAFC.
5. — Difícil de establecer puesto que todos los números se han publicado sin las correspondientes fechas.
6. — Organo de la Academia Nicaragüense de la Lengua.
7. — Managua.
8. — Tip. La Prensa.
9. — Véase ficha N° 032.
10. — D. Pedro Joaquín Chamorro Zelaya.
CC. Véase ficha N° 032.
11. — La gran mayoría de las colaboraciones de esta revista y de la mencionada en la ficha N° 032 la constituyen los discursos de ingreso de los nuevos académicos, así como las contestaciones de los encargados del recibimiento.

FICHA N° 105

1. — LIBERTAS.
2. — Septiembre 15 de 1943.
3. — Desconocida.
4. — N° 4 en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Desconocida.
9. — a) 28 x 22 — b) págs. 18 — c) n.h.i.
10. — D. J. Humberto López Villamil.
RR. Joaquín Salazar Solórzano, Edgard Buitrago, Ramiro Granera.
CC. Juan D. Vanegas, José H. Montalván, Ulises Terán, Enrique Mayorga Rivas, J. Constantino González, Félix Herrais Serrano, Alberto Ordóñez Argüello.
11. — De escaso interés.

FICHA Nº 106

1. — LIBERTAD, LA
2. — Abril 26 de 1877.
3. — Desconocida.
4. — Nº 1 en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Imprenta J. Hernández.
9. — a) 45 x 30 — b) págs. 4 — c) n.h.i.
10. — D. Alvaro Contreras.
11. — Semanario de Política, Literatura y Variedades de entonación marcadamente liberal.

FICHA Nº 107

1. — LETRAS.
2. — 1913.
3. — Desconocida.
4. — Nº 7 del Año II (julio 1914) en BAFC.
5. — Desconocida. Advierten los editores en el Nº 7 que la revista salió hasta entonces "con las inevitables interrupciones que entre nosotros sufren los intereses del arte".
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.
9. — a) 24 x 16 — b) págs. 16 — c) cent. 10
10. — D. Juan Ramón Avilés y Ramón Sáenz Morales.

CC. José T. Olivares, Lino Argüello, Enrique Belli, Octavio Rivas Ortiz, Rafael Heliodoro Valle, Luis Avilés Ramírez, Antonio Duarte Carrión, Rafael Montiel.
11. — Muy buena revista, vocero del grupo intelectual managüense entre la primera y la segunda década del siglo.

FICHA Nº 108

1. — LETRAS.
2. — Octubre 1920.
3. — Desconocida.
4. — Nº 4 (enero de 1921) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Tip. El Centro-Americano.
9. — a) 16 x 12 — b) págs. 30 — c) s.i.p.
10. — D. Evaristo Carazo H.

CC. Horacio Argüello B., T. Sanabria, Juan López H., H. Argüello Cerda, Lola Palacios, Medardo Robleto, J. A. Avilés, Manuel Maldonado, Enrique Castillo Balladares.
11. — Interesante.
12. — Fué órgano de la Sociedad Darío del Instituto Nacional de Oriente.

FICHA Nº 109

1. — LUCIERNAGAS.
2. — Septiembre 15 de 1902.
3. — Desconocida.
4. — El Nº 2 (Octubre 15 de 1902) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. J. Hernández.
9. — a) 15 x 8 — b) págs. 16 — c) cent. 25
10. — D. Salvador Sacasa Sacasa y Bernardo Prado Salinas.

CC. José Gutiérrez h., Luis Avilés Ramírez, Samuel Vega, Ramón Quesada, Marciano Castillo.
11. — Una de las muchas y efímeras revistas literarias que se editaron en León.

FICHA N° 110**LUNES DE LA PRENSA, LOS**

Referencia: "Managua, Nicaragua 1941-42. Semanario Literario ilustrado, publicado como suplemento de dicho Diario (LA PRENSA) por Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos. Colaboraciones de Ernesto Mejía Sánchez, Azarías H. Pallais, José Coronel Urtecho, Berta Buitrago, Juan Munguía Novoa; traducciones de Paúl Claudel, Andrés Spire, Charles Péguy, etc. Ilustraciones de Toño López". (BOYD G. CARTER, Op. ct. pág. 179).

FICHA N° 111

1. — LYRA JOVEN.
2. — Septiembre de 1909.
3. — Desconocida.
4. — El N° 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Chinandega.
8. — Tip. de Angel Plazaola.
9. — a) 20 x 11 — b) págs. 20 — c) n.h.i.
10. — RR. Alberto Orozco Piche, Arturo de Quintana y Gabry Rivas.
11. — Llena de buena voluntad.

FICHA N° 112

1. — MAS.
2. — Julio de 1942.
3. — Desconocida.
4. — El N° 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. El Progreso.
9. — a) 25 x 18 — b) págs. 36 — c) cent. 50

10. — DD. Manuel Zurita y Mario Flores Ortíz.

Ad. Arnulfo Rivas.

CC. Mariano Fiallos Gil, Carlos José Solórzano, Concepción Alegría, Alejandro Bermúdez, Emilio Quintana, Alberto Ordóñez Argüello, Ildefonso Palma Martínez, Salvador Buitrago Ajá, etc.

11. — Representó una interesante tribuna del joven pensamiento nicaragüense de la época en que se publicó.

FICHA N° 113

1. — MENSAJERO DEL HOSPICIO DE HUERFANOS DE SAN JUAN DE DIOS.
2. — Enero de 1924.
3. — Desconocida.
4. — El N° 2 (febrero de 1924) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. del Hospicio de Huérfanos San Juan de Dios.
9. — a) 10 x 11 — b) págs. 42 — c) n.h.i.
10. — Hermano Vanthier de Jesús.
11. — Aun tratándose de una revista "sui generis" por su misma esencia, el Mensajero, bien impreso y presentado con cierto esmero, es interesante y provechoso por las muchas informaciones que contiene acerca de la vida leonesa.

FICHA N° 114**MERIDIONAL, EL**

Desconocemos ejemplares. Aparece en la lista de periódicos que canjeábanse con la revista LA PATRIA (ibidem, Año III, Tomo II, N° 12, septiembre de 1897, pág. 416).

FICHA N° 115

1. — MINERVA.
2. — Agosto de 1918.
3. — Desconocida.

4. — El N^o 2 (septiembre de 1918) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 20 x 8 — b) págs. 14 — c) cent. 12
10. — D. Roberto Sánchez Vigil.

RR. Rigoberto Palma y J. Sánchez Vigil.

AA. Leopoldo Rocha y Arturo Genie.

CC. Juan D. Vanegas, Edmond H. Pallais, Luis H. Debayle, Rosa Umaña Espinosa, S. Barberena Díaz.

11. — Características tipográficas similares a las de la revista AZUL (ficha 025) aunque menos logradas.

FICHA N^o 116

MUJER NICARAGUENSE, LA

Referencia: "M. N. La — Managua, Nicaragua 1931-1934. Revista quincenal ilustrada. Directora: Josefa T. de Aguerri. Jefe de Redacción: Pepita Barbat de Guevara. Colaboradores: Miguel Angel Ubeda, Juan Bautista Sacasa, César Augusto Sandino, Sofonías Salvatierra, Luis J. Andrés Largaespa-da y Leonardo Argüello". (BOYD G. CARTER, op. ct. pág. 179).

FICHA N^o 117

1. — MUNICIPIO, EL
2. — Julio 15 de 1878.
3. — Desconocida.
4. — Nos. de 1 a 6 del Año I; 1, 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12, del Año II; de 1 a 12 del Año III, de 1 a 10 del Año X; de 1 a 12 del año XI, de 1 a 5 y 7, 8, 9, del año XII en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Organo de los intereses de la ciudad de León.
7. — León.
8. — Tip. El Comercio.

9. — a) 26 x 17 — b) generalmente págs. 8 — c) n.h.i.
10. — Hay una Comisión Redactora y un Regidor que cambian según los resultados de las elecciones administrativas de la ciudad y la consecuente formación del ayuntamiento local.
11. — Trátase de una revista que además de muy interesante, de primaria importancia y hasta diríamos insustituible para el estudio y el conocimiento de la vida política, administrativa social y cultural de León.

FICHA N^o 118

1. — MURO.
2. — Sin fecha.
3. — Idem.
4. — N^o 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo del grupo eme de Vanguardia.
7. — Managua.
8. — Tip. ASEL.
9. — a) 18 x 12 — b) págs. 22 — c) córdobas 2
10. — DD= Félix Navarrete y Jacobo Marcos French.
11. — Se presenta como una de las muchas intrascendentes revistas en las que se viene canalizando desde siempre el entusiasmo y la inmadurez de determinados grupos juveniles.

