

HISTORIA DEL PERIODISMO DE GUATEMALA

I
1729 - 1871

El periodismo en Guatemala comienza desde 1729, al aparecer en escena la "Gazeta de Guathemala", el segundo periódico que vió la luz en la América Española. El primero había sido la "Gaceta de México", que nació en 1722. México se había adelantado también a Guatemala en la introducción de la primera imprenta, en 1540.

El primer número dice así: No 1, Gazeta de Goathemala. Desde el 1º hasta el fin de noviembre de este año de 1729. Colofón. Con licencia de los Superiores de Goathemala, por Sebastián de Arévalo, año 1729.

La hoja preliminar lleva por un lado un gran escudo de armas de la ciudad, grabado de madera, 4 páginas sin foliar y final en blanco. Total, dos hojas.

Con ocasión de la entrada del Diario de Centro América al 73 año de su fundación, Ricardo Galindo, en un corto artículo titulado Evolución periodística de Guatemala, comentaba así:

"Indudablemente se debe a la iniciativa de Fray Payo Enríquez de Rivera, Obispo de la diócesis, al establecer la primera imprenta en Guatemala y mandar traer de España al primer impresor, D. José de Pineda, la existencia del primer periódico de Guatemala, puesto que sin imprenta no podía haber periodismo nativo, como afirmaría el Dr. Pedro Grullo".

Gobernaba entonces el Reino Don Pedro de Echevers y Suviza, de la Orden de Calatrava, Gentil Hombre de la Cámara de Su Majestad y Señor de la Llave Dorada.

PRIMERA EPOCA DE LA GACETA

La Gaceta salía mensualmente. Los que en ella escribían eran por lo general sacerdotes, que de este modo contribuyeron grandemente al desenvolvimiento intelectual del país.

Su contenido es muy rudimentario, como el de todos los países en los albores del periodismo, y casi se reduce a noticias oficiales y particularmente de orden religioso, celebraciones de capítulos de frailes, muertes de personajes conocidos, etc. Se consignan también algunos datos de los otros pueblos del Reino y, en algunas ocasiones, de España y Francia.

El Nº 9, por ejemplo, nos habla en detalle de los festejos celebrados con ocasión de la toma de posesión del nuevo Obispo, los adornos, simbolismos de la carroza, la loa y la danza que tuvieron lugar en el patio principal del Palacio Episcopal ejecutando un torneo de guerra, el convite y otros agasajos.

La primera época de La Gaceta de Goathemala moría de inanición en marzo de 1731.

A los pocos años de fundada la Nueva Guatemala, y a solicitud del Sr. Ignacio Beteta, firmada en esa ciudad a 18 de junio de 1793, reapareció La Gaceta.

En 1792 Beteta dió principio a la impresión de la "Guía de Forasteros", con datos interesantísimos, artícu-

los sobre diferentes materias, notas históricas y monografías de provincias. La reaparición de la segunda Gaceta fue recibida con gran beneplácito por la gente ilustrada, que pudo ver pronto algunas mejoras en el formato, en el tipo y sobre todo en el contenido.

En el Prospecto que hemos podido leer del T. I febrero, 1797, conservado en la Biblioteca Nacional de Guatemala, ofrecían los editores artículos políticos, literarios, noticias de asuntos civiles y eclesiásticos, al mismo tiempo que información de distintas poblaciones del Reino.

De 1802 a 1810 aparece en la dirección el escritor y poeta clásico Simón Bergaño y Villegas, joven de ideas avanzadas que llegó a ser juzgado por la Inquisición. *El supo dar gran impulso a La Gaceta, de tal manera que en 1803 salía con 16 páginas, todos los lunes por la tarde.*

Después de algunos años de vida, La Gaceta entraba en un período de lucha, debatiendo sus colaboradores sobre democracia, independencia y libertad. Eran las primeras siembras libertarias.

Con fecha 3 de enero de 1798, dispuso el Capitán General Domas y Valle la suspensión temporal de La Gaceta y de la Guía de Forasteros, alegando falta de papel. Esta suspensión duró como mes y medio.

Por los números que aún existen en la Biblioteca Nacional de Guatemala, se puede afirmar que salía en un papel como tela, rayado con vetas, algo poroso con una impresión nítida. El lenguaje es sencillo y castizo y a veces hasta pintoresco. La sensación que dan estos tomos es de libros corrientes, pues están impresos en tamaño de un cuarto.

En sus comienzos era mensual, pronto se hizo quincenal y, más tarde, semanal. Desapareció en 1816.

LAS PRIMERAS HOJAS SUELTAS

Las primeras hojas sueltas salieron con motivo de haberse estancado el tabaco, el 1766, para pedir rebajas de precio.

Juntamente con estas hojas clandestinas empezaron a circular las llamadas "Ensaladas", en verso, en las que, tanto españoles como criollos, rivalizaban en humor e ingenio.

Lo demás se reducía a bandos y disposiciones del Gobierno, en su mayoría, reales cédulas. La Capitanía General comunicaba a veces disposiciones tan curiosas como que no se dejaron salir sueltos los perros y marianos a la calle, que no quemaran basuras en la vía pública, que las vísperas de ciertas fiestas se colocaran faroles en las ventanas y que no se cantaran canciones después de las nueve de la noche para no desvelar a los vecinos.

El 1º de mayo de 1815, amparándose en la ley de libertad de imprenta decretada por las Cortes de Cádiz el año de 1810, apareció el mensual de "La Sociedad Económica", órgano de la institución del mismo nombre.

En sus 24 ediciones publicó interesantes trabajos sobre diferentes materiales, escritos por notables juriscónsultos y sacerdotes egresados de la Universidad de San Carlos Borromeo

Integraban la junta encargada de la redacción: El Dr. Fray Mariano López Rayón, provincial de La Merced, el Canónigo José María Castilla, el Sr. Antonio Gutiérrez y Ulloa y D. José del Valle

METAS DE "EL EDITOR CONSTITUCIONALISTA"

"El Editor Constitucional" tiene la gloria de haber sido el primer periódico que trabajó por la emancipación de España. Así que el periodismo propiamente dicho nace con este periódico de combate, fundado por el prócer Dr. Pedro Molina, secundado por algunos patriotas criollos, el 24 de julio de 1820

Colaboraron en él José Francisco Barrundia, versado en asuntos políticos y orador notable; los dos Canónigos Castilla y Larrazábal, D. Juan y D. Manuel Montufar, D. Manuel Zebadúa, D. José Beteta, D. Vicente García Granados, el miniaturista Cabrera, el Sabio José Cecilio del Valle, Juan José Aycinena, Mariano Gálvez, José Fco. Córdova, Miguel Larreinaga y otros notables hombres de letras

Cuando nacía "El Editor Constitucional", América entera estaba empeñada en la lucha emancipadora, aunque ésta no habría de tener su realización plena hasta años después. Era, por lo tanto, un terreno propicio para defender las ideas libertarias, aunque algunos de estos patriotas creían que América no había llegado todavía a su plena madurez

El título no podía haber sido escogido mejor: "El Editor Constitucional", o sea la publicación que se basa en la libertad de imprenta, que acababa de garantizar una de las libertades constitucionales: "El libre uso de la palabra es como la divisa de un pueblo libre", dice desde el primer número y lo repite constantemente

El número inicial sintetiza los fines del periódico así:

a) Cuestiones políticas; b) Defensa de la Constitución; c) Confianza en la libertad de imprenta, que el Capitán General está obligado a respetar; d) Asuntos atañedores al Congreso Nacional; 2) Asuntos atañedores al Superior Gobierno, o sea a las disposiciones de la Capitanía General y la Audiencia; f) Instrucción Pública; g) Variedades

Este prospecto, o mejor dicho sus propósitos, se convirtieron en una realidad, como puede observarse a lo largo de los tres primeros semestres. El periódico fue reflejo fiel de las órdenes oficiales, cátedra de instrucción del pueblo y, sobre todo, tribuna donde todos tenían derecho a discutir sus ideas políticas. "Ya no están condenadas como antes a perpetuo silencio las opiniones políticas"

LA INTENDENCIA DE C. A. Y "EL GENIO DE LA LIBERTAD"

Desde el N° 14, p. 105 (27 de agosto de 1821), cambió su título por "El Genio de la Libertad", nombre que consideró el director "más acomodado a las circunstancias del tiempo". Desde el 15 de septiembre es emocionante seguir en él todo el proceso de la Independencia de Guatemala

Concluyó con el N° 28, del lunes 10 de Dic del año de 1821, para dar paso a "La Gaceta del Gobierno".

