

REVISTA CONSERVADORA DE EL PENSAMIENTO CENTROAMERICANO

Nicaragua: 7.00 Córdobas
Extranjero: 1.50 Dólares

136 ENERO 1972



Revista

Conservadora

de el Pensamiento Centroamericano

VOL. XXVIII — Nº 136 — Managua, D. N., — Enero 1972

FUNDADOR

JOAQUIN ZAVALA
URTECHO

SEGUNDA EPOCA

S U M A R I O

EDITORIAL

Pág. 1

TESTIMONIOS

Pág. 2

Carlos Tünnerman Bernheim

Emilio Alvarez Montalván

Sergio Ramírez

László Pataky



Reproducción de artículos y caricaturas publicados en

“La Reacción” 1934 y “Opera Bufa” 1935.

Pág. 1

Nuestra Portada: Don Joaquín Zavala Urtecho.
Dibujo de Carlos Sánchez Arias.

Director

XAVIER ZAVALA
CUADRA

Sub-Director

CARLOS CHAMORRO
CORONEL

Gerente Administrativo

MARCO A. OROZCO

Ventas

JOSE S. RAMIREZ

Representante en Europa

DR. FRANCO CERUTTI



Créditos Fotográficos

Archivo

de

REVISTA CONSERVADORA

Prohibida la Reproducción :
o parcial sin autorización
Director.

Editada

por

PUBLICIDAD DE
NICARAGUA

Aptdo. 21-08 — Tel. 2-50-41

En

“Lit. y Edit. Artes Gráficas



Hogares

Comercio

Agricultura

Industria



GAS LICUADO DE PETROLEO

SERVICIO EN TODO

CENTRO AMERICA

VISTASE ELEGANTE

Mejores Trajes

Gómez

Managua, Nic.

bajo

la dirección de un técnico
graduado

en Habana, Cuba.

ACABADO GOMEZ

ACABADO PERFECTO

¡Compárelo!

Ave. Bolívar

Tels. 23050 — 27702

AHORA PUEDE USTED IRRIGAR SUS CAMPOS CON ECONOMIA!

Desde Febrero de 1968
ENALUF ha rebajado sus
Tarifas para irrigación
en un 20%. Haga producir
más su tierra usando Energía
Eléctrica para Irrigación

EMPRESA NACIONAL DE LUZ Y FUERZA ENALUF

TEL. 2-66-11

Para el calor



es lo mejor

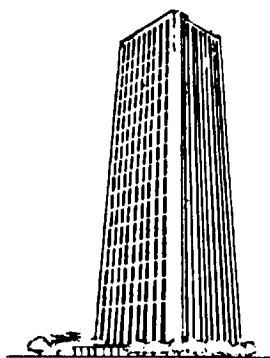
ALEGRA SU MESA
Y DELEITA SU PALADAR

SANTA CECILIA

DE CALIDAD
INALTERABLE!



**BANCO
DE
AMERICA**
DONDE USTED LO NECESITA



**22 SUCURSALES
EN NICARAGUA**

*Siempre hay
una de ellas
cerca de usted.*

**"Ahorre
más cerca
y ahorrará más"**

**LA
VOZ
DE
LOS
ESTADOS
UNIDOS
DE
AMERICA**

EN ESPAÑOL

BANDAS: 49, 31, 25, 19, 254 m

HORAS DE MANAGUA:

De 5:00 a.m. a 7:00 a.m.

De 5:00 p.m. a 10:00 p.m

NOTICIAS -

COMENTARIOS -

DEPORTES -

MUSICA

**EN UN AMBIENTE FRESCO
se trabaja mejor**

AIREACONDICIONADORES

**AMERICAN
STANDARD** 

de 9.000 — 13.000 — 18.000 — 27.000 — 30.000 B.T.U.

