

# NO SE POR QUE PIENSAS TU

No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa  
yo,  
tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;  
soy de abajo, lo eres tú:  
de donde has sacado tú,  
soldado, que te odio yo?

Me duele que a veces tú  
te olvides de quién soy yo;  
caramba, si yo soy tú,  
lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo  
he de malquererte, tú;  
si somos la misma cosa,  
yo,  
tú.  
No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú,  
juntos en la misma calle,  
hombro con hombro, tú y yo,  
sin odios ni yo ni tú,  
pero sabiendo tú y yo,  
a dónde vamos yo y tú.  
¡No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo!

## SOLDADO, APRENDE A TIRAR

Soldado, aprende a tirar:  
tú no me vayas a herir,  
que hay mucho que caminar.  
¡Desde abajo has de tirar,  
si no me quieres herir!

Abajo estoy yo contigo,  
soldado amigo.  
Abajo, codo con codo,  
sobre el lodo.

Para abajo, no,  
que allí estoy yo.

Soldado, aprende a tirar:  
tú no me vayas a herir,  
que hay mucho que caminar.

NICOLAS GUILLEN

Nicolás Guillén nació en Camaguey, Cuba, en 1902. Su extracción negra le ha permitido llevar a la poesía contemporánea la expresión vital de sus versos llenos de gran contenido e intención social. En 1930 publicó "Motivos del son", poemas escritos con ritmos afro-cubanos que provocaron un escándalo literario, y luego "Sóngoro Cosongo", ampliación de los temas del libro anterior que mereció una carta laudatoria de don Miguel de Unamuno, y que fue como el espaldarazo oficial de caballero de las letras americanas. Su obra literaria ha sido fecunda.

El poema que presentamos en esta página es de su colección "El son entero", poema anterior a la fase comunista de su poesía actual.