"El Genio de la Libertad" preparó, desde 1820, la

independencia absoluta de Centroamérica, que culminó con la separación de México en 1823. Allí se inculcaron los derechos del hombre, la abolición de los esclavos, y se fué disponiendo la opinión para un gobierno representativo

"El Genio de la Libertad" fue perseguido por sus ideas libertarias y desapareció al influjo de las tentativas ambiciosas del Sultán Mexicano, como se dice en el Prospecto del primer número, refiriéndose a Iturbide, añadiendo las siguientes razones:

"Convencidos de la influencia de los periódicos sobre el entusiasmo, las costumbres y la ilustración; de que al emprenderse la organización del estado debe donarse la opinión pública; de que a los pueblos importa enterarse de las deliberaciones de la representación nacional, y que la voz de la imprenta será un freno a las pasiones, un estímulo a los grandes hechos, una barrera a las demasías de los poderes, hemos determinado fundar este papel... Y porque su principal objeto es publicar en resumen las más importantes discusiones de la asamblea, con algunas observaciones acerca de ellas, se llamará "La Tribuna".

Trae también artículos variados, noticias nacionales y extranjeras, sobre todo relativas a la independencia de otros países

"Ira. Que fué nula de hecho y de derecho violenta y tiránica nuestra agregación a México.

2da. Que jamás estos Estados se unirán a otros sino por confederación o alianza".

"EL AMIGO DE LA PATRIA", Conservador

El 16 de Octubre del mismo año hizo su aparición "El Amigo de la Patria", de José Cecilio del Valle, que defendió la causa de los amigos de la Corona. Las polémicas que sostuvieron ambos periódicos dieron origen a la fundación de dos partidos opuestos. Al concluir el primer semestre, comprendido del 30 de Abril de 1821 al 24 de Marzo de 1822, desaparecía de la escena

El editorial, de un estilo totalmente distinto de todos los del género en un estudio verdaderamente erudito, como salido de la pluma de Valle, sobre la ilustración de los sabios de las distintas ramas del saber

Luego arguye:

"Dar luces al Gobierno; publicar las órdenes y decretos; señalar el bien que haga, o el mal que pueda producir una ley; indicar el abuso en su ejecución; sostener los derechos y manifestar las necesidades del público, es hacer a los pueblos el presente de más valor".

Resumiendo añade:

Ciencias, Gobierno, agricultura, industria y comercio; tales son los objetos a que llamamos la atención de los que pueden escribir con juicio.

"El que trabaja en ellos; el que se consagra a destruir errores dañosos, a sostener verdades útiles, es "Amigo de la Patria": y el periódico en que se publiquen sus pensamientos tendrá justamente el mismo título".

Y termina así:

"No temáis, hombres de seso. "El Amigo de la Patria" no ofenderá a los individuos que la compone. La moral es de todas las épocas, de todos los siglos y países.

Se revocan las leyes: se mudan los sistemas legislativos: caen unos imperios y se levantan otros: desaparece Roma, y se eleva Albión. Pero en medio de las revoluciones, sobre los escombros de los Estados, y en el esplendor del poder, la moral es una: y esta moral prohíbe la calumnia, la ofensa y la personalidad

¿Si el hombre era respetable antes de la Constitución, habrá cesado de serlo, después que esta ley grande lo ha elevado y sancionado sus derechos?

La primera sección sobre Ciencias muestra la erudición asombrosa de su autor, D. José Cecilio del Valle, tan pronto diserta sobre ilustración, autores, maestros; como muestra sus conocimientos, sobre los sabios, los economistas, los científicos, las leyes, la medicina, las matemáticas; en fin, las ciencias en todas sus ramas

II

DESFILE DE PERIODICOS DE 1821 A 1871

A partir de "El Editor Constitucional" y "El Amigo de la Patria", se inició una racha constante de periódicos que se sucedieron a través de medio siglo, hasta llegar el año 1871, en que se registraron hondas transformaciones en la vida nacional

El historiador Alejandro Marure publicó, en su interesante libro "Efemérides", la lista de periódicos que vieron la luz pública en Guatemala hasta el año 1841. Comprende dicha lista 53 publicaciones, aparecidas en la Capital y 4, en Quezaltenango

A estas habría que añadir, según Víctor Miguel Díaz, tres publicaciones más en Guatemala y otra en los Altos

Durante la media centuria que precedió a la revolución de 1871, circularon en Guatemala cerca de 80 periódicos. El grupo más numeroso llenó el período de los regímenes anteriores a la dictadura de Rafael Carrera.

No fue ninguna época de florecimiento periodístico, pero esa proliferación no deja de ser un índice de la inquietud que agitaba a los círculos de la prensa

El 11 de octubre de 1824 salía "El Indicador". Para hacer frente a este periódico político, el partido opositor sacaba "El Liberal", a mediados de marzo de 1825

Impreso en la imprenta "La Unión", ostenta en el encabezamiento dos ramas de laurel entrelazadas, lleva este lema "Literatura y Justicia" y aparece como administrador Marcos Dardón

En 1824, en marzo, aparecía la "Gaceta del Gobierno Supremo de Guatemala", distinta de la ya citada anteriormente

En la misma imprenta "La Unión" se imprimía el 12 de junio del mismo año, "El Redentor General". De él dice Marure que, aunque en un género muy distinto, sobrepusó a todos los escritos de su tiempo. Era obra de Valle, y es bastante, para recomendar su mérito literario

NACEN Y MUEREN OTROS PERIODICOS

El 7 de noviembre de 1825, apareció "La Tertulia Patriótica". Se decía en aquel entonces que el principal redactor era el Canónigo Castilla, en cuya casa se reunía la tertulia del mismo nombre presidida por el Dr. Mariano Gálvez

Así fueron saliendo y desapareciendo "El Centro Americano" (22 de noviembre de 1825), la "Gaceta del Estado de Guatemala" (10 de abril de 1827) "El Guatemalteco" (27 de octubre de 1827); el "Diario de Guatemala" (24 de enero 1828), el "Boletín" (27 de Abril de

1829), "La Antorcha Centroamérica", "La Tijereta" (julio y agosto del mismo año)

Todos estos periódicos no dejaban de ser hojas esporádicas de ocasión que reflejaban la agitación política de aquellos tiempos y que sólo por eso merecen consignarse como índices de una época turbulenta. En la misma forma fueron apareciendo y desapareciendo "El Ave de Minerva" (octubre 1829) 3 años de vida tuvo "La Gaceta Federal" (1830), el "Mensual de la Sociedad Económica de los Amigos del Estado de Guatemala" (18 de Abril), "El Mono" (16 de mayo) el "Procurador de la Ley", (18 de noviembre)