FICHA N^o 119

1. — NICARAGUA.
2. — Septiembre, 1934.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 1 y de 4 a 12 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Talleres Gráficos Pérez.

9. — a) 25 x 17 — b) págs. 28 — c) n.h.i.
10. — D. José Francisco Borgen — Del N^o 4 en adelante Alberto Ordóñez A.
- CC. Hernán Robleto, Manolo Cuadra, Cornelio Sosa, José Castillo Wild, Antenor Argüello, Ildfonso Solórzano, Alí Vanegas, Manuel Cordero Reyes, Emilio Quintana, Juan Felipe Toruño, Luis Dobles Segreda, Alberto Medina Pérez, Luis Cuadra Cea, Víctor Jerez, Luis Alberto Cabrales, Manuel Maldonado, Antonio Barquero, Pablo Antonio Cuadra, E. Prado, Leonardo Montalbán.
11. — Aunque tenga más bien carácter de variedad, es interesante por su contenido literario entre el cual destacan numerosas colaboraciones de Manolo Cuadra.

FICHA N^o 120

1. — NICARAGUA INDIGENA.
2. — Julio, 1946.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa (49 Números) en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de la Sociedad Indigenista Nacional.
7. — Managua.
8. — Imprenta Nacional.
9. — a) Hubo tres distintos tamaños: 16 x 10 — 19 x 13 — 17 x 10.
b) número de páginas variables — c) n.h.i.
10. — Sucesivamente: Carlos A. Morales, Ulises Irías, Luis Cuadra Cea, Modesto Salmerón, Eudoro Solís.
11. — La única revista enteramente dedicada al estudio y a los problemas del indigenismo.

FICHA N^o 121

1. — NICARAGUA INFORMATIVA.
2. — Febrero de 1917.
3. — 1922.
4. — Nos. 22, 26, 40, 42, de 43 a 49, de 51 a 55, 62, 80, 109, 123, 149, 163, 188, 194, 195, 196, 199, 201, 203, de 224 a 226, 228, 231, 233, 236, 204, 206, 210, de 211 a 215, en BAFC.

5. — Mensual.
 6. — Particular.
 7. — Managua.
 8. — Tip. Nacional, y luego Tip. Renacimiento.
 9. — a) 21 x 14 — b) págs. 30, 36, 16 — c) cent. 10
 10. — D. Mario Sancho, luego Hernán Robleto — Luego Lisimaco Lacayo.
- CC. Más o menos los mismos de LOS DOMINGOS.
11. — De tipo muy similar, menos que tipográficamente, a las revistas Los DOMINGOS, GRAFICO, ORBE, etc.

FICHA N^o 122

1. — NICARAGUA ROTARIA.
 2. — Hubo una primera serie que desconocemos — La segunda serie empezó en abril 1961.
 3. — Desconocida.
 4. — Nos. 2, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 14 en BAFC.
 5. — Mensual.
 6. — Organo de publicidad de los clubes rotarios de Nicaragua.
 7. — Managua.
 8. — Desconocida.
 9. — a) 24 x 18 — págs. 22 — c) córdoba 1
 10. — D. Pedro Pablo Alvarez.
- RR. Jaime Bengochea y Orlando Urroz.

FICHA N^o 123

NICARAGUENSE, EL
Desconocemos ejemplares. Referencia:
"...También hemos recibido el canje de E. N. que publica en Managua nuestro amigo don Silvio Selva" (LA PATRIA, Tomo I, N^o 11, noviembre de 1895 — pág. 512).

FICHA N^o 124

1. — NOTICIA ILUSTRADA, LA
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — 26 de agosto, 1928.

5. — Semanal — Suplemento literario del diario LA NOTICIA.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.
9. — a) 25 x 18 — b) págs. 24 — c) cent. 15
10. — D. Juan Ramón Avilés.

CC. Francisco Huevo, Félix Largaespada, Salvador Calderón Ramírez, R. Herradora Calvo, Salvador Ruiz Morales, José T. Olivares, Aura Rostand, Azarías H. Pallais, Octavio Rivas Ortiz, Lino Argüello, Israel Paniagua Prado.

11. — Del mismo tipo que LOS DOMINGOS, ORBE, EL GRAFICO, etc.

FICHA Nº 125

1. — NUEVOS HORIZONTES.
2. — 1940.
3. — Desconocida.
4. — Año I: de 3 a 10 y 12; Año II de 1 a 6; Año III Nº 1; 3º Ep. (1950, Nos. 1 y 3; 1955, Septiembre; 1961, abril-junio-septiembre; 1962, abril; 1964, diciembre; Nº 246, todos en BAFC.
5. — Particular.
6. — Managua.
7. — Editorial Nuevos Horizontes.
8. —
9. — a) 17 x 11 y 27 x 19 — b) inicialmente págs. 20 luego variable.
10. — D. María Teresa Sánchez.

CC. Gustavo Alemán Bolaños, Emilio Alvarez L., Alejandro Bermúdez, Luis A. Cabrales, Adolfo Calero O., Guillermo Castellón, Santos Cermeño, José Coronel U., Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pedro J. Cuadra Chamorro, Andrés Vega Bolaños, Angel Martínez, Felipe Estrada Paniagua, Juan Munguía Novoa, Julio Ycaza Tijerino, Rafael Heliodoro Valle, Alfonso Valle, Diego Manuel Sequeira, Ramón Romero, José Román O., Alberto Ordóñez Argüello, Margarita Debayle, Fernando Luján, Francisco Pérez Estrada, Emi-

lio Quintana, Gonzalo Rivas Novoa, Augusto Meneses, Ildo Sol, Sofonías Salvatierra, Pablo Steiner, Juan Felipe Toruño, etc.

11. — Al igual que la editorial del mismo nombre, y dirigido por la misma poetisa, NUEVOS HORIZONTES jugó un considerable "role" en la literatura nicaragüense contemporánea dando a conocer autores nuevos, difundiendo ideas, en una palabra, renovando el ambiente y cumpliendo con una función vital.

FICHA Nº 126

1. — OBSERVADOR, EL
2. — Año de 1959.
3. — Sigue publicándose.
4. — Nº 436 (8-XII-1968) en BAFC.
5. — Semanario.
6. — Portavoz del Episcopado de Managua.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 18 x 13 — b) págs. 8 — (c) n.h.i.
10. — D. Monseñor Carlos Borge C. Sub-D. Alejandro Maltés Matus.

FICHA Nº 127

1. — OPERA BUFA.
2. — Año de 1936.
3. — Año de 1938.
4. — Ningún ejemplar en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Semanal.
9. — a) 14 x 10 — b) págs. 20 — c) cent. 10
10. — D. Joaquín Zavala Urtecho.
CC. Joaquín Pasos, Pablo Antonio Cuadra, José Coronel U., Luis Downing Urtecho, Octavio Rocha.
12. — Con ilustraciones del Director.

FICHA N° 128

1. — OPINION, LA
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — N° 107 de la II Ep. (1-IV-1914) en BAFC.
5. — Trisemanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Desconocida.
9. — a) 50 x 26 — b) págs. 4 — c) cent. 20
10. — D. Arcadio Díaz.
12. — Semanal Independiente.

FICHA N° 129

1. — ORBE.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 24, 39, de 52 a 56, 60, 62, 63, 65, 66, de 73 a 77, 80, 81 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Talleres gráficos Pérez.
9. — a) 25 x 17 — b) págs. 18 — c) córdobas: 1.50
10. — D. Gustavo Adolfo Ortega D.

CC. Israel Paniagua Prado, Rodolfo Tellería, Manuel Castrillo Gámez, Fernando Tapia Molina, Yolanda Caligaris, Francisco Frixione, Salvador Hernández Salinas, Bernardo Prado Salinas, Armando Ocón Muriello, Rodolfo Argüello Vivas, Aristides Buitrago, Moisés Gutiérrez, Ramón Romero, Juan Munguía Novoa, Felipe Rodríguez Serrano, Venancio Barrios, Joaquín Hurtado Saballos, José H. Montalván, Manuel Maldonado, R. Méndez Tijerino, Ramiro Ortíz Núñez, Fernando Hurtado, Raúl Elvir, Manolo Cuadra, Alfredo Alegria, Arturo Duarte Carrión, Chéster Lacayo.

11. — Véase la ficha relativa a NICARAGUA INFORMATIVA.