**CONDICIONES FAVORABLES
DE PAGO**

**TODO ELECTRICO PARA LA INDUSTRIA Y EL
HOGAR EN**



**Frente a Sucursal Ave. Roosevelt del Banco de América
Tels. del 23501 al 23505**





- * *MODELO ESPACIOSO*
- * *CAMBIO DE MARCHA*
- * *145 HP. COMODIDAD Y ECONOMIA*

CAPOTA METALICA

TOYOTA LAND CRUISER



*Los portones de lona
y de acero se abren
por el centro*

CHASSIS ROBUSTO *

FACILIDADES DE CAMBIOS *

145 HP *

PARA CARGA Y PASAJEROS *



CAPOTA DE LONA

CASA PELLAS



**TODO ANFITRION
EN CENTROAMERICA
SIENTE ORGULLO
EN SERVIR...**

Flor de Caña

**PORQUE ES UN LICOR
VERSATIL CON EL QUE
PUEDEN PREPARARSE UNA
GRAN VARIEDAD DE
BEBIDAS DELICIOSAS.**

Revista Conservadora de El Pensamiento Centroamericano

SE LLAMA CONSERVADORA UNICAMENTE EN EL SENTIDO DE QUE NO ES ANTIRRELIGIOSA
NI ANTICAPITALISTA, VA EN MARCHA HACIA LA INTEGRACION DE CENTROAMERICA Y
PANAMA, POR ENCIMA DE LAS DIVISIONES PARTIDISTAS

EDITORIAL

A la muerte de quien en vida fuera nuestro fundador y director por tantos años, creemos que no podríamos ofrecerle mejor homenaje que el de publicar su obra primeriza como caricaturista y editor; obra en gran parte desconocida por el público actual.

Por otro lado, juzgamos que difícil sería medir el esfuerzo cultural de JOAQUIN ZAVALA URTECHO, aparte de lo realizado en la Revista Conservadora del ePnsamiento Centroamericano, sin tener en cuenta sus primeros pasos como editor y dibujante.

Adquiere, además, esa obra especial relieve e importancia no solo por lo que vale en sí misma sino porque en esa época se estaba fraguando gran parte de la situación histórica que estamos ahora viviendo. Porque no entenderíamos nunca nuestra historia actual sin hacer referencia al pasado, que es lo que JOAQUIN ZAVALA URTECHO tanto se empeñó en rescatar por medio de la revista por él fundada. Por eso, nosotros ahora, con justo orgullo y satisfacción, ofrecemos al público una selección de ese primer esfuerzo ingente artístico y cultural, que tantos frutos daría después. En este número de la Revista presentamos una selección, bastante completa de lo que La Reacción, diario publicado por ese grupo de jóvenes inquietos, política y culturalmente, como José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos Argüello, Pablo Antonio Cuadra, Diego Manuel Chamorro y Joaquín Zavala Urtecho, que deseaban ardientemente la renovación de Nicaragua, inspirados en nuestra tradición, pero adaptándose a las necesidades y circunstancias del mundo moderno, como lo pretendían en su movimiento poético de Vanguardia. En honor a la justicia hay que aclarar que el texto de esas publicaciones humorísticas, bajo el seudónimo de Polly-Chinela, se debe a la pluma de José Coronel Urtecho con la colaboración de Joaquín Pasos y Joaquín Zavala Urtecho, como caricaturista e inspirador.

Resta solamente decir que no porque esta obra sea eminentemente humorística deja por eso de poseer menos importancia, dignidad y valor humanos, como lo atestigua Platon con su incomparable estilo en su Carta a Hermes de Atarneus: "Esta Carta.... debéis reconocerla como un contrato y ley, como es justo. Y debéis juramentarla con toda seriedad, no falta de poesía, así como con aquel HUMOR que es hermano de la diligencia".