Al Vice-Jefe del Estado José Gregorio Márquez, se debió la publicación del "Boletín Oficial" (1 de abril de 1831), que circuló durante la administración del Dr. Mariano Gálvez, en la del Dr. Pedro José Valenzuela y parte de la de Mariano Rivera Paz. Murjó este boletín el 4 de marzo de 1841. Es uno de los periódicos más informativos de aquellos tiempos en lo que se refiere a la vida del Gobierno

"EL CAFE", PERIODICO LITERARIO

En la imposibilidad de enumerarlos todos, pues nuestro intento es únicamente señalar los mojoneros que marcan el paso del periodismo en Guatemala, vamos a nombrar los más importantes. Los primeros son políticos y todos ellos llevan el sello de esa época

"La Oposición" era un periódico que publicó José Francisco Barrundia, desde el 1º de septiembre de 1837. El mismo año surge otro órgano de combate titulado "El Papel Nuevo" y, también impreso en la imprenta del Gobierno, otro contra Barrundia llamado "La Verdad"

Entre tanto periodiquito de ese tiempo queremos señalar "El Café", órgano de una peña de literatos que se reunía en un café y que fué redactado principalmente por el célebre poeta humorista Batres Montúfar

LA GACETA OFICIAL DE 1841

El Gobernador Mariano Rivera, por acuerdo de 24 de febrero de 1841, establecía "La Gaceta Oficial". Esta Gaceta trae datos curiosos, como por ejemplo que el 5 de noviembre del 41 se estableció el alumbrado en las calles de la capital y el servicio de serenitas

"LA REVISTA", Información Agrícola

El 3 de diciembre de 1846 empezaba a circular "La Revista", semanario, órgano de la Sociedad Económica

de Amigos del País, con el fin de fomentar la agricultura, la industria, el comercio etc

Lo hemos querido destacar porque su principal redactor fue el conocido historiador y costumbrista José Milla. La Revista daba cuenta de los acontecimientos más importantes del mundo y que era una cátedra de cultura desde sus secciones de ciencias, artes y letras y con sus divulgaciones sobre comercio, agricultura e industria

LOS PRIMEROS PERIODISTAS ENCARCELADOS

También es digno de destacarse "El Album Republicano", dirigido de 1847 a 1848 por José Barrundia y el Dr Pedro Molina, de carácter político, literario y de variedades. Fue suspendido por orden superior y sus redactores encarcelados.

La Gaceta de El Salvador, al hacer la reseña de su muerte, hacía constar que había perecido de muerte violenta, en lucha desigual contra el despotismo

"El Noticioso", que empezó a publicarse en febrero de 1862, fue suspendido pronto, por atrevido, por el Presidente General Carrera. Con motivo de la guerra con El Salvador se publicaron más de 40 números del "Boletín del Ejército Expedicionario"

"LA SEMANA", Periódico Literario

Nuevamente, el escritor D José Milla supo dar gran

amenidad al periódico dominical "La Semana", con la publicación de gran parte de su obra literaria. Nació el 1º de enero de 1865, para morir en 1871. En él aparece la noticia, como algo esencial al periódico, trayendo amplia información del país. La Semana se extinguía al mismo tiempo que estallaba la revolución encabezada por los generales Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios

En 1866 surge a la vida "La Sociedad Económica", que había de alcanzar 5 diversas épocas hasta que en octubre de 1880 moría juntamente con la Sociedad Económica que le diera el ser

UN PERIODICO DE SOCIEDAD CATOLICA

En julio de 1870 "La Sociedad Católica", redactado por los jesuitas daba a luz interesantes trabajos científicos y literarios, publicados en dos tomos en el año de vida que alcanzó (junio de 1871)

La lista de periódicos desde 1821 a 1871, que pudiéramos llamar la del comienzo del periodismo en Guatemala, es numerosísima. La mayor parte no alcanzaron larga vida. La misma suerte llena de vicisitudes políticas, corrieron los que siguen a esta época hasta nuestros días, excepción hecha y digna de notarse del decano de los diarios de la actualidad en Guatemala, "El Diario de Centro América", que también había nacido por una necesidad política de plasmar los ideales centroamericanos

III

(1871 - 1920)

PRENSA DE LA REVOLUCION DE 1871

El 7 de julio de 1871, el Presidente Miguel García Granados, dicta una ley sobre libertad de imprenta, y de nuevo una proliferación de hojas de corta duración entablan una lucha a muerte entre vencedores y vencidos.

Ese mismo año hace su aparición "El Cometa", con el objeto de impugnar al Gobierno. Cuando el General Barrios leyó "La Sociedad Católica" y "El Cometa", exclamó: "Veo claro: la redacción se agiganta"

"LA REPUBLICA", Surge con Vigor

El primer periódico de combate que apareció al triunfar la revolución de Oriente de 1871 fue "La República", que dirigió Pastor Ospina, un colombiano muy ilustrado, que había sido desterrado de su patria

"La República" se fundó con el fin de apoyar el triunfo de la revolución. Además de su director, laboraron en ella por esta causa Ramón Rosa, Fernando Cruz, Luis Batres y otras personalidades del periodismo que les hicieron coro en diversos órganos de prensa, como D Lorenzo Montúfar, D. Valero Pujol, Rubén Darío, Alvaro Contreras, Ramón Uriarte, Domingo Estrada, Enrique Gómez Carrillo y otros

No podemos menos de mencionar siquiera los periódicos de esa época combativa. Son ellos, además de "La República", El Antiguero, El Imparcial y El Pueblo

Las personas que redactaron todos esos periódicos eran muy ilustrados aunque secundaron los planes revolucionarios de Justo Rufino Barrios. Los Drs. Marco

Aurelio Sotó y Ramón Rosa eran hondureños, que habían hecho sus estudios en la Universidad de San Carlos. El primero, siendo Ministro de Relaciones Exteriores y Gobernación, de Barrios, firmó el decreto de expulsión de los jesuitas.

RACHA DE PERIODIQUILLOS Y UNO BUENO

El 11 de julio comenzó a publicarse el "Boletín Oficial" que vino a sustituir a la "Gaceta de Guatemala"

Ese mismo año circularon también una serie de pasquines como "El Crepúsculo", "La Guasa", "El Cometa", etc, etc

A raíz de esta racha de periodiquillos, se pensó en una publicación seria, bien editada, que diera a conocer las disposiciones del Gobierno y se fundó "El Guatemalteco", en sustitución del Boletín Oficial, que pronto había de convertirse en diario el 1º de enero de 1886

Su primer director fue el conocido cronista Agustín Gómez Carrillo, que escribía en todos los números editoriales muy leídos

Francisco Lainfiesta fundó "El Vigilante", periódico doctrinario que duró de 1876 a 1879

Nueva racha de periódicos esporádicos: "El Avisador", "El Republicano", "El Progreso", "El Correo de la Tarde", "El Horizonte" periódico anti-catedrático redactado por el español Gregorio Carrión Martínez de la Rosa

El 20 de mayo de 1877 se recibía con aplauso la aparición del periódico "El Porvenir", órgano de la Sociedad Literaria del mismo nombre y en el que escribieron algunas de las plumas más famosas de América Central.

Uno de los escritores más entusiastas fue el erudito Santiago I Barberena, que vivió casi toda su vida en El Salvador, donde dió a luz ensayos, monografías, estudios científicos e ininidad de artículos sueltos.

JUSTO RUFINO BARRIOS PERMITE LA CRITICA DE PRENSA

El 15 de octubre de 1877 salió, reconociendo el derecho de criticar los actos del Gobierno y la conducta de los funcionarios del Estado, un decreto de Justo Rufino Barrios declarando libre la emisión del pensamiento. Esto trajo consigo, como es natural una nueva floración de periódicos políticos que muy pronto iban feneciendo, como "El Civismo", del terrible polemista Lic Mariano Micheo; "El Figaro", para combatir al anterior, del implacable crítico Luis Valenzuela, uno de los periodistas más inteligentes que ha tenido Guatemala

SURGE EL DIARISMO

El 2 de agosto de 1880 se fundaba el decano de todos los diarios actuales de Guatemala "El Diario de Centro América", por el dinámico editor J Kelly.