FICHA N° 130**ORGANIZACION ESCOLAR, LA**

Desconocemos ejemplares. Referencias: "...Revista mensual que se publica actualmente en Nicaragua..." (LA PATRIA, Año V, Tomo 4º, N° 8, agosto de 1899, pág. 260).

FICHA N° 131

1. — ORTO.
2. — Enero de 1956.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, sección de Nicaragua.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 18 x 11 — b) de 48 a 70 págs. — c) córdobas 3
10. — Sucesivamente: Julio Linares, Fernando Buitrago Morales, Andrés Vega Bolaños, Rodrigo Peñalba, Manuel Monterrey S.

FICHA N° 132**PABELLON LIBERAL, EL**

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...También hemos recibido en canje... EL PABELLON LIBERAL, órgano de la Juventud Liberal de la misma ciudad (Managua)... (LA PATRIA, Tomo I, N° 11, noviembre de 1895, pág. 512).

FICHA N° 133**PAGINAS NUEVAS.**

Desconocemos ejemplares. Se canjeaba con la revista COSMOS. Publicábase en Masaya. (COSMOS, N° 7, 4-I-1909, pág. 15).

FICHA N° 134

1. — PAGINAS SELECTAS.
2. — Noviembre 1 de 1922.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 9, y 12 en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Renacimiento.
9. — a) 25 x 14 — b) págs. 16 — c) cent. 10
10. — D. Salvador Henera Flores.

CC. Cipriano Mercado, Juan Carlos Mendieta, Felipe Macías, Carlos A. Castro, R. F. López Bravo, Cimón Barreto, Juan López Núñez, Federico Calvo.

11. — Intrascendente.

FICHA N° 135

1. — PANORAMA ESTUDIANTIL.
2. — Año de 1966.
3. — Desconocida.
4. — No. 1 y 2 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo del grupo literario Ramírez Goyena.
7. — Managua.
8. — Talleres Gráficos Cenar.
9. — a) 16 x 12 — b) págs. 36 — c) córdoba 1
10. — D. Fernando Centeno Chuong.
11. — Modesta revista de naturaleza estudiantil.

FICHA N° 136

1. — PANTALLA.
2. — Desconocida.
3. — Idem.

4. — Diciembre de 1954.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Imprenta Democrática.
9. — a) 27 x 20 — b) págs. 10 — c) cent. 50
10. — DD. Manolo Cuadra y Toño López.

FICHA N° 137**PATRIA, LA**

Desconocemos ejemplares. Organo de los intereses del Mercado de Managua. Referencia en EL CENTRO-AMERICANO, del 10 septiembre, 1881.

FICHA N° 138

1. — PATRIA, LA
2. — Enero 1 de 1895.
3. — No sabemos con exactitud cual fuera. Hay sin embargo que apuntar un dato, eso es, que el Dr. Quiñones, director y propietario de la revista, falleció en 1923. Todo hace suponer que la revista cesara con la desaparición de su creador.
4. — Colección completa (menos los números 13, 14, 15, 22, 23 del Tomo VI; 1, 2, 11, 12 del VII; 11 del VIII; 1 y 2 del XI) en BAFC.
5. — Hasta 1907 mensual, luego quincenal. Desde 1921 otra vez mensual.
6. — Particular.
7. — León, menos unos pocos números en Managua.
8. — Tip. La Patria, menos unos números en la Imprenta Nacional.
9. — a) 22 x 18 — páginas variables.
10. — D. Dr. Félix Quiñones.

RR. Ricardo Contreras, Alfonso Ayón, Mariano Barreto, Santiago Argüello, Félix Medina, Cornelio Sosa, Juan D. Vanegas, Max Jerez C., Ulises Terán.

CC. La gran mayoría de los intelectuales y hombres políticos — sobre todo la parte li-

beral — que florecieron en Nicaragua entre 1895 y 1923, colaboraron en LA PATRIA.

11. — Fué la revista más importante que se hiciera en Nicaragua antes de REVISTA CONSERVADORA y por esto mismo, y por ser bastante desconocida hoy en día, nos proponemos estudiarla más detenidamente en otra oportunidad, tal como lo merece y es indispensable hacer para un mejor conocimiento de la literatura nicaragüense.

FICHA N° 139

1. — PAZ Y BIEN.
2. — Año de 1914.
3. — Desconocida.
4. — Año II, N° 6; Año IV, N° 7; Año IX, Nos. 14, 16, 17 de 18 a 24 en BAFC.

Otros ejemplares en BAMFG en León.

5. — Semanal.
6. — Particular — Revista católica.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 21 x 14 — b) págs. 16 — c) cent. 10
10. — Sucesivamente: Nicolás Tijerino, Manuel Godoy, Manuel Quintana.
12. — De estricta observancia clerical.

FICHA N° 140

1. — PEZ Y LA SERPIENTE, EL
2. — Enero de 1961.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Irregular aunque se haya anunciado como trimestral.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. El Hospicio de León.
9. — a) 15 x 9 — b) media: págs. 100-150 — c) córdobas 5

10. — D. Pablo Antonio Cuadra.

Consejo Directivo: Coronel Urtecho, Ernesto Cardenal, Fernando Silva, Ernesto Gutiérrez G.

CC. César A. Sáenz, Th. Merthon, Ernesto Mejía Sánchez, Rolando Steiner, J. de Jesús Martínez, Enrique Fernández Morales, Stefan Baciú, Julio Ycaza Tijerino, Luis Rocha, Adolfo Calero O., Romano García, Alfredo Barrera, Rosario Aguilar, Horacio Peña, Lisandro Chávez A., Carlos Mántica A., Jorge Eduardo Arellano, Sergio Ramírez, Julio Cabrales, Manuel José Arce h.

11. — Es la mejor revista puramente literaria que se publique actualmente en Nicaragua. Su director, incansable suscitador de energías, supo imprimirle su sello inconfundible, al mismo tiempo caracterizado por su afán de dar a conocer lo exótico (tal como lo hace en los suplementos literarios de LA PRENSA) y el esfuerzo de valorizar lo más merecedor en el ámbito de la cultura nacional en cuyos antecedentes tiene hondas raíces.

FICHA N° 141

1. — PINOLANDIA.
2. — Enero 9 de 1916.
3. — Desconocida.
4. — N° 1 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. El Progreso de Sofonías Salvatierra.
9. — a) 16 x 10 — b) págs. 28 — c) cent. 10
10. — D. Anselmo Fletes Bolaños.
12. — Lleva el siguiente lema: "Ni una línea exótica o importada. Todo del terruño centro-americano".

FICHA N° 142

1. — PLENITUD.
2. — Julio de 1926.
3. — Desconocida.
4. — N° 26, Año I en BAFC.

5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. J. Hernández.
9. — a) 15 x 10 — b) págs. 11 — c) n.h.i.
10. — D. Carlos D. Hernández B.
11. — Mediocre.

FICHA Nº 143

1. — PLIEGOS FERNANDINOS.
2. — Marzo de 1909.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 2 Año I en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Masaya.
8. — Tip. Advance.
9. — a) 17 x 10 — b) págs. 16 — c) cent. 30
10. — D. José Morales.

CC. Ernesto Carrión, Rafael Montiel, Anselmo Sequeira, Gabriel Sánchez, Salvador Calero, Antonio Flores, J. E. Cortés.

11. — Intrascendente.

FICHA Nº 144

1. — PLUMA, LA
2. — Junio de 1907.
3. — Desconocida.
4. — Nº 3 (agosto de 1907) en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Imprenta Marinoni.
9. — a) 15 x 10 — b) págs. 18 — c) n.h.i.

10. — D. Carlos A. Bravo.

CC. Rosendo Argüello, F. Rocha Avellán.

11. — Intrascendente.

FICHA Nº 145

POBRECITO HABLADOR, EL

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...El P. H. Con título tal ha venido a visitarnos una hoja periódica rivense. En su encabezamiento está su prospecto y en su lectura descubrimos que sus redactores probaron más sal en el bautismo que la que se acostumbra aplicar en este acto solemne..." (LA VERDAD, León agosto 13 de 1881 — Año IV, Nº 107, pág. 3).

FICHA Nº 146

1. — POSINTEPE.
2. — Abril 1 de 1966.
3. — Noviembre del mismo año.
4. — Los tres números que salieron, en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Tip. El Mundo.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. 24 — c) córdobas 2
10. — Los primeros dos números aparecen coordinados por J. E. Arellano y redactados por Lucía Palma Alvarez. El número tercero y último está al cargo nada menos que de tres directores: Adolfo Miranda Sáenz, Jorge Eduardo Arellano, Orión Pastora, y de una redactora que sigue siendo la misma.
11. — La cosa más notable que aparece en ella es una bibliografía teatral de Arellano la cual, pese a sus errores, inexactitudes y omisiones, no deja de tener alguna utilidad.

FICHA Nº 147

1. — PRAXIS.
2. — Agosto, 1971.
3. — Sigue publicándose.

4. — N° 1 en BAFC.
5. — Hasta la fecha ha salido un solo número.
6. — Particular — Organó del grupo PRAXIS.
7. — Managua.
8. — Desconocida.
9. — a) 27 x 20 — b) págs. 80 — c) córdobas 10
10. — D. Alejandro Arostegui.
11. — Revista editada con mucho lujo y el respaldo de la UNAN. En el primer número, lo mejor es un estudio de Mario Barahona sobre arquitectura religiosa nicaragüense durante la Colonia.

FICHA N° 148

PRECEPTOR POPULAR, EL

Desconocemos ejemplares. Referencias: "... Como lo habíamos anunciado, el domingo 8 del corriente mes (diciembre) día de la Inmaculada Concepción de María Santísima, se publicó el primer número de **EL PRECEPTOR POPULAR**, periódico que nosotros hemos fundado para la propaganda católica entre el pueblo obrero. Dicho periódico se sostendrá con acciones que entre las clases altas de la sociedad se han conseguido y se distribuirá gratis al pueblo. Ambos periódicos tienden a un mismo fin: "Ensanchar en los corazones el reinado de Jesucristo" siendo **EL PRECEPTOR POPULAR** el que más directamente se ocupará de la clase humilde". (**EL SENTIMIENTO CATOLICO**, 15 de diciembre de 1889 — Año III, N° 54, pág. 46).

El sistema de acciones distribuídas "entre las clases altas de la sociedad" no dió buenos resultados según se desprende de este nuevo informe, y **EL PRECEPTOR POPULAR** se murió a los pocos meses de existir. "Con el N° 33 se ha suspendido la publicación de El P.P. que habíamos fundado para la propaganda de la doctrina cristiana en el pueblo obrero. Esto es debido a que el sistema de acciones ensayado aquí por primera vez, no ha dado los resultados que esperábamos. Nos queda para con el señor editor una deuda que creemos poder cancelar con una parte de los fondos de **EL SENTIMIENTO CATOLICO**, etc., etc." (**EL SENTIMIENTO CATOLICO**, 1 agosto 1890, Año III, N° 69, pág. 170).

FICHA N° 149

1. — **PRENSA, LA**
2. — Año de 1909.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 104, 105, 106 (enero de 1912) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Justo Hernández.
9. — a) 50 x 32 — b) págs. 4 — c) cent. 15
10. — Editores: Nicolás Tijerino y A. González.
Adm. Luis Cuadra.
11. — Semanario católico.

FICHA N° 150

PRINCIPIO, EL

Desconocemos ejemplares. Referencia: "**EL PRINCIPIO**. Así se llama el periódico que ha comenzado a publicarse en esta ciudad (León) y en que aparece como director el joven Gregorio Córdoba, alumno del Colegio de San Fernando..." (**LA VERDAD**, León, julio 16 de 1881, Año IV, N° 103, pág. 4).

FICHA N° 151

PRINCIPIO, EL

Desconocemos ejemplares. Referencia: "... un tal José de los Santos Tinoco, nos dirige un "tafiste" envenenado desde las columnas de **EL PRINCIPIO**..." (**EL CENTRO-AMERICANO**, Granada 10 de Sept. 1881).

FICHA N° 152

1. — **PRISMA DE C.A.**
2. — Enero de 1970.
3. — Desconocida.
4. — N° 1 en BAFC.

5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Taller gráfico FORMAS TECNICAS C.A.S.A.
9. — a) 28 x 20 — b) págs. 16 — c) córdobas 2
10. — Junta Directiva: William E. Montealegre G., Máximo Navas Zepeda, Roberto E. Montealegre G., Néstor O. Caldera L.

Director: William E. Montealegre G.

Director Adjunto: Sebastián Vega Báez y Mario Alfaro Alvarado.
11. — Mediocre pese a sus seis directores.
12. — Señalamos un interesante estudio de Orlando Cuadra Downing sobre El Desarrollo del Pensamiento Político Nicaragüense.

FICHA N° 153

1. — PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE E.P.
2. — Abril, 1943.
3. — Noviembre de 1951.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo del Ministerio de E.P.
7. — Managua.
8. — Varias Tipografías.
9. — a) 20 x 15 y 25 x 18 — b) págs. variables — c) gratuito.
10. — No hay indicación.
11. — Revista técnica con secciones literarias.
12. — Con el N° 6 cambia título: PUBLICACIONES DE LA SECRETARIA DE E.P.

Vuelve a cambiar con el N° 9: EDUCACION INTEGRAL.

Vuelve a cambiar con el N° 12: REVISTA DE EDUCACION.

Desde el 14 hasta el 17 (último): EDUCACION.

FICHA N° 154

REALIDAD, LA

Desconocemos ejemplares. Referencias:

1. "LA REALIDAD. Con este nombre ha comenzado a publicarse un nuevo periódico órgano de los intereses políticos y literarios de Olancho, habiendo salido ya dos números. Su redactor, según se nos informa, es el honorable Alcalde 2º, Dr. Leonardo Lacayo de notoria habilidad en trabajos de esta clase". (LA VERDAD, agosto 7 de 1880 — Año III, N° 64, pág. 4).
2. En el siguiente número de LA VERDAD 65, fechado agosto 14 de 1880) se encuentra una polémica contra LA REALIDAD, que por boca de su redactor Lacayo había afirmado "...los Selvistas no son más que una capa superficial, trás de la cual está el Partido Liberal que encabezan los jerecistas: pero ya todos ven bien al lobo".
3. El 30 de Octubre del mismo Año, LA REALIDAD ya se había muerto y su ex redactor había pasado a hacerse cargo de LA DISCUSION. (LA VERDAD, 30-X-1880, Año III, N° 74, pág. 4).

FICHA N° 155

1. — REDENCION.
2. — Diciembre de 1907.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 2, 3, 5, (enero de 1909) en BAFC.
5. — Se anunció como quincenal y como mensual. En realidad tuvo periodicidad irregular.
6. — Organo de la Sociedad Universitaria del mismo nombre.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 17 x 11 — b) págs. 14 — c) n.h.i.
10. — D. Modesto Armijo.

CC. Mariano Barreto, Rosendo Amaya, Salvador Mendieta, José W. Mayorga, Juan Carrillo Salazar.
11. — Interesante.

FICHA N° 156

1. — REPUBLICANO, EL
2. — Año de 1881.
3. — Desconocida.
4. — Nos. de 13 a 17 (Año IV, 1884) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Organo del Partido Conservador de Nicaragua.
7. — Granada.
8. — Imprenta de El Republicano.
9. — a) 50 x 30 — b) págs. 4 — c) córdoba 1 por trimestre.
10. — D. Miguel S. Romero.

FICHA N° 157

1. — REVISTA, LA
2. — Septiembre de 1898.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 6, 8, 12 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Granada.
8. — Desconocida.
9. — a) 20 x 12 — b) págs. 30 — c) n.h.i.
10. — Deconocido.
12. — "Revista de Medicina, Cirugía, Higiene, Literatura y Ciencias". De interés limitado.

FICHA N° 158

1. — REVISTA, LA
2. — Año de 1924.
3. — Deconocida.
4. — N° 9 del Año II en BAFC.

5. — Organo del Ministerio de E.P.
6. — Managua.
7. — Desconocida.
8. — Idem.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. 60 — c) n.h.i.
10. — Desconocido.

FICHA N° 159

1. — REVISTA CONSERVADORA (del N° 46: REVISTA CONSERVADORA DEL PENSAMIENTO CENTRO-AMERICANO) y desde el número extraordinario N° 141/142 REVISTA DEL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO.
2. — Agosto, 1960.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Varias Tipografías, Editorial Alemana, Imprenta Novedades y Editorial Artes Gráficas.
9. — a) 24 x 20 — b) 100 páginas — c) córdobas 5 y luego 7.
10. — D. Joaquín Zavala Urtecho (1960-1971). Desde Noviembre 1971, Director: Xavier Zavala Cuadra; Editor: Carlos Chamorro Coronel.
11. — Consideramos esta revista como el instrumento cultural más acertado y perfecto que se haya publicado en Nicaragua y posiblemente en C. A. en los últimos cincuenta años, ya sea por la autoridad de sus colaboradores, como por la variedad de su temática. Es un instrumento único e insustituible y por esto mismo nos proponemos ocuparnos de el aparte y más detenidamente.
12. — Introdujo, entre otras, la novedad de "El libro del mes", sección en la que se han ido paulatinamente reeditando libros agotados raros o nuevos, siempre básicos para la inteligencia de las distintas facetas de la cultura latino-americana.

FICHA Nº 160

1. — REVISTA DE INSTRUCCION PUBLICA DE NICARAGUA.
2. — Enero de 1908.
3. — Desconocida.
4. — Nos. de 2 a 7 del Año I en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Organo del Ministerio de E.P.
7. — Managua.
8. — Tip. Moderna de Jesús García; luego Tip. Internacional.
9. — a) 18 x 10 — b) págs. 40 — c) n.h.i.
10. — Ramón Romero.

FICHA Nº 161

1. — REVISTA DE LA ACADEMIA DE GEOGRAFIA E HISTORIA.
2. — Septiembre 15, 1936.
3. — Sigue publicándose.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de la Academia del mismo nombre.
7. — Managua.
8. — Tip. La Prensa y luego, Ed. Lacayo.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. variables — c) n.h.i.
10. — D. Pedro Joaquín Chamorro Zelaya. Desde el Nº 1 del Año VII (1945) Andrés Vega Bolaños — Desde el Nº 3 del Tomo XI (1952): Luis Cuadra Cea.

RR. Ramón Romero y Modesto Armijo.

Desde el Nº 4 del III Tomo: Emilio Alvarez y Luis A. Cabrales.

CC. Felipe Rodríguez Serrano, Alejandro Montiel Argüello, Eudoro Solís, Eduardo Pérez Valle, Diego Manuel Chamorro, Santos Flores, Pedro Joaquín Cuadra Ch., Orlando Cuadra Downing, Rafael Girard, Carlos Cuadra Pasos.

11. — Es otro insustituible instrumento de trabajo por lo que a la investigación histórica centro-americana se refiere. Recomiéndase además que por los artículos y los estudios originales, entre los cuales hay unos de gran trascendencia, por el sin número de documentos de antaño, de folletos raros, de periódicos agotados que se volvieron a publicar.
12. — De los Estatutos de la A. de G. e H. publicamos:

“Título VI. De Las publicaciones. Art. 19 — La Academia publicará una Revista mensual o Anual con un Director y dos Redactores que precisamente han de ser Miembros de número. En la Revista no se publicarán juicios tendenciosos de política centro-americana”. (Nº 1, pág. 11). En realidad la Revista nunca fué mensual, a lo sumo trimestral.

FICHA Nº 162

1. — REVISTA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.
2. — Enero de 1964.
3. — Se sigue publicando.
4. — Colección completa en BAFC.
5. — Irregular.
6. — Organo de divulgación de los Archivos de la Nación.
7. — Managua.
8. — El Nº 1 en los Talleres Nacionales, luego en la IMPRENTA NACIONAL.
9. — a) 20 x 11 — b) págs. 214, 182, 104, 23.
10. — D. Alberto Bendaña.
11. — Es una lástima que la Revista, de indudable utilidad para los historiadores, reduzca siempre más el número de sus páginas y se publique con intervalos siempre más dilatados.

FICHA Nº 163

1. — REVISTA DEL ATENEO DE MASAYA.
2. — Enero 1 de 1939.
3. — Diciembre 31 de 1940.
4. — Colección completa en BAFC.

- 5.— Trimestral durante el primer año,
6. — Organo de la Asociación del mismo nombre.
7. — Masaya.
8. — Tip. El Espectador.
9. — a) 20 x 13 — b) págs. de 72 a 100 — c) n.h.i.
10. — D. Francisco Acuña y, durante el II Año, Humberto Alvarado.

CC. Santiago Fajardo, Mariano y Andrés Vega Bolaños, Rodolfo Soto C., Manuel López Selva, Eudoro Solís, Cornelio Hüeck, Hernando Zúñiga P., Alejandro Bermúdez, Guillermo Kiene, Francisco Acuña Escobar, Luis Cuadra Cea, Fanor Télles Lacayo, Constantino Sandoval, Moisés Berríos, Josefa T. de Aguerri, Arturo Núñez, Olga Núñez Abaunza.

11. — Aunque la Revista se presente como el vocero de una institución masayés, el interés que despierta alcanza una dimensión nacional, por la calidad de noticias e informes, además que sobre la ciudad de las flores, sobre distintas etapas de la vida cultural del país.

FICHA N°164

REVISTA DE LEON.

Desconocemos ejemplares. Referencia: "...Israel Paniagua Prado publicó por muchos años su buena y constante REVISTA DE LEON donde reproducía todo lo bueno que caía en sus manos". SANCHEZ, M. T. (op. ct. pág. 232).

FICHA N° 165

1. — REVISTA DE NICARAGUA.
2. — Febrero de 1905.
3. — Desconocida.
4. — N° 2 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Gurdían.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. 40 — c) cent. 40

10. — D. Juan de Dios Vanegas.

R. Manuel Tijerino.

A. Mateo Mayorga.

CC: Mariano Barreto, Santiago Argüello, José T. Olivares, Samuel Meza.

11. — Interesante.

FICHA N° 166

1. — REVISTA DE LA UNIVERSIDAD.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 2, 3, 4 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Organo de la Universidad de León.
7. — León.
8. — Tip. Argüello y luego Tip. La Patria.
9. — a) 22 x 16 — b) págs. 36 y 46 — c) cent. 85
10. — DD. Salvador Delgado y J. D. Vanegas.

A. José W. Mayorga.

CC. Fernando Centeno Zapata, J. Humberto López Villamil, Abraham Román Vega, Francisco Meléndez, Armando Salinas, Ramiro Granera, Juan Anselmo Navarro, José Méndez M., J. Manuel Gutiérrez, Andrés Vega B.

11. — Buena revista anterior a los CUADERNOS UNIVERSITARIOS.

FICHA N° 167

1. — REVISTA FEMENINA ILUSTRADA.
2. — Desconocida.
3. — Idem.
4. — Nos. 35, 36, 38 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.

9. — a) 19 x 12 — b) págs. 104 — c) n.h.i.
10. — D. Josefa Toledo de Aguerri.
11. — Con todas sus limitaciones, una revista interesante sobre todo dada la época y su peculiar carácter feminista.

FICHA Nº 168

1. — REVISTA LITERARIA, CIENTIFICA Y DE CONOCIMIENTOS UTILES.
2. — Enero 15 de 1888.
3. — Desconocida.
4. — Nº 4 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Gurdían.
9. — a) 18 x 12 — b) págs. 32 — c) n.h.i.
10. — D. Fundador: Mariano Barreto que se separó de la dirección por ausencia, sustituyéndole Manuel Rigüero de Aguilar, ayudado por Samuel Meza.

CC. Modesto Barrios, Edmond Pallais, José Madríz, Mariano Barreto, Josefa Vega, Manuel Maldonado, Santiago Argüello.
11. — Fué una de las buenas revistas nicaragüenses de la época más antigua.

FICHA Nº 169

1. — REVISTA OBRERA.
2. — Enero 1 de 1915.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 8 y 9 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.
9. — a) 18 x 11 — b) págs. 40 — c) cent. 10
10. — DD. Carmen J. Pérez y Carmen J. Pérez H.
11. — Mediocre.

FICHA Nº 170

1. — REVISTAS, LAS
2. — Año de 1913.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 15 y 18 en BAFC.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Las Novedades.
9. — a) 23 x 14 — b) págs. 16 — c) cent. 8
10. — D. Heliodoro Cuadra.

CC. Raúl Andino, F. Alberto Cuadra, Domingo Mairena, José A. Romero, Lisímaco Castillo, Leónidas Ocón, Anselmo Sequeira, José Manuel González, Rogelio Sotelo, Arcadio Díaz.

11. — Intrascendente.

FICHA Nº 171

1. — RUBEN DARIO.
2. — Diciembre, 1944.
3. — Desconocida.
4. — Nº 7 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Ed. Atlántida.
9. — a) 27 x 18 — b) págs. 20 — c) córdoba 1
10. — Pbro. Francisco Rodríguez.
11. — Mediocre.

FICHA Nº 172

1. — SALUD Y CULTURA.
2. — Octubre de 1959.
3. — Desconocida.

4. — N° 61 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Artes Gráficas.
9. — a) 23 x 18 — b) págs. 34 — c) córdoba 1
10. — Desconocida.
11. — Mediocre.

FICHA N° 173

1. — SEMANAL NICARAGUENSE.
2. — Mayo 30 de 1872.
3. — Febrero de 1875 (por trasladarse A. H. Rivas a Managua).
4. — Colección completa (139 números) en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Imprenta del Centro-Americano.
9. — a) 28 x 17 — b) págs. 8 — c) 1 real.
10. — Anselmo H. Rivas.
11. — Muy bueno y de gran interés histórico sobre todo desde un punto de vista documental.
12. — Por mucho que se haya hablado de Anselmo H. Rivas como uno de los más activos e importantes periodistas nicaragüenses, no hemos hallado, ni en la obra del Dr. Pedro J. Chamorro Z. ni en la de José H. Montalván, referencia a este SEMANAL NICARAGUENSE que viene sin embargo representando la fase de preparación de los diarios de don Anselmo.

FICHA N° 174

1. — SENTIMIENTO CATOLICO, EL
2. — Año de 1888.
3. — Desconocido.
4. — Del N° 50 (Año III) al 96 (Año V) en BAFC.

Otra colección en IHUCA.

5. — Quincenal.
6. — Organo de la Curia de León.
7. — León.
8. — Tip. Imprenta del Istmo.
9. — a) 26 x 16 — b) págs. 8 — c) cent. 10
10. — Pbro. José A. Lezcano.
11. — Con todas las limitaciones que le provienen de su carácter específico, es muy interesante tanto por los artículos que lleva, como por la cantidad de datos y referencias sobre acontecimientos de la vida nacional. Lo mismo que LA VERDAD y EL MUNICIPIO, puede decirse de EL SENTIMIENTO CATOLICO que es una inagotable mina de informaciones y una fuente indispensable para el estudio de la vida leonesa.

FICHA N° 175

SIGLO, EL

De Masaya. Desconocemos ejemplares. Aparece en la lista de periódicos que canjeábanse con EL SENTIMIENTO CATOLICO. (Ibidem, N° 85, abril 1 de 1891, pág. 102).

FICHA N° 176

SOCIEDAD MEDICA, LA

Véase ficha N° 011.

FICHA N° 177

1. — STELLA.
2. — Diciembre, 1916.
3. — Desconocida.
4. — N° 1 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Masaya.
8. — Tip. Jerez.
9. — a) 19 x 12 — b) págs. 12 — c) cent. 5

10. — D. Gilberto Rodríguez.

RR. G. García Montano y Hernán Jarquín h.
A. Claudio Contreras.

CC. José D. Norales, Manuel Maldonado,
Eudoro Solís, Adolfo León Gómez, Leopoldo
Montenegro h., Manuel Escobar.

FICHA Nº 178

1. — SUPLEMENTO.
2. — Año de 1933.
3. — Desconocida.
4. — Nº 21 en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Pérez.
9. — a) 36 x 24 — b) págs. 26 — c) cent. 5
10. — C. Paguagua Núñez.
11. — Periódico de variedad de no muy marcado interés considerando su sección poético-literaria.

FICHA Nº 179

1. — SURCO, EL
2. — Junio de 1914.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 2 y 3 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. de LA PRENSA.
9. — a) 17 x 12 — b) págs. 22 — c) córdoba 1
10. — Azarías H. Pallais.

CC. Alfonso Cortés, Luis H. Debayle, Lino Argüello, Edmond H. Pallais, José M. Espinosa, Francisco Rivas, Angel Salgado, Noel Ernesto Pallais, Salomón Ibarra, Aristides Mayorga.

11. — El interés mayor de esta revista, por otro lado bien hecha y de categoría, reside en haber sido, por algún tiempo, el órgano personal del padre Azarías H. Pallais.

FICHA Nº 180

1. — TALLER.
2. — Noviembre, 1968.
3. — Sigue publicándose, ha llegado al Nº 8.
4. — Semestral.
5. — Revista de los estudiantes de la UNAN.
6. — León.
8. — Ed. Universitaria.
9. — a) 16 x 10 — b) págs. entre 40 y 50 — c) s.i.p.
10. — Varios directores, en la actualidad Napoleón Fuentes.
11. — Vocero del estudiantado de la UNAN.

FICHA Nº 181

1. — TELEGRAFOS.
2. — Marzo de 1940.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 5 y 6 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Tip. Athenas.
9. — a) 25 x 20 — b) págs. 22 — c) n.h.i.p.
10. — D. Cristóbal Ortíz.

FICHA Nº 182

1. — TEMIS.
2. — Julio de 1911.
3. — Desconocida.
4. — Nº 2 en BAFC.

5. — Mensual.
6. — Organo de la Sociedad Larreynaga, fundada por los estudiantes de derecho de la Universidad de León el 1-I-1911.
7. — León.
8. — Tip. La Patria.
9. — a) 25 x 20 — b) págs. 20 — c) cent. 70
10. — D. Antonio Gómez Romero.
Ad. José Sansón.
CC. J. M. Paniagua Prado, Salomón Selva, Modesto Armijo, Antonio Flores, Nicolás Buitrago, Juan D. Vanegas.
11. — A juzgar por el único número que conocemos, en el cual, además, viene un homenaje a Madriz, la revista tuvo que ser interesante y lograda.

FICHA Nº 183

1. — TERTULIA, LA
2. — Mayo 1 de 1875.
3. — Octubre 15 de 1876. Pedro Joaquín Chamorro Z. indica erróneamente el 1-X-1876 como fecha final (Biografía del Lic. Jerónimo Pérez, pág. 48). Existe además una IIª Serie de 61 números publicados desde el Septiembre 1877 hasta el marzo de 1879.
4. — Los 36 números de la 1ª Serie, y los 61 de la IIª en BAFC.
5. — Quincenal la primera serie: trimestral la IIª
6. — Organo de la Sociedad del mismo nombre organizada en Masaya.
7. — Masaya.
8. — Imprenta del Orden.
9. — a) 29 x 19 — b) págs. 4 (a veces alcances) — c) n.h.i.
10. — Lic. Jerónimo Pérez.
11. — No hace falta de muchas palabras para subrayar la importancia de LA TERTULIA: basta decir que en ella figuraron, entre otras cosas, los estudios de su director sobre historia nicaragüense, biografías de Crisanto Sacasa, Cleto Ordóñez, Manuel A. de La Cerda, Martínez, Argüello, etc., fuentes imprescindibles para el estudio de aquella época.

FICHA Nº 184

1. — TORRE DE MARFIL, LA
2. — Enero de 1908 — Hubo una II Epoca en 1919.
3. — Desconocida.
4. — I Ep. Nos. 1 y 6 — II Ep. Nº 4 en BAFC.
5. — Mensual.
6. — Particular.
7. — León y, la II Ep. Managua.
8. — Tip. Gurdían, y, II Ep. Tip. Renacimiento.
9. — a) 21 x 12 y 23 x 14 — b) págs. 48, 40, 22 — c) cent. 90
10. — Santiago Argüello.

CC. Alfonso Ayón, Mariano Barreto, Carlos A. Bravo, Roberto Brenes M., Manuel Coronel Matus, Lisímaco Chavarría, José Madriz, Román Mayorga Rivas, Manuel Tijerino.

11. — La revista fué muy buena aunque quizá algo exclusivista, en cuanto órgano personal de su director.
12. — La TORRE DE MARFIL, tipográficamente muy lujosa, puede considerarse como el típico ejemplo de las "revistas duendes" (como César Brañas definió ciertas publicaciones centro-americanas) que todo el mundo conoce de oído y que nadie ha visto por lo difícil que se ha vuelto hallarlas. Tuvo gran difusión y autoridad.

FICHA Nº 185

1. — TRIBUNA.
2. — 12-X-1962.
3. — Desconocida.
4. — Nos. 48, 49, 50 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Tip. Artes Gráficas.
9. — a) 24 x 18 — b) págs. 34 — c) córdoba 1

10. — D. Emilio Montes Flores.

11. — Intrascendente.

FICHA Nº 186

1. — UNION, LA
2. — 14 de noviembre de 1862.
3. — Que sepamos: 30 de enero 1863.
4. — Los doce primeros (y creemos únicos) números en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular — Vocero de los fusionistas.
7. — Managua.
8. — Imprenta de Miguel Robelo.
9. — a) 29 x 18 — b) 4 páginas — c) cinco centavos.
10. — Lic. Francisco Zamora.
11. — "...Aquí en Managua fundaron (los fusionistas) un periódico que se titulaba LA UNION... Era un periódico bien escrito, de lógica acerada y pleno de ironía" (Julio Linares, MODESTO BARRIOS, Managua 1949, pág. 155).

FICHA Nº 187

1. — VANGUARDIA.
2. — Noviembre, 1962.
3. — Desconocida.
4. — Nº 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Chinandega.
8. — Desconocida.
9. — a) 23 x 18 — b) págs. 42 — c) córdobas 2
10. — D. Augusto César Medina.
11. — Intrascendente.

FICHA Nº 188

1. — VENTANA.
2. — Junio de 1960.

3. — Diciembre 1963 (Nº 19) pero no desaparece del todo, sino que cambia título: VENTANA-CUADERNOS UNIVERSITARIOS y salen dos números más, fechados II trimestre 1964 (Nº 1 y Nº 2). Vuelve luego a llamarse VENTANA y se fecha: II Ep. (El Nº 1 es de junio 1966).

4. — Colección completa en BAFC.
5. — Hasta el Nº 7 mensual. Del 8 al 12 se publicó sin fecha. Del 13 en adelante, periodicidad irregular.
6. — Organo de un grupo de estudiantes de la UNAN, respaldados por la Universidad misma.
7. — León.
8. — Los primeros 19 números en la Ed. Antorcha de León. El Nº 1 Año I, Editorial EL CENTROAMERICANO; El Nº 2, Año I, Editorial HOSPICIO; el último número Editorial SAN JOSE de Managua.
9. — a) Hasta el Nº 11: 24 x 18; del 12 al 19, 18 x 11; luego 14 x 10.
b) Hasta el Nº 11 págs. de 11 a 20; de 12 a 19: págs. 40/50 — Los últimos números: 130/140 págs.
c) Se distribuyeron gratuitamente.
10. — D. Nº 1-19: Fernando Gordillo — Año I, Nº 1: Sergio Ramírez, Nº 2: Octavio Robleto — Último número: Beltrán Morales y Michele Najlis.
11. — Alrededor de VENTANA se juntó lo mejor de las últimas generaciones nicaragüenses. Desde luego la importancia de esta revista es sobre todo literaria y política, pero tampoco hay que olvidar que VENTANA representa un espejo de lo que fué la postura anti-somocista del medio universitario nicaragüense.

FICHA Nº 189

1. — VERDAD, LA
2. — Año de 1878.
3. — Desconocida.
4. — Del Nº 50 al 107 en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular, "Organo de la Juventud".
7. — León.

8. — Tip. Gurdían.
9. — a) 27 x 10 — b) págs. 4 — c) n.h.i.
10. — RR. Pastor Valle, Horacio Valladares, Cesáreo Salinas.
11. — Periódico local de suma utilidad.
12. — Referencia: "...en 1882 circulaba LA VERDAD. En ese órgano de publicidad, publicó Rubén Darío artículos de gran exaltación política. Para silenciarlo, se le acusó de vago, pretendiendo ponerlo preso". (JOSE H. MONTALVAN, op. ct. pág. 30).

FICHA Nº 190

1. — VERDADERA UNION, LA
2. — 27 noviembre de 1862.
3. — Creemos el 5 de marzo de 1863.
4. — Los primeros (y creemos únicos) 14 números en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — León.
8. — Imprenta de la Fraternidad.
9. — a) 24 x 17 — b) 4 páginas — c) cinco centavos.
10. —
11. — Interesante sobre todo con relación a los asuntos de la unión centro-americana.

FICHA Nº 191.

VIDA.

Dirigiólo Anselmo Sequeira. Desconocemos ejemplares. Referencia: Valle Castillo, Julio en el mencionado artículo de LA PRENSA, del 24 enero de 1971.

FICHA Nº 192

VOZ DEL OCCIDENTE, LA

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Damos un cordial saludo al periódico titulado La Voz del Occidente que vió la luz el 7 del corriente". (EL MUNICIPIO, León, Sept. 15 de 1878 — Año I, Nº 3, pág. 16).

FICHA Nº 193

VOZ DEL OCCIDENTE, LA

Tampoco de este periódico conocemos ejemplares. Por las fechas, creemos tratarse de un periódico distinto del anterior. Referencia: "El Lic. Don Buenaventura Selva hacía poco había fundado en León un nuevo periódico: LA VOZ DEL OCCIDENTE que redactaba con el Dr. J. Camilo Gutiérrez". (DIEGO MANUEL SEQUEIRA, op. ct. 103).

FICHA Nº 194

VOZ DEL PRECEPTOR, LA

Desconocemos ejemplares dirigido por Juan B. Zelaya y que se publicó en León en 1890. Tan sólo sabemos que fué órgano "de los señores preceptores de enseñanza primaria de la República". Hay una referencia en: EL SENTIMIENTO CATOLICO, (Año III, Nº 64, 15 de marzo de 1890).

FICHA Nº 195

VOZ DEL PROSCRITO, LA

Desconocemos ejemplares. Referencia: "Periódicos rivenses. LA VOZ DEL PROSCRITO es publicada por los emigrados y es bien sabido que su bandera es la invasión a Costa Rica para quitar al general Guardia y colocar a don Joaquín Fernández que no tiene más título para mandar en su patria que su ambición desmedida". (LA ALIANZA, León, 15 de abril 1875, Nº 3, pág. 3).

FICHA Nº 196

1. — VOZ DEL PUEBLO, LA
2. — Septiembre 15 de 1910.
3. — Desconocida.
4. — Nº 4 en BAFC.
5. — Semanal.
6. — Particular.
7. — Chinandega.
8. — Tip. González.
9. — a) 33 x 25 — b) pág. 4 — c) n.g.i.

10. — D. María C. Zapata M.

R. Juan R. Salinas.

A. César Peñalba.

FICHA N° 197

1. — YA.
2. — 1 julio de 1941.
3. — 15 octubre de 1941.
4. — Colección completa en la biblioteca de Pablo Antonio Cuadra.
5. — Quincenal.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. —
9. — a) 26 x 20 — b) 80 páginas — c) s.i.p.
10. — Director: Alberto Ordóñez Argüello. Administrador: Narciso Colls; Editores; Guillermo E. Arce y Carlos M. Flores. Colabora en YA la plana mayor de movimiento de Vanguardia. Ilustraciones de Toño López.
11. — Muy interesante y fundamental para la historia de la literatura nicaragüense contemporánea.
12. — Datos bibliográficos en: BOYD G. CARTER, op. ct. pág. 181.

FICHA N° 198

1. — ZARPA.
2. — Sin fecha.
3. — Creemos se haya publicado solamente el N° 1.
4. — N° 1 en BAFC.
5. — Desconocida.
6. — Particular.
7. — Managua.
8. — Ed. Unión.
9. — a) 13 x 16 — b) págs. 46 — c) córdobas 3
10. — D. Edwin Yllescas.

Co—D. Beltrán Morales y Roberto Cuadra.

CC. Fernando Silva, Pablo Antonio Cuadra, Rolando Steiner, Horacio Peña, Iván Uriarte.

11. — Una de las muchas revistas de los jóvenes poetas de las últimas generaciones literarias.

INDICE CRONOLOGICO DE LOS PERIODICOS

- 1862 — La Verdadera Unión.
- 1864 — El Centinela del Istmo en la América Central.
- 1865 — El Eco Meridional.
- 1869 — El Clamor Nacional.
- 1871 — La Criticona.
- 1872 — Los Anales.
- 1872 — El Eco de San Juan del Norte.
- 1872 — Semanal Nicaragüense.
- 1873 — El Correo de Occidente.
- 1874 — El Eco de Occidente.
- 1875 — La Alianza.
- 1875 — El Escolar.
- 1875 — La Tertulia.
- 1875 — La Voz del Proscrito.
- 1877 — El Buen Sentido.
- 1877 — La Libertad.
- 1878 — El Debate.
- 1878 — El Iniciador.
- 1878 — El Municipio.
- 1878 — La Verdad.
- 1878 — La Voz del Occidente.
- 1880 — El Album.
- 1880 — El Crepúsculo.
- 1880 — La Discusión.
- 1880 — El Ensayo.
- 1880 — La Realidad.
- 1881 — El Ateneo.

- 1881 — La Avispa.
- 1881 — La Esperanza.
- 1881 — La Patria.
- 1881 — El Pobrecito Hablador.
- 1881 — El Principio.
- 1881 — El Principio.
- 1881 — El Republicano.
- 1885 — El Constitucional.
- 1888 — Revista literaria, científica y de conocimiento útiles.
- 1888 — El Sentimiento Católico.
- 1889 — El Album.
- 1889 — El Preceptor Popular.
- 1890 — La Centella.
- 1890 — El Constitucional.
- 1890 — La Voz del Preceptor.
- 1891 — El Centinela.
- 1891 — El Duende.
- 1891 — El Siglo.
- 1894 — Centro-América.
- 1895 — Anales de Jurisprudencia.
- 1895 — La Enseñanza.
- 1895 — El Intransigente.
- 1895 — El Pabellón Liberal.
- 1895 — La Patria.
- 1895 — La Sociedad Médica.
- 1897 — El Baluarte.
- 1897 — El Combate.
- 1897 — El Meridional.
- 1898 — El Ateneo.
- 1898 — La Revista.
- 1900 — El Alba.
- 1901 — El Fénix.
- 1902 — Luciérnagas.
- 1903 — El Ateneo.
- 1903 — Boletín de la Biblioteca.
- 1905 — El Demócrata.
- 1905 — El Esfuerzo.
- 1905 — Revista de Nicaragua.
- 1906 — Flores Nuevas.
- 1907 — Albores.
- 1907 — Alma Joven.
- 1907 — El Combate.
- 1907 — Destellos.
- 1907 — Germinal.
- 1907 — La Pluma.
- 1907 — Redención.
- 1908 — Revista de Instrucción Pública de Nicaragua.
- 1908 — La Torre de Marfil.
- 1909 — Cosmos.
- 1909 — El Fígaro.
- 1909 — Lyra Joven.
- 1909 — Páginas Nuevas.
- 1909 — Pliegos Fernandinos.
- 1909 — La Prensa.
- 1910 — La Voz del Pueblo.
- 1911 — Atlántida.
- 1911 — Temis.
- 1912 — Vida.
- 1913 — Anarkos.
- 1913 — Letras.
- 1913 — Las Revistas.
- 1914 — Astrea.
- 1914 — Paz y Bien.
- 1914 — El Surco.

- 1914 — La Opinión.
- 1915 — Castalia.
- 1915 — Revista Obrera.
- 1916 — Azul.
- 1916 — Pinolandia.
- 1916 — Stella.
- 1917 — Carátulas.
- 1917 — Educación.
- 1917 — Nicaragua Informativa.
- 1918 — Azul.
- 1918 — Delfo.
- 1918 — Los Domingos.
- 1918 — Minerva.
- 1919 — Cenit.
- 1920 — Arte y Vida.
- 1920 — Letras.
- 1921 — La Aurora.
- 1921 — Azul.
- 1921 — Revista Femenina Ilustrada.
- 1922 — Cultura Septentrional.
- 1922 — Páginas Selectas.
- 1923 — Centro-América.
- 1923 — La Información.
- 1924 — Mensajero del Hospicio de Huérfanos de San Juan de Dios.
- 1924 — La Revista.
- 1926 — Cultura.
- 1926 — El Gráfico.
- 1926 — Plenitud.
- 1929 — Criterio.
- 1929 — El Demócrata.
- 1931 — La mujer nicaragüense.
- 1933 — Suplemento.
- 1934 — Nicaragua.
- 1936 — Opera Bufo.
- 1936 — Revista de la Academia de Geografía e Historia.
- 1937 — Azul.
- 1938 — Elite.
- 1939 — Centro.
- 1939 — Revista del Ateneo de Masaya.
- 1939 — Boletín de la Academia Nicaragüense de la Lengua.
- 1940 — Educación Integral.
- 1940 — Nuevos Horizontes.
- 1940 — Telégrafos.
- 1941 — Revista de la Universidad.
- 1941 — Ya.
- 1942 — Cuaderno del Taller de San Lucas.
- 1942 — Más.
- 1943 — Libertas.
- 1943 — Publicaciones del Ministerio de P.I.
- 1944 — Cuadernos de EL DIARIO NICARAGÜENSE.
- 1944 — Rubén Darío.
- 1946 — Nicaragua Indígena.
- 1949 — Atlántida.
- 1950 — Azul.
- 1950 — El Digesto.
- 1951 — Avanzada.
- 1951 — Cultura.
- 1953 — Ideas.
- 1954 — Pantalla.
- 1955 — Cuadernos Universitarios.
- 1957 — Boletín de la Biblioteca C.A.
- 1957 — Educación.
- 1959 — El Observador.

- 1959 — Salud y Cultura.
- 1960 — Revista Conservadora.
- 1960 — Ventana.
- 1961 — Ciencias de la Educación.
- 1961 — Nicaragua Rotaria.
- 1961 — El Pez y la Serpiente.
- 1962 — La Tribuna.
- 1962 — Vanguardia.
- 1962 — Boletín de la Biblioteca Nacional.
- 1964 — Alma Centroamericana.
- 1964 — Gaceta Universitaria.
- 1964 — Revista del Archivo general de la Nación.
- 1966 — Cumbres.
- 1966 — Juventud y Letras.
- 1966 — Panorama estudiantil.
- 1966 — Posintepe.
- 1968 — Encuentro.
- 1968 — Taller.
- 1969 — Anales del Instituto Nicaragüense de Antropología y Arqueología.
- 1970 — Prisma de C.A.
- 1971 — El Güegüence.
- 1971 — Práxis.

ADVERTENCIA

El anterior Índice cronológico no se compuso tanto para establecer con orden las fechas en las que aparecieron los distintos periódicos (para esto basta con controlar sus respectivas fichas), cuanto para que el que tenga interés en ello, pueda sin muchos esfuerzos averiguar cuáles eran los periódicos que salían en un determinado año. Eso explica que no siempre coincidan las fechas que hemos apuntado, con las de la fundación de dichos periódicos.

Un pequeño recuento de las fichas, nos aclara también el siguiente dato localista. Las revistas y periódicos fichados —nos referimos únicamente a ellos— se publicaron con la siguiente distribución respecto a las principales ciudades de Nicaragua:

Managua.	68
León.	65
Granada.	12
Masaya.	8
Chinandega.	6
Rivas.	3
Matagalpa.	3
Bluefields.	2
Ocotal.	1

Señalamos, finalmente, el hecho de que las tipografías particulares figuran mucho más, en nuestros elencos, que las oficiales y gobiernistas. Entre las particulares, la de Justo Hernández se lleva la delantera. Fué en realidad el tipógrafo más importante de León del siglo pasado.

FRANCO CERUTTI.

Torremolinos, septiembre de 1971.



- * *MODELO ESPACIOSO*
- * *CAMBIO DE MARCHA*
- * *145 HP. COMODIDAD Y ECONOMIA*

CAPOTA METALICA

TOYOTA LAND CRUISER



*Los portones de lona
y de acero se abren
por el centro*



CAPOTA DE LONA

- CHASSIS ROBUSTO **
- FACILIDADES DE CAMBIOS **
- 145 HP **
- PARA CARGA Y PASAJEROS **

CASA PELLAS

LA
VOZ
DE
LOS
ESTADOS
UNIDOS
DE
AMERICA

EN ESPAÑOL

BANDAS: 49, 31, 25, 19, 254 m

HORAS DE MANAGUA:

De 5:00 a.m. a 7:00 a.m.

De 5:00 p.m. a 10:00 p.m

NOTICIAS -

COMENTARIOS -

DEPORTES -

MUSICA

VISTASE ELEGANTE

Mejores Trajes

Gómez

Managua, Nic.

bajo

la dirección de un técnico
graduado

en Habana, Cuba.

ACABADO GOMEZ

ACABADO PERFECTO

¡Compárelo!

Ave. Bolívar

Tels. 23050 — 27702

AHORA PUEDE USTED IRRIGAR SUS CAMPOS CON ECONOMIA!

Desde Febrero de 1968
ENALUF ha rebajado sus
Tarifas para irrigación
en un 20%. Haga producir
más su tierra usando Energía
Eléctrica para Irrigación

EMPRESA NACIONAL DE LUZ Y FUERZA ENALUF

TEL. 2-66-11

Para el calor

Milca
ROJA

es lo mejor

ALEGRA SU MESA
Y DELEITA SU PALADAR

**SANTA
CECILIA**

DE CALIDAD
INALTERABLE!





Genaro Lugo

"Gente de Tierra y Agua"

Técnica Mixta sobre Madera.

Cortesía de

NICARAGUA SUGAR ESTATES LTD.