Al mismo tiempo, tenemos el gusto de publicar algunos testimonios de personas calificadas del país, que quisieron rendir un último tributo a aquel hombre que tanto hiciera por nuestra historia a la que, con su muerte, como dijera Pedro Joaquín Chamorro, en su editorial de La Prensa, ha entrado definitivamente a formar parte.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

La aparición de la "Revista Conservadora" significó un verdadero acontecimiento cultural para nuestro país. Joaquín Zavala Urtecho con la publicación de su revista logró lo que muchos nicaragüenses ambicionábamos: que existiera en Nicaragua una revista de alta calidad que, a la vez de presentar estudios y ensayos sobre temas de actualidad, llevara a cabo la importantísima tarea de reproducir obras y artículos que por encontrarse totalmente agotados resultaban de difícil consulta para los estudiosos de nuestra historia y que tienen gran valor para el mejor conocimiento de nuestro desenvolvimiento social, político y cultural.

Esa tarea la emprendió, con entusiasmo y desinterés, Joaquín Zavala Urtecho. Esa tarea, por cierto, no podía realizarla cualquier persona: para ello se requería un intelectual de gran cultura y sensibilidad, como lo fué Joaquín Zavala Urtecho.

La colección de la Revista Conservadora que dejó publicada Zavala Urtecho constituye, por sí misma, hasta cierto punto una verdadera "universidad" para nuestra cultura nacional. Lo que Zavala Urtecho hizo debió hacerlo toda una institución. El lo hizo solo, con sus propias fuerzas, a su costa y luchando en contra de la incompreensión de quienes debían haberle auxiliado en su tesonera labor.

Hay personas que sin pertenecer a la Universidad llevan a cabo una tarea que ya quisieran ostentar muchos profesores universitarios. Ese fue el caso de Joaquín Zavala Urtecho, a quien por su aporte extraordinario cualquier Universidad, y más la nuestra, podía haberse sentido honrada de contarle entre los suyos.

León, 17 de diciembre de 1971.

CARLOS TUNNERMANN BERNHEIM
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de
Nicaragua.

SEMBLANZA DE JOAQUIN

Dr. Emilio Alvarez Montalván:

Un amigo interesante y grato, de esos que vale la pena conservar, aceptándolos globalmente, como son, sin reservas, sin intentar cambiarlos, porque además resulta imposible.

Ese era Joaquín Zavala Urtecho, a cuya amistad estimulante se entraba por el amplio y ameno camino de su conversación ilustrada, que él dominaba como buen Urtecho.

Durante los últimos quince años de su vida, su razón de existir, su obsesión, fué mantener en publicación ininterrumpida en calidad y circulación a la Revista Conservadora, de quien fuera fundador y autócrata. Resultaba difícil esquivar a Joaquín cuando se lanzaba a la caza de un papel, de un libro, de unas memorias que él juzgaba imprescindible para iluminar un trozo de nuestra vida histórica, social o política.

De temperamento artístico innato, llegaba al preciosismo exasperante cuando se trataba de corregir pruebas o presentar con buen gusto el material impreso. Pero todo se le perdonaba, sus exigencias, sus apremios, sus excentricidades, cuando salía el número de la Revista que se traía entre sus manos y sorprendía con la calidad inigualable de su contenido.

Pudo Joaquín combinar la acuciosidad y la sensibilidad del historiador, con un riguroso sentido pragmático de publicista y la amenidad del buen periodista. Para él, conservatismo y liberalismo, llegaron a convertirse en el anverso y reverso de la misma moneda histórica, vale decir, de la tradición nicaragüense, por la cual sentía un apego casi delirante.

Una personalidad de esos contornos, dedicada, estimulante, cautivadora, a ratos casi narcisista, que poseía una temible tenacidad e ilustración autodidacta, fué el instrumento apropiado para que fuese posible ese fenómeno único en la literatura nicaragüense: la Revista Conservadora, cuyo título atemperó más tarde, agregándole del pensamiento Centro-Americano, en un empeño de solidarizar a quienes desde otras tendencias, aceptaban la historia como otra variación de la tradición oral o escrita.