Pero demos su historia completa en otro artículo, al reseñar los diarios que circulan actualmente en Guatemala

Con el "Diario de Centro América" se inicia una nueva era del periodismo en Guatemala. Muy pronto se fundarán otros diarios. A mediados del año 1885 se publicaban, solamente en la capital 5, circulando además 25 semanarios y 14 periódicos departamentales

UN BUEN SEMANARIO: "EL BIEN PUBLICO"

"El Bien Público" (1879-80), semanario editado en Quezaltenango, vivió del 2 de febrero de 1879 al 30 de diciembre de 1880

Trae bastante literatura centroamericana y noticias del Istmo y extranjeras. Está presentado en formato grande, con letra clara y bien nutridas páginas.

Llaman la atención sus editoriales, a los que da mucha importancia. Sus temas más ordinarios son de finanzas, agricultura, literarios y hasta filosóficos. El primer editorial es un comentario sobre la famosa frase del soliloquio de Hamlet: "ser o no ser"

GRAL. BARRIOS FUNDA PERIODICO UNIONISTA

Desde 1821 se señaló la prensa de Guatemala por lo combativa. Fué época enconada de luchas partidistas. Nótase sin embargo, en la mayoría de los periódicos serios, principalmente en los períodos de los presidentes Gálvez, García Granados, Justo Rufino Barrios y General José María Reina Barrios, copia de ilustración, arte del bien decir y sobre todo la impetuosidad de los polemistas políticos

El año 1885, con motivo del decreto de Unión Centro Americana, emitido por el General Barrios el 28 de febrero, quedó fundado el diario "La Unión Centro Americana", periódico que estuvo a cargo del Lic Miguel Angel Urrutia. Llegó a tener bastante circulación e informaba principalmente sobre asuntos oficiales. Proclamada la unión centroamericana, defendía naturalmente ese ideal de la Patria Grande. Comenzó a dar a cono-

cer las noticias que se recibían de las demás parcelas del Istmo. En sus columnas se publicó la carta de Carnevalini, dirigida al caudillo unionista y otros documentos que ponían al corriente de lo que se iba desarrollando en aquellos días de intensa efervescencia en Centroamérica

PLUMAS ENVENENADAS EN POLEMICAS IDEOLOGICAS

Al amparo de la libertad inestricta de prensa, comenzaron a pulular periódicos por todas partes. Ese año se fundaron algunos diarios. Además de "El Diario de Centro América" (1880) y del citado "La Unión Centro Americana", oficial, circularon "La Prensa", "El Eco del Valle" en La Antigua, "El Bien Público" en Quezaltenango, de que ya hablamos y llegó a ser uno de los más acreditados, "El Renacimiento", redactado por los licenciados Antonio Valenzuela, S Falla, Agustín Mencos y Doroteo José de Arriola. No llegó a prosperar, pues tuvo sólo 3 meses de vida

A la muerte del General Barrios, las pasiones se exaltaron y envenaron las plumas de las víctimas que sufrieron durante su administración. Surgieron las publicaciones, el combate entre liberales y conservadores se puso al rojo, encendió la chispa que había de provocar un incendio, el diario "El Renacimiento", escrito por guatemaltecos ilustrados. Entre las filas del liberalismo salió un periodista intrépido que defendió a su partido y al fenecido General Barrios. Este fue el conocido polemista Francisco Lainfiesta

Se trabaron en continua polémica los siguientes periódicos de uno y otro bando: "La Redención", "La Revolución", "La América Central", "El Tapaboca", "La Democracia", "El Loco", "El Ojo", "El Chapín Libre", "La Nueva Era", "Los Tres Mártires", "El Papagayo", "La Loca", "La Opinión y otros

Los conservadores y enemigos de Barrios, haciendo uso de la libertad de prensa, multiplicaban las publicaciones, unas serias y otras jocosas. Entre estas últimas llamó la atención una sección de verso que simulaba ser redactada por un indio que no dominaba la lengua, detrás del cual se escondía el humorismo de Javier Valenzuela que hacía destrozos con sus chispa.

RUBEN DARIO DIRIGE UN PERIODICO

El 8 de diciembre de 1890, aparecía "El Correo de la Tarde", dirigido por Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo, en el que colaboran plumas como la de Ricardo Palma y Enrique Rodó

La Estrella de Guatemala, periódico comercial de J H Hollander, llama la atención por el número de anuncios

Imposible reseñar, ni siquiera nombrar, las publicaciones de esta época. Sólo el año 1885 circulaban 45 periódicos, la mayoría en la capital, aunque algunos también en La Antigua, Quezaltenango, Salamá, Escuintla, Cobán y Chiquimula

Desde 1904, hasta principio de 1920, la prensa del país tuvo épocas difíciles y no pudo prosperar

NUEVAS SUSPENSION DE GARANTIAS

La libertad de imprenta tuvo expansiones en el pe-

riodo que acabamos de reseñar, terminando éstas con la suspensión de garantías provocadas por las agitacio- nes políticas de aquel entonces.

Nuevo relámpago de libertades, hubo agitaciones desde 1892, los mismo que durante los primeros años

de gobierno del general José María Reina Barrios. Pre- cisamente venía la suspensión de uno de los periódicos más acreditados de ese tiempo, "La República", en los días en que este órgano encomiaba la conducta del go- bernante por su respeto a la ley

IV

PRIMER TALLER FOTOGRAFICO Y PRIMER LINOTIPO

Eduardo Aguirre Velásquez y Federico Hernández de León son las dos figuras más destacadas de esta época. Años más tarde, el primero había de resucitar La República y fundar El Nacional y Excelsior; Heirán- dez de León daría vida a Diario Nuevo, El Cuarto Poder, Diario del Comercio y a Nuestro Diario.

"La República" surgía el 25 de junio de 1891 pa- ra preparar la campaña electoral.

Salió electo, contra toda esperanza, el General Jo- sé María Reina Barrios, a quien hizo oposición franca y leal. El Lic. Francisco Lainfiesta colaboró principalmente en sus páginas, haciendo famoso el seudónimo "Claro".

"La República" y el "Diario de Centro América", aunque pasaron por épocas críticas, tuvieron siempre co- laboradores de altura, como Javier Valenzuela, Agustín Mencos Francos; el escritor ameno Radamés, Manuel Dardón, el Lic. Marcial García Salas y otros.

El Lic. García Salas importó de Norteamérica el me- jor taller fotográfico y el primer linotipo, que suponía un gran adelanto. Por ese tiempo ilustró con sus cari- caturas este periódico el célebre dibujante Mon Crayón.

RASGOS DISTINTIVOS DE "EL NACIONAL"

A estos dos, habría que añadir "El Nacional", dia- rio bien presentado tipográficamente, de información nutrida y bastante gráfico.

Se afirma que este periódico es el primero que en Guatemala presentó un aspecto moderno, por su formato y encabezamientos de grandes y llamativos titulares. Hay que reconocer al Dr. Aguirre Velásquez el aspecto mo- derno que supo dar a este periódico no solo en la im- presión, sino sobre todo por la importancia que dió a la noticia y a la información del país y del exterior, rasgo distintivo del periodismo en nuestros días.

Resumiendo, la prensa ha pasado en Guatemala por grandes alternativas. Nace con la "Gaceta de Gua- temala", sigue con "El Editor Constitucional", poco an- tes de los albores de la Independencia. Se aviva con agresividad de polémicas y se hace combativa en tiem- pos del Dr. Mariano Gálvez y del General Barrios. En 1892 se reanima la lucha con ocasión de las lides elec- torales y se exalta aún más en 1920, al iniciarse la campaña de los unionistas contra el Presidente Estrada Cabrera.

"EL UNIONISTA", Y OTRA ETAPA DE LIBERTAD DE PRENSA

El 15 de enero de 1920 comenzó a circular "El Unio- nista", compuesto en sus primeros números de apenas seis pequeñas hojas, de 21 cms. de largo por 14 de an- cho, el mismo tamaño que había tenido 10 años antes

"El Constitucional". Por eso se le llamó el periódico de los tres doblesces.

El Unionista es el adalid que más contribuyó al de- mocratamiento del General Estrada Cabrera. Lo dirigió en sus comienzos Emilio Escamilla. Desfilaron por su redac- ción José Azmitia y Julio Bianchi y más tarde Manuel Cobos Batres y Tácito Molina.

Como primer editorial aparece el de Tácito Molina y en él se refiere a su glorioso antecesor "El Constitu- cional". La misma índole libertadora de "El Editor Cons- titucional" y "El Unionista" y aquel centenario en que el último conmemoraba al primero, se volvían al conjuro de la pluma de Tácito, en símbolo y una anunciación.

El proceso de la libertad periodística tuvo principal- mente dos etapas: en el pasado, "El Editor Constitucio- nal", que emancipó a Guatemala de España; en el pre- sente, El Unionista, que la emanciparía de Cabrera, y al que había puesto por lema Tácito Molina:

"La Palabra de un hombre libre, vale más que la de siete mil esclavos".

El pequeño periódico era impreso por Valero Z. Ramírez, Miguel Tizón, Nicolás Reyes y otros obreros guatemaltecos.

La segunda época, en tamaño grande, fue iniciada por Manuel Cobos Batres, uno de los jefes del Partido Unionista Conservador, el 4 de junio de 1920.

SURGE CLEMENTE MARROQUIN ROJAS

Circularon también por aquel entonces otros pei- ódicos como "El Grito del Pueblo", dirigido por Francisco Granados; "El Obrero Libre", bajo la dirección del Dr. José Monterosa; "El Estudiante", dirigido al principio por Manuel Beltranena y después por Manuel María Ri- vera. En este periódico estudiantil rompía sus primeras lanzas en pro de la libertad el inquieto periodista Cle- mente Marroquín Rojas.

A mediados de 1920 salían a la palestra: "La Pa- tria", bajo la dirección de Eduardo Castellanos Crocker; "El Demócrata", redactado por Ventura Echeverría, "La Hora", dirigido por Rafael Chacón P. y Clemente Ma- rroquín Rojas; "El Exodo", bajo la dirección del Lic. Sa- lathiel Rosales; "La Nación", editada por Arturo Valdés Oliva y Sinforoso Aguilar.

SURGE UBICO, El Dictador

En aquella época que precedió al gobierno de Ubi- co, volvía a circular "La Hora", de Clemente Marroquín Rojas, que fustigó al futuro dictador en una serie de ar- tículos titulados: DESNUDANDO AL IDOLO.

Se publican también El Día, El Sol, La Lucha y Prensa Gráfica

Años más tarde aparecieron otros diarios como "Exito", de Miguel Angel Asturias; "La Prensa", de Federico González y Humberto Maradiaga; "El Americano" fundado por León Gadarias, benemérito de la historia del periodismo en Guatemala: "Acción", de Héctor Quiñónes y posteriormente "Mercurio", de Arturo Classon

LOS DIARIOS DE LA NOVENA

Así llamados por estar situados sus talleres y oficinas en la novena avenida sur

El más llamativo de todos estos periódicos que se presentó con el despliegue de una gran empresa fué "El Mundo", fundado por Julián López Pineda y Carlos Gándara Durán y contando con todos los recursos modernos y servicios de cables y fundición de matrices. No pudo alcanzar larga vida, pues motivos de política lo redujeron al silencio

Después en 1928, se inició en esos mismos talleres una nueva empresa periodística de grandes proporciones: "El Tiempo". En ese mismo lugar funcionó después El Liberal Progresista, dirigido por Carlos Enrique Larraondo, órgano del partido del mismo nombre y que se cambió en 1945 en "El Medio Día".

Esos mismos talleres, que después editaron "La Nación", al iniciarse el régimen arevalista dieron a luz otros periódicos revolucionarios, como "El Libertador" y

"El Medio Día", hasta quedar convertido en la imprenta del decano "Diario de Centro América".

En 1925 salía el Diario del Comercio, que luego vino a llamarse "Nuestro Diario", y que duró hasta 1956, habiendo sido su director el gran periodista Federico Hernández de León.

En 1955 "Mundo Libre" era dirigido por Federico González Campo y según tenemos entendido fue el órgano del partido de Castillo Armas.

MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO CONTRA UBICO

El año de 1944 se organizó un movimiento de la juventud contra el General Ubico. Los periódicos que combatieron su dictadura brotaron a granel. Uno de los que tienen más significación en esta época de luchas civiles es "El Libertador", órgano del Frente Popular Libertador. A él hay que añadir "El Obrero", "El Estudiante", Mundo Libre, "El Revolucionario", "Mercurio", "El Independiente", "La República", "El Demócrata", de Arturo Valdés Oliva, "El Frente Constitucional", de Quezaltenango, "Acción Social Cristiana" y otros.

Todavía se publicaron otros más, casi todos humorísticos, como puede verse por los títulos: "Pica Pica", "Bromas", Criterio Estudiantil, "Diario de Guatemala", "Social Democrático".

De este modo hemos creído señalar el derrotero que ha seguido la prensa antigua en este país, fijándonos únicamente en los mojones que nos han ido señalando ese camino.

V

EPOCA CONTEMPORANEA LA PRENSA ACTUAL EN GUATEMALA

DIARIO DE CENTRO AMERICA

El abuelo octogenario de la prensa istmeña nació en Guatemala el 2 de agosto de 1880. El Diario de Centro América es la primera manifestación del diario local que ha sabido permanecer hasta el presente, a través de mil adversidades.

Guatemala vivía una época de inquietudes, pero llena de bríos y de creadores impulsos. Se respiraba en el ambiente un ritmo creador en lo político, en lo educativo, en lo jurídico y en lo social. Los más nobles ideales humanos se imponían al momento porque el ideal unionista, la reestructuración de la Patria grande, adquiría contornos de anhelo nacional.

Bajo este signo nace Diario de Centro América, que encarna las exigencias de ese tiempo. En sus páginas se dieron cita los mejores periodistas, los más connotados escritores y poetas del Istmo Centroamericano.

Su fundador fue un hombre de visión, Marcos J. Kelly, secundado por escritores de la talla de José Milla y Vidaurre.

El editorial bien nutrido, aunque algo mutilado, en folio mayor, indica los propósitos de sus fundadores:

"He aquí las nuevas condiciones del país, condiciones que reclaman como una necesidad imperiosa que se establezca en la más importante ciudad de Centro América un periódico libre y sin compromisos, modelado,

tanto en su fondo como en su forma, sobre la prensa ilustrada del extranjero.

El nuevo periódico procurará no confinarse dentro de los estrechos límites en que, de grado o por fuerza, se ha encerrado hasta aquí la mayoría de la prensa centroamericana.

Entra en el programa del nuevo periódico recoger con esmero noticias de cuanto acontece de interés para el público en todos los departamentos y en las principales ciudades de los demás estados de Centro América, que serán transmitidos diariamente por sus correspondientes, por telégrafo, cuando pudiera haber demora por el correo ordinario. Se publicarán a menudo cuadros de costumbres, crónicas de sociedad, artículos sobre modas, cortas piezas de poesía etc, procurándose siempre que sean trabajos de plumas acreditadas".

El número correspondiente al 15 de agosto del año de su fundación dice así:

"Con esta denominación que precede ha comenzado a publicarse en esta capital un periódico cuyo primer número lleva fecha del 2 del mes en curso. No pocos dudaban de que en Guatemala se sostuviese una publicación diaria, temiendo que no pudiera vivir con crédito, no por falta de escritores, sino por falta de asuntos bastantes para alimentarla con interés para el público en general. El señor Kelly, fundador y director del Diario de Centro América, ha venido a demostrar que no tenían razón los que así pensaban, y que en Guatemala hay sobrados ele-

mentos para dar vida a un periódico como el que hablamos"

Los escritores que más brillo han dado a este periódico desde su fundación son, además de José Milla, Francisco Castañeda, de Zacatecoluca; Vicente Acosta de Apopa, también salvadoreño y Francisco Lainfiesta, nacido en Salamá, Baja Verapaz

Otro escritor, de nacionalidad hondureña, que tuvo a su cargo dos veces la dirección de este diario, fue el polemista, y también parlamentario en el Congreso de su patria, Dr Miguel Angel Navarro.

Los últimos directores del Diario de Centro América han sido el periodista y poeta Carlos Gándara Durán y los conocidos periodistas José A. Miranda y el combativo escritor Manuel María Avila Ayala, el poeta León de Gandarias y Gustavo Martínez Nolasco

El actual director es Arturo Valdés Oliva, periodista e historiador

Entre los escritores que se han destacado en él, podríamos enumerar a: D Víctor Miguel Díaz, autor de Historia del Periodismo en Guatemala; José Rodríguez Cerna, que contribuyó al prestigio con su lujosa prosa; Federico Hernández de León, Federico Proaño, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo y otros más.

Este diario, ha dado siempre preferencia a la información centroamericana y al ideal unionista

En la actualidad es un periódico oficialista, que tiene poca circulación y bastante información extranjera

LA HORA

La historia de La Hora está vinculada invariablemente a su director y a las vicisitudes de la política que le ha tocado vivir

Su director actual es el Lic Clemente Marroquín Rojas, que fue también su fundador y ha sido hasta "la hora" el alma del periódico, expresión de libertad sin límites o de la rebeldía Su editorial es algo esencial Sin él, el periódico no tiene sentido

Cuando cumplía sus 15 primaveras, el ágil periodista Rigoberto Bran Azmitia, publicaba en sus páginas una breve historia de este periódico que es modelo en este género de trabajos

A la caída del Lic Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó Guatemala durante 22 años, surgió el gobierno conservador de Carlos Herrera En esa época de libertad, el gobierno permitió que un grupo de estudiantes combatiera por la prensa algunos desaciertos gubernamentales Así nació "La Hora", en el mes de julio de 1920, teniendo como directores a los bachilleres Clemente Marroquín Rojas y Virgilio Zapata Mendía Muy pronto se quedaba solo al frente del periódico el actual director que mantuvo siempre viva la llama de la oposición

El carácter de Clemente Marroquín Rojas lleva en su sangre algo de espíritu de contradicción Eso ha demostrado en todas sus actuaciones a través de su vida periodística Ahora (mayo, 1966) es Vice-presidente de Guatemala; Presidente, Lic Julio César Méndez Montenegro

A los dos años y medio, al negarse los impresores a sacárselo comenzó a editarlo en los Departamentos y así salió en un breve tiempo en las ciudades de Chiqui-

mula y Antigua Guatemala Esta situación hizo que "La Hora" muriese de inanición

CLAUSURAN "LA HORA"

En el año de 1926 se convocó a elecciones presidenciales Surgieron como candidatos los generales Jorge Ubico y Lázaro Chacón. Marroquín Rojas intuyó la dictadura que se avecinaba por las anteriores actuaciones de Ubico como Gobernador, y sacó a la palestra "La Hora"

Por entonces el diario contaba con tres secciones principales muy leídas: 1ª Editoriales, de Clemente Marroquín Rojas; 2ª Una sección en broma "Quiebracajete", de José Luis Valcárcel; y 3ª Comprimidos, de José Palmieri Calderón

La historia de "La Hora" en esta segunda época fue recogida, después, en un libro titulado ECCE HOMO Ubico fue derrotado

Una vez en la presidencia el general Chacón, y viendo que "La Hora" mantenía su rebeldía —nuevamente su espíritu de contradicción— pidió a Marroquín que lo clausurara, y su director se tuvo que dedicar a su profesión y después partió al extranjero

"LA HORA" SE EDITA EN MEXICO

En el triunfo de Ubico como candidato único absoluto, apoyado por el Partido Liberal, Marroquín Rojas, que había malogrado el triunfo de Ubico en 1926, se vió obligado a emigrar Hizo periodismo en El Salvador, Honduras y Costa Rica. De ahí tuvo que dirigirse a México Desde este último país se decidió a sacar "La Hora" en su tercera época Para ello contó principalmente con sus antiguos amigos exilados Francisco Sarti y Virgilio Zapata Y "La Hora" comenzó a salir, aunque en forma menor

Así, desde 1940 "La Hora" se editaba en México

En 1944, el día 30 de julio, después de una revolución cívica Ubico caía del poder y Marroquín Rojas, volvía a su patria. Al subir Ponce, lo desterró nuevamente a México, donde siguió su oposición al Gobierno desde Chiapas, cerca de la frontera con Guatemala, hasta la caída de Ponce

CUARTA EPOCA DE "LA HORA"

El hombre rebelde e inconforme con todos los gobiernos, y casi con todas las cosas, regresaba al país y el 2 de noviembre de 1944 salía el primer número de "La Hora" en su cuarta época

Subió Arévalo "La Hora" según la temática de su director, siguió combatiendo el régimen

AREVALO IMPONE LA CENSURA

El Gobierno del Dr Arévalo se significó por la suspensión de las garantías constitucionales y su tinte comunista Más de 15 veces en 6 años de su gobierno, los periódicos fueron sometidos a la censura

En febrero de 1948, Marroquín Rojas pidió que el ejército recuperara Belice Arévalo interpretó mal este gesto o vió algún peligro en ello y ordenó el cierre de "La Hora" La policía cercó el edificio, fue confiscada

la edición y se emitió el decreto 15. Este decreto pasó al Congreso, pero varios diputados levantaron su voz, condenaron la medida del Ejecutivo y el decreto no pasó. Arévalo respetó la decisión del Congreso. Al día siguiente salía de nuevo "La Hora".

Podría decirse, como lo ha dicho ya un periodista guatemalteco, Rigoberto Bran Azmitia, redactor desde su fundación, que "La Hora" es Marroquín Rojas y a la inversa Marroquín Rojas es "La Hora".

Por lo demás, técnicamente, es una cosa corriente, sin que contenga méritos especiales dentro del género periodístico. Su director propietario, con pluma ágil y fecunda, de chispa y gracia indiscutibles, y con estilo suelto y atrevido —a veces desvergonzado— entretiene a sus lectores de todos colores y condiciones porque conoce y ha sabido explotar la psicología del pueblo, del que no es excepción Guatemala, que se divierte con el chismorreo, los bulos y las alusiones a hechos de natural reserva e intimidad.

No se muestra el periodista sereno y equilibrado que trata de orientar a sus lectores, función primordial del editorialista, sino frecuentemente, el contradictor, el opositor en todos y cada uno de los campos: en el político, ante todo, y, también en el religioso.

Su actitud con la Iglesia Católica, quizá por ese espíritu de contradicción que notábamos al principio, es sumamente paradójica. Tan pronto la defiende valientemente en algunos de sus aspectos, como impugna sus dogmas, sus enseñanzas, sus personas, desencadenando, a veces, campañas antirreligiosas y anticatólicas.

NACE "EL IMPARCIAL" CON RESTRICCIÓN

El Imparcial nació la tarde del 16 de junio de 1922. Era el resultado de las conversaciones tenidas por sus fundadores en el Hotel Iberia, único en la capital, según reza el anuncio del primer número en primera plana de El Imparcial. Allí se fueron reuniendo D. Alejandro Córdova, que había de ser su director hasta su muerte trágica, los jóvenes entusiastas César Brañas (Alfonso Alfaro) y Carlos Gándara Durán (Razamukín), Antonio Gándara Durán, encargado de la Administración y algunos otros reporteros.

Rafael Muñoz y Salvador Valdés aportaron la primera imprenta. El recién nacido contaba sólo con cuatro páginas, a seis columnas cada una.

Las secciones principales se reducían a un glosario, a cargo de Alfonso Alfaro y otra titulada Alrededor del Momento, de Razamukín.

La Sección informativa se abría con la sensacional noticia de los 300 cadáveres que se habían encontrado entre las víctimas de la inundación de San Salvador.

El nuevo diario quería ser combativo, pero nacía bajo el signo de la restricción de garantías y tenía que plegarse a las condiciones del momento histórico. Después de repetidas deliberaciones con el Gobierno para ver de estirar lo más posible la libertad condicionada de expresión, decidió salir a la palestra con los siguientes propósitos, consignados claramente en el promedio de labores:

"Para el gremio de periodistas soplan vientos huracanados del lado del Gobierno, y en los últimos días todo se ha vuelto confusión y pesadumbre, sobre la mitad de los diarios cayó el entredicho radical en forma

de decreto y se ha tenido el amordazamiento definitivo de la prensa

Nuestras conferencias han sido, por cierto bien explícitas; y, después de estirarlas en todo lo que dan de sí, hemos formulado las decisiones que nos inclinaron a fundar El Imparcial, como un periódico de independencia neta.

"El Gobierno pide, y si es posible exige, que la prensa mantenga su lenguaje dentro de los límites que su misión cultural demanda; quiere que se reconozca a los empleados y funcionarios públicos el derecho de defensa que hasta ahora ha sido patrimonio exclusivo de los particulares; quiere que cuando se ventilen altos intereses públicos, se conceda facultad de ilustrar sus proyectos, tendencias y finalidades mediante conferencias con el personal directivo o redactor de los periódicos, para que los comentarios y las críticas se levanten sobre bases firmes; y, por último, desea, terminantemente, que se destierre del periodismo toda campaña que fomente odios e intranquilidades entre los distintos componentes de la familia guatemalteca. Respetando estos lineamientos, acata la oposición y la censura en todo cuando comprenda su administración, su política y su personal.

Hemos nosotros meditado con toda serenidad sobre dichos lineamientos y, aunque se nos moteje de cándidos, o de torpes, todavía dentro de ese círculo, consideramos factible y eficaz la acción de la prensa independiente, en provecho y defensa de los intereses y las libertades del pueblo.

Mientras tanto nosotros, al analizar el conflicto de la prensa, hemos considerado por lo que a nosotros mismos respecta, que es más gallardo luchar en un campo acotado, que cederlo al avance del Poder, sin más satisfacción que la de alzar las manos en la sombra".

PRIMERAS INFORMACIONES CABLEGRÁFICAS

Para Razamukín "El Imparcial" se iniciaba contra calumnias y sospechas, pues nadie podía presumir entonces que un periódico surgiese por puro profesionalismo y amor a la libertad de noticia y comentario. Para Alfonso Alfaro, era emprender el viaje, hermosamente.

En la tercera página de este emotivo primer número aparece ya la información internacional por cablegrama, y se da importancia prominente a la vida social en la cuarta y última de sus páginas.

PORFIRIO BARBA JACOB Y OTROS POETAS

Al entrar "El Imparcial" en escena, estaba aún fresco el recuerdo del derrocamiento de la dictadura de Estrada Cabrera, del movimiento unionista, del régimen de Carlos Herrera, del golpe de estado del General José María Orellana. Mandaba el Partido Federalista.

El forjador de "El Imparcial" era D. Alejandro Córdova, que traía las brisas del periodismo moderno, venía fogueado ya como escritor del Diario de Centro América y de El Cuarto Poder del que había sido fundador, juntamente con Federico Hernández de León y Alejandro Arenales.

En los primeros números "El Imparcial" libró batallas por la dignificación de la prensa, por la importancia de la noticia y del comentario, por la libertad de

expresión, por los problemas nacionales, por desterrar del periodismo los odios y los rencores

A mediados de julio del año de su fundación, se ve remozado con los impulsos que de México traía el poeta y escritor Ricardo Arenales, personaje que cambia de seudónimos como de países, hasta encontrar el de su agrado de Porfirio Barba Jacob, que lo había de hacer célebre. Pronto se hizo cargo de la Jefatura de la Redacción, imprimiendo al periódico un sello de novedad en el formato, en la arquitectura de la noticia, en los títulos llamativos, en el interés dado a las secciones de cables, comentarios, reportes e informaciones generales.

DIRECTOR DE "EL IMPARCIAL" ORDENA SU CIERRE

El periódico continúa superándose. Entran en la Redacción los brillantes escritores Carlos Wyld Ospina, Rafael Arévalo Martínez, Flavio Guillén, José Rodríguez Ceina y David Vela, que lo dirige en la actualidad.

El Imparcial ha pasado por muchas vicisitudes. El 25 de mayo del 1926 era suspendido por el Presidente Orellana, pero el 26 de septiembre, exactamente a los cuatro meses y un día de haber sido ordenada la suspensión, moría el Presidente de un ataque de angina de pecho.

El 14 de febrero asumía la Presidencia el General Ubico. La prensa semi-oficial de Orellana y de Chacón iba siendo suprimida. "El Tiempo", sucesor de "El Mundo", hubo de entregar la imprenta al órgano ubiquista, "El Día". Este dejó de existir para convertirse en El Liberal Progresista, imprimiéndose en los mismos talleres de El Mundo y El Tiempo.

El Diario de Guatemala, fue embargado y "El Diario de Centro América" fue obligado a ser poco menos que el órgano oficial. "El Guatemalteco" era su aliado.

Entonces es cuando surge el movimiento cívico llamado de los 311. Se suspenden las garantías, entre ellas la de libertad de prensa, y Córdoba ordenó que hasta que se levantasen no circulara el periódico. Siguió la huelga general y el 1º de julio renunciaba Ubico. El triunvirato en que depositó el poder restableció las garantías.

COROBA MUERE ASESINADO

En la madugada del 1º de octubre, Alejandro Córdoba, su director, caía asesinado a la puerta de su casa por esbirros del poncismo, cuando bajaba de su automóvil; David Vela se ve obligado a exilarse en México y César Brañas se hace cargo de la dirección.

La revolución de la juventud militar, estudiantil obrera triunfa el 20 de octubre de 1944 y Ponce capitula ante la fuerza revolucionaria, entregando el poder a una Junta, compuesta del Mayor Francisco Arana, Jorge Roniello y Capitán Jacobo Arbenz Guzmán.

DAVID VELA ASUME LA DIRECCION

Desde el 18 de diciembre de ese mismo año, 1944, David Vela vuelve a asumir la dirección de "El Imparcial". Arévalo sube a la Presidencia.

En esta segunda etapa de su vida "El Imparcial" se convierte en un gran periódico. Se instala un nuevo equipo de prensa rotativa, se estrena el sistema de tirar

el periódico por la combinación de estereotipia y tubular, con toda la maquinaria indispensable de matrices en caucho, fundidora eléctrica de metal, modernos linotipos y todos los adelantos de la técnica actual.

El 16 de junio de 1947 celebraba sus Bodas de Plata, hubo felicitaciones de los grandes rotativos del mundo, recepciones y festejos y se daba a la publicidad un número extraordinario en el que colaboraron las plumas más prestigiosas.

En la actualidad, son redactores destacados, además de su dinámico director, David Vela, César Brañas, a cuyo cargo está la página editorial, desde donde vela por los fueros de la gramática y del bien decir, el poeta Francisco Méndez, Carlos Samayoa Aguilar, Pedro Pérez Valenzuela, León Aguilar, nicaragüense, y algunos otros nombres que se nos escapan.

Ha recibido en la persona de su director, David Vela, el premio Moors Cabot, el máximo galardón a que puede aspirar un periódico en nuestros días, como un reconocimiento a sus méritos y a sus luchas en el campo del periodismo independiente.

"LA PRENSA LIBRE", UNA SOCIEDAD FUNDADA POR REPORTEROS

"La Prensa Libre" es el diario de más circulación en Guatemala, como reza su epígrafe.

Nació el 20 de agosto de 1951. Para su fundación se formó una sociedad que continúa hasta el presente integrado por seis miembros. La idea de sus fundadores era un diario que trabajara en equipo, con la suficiente independencia en los diversos departamentos. Así que quedó constituida la empresa en la siguiente forma:

Pedro Julio García, en la Dirección, cargo que ha conservado hasta el presente; Salvador Girón Collier, en la Gerencia; Mario Sandoval Figueroa, como Jefe de Redacción; Alvaro Contreras Vélez, columnista, Isidro Zarco, también columnista; Alfonso Rodríguez, propietario de la primera imprenta. A éstos hay que añadir a Carlos García Manzo, como Administrador.

El lema de Prensa Libre es: "Por un periodismo independiente, honrado y digno".

Los ideales de sus fundadores están claros en el marginal a modo de presentación:

"La necesidad de expresar nuestro pensamiento sin cortapisas ni influencias de ninguna clase ha dado vida al periódico Prensa Libre, que hoy se presenta al público lector de Guatemala con el firme propósito de cumplir una función eficaz en el periodismo independiente honrado del país.

Estamos ciertos de que será así, en primer término porque Prensa Libre viene a restablecer el equilibrio entre la prensa independiente y la prensa gobiernista, y luego porque podemos decir nuestras ideas y desenvolver nuestro criterio al margen de cualquier presión de carácter oficial o de política sectaria.

En este sentido es como debe entenderse el carácter independiente que proclamamos y que sostendremos a toda costa equidistantes del gobierno y de los partidos políticos, y convencidos de que esa es la única manera de responder a la confianza del público y de servir los intereses del país por encima de componendas o de conveniencias de grupo.

Al llamarnos independientes, estamos diciendo que no tenemos compromisos con persona o sector determinado, sea en el político sea en lo social o en lo económico”.

Sus comienzos fueron humildes en la imprenta Iberia propiedad de uno de sus socios. Muy pronto la Sociedad formada le compró la maquinaria, pero ésta no podía responder a la incesante demanda del público

Entonces se adquirió de la Empresa Dutriz Hermanos de "La Prensa Gráfica" de El Salvador, una Duplex. Antes de dos años ésta era también insuficiente para cubrir su creciente tirada. Al fin se pudo comprar una rotativa Hoe del periódico "La Nación" de Costa Rica, que solucionaba el problema en velocidad y capacidad; y el 15 de septiembre de 1956 salía al público con una tirada de 15 000 ejemplares. El ascenso desde entonces ha sido continuo y en la actualidad saca un promedio de 32 000 ejemplares por día.

Al principio empezó a salir por la tarde y antes de 8 meses se convertía en matutino.

Como decíamos antes, es el diario de mayor circulación en la capital y en provincias. Aparte de Guatemala, en un solo año, de 1959 a 60, la circulación en las 58 poblaciones de la República donde tiene agencias, ascendía a 1.724,955 ejemplares.

Es quizá el periódico que más información nacional trae y como nota curiosa se observa en los que lo llevan un empeño especial de meterlo no sólo en el pueblo, sino en el propio indio.

En él se observan algunas plumas que se mantienen en un nivel de equilibrio, mientras algunos cronistas y sus reportajes reflejan en sus informaciones marcada tendencia hacia la izquierda.

IMPACTO

"Impacto" ha pasado por tres épocas. Fue fundado por Clemente Marroquín Rojas, el 13 de agosto de 1951.

Se presentó con un formato pequeño y en el primer artículo, "Por qué nos tomamos chiquitos" lo explica así:

"Un pequeño diario que sea el amigo sincero del pueblo; el amigo que no adule por miedo o por interés a los poderosos que pretenden adueñarse de todo: de la voluntad del pensamiento, de la fuerza física del hombre, de todo lo que constituye una unidad humana".

"Cree su director que es más difícil destruir una obra pequeña, y que si una poderosa institución destruye el periódico, no ha arruinado a centenares de personas.

Por eso, en este nuestro nuevo periódico nosotros les daremos a los lectores una opinión editorial, tres, cuatro o cinco noticias nacionales de importancia, y varias informaciones escuetas y veraces del mundo ex-

terno, para que el lector, en una sola sobremesa se entere de lo que hay de mayor importancia en el país"

El 1º de octubre, Clemente Marroquín Rojas ponía su pequeña empresa periodística en manos de Antonio du Teil, que la tomaba a su cargo, después de haber dirigido durante casi 10 años el semanario Acción Social Cristiana, con el fin muy particular de seguir desde este diario difundiendo el pensamiento de la iglesia.

Como tercera época pudiéramos señalar al actual, que desde el primero de mayo de 1959, es dirigido por Oscar Marroquín, hijo del fundador.

FLASH

Este es otro de los pequeños diarios que el 23 de diciembre acaba de cumplir ocho años (fundado el 23 de diciembre de 1958).

En la actualidad es su director Leopoldo Castillo Sáenz; y Gerente, Carlos García Utrera. Se lema es: "Verdad, ética, honorabilidad".

La intención de sus fundadores parece que fue mantener a toda la opinión pública informada, sin influencias oficiales ni oposicionismos sistemáticos, conservándose completamente independiente asimismo de todo partidismo.

Es el órgano de la EPSA, Editorial Periodística, S.A. "El Espectador" es otro de los diarios actuales que nació el 7 de septiembre de 1958 y que dirige Baltazar Morales.

ACCION SOCIAL CRISTIANA

Fue fundado por Antonio du Teil y Juan Rosales Flores.

Nació con el año de 1945, como órgano de un secretariado de cuestiones sociales y de propaganda de la doctrina social cristiana.

Ante la revolución que se cernía entonces, saltó también a la arena juntamente con otros periódicos, para defender los intereses católicos y exponer la doctrina social de la Iglesia.

Resumiendo, Guatemala cuenta con no pocos periódicos de altura y editados con maquinaria moderna. Tiene, además, una larga lista de grandes y notables periodistas que son honra y prestigio en el Istmo Centroamericano.

Actualmente los diarios guatemaltecos gozan de gran circulación, y, aún cuando el gobierno militar de Peralta Azurdia ha otorgado libertades a medias, los periodistas han podido cumplir serenamente con las nobles funciones de su profesión, informando, orientando, interpretando, educando y entreteniendo a la gran masa de la población guatemalteca.

ALFONSO MARIA LANDARECH, S. J.