

LA CRUZ DEL SIGLO

Este monumento situado en la parte Noroeste del atrio de la Catedral, llamada así por haber sido erigida para conmemorar el advenimiento del siglo que vivimos, está más o menos conservado, faltándole únicamente la calavera y los dos huesos del fémur entrelazados, figura que simboliza en el arte cristiano la vida percedera, en contraposición con la vida sempiterna, representada por la cruz.

Dato curioso sobre la Cruz del Siglo es la siguiente: en los últimos días del mes de Diciembre de 1900 en que se estaba construyendo, mandó Zelaya derribar la parte construida de esta obra, para excavar su base y extraer de los cimientos una botella sellada y lacrada que contenía monedas y periódicos de la época, y un pergamino en que se hacía constar la fecha de su erección y otros pormenores interesantes, que, como es costumbre hacerlo, se deposita junto a la primera piedra de la obra que se va a construir.

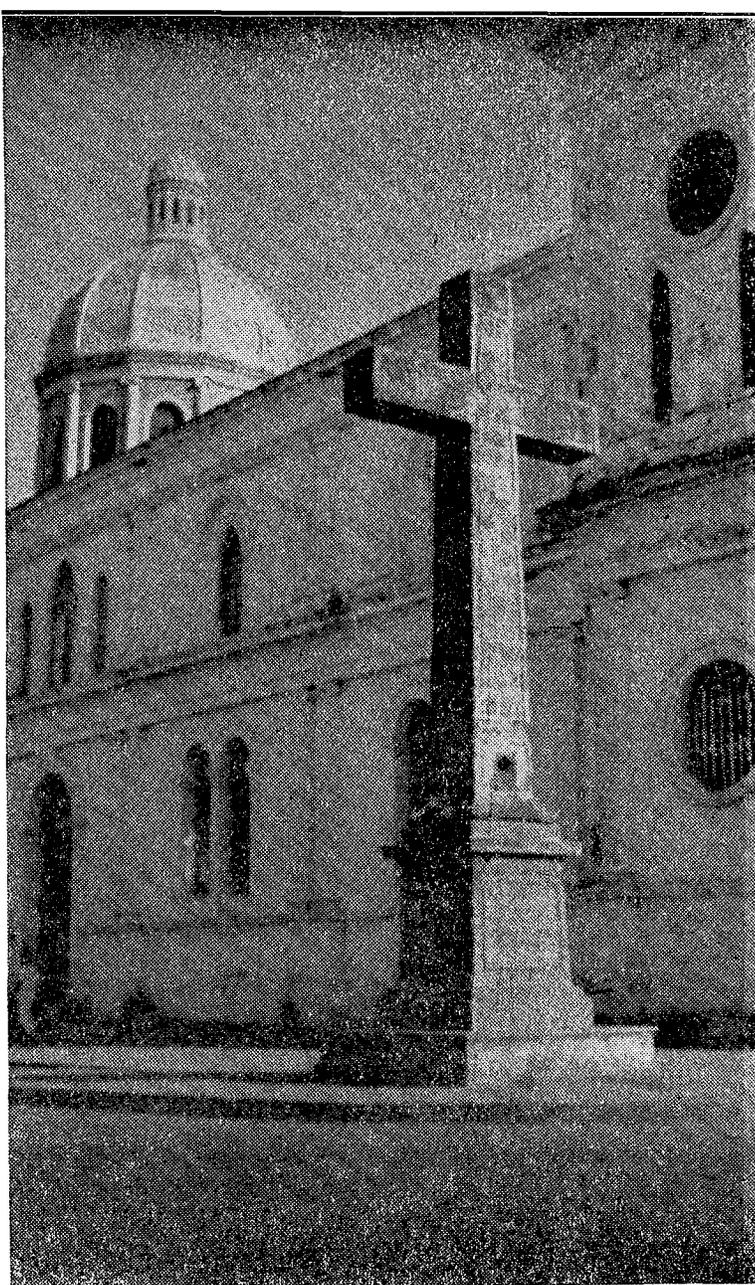
Tal orden dada por Zelaya obedecía a no permitir que en los cimientos de la Cruz del Siglo quedase enterrado un diario que se publicaba en Granada por esos días llamado *El Periódico*, en el que aparecía la foto de Don Anselmo H. Rivas, y la crónica de los festejos y homenajes de que había sido objeto en ocasión de haber cumplido el 3 de Noviembre anterior, 73 años.

En el Diario Intimo de Don Enrique Guzmán se da cuenta de este hecho insólito de la siguiente manera:

"Día 30 de Diciembre de 1900. Para sacar un ejemplar de *El Periódico* en que está el retrato de Don Anselmo, mandó Zelaya derribar el pedestal de la Cruz erigida por el Padre Víctor M. Pérez en el atrio de la parroquia (todavía no era Catedral). Esto sucedió hace 3 días y había olvidado anotarlo".

ENRIQUE GUZMAN BERMUDEZ

"El monumento que al rasgarse el velo que lo cubría se presentó a la contemplación de los fieles allí reunidos, es una sencilla cruz de basalto que consta de cuatro varas de brazos, once de altura, inclusive su base, sin contar el cimiento que tiene cuatro varas de profundidad. Para seguridad y solidez del monumento, lleva en el centro alma de hierro "HACHE", y la piedra de que fue construida se extrajo de una mina especial de Posin-tepe".



"En la parte superior tiene sobre la inscripción INRI, un cáliz y un racimo de uvas que representan la sangre de Nuestro Señor; en el centro en que se cruzan los brazos, las letras X y P. entrelazadas, monograma de las iniciales del nombre del Redentor; en el brazo izquierdo hay cuatro cuadriláteros, en el centro de cada uno de ellos una cruz que representa los cuatro Evangelios; en el lado derecho hay dos brazos entrelazados, símbolo de la unión de Cristo con la humanidad; al pie de ella (la Cruz) hay un cráneo sobre dos fémures cruzados que representan los huesos de Adán que recibieron la sangre del Redentor para la salvación del género humano, y por último, en la base o peana, la siguiente inscripción: JESUCRISTO DIOS HOMBRE. VIVE, REINA E IMPERA".

La Cruz fue construida bajo la dirección del arquitecto Carlos Ferrey.

MANUEL PASOS ARANA