Implacable con la mediocridad intelectual y las maneras rudas, era sencillo y afectuoso en su trato. Su única jactancia era una vanidad a lo Petronio en el arte del buen vestir, que no ofendía a nadie.

El personaje influyente de su vida fué su madre, a cuyo cariño recíprocamente posesivo se aferró toda su vida. Cuando ella faltó, se produjo un vacío en sus sentimientos, que empezaba a llenar con una madurez emocional impresionante, cuando la muerte le sorprendió en la flor de su producción intelectual.

Mucho le deberán a Joaquín los historiadores nicaragüenses, a quienes deja un archivo que cubre diversos periodos y personajes, incluyendo su otro héroe y amigo, el General Emiliano Chamorro. Publicó todo lo que de valioso le presentaron, sin discriminación partidarista, más allá de mezquindades personales o pasioncillas de vecindario. Joaquín fué una personalidad atrayente, constructiva y también contradictoria, pero con una tremenda calidad humana.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

Sergio Ramírez

Unas pocas palabras nada más en el cúmulo de cosas que estoy seguro se dirán sobre Joaquín Zavala, que no hizo de la cultura nicaragüense ningún pretexto ni discurso ni plática en rueda de amigos sino que la hizo en el único sentido posible que es "hacer" la cultura, y valga plenamente esta reiteración, haciéndola.

Creo que Joaquín ha tenido un par en Centroamérica en estas ingratas tareas de inventar la cultura, y es don Joaquín García Monge, con su Repertorio Americano. Digo ingrata porque en estos nuestros países de intereses ejercidos en forma tan inmediata —porque el hombre vive con su refrigerador a cuestras y lo defiende con los dientes— Joaquín probó esta soledad de hacer mes a mes una revista de minorías que alguna vez será fuente de mayorías, cuando la cultura se dé como los frutos pródigamente y no haya que perseguirla para conquistarla en soledad, como lo hizo Joaquín Zavala.

Después de tantos años de historia nacional debajo del puente, y hay que ver qué historia señores, mi único encuentro real con la palabra conservadora —o mi único encuentro posible— ha sido con la revista de Joaquín, aunque creo que su honda penetración nicaragüense no tendrá ya en el futuro mucho que ver con el término. Quizá sea sí lo único "conservador" que sobreviva en la nueva sociedad que algún día, parece sueño pero algún día, poblará Nicaragua.

Guerra pues, a los restos de Joaquín Zavala Urtecho. Para hombres como él, la paz es el olvido, y Joaquín será de todos los días.

Yo, que fui su amigo, no por amistad digo que la cultura nicaragüense, la maltrecha y naciente de hoy o la que habrá de existir mañana, queda en deuda con él.

San José de Costa Rica,
2 de diciembre de 1971.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

Para hacer el recuerdo de un amigo que ya no está con nosotros, no es necesario concentrar gravemente los pensamientos, sino solo traer a la memoria, o mejor dicho, revivir uno a uno los días del pasado, lo cual en cierta forma equivale realmente a traerle de nuevo a la vida. Tal expresión entraña una verdad bien sabida de todos, la cual al mismo tiempo es un símbolo de eternidad y de infinito, pues no es otro sino el de la supervivencia humana que radica esencialmente en el espíritu y soplo de la Divinidad. Esa supervivencia, si se quiere, es la resurrección que hacemos de aquellos a quienes llamamos a la vida mediante el recuerdo.

El hombre envejece, y su cuerpo gallardo, fuerte y hermoso en la juventud, va debilitándose día a día, sin saberlo, pero como un fenómeno digno de admiración, el viejo, débil y muchas veces achacoso, irradia fortaleza, irradia vigor, energía, confianza y paz, elementos todos que de poder encontrarse en la juventud, harían la completa felicidad humana. El secreto de ese poder y de esa confianza que irradia del viejo o del anciano, proviene de su espíritu que es mucho más fuerte, más compensivo, más útil, más adaptable a la vida que el espíritu juvenil, y de allí que sus palabras, llenas, bien sea de la vulgar experiencia común a todos los hombres, o de la sabiduría conquistada con una vida de estudio, o de delicadeza o de observación, tienen valor inestimable. Joaquín Zavala, no por el número de sus años, sino por su espíritu fuerte, fué un hombre que había obtenido la serenidad de pensamiento, mucho antes de que sus cabellos fueran canos.

En verdad la grandeza de un hombre no está en ser uno de esos genios que de tarde en tarde alumbran la humanidad, ni uno de esos grandes generales que han pisoteado cadáveres en los campos de batalla, ni tampoco en haber adquirido la aureola de una santidad preludio de una vida celestial. La Grandeza de un hombre está en sentir a los otros, en esparcir una aureola de tranquilidad y de contento, en irradiar calor y luz, o dicho en otras palabras, la grandeza de un hombre está en tener un espíritu sensible a la finura de la vida, que pueda sentir la belleza de una poesía, de una palabra dicha en momento oportuno, que pueda sentir la fragancia que nace de los corazones sanos, que pueda conocer el valor de la sencillez y la grandeza de las cosas mínimas. Ese hombre así, posee un espíritu que no tiene límites, que puede comprender el espíritu humano, el espíritu de todos los hombres, el espíritu de Dios; que se alza y busca en los astros, o baja y busca en el misterio de los organismos que son invisibles a la vista del hombre de la calle. Ese espíritu puede ir desde las estrellas hasta la pequeña flor que se oculta bajo el césped.

Tal era la impresión que siempre dejaba en el alma conversar con Joaquín Zavala, y de allí es que pueda decir que no como herencia, sino con valioso obsequio, nos ha dejado la alegría de su palabra, el perfil de su lápiz, la frase ágil y fugaz, que así como rozó oídos femeninos expuso razones de gran vigor. Su obra pues, ha sido y es obra de espíritu abierto a toda comprensión, es obra que irá dándose de unos a otros, que ejercerá influencia en muchos y que así se postergará para los años que vienen.

Al escribir estas palabras en su recuerdo y en su honor, yo siento como todos sus amigos, que su espíritu sigue irradiando amistad y simpatía. Mantengamos ese calor, y Joaquín Zavala estará siempre con nosotros, gozando de lo bello de la vida y echando un velo sobre lo que sea traición, engaño, odio o envidia. Por eso Joaquín Zavala, sigue viviendo, no está lejano, sino presente; y esto no es ficción sino una gran verdad porque el espíritu nunca muere y cada vez que le recordamos, entablaremos conversación con él, le tendremos presente y entre nosotros. Ante su muerte, guardemos silencio y aspiremos el vigor de su espíritu.

Félix Esteban Guandique

Dic., 1971.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO

Escribe: László Pataky

Ahora las campanas doblan por Joaquín.... mañana o un día no muy lejano estas mismas campanas doblaran por ti lector y escucha de este recordatorio o por mí autor de esta epístola quien en lo más hondo de su corazón siente la partida de su buen amigo hacia al infinito.

Tenía mucho talento y tenía gran prestancia, cultura universal, adquirida por el estudio, por la lectura y por los grandes viajes en diferentes y lejanas tierras. Japón en el Extremo Oriente, Sud Africa, Europa milenaria y los países del continente americano todos fueron testigos de las andanzas de Joaquín y en todos estos lugares mencionados era bien relacionado.

Pertenecía este grupo selecto de la minoría humana lo que se define bien nacido, los que tratan siempre de hacer el bien y cuando cometen un error y ofenden a alguien en algo saben retractarse y pedir disculpas. Joaquín era Escritor, Editor, Artista del Crayón y de la Tinta China, magnífico Dibujante, Caricaturista, Pensador, Publicista con ideas brillantes. Cónsul y Diplomático en una época de su vida sirviendo su país y sus conciudadanos.

Su Revista Conservadora con los 134 números publicados en su vida, seleccionada y dirigida por su espíritu y cultura selecta es la obra cumbre, la consagración de su obra intelectual y es al mismo tiempo lápida y monumento eterno para que las generaciones venideras los recuerden.

Joaquín era el más exigente amigo de sus amigos y lo hacía bien y con derecho porque el que es original y tiene talento tiene derecho para todo.

Los del estirpe y de la clase de Joaquín Zavala Urtecho mueren en lo físico pero su espíritu y la obra constructiva realizado en vida seguirá adelante porque su memoria es imperecedera.

László Pataky.

Managua, Noviembre de 1971.



Granada 3 de abril de 1934

PEDIMOS UN CENSOR

Zavala Urtecho debería entrevistarse con el ministro de la Prensa —el que prensa a la prensa—. Mientras no lleguen a un acuerdo la Caricatura de los Ministros y el ministro de la Caricatura no podremos saber a qué atenernos. —Por la menor cosilla se molestan los caricatureados y luego lo molestan a uno—. Salen perdiendo las artes nacionales, aunque el ministro de Artes anda ahora en Europa buscando su renuncia que salió huyendo la noche de los tiros.

Regresemos, señores, regresemos, que el país de las renunciadas está muy lejos—. Permanezcamos en el país de la caricatura o karikatolandia, en donde los ministros se divierten con toda suerte de picardías.— Tierra llena de espinas, karikatolandia, pero también llena de rosas y de alegría.— Tierra donde se pincha sin malevolencia.— Pues la caricatura es eso, pinchar sin inquina. El lema de Zavala Urtecho es la definición de la iro-

nía: “Pince sans rire” pinchar sin reír. El caricaturista no se ríe —son otros los que se ríen—. Pero, conozcamos los antecedentes. Zavala Urtecho hizo un contrato con el diario La Prensa comprometiéndose a servirle una caricatura diaria. Ya estaba todo listo, cuando el ministro de La Prensa, citó al director de la misma y le dijo, con un tono preñado de promesas y con algo de estática:

—Cuidado con las caricaturas!

El director, que es hombre cuidadoso, se dirigió a Zavala Urtecho y le dijo en voz baja:

—Se cancela el contrato, porque cuidado con las caricaturas!

Y Zavala Urtecho, que es muchacho atrevido, le replicó al momento.

—Si señor cuidado con las caricaturas!

Pero nosotros que somos tímidos, parcos, precavidos, y comprendemos que eso de cuidado con las caricaturas! se puede pronunciar en muy varios y contrarios sentidos y hasta acarrear la Gran Revolución de las caricaturas, nosotros que somos contrarrevolucionarios, hemos pactado con Zavala Urtecho y convenido en que él ha de encargarse de conseguir que el ministro de la Prensa, nos señale un censor, pues entendemos que más vale prevenir que remediar y preferimos que nos prevengan a que nos remedien... En serio y muy en serio, pedimos un censor, que desde el punto de vista del gobierno, autorice o desautorice nuestras caricatura (que por ser cosa de reciente invención no gozan de las garantías constitucionales de una Constitución hecha en los tiempos en que aún no se había inventado la risa) y de ese modo publicar o no publicar en líneas cómicas lo que es ya público en todas las otras líneas.

Zavala Urtecho va a entrevistarse con el ministro. A ese ministro le apreciamos nosotros porque es un hombre honrado, recto, decidido y no hace nada malo, que ya es bastante hacer para un ministro.— Y como todo lo que se va a hacer, se lo imagina uno desde antes, hemos imaginado la entrevista como ya acontecida.

—Señor ministro —dice Zavala Urtecho— vengo a solicitarle portación de armas.

—Eso está fuera de mis facultades, Sr. Zavala. Entiéndase para eso con la Guardia.

—Todos me dicen siempre lo mismo, Sr. ministro. Pero el arma que yo vengo a inscribir no es una arma de fuego.

—Es arma blanca?

—A veces blanca, a veces negra y a veces de todos colores.

—Entonces, tendría que entenderse con la Guardia.

—No quiero nada con la Guardia Sr. ministro. Yo he venido a sacar portación de arma para mi pluma.

—Para su pluma? Déjese Ud. de bromas joven Urtecho. Portación de plumas es un empataador.

—Pluma o empataador, señor ministro, son armas para pinchar o para empatar. Ignoro sus preferencias, pero yo desearía un permiso para pincharlo a Ud. o a sus colegas con esta pluma.

—Admiro su valor, su atrevimiento, querido joven. Pero estoy al perder la paciencia. Por qué me atacan a mi sin hacer nada? Yo no hago nada. —Yo estoy aquí para dirigir a la prensa.— Si la prensa me prensa, yo la prensó.— La libertad de prensa es eso: libertad de la prensa para pensar a los ministros y libertad de los ministros para pensar a la prensa.

—Muy de acuerdo, señor ministro.— Lo que yo deseo es precisamente que Ud. nombre un censor que evite que lo prensamos para que luego Ud. tampoco nos prensé.

—Oigame amigo. —Yo intento hacer las pases con los periódicos. —Quiero ser animado, ayudado, defendido. —Quiero entenderme hasta con "Mi periódico".

—Su periódico, señor ministro? tiene Ud. un periódico propio? no lo sabía, señor ministro. Y menos que ni con su propio periódico se entendiera...

—Espere, espere... No sabe Ud. acaso que Mi Periódico no es mío?

—Qué su periódico no es suyo? —Quien le ha quitado su periódico Sr. Ministro?

—Le digo que me espere. Que me escuche. —Oigame, entiéndame— "Mi Periódico" es un pasquín de Granada, fundado solo para atacarme. No es mío, señor, no es mío. Qué va a ser mío! —Pero lo peor que tiene es que se llama Mi Periódico y si yo digo Mi Periódico parece que fuera mi periódico. Cómo hago amigo para evitar ese bochorno? Yo no quisiera ni referirme a Mi Periódico, pero cuando tengo que referirme a él cómo hago para que no parezca mío?

—Diga Ud. simplemente: el periódico que se llama Mi Periódico pero que está muy lejos de ser mío. La frase me parece graciosa, Sr. ministro.

—Es graciosa— dice el ministro que se sonríe por vez primera en la conversación.

Zavala Urtecho aprovecha esta ráfaga de buen humor para decirle.

—Bueno, señor, volvamos a mi asunto.— Deseo que me nombre un censor de mis caricaturas.

—Muy bien amigo.— Voy a resolverle al instante.

—Por Dios, señor ministro, no me resuelva todavía.— Piénselo antes, méditelo, madúrelo.

—He dicho que voy a resolverle y voy a resolverle al punto...

—Espere, Ud. querido Sr. ministro.— No me resuelva. —Si me resuelve en contra estoy perdido. —Dicen que Ud. cuando resuelve, resuelve, y que por nada del mundo se vuelve. —Examine antes un poco las conveniencias de la censura, las seguridades que le presta, las garantías, la paz de su alma, sus noches tranquilas...

—Tiene razón— pero ya he dicho que voy a resolverle y voy a resolverle.— Tendrá en censor, querido joven.— Yo mismo voy a escogérselo.— No se preocupe. Váyase Ud. tranquilo.

Qué hermoso fuera que la entrevista se desarrollara en esa forma! Pero quién lo asegura? Yo lo encuentro difícil.— Me parece más fácil que el Ministro de Artes y Oficios encuentre su renuncia en Europa y nos la traiga de regalo a su regreso. —Porque lo que es el Ministro de la Prensa... Oh, General! Oh Gen! Oh Ogón! Oh Con!

Polly Chinella.

Televisión



Ball 3- Srike- 2

(Por Zafala Urtecho)

RADIODIFUNDIMOS LA SENSACIONAL PARTIDA ENTRE EL GENERAL SOMOZA Y EL METROPOLITANO

Estación Y. N. R. R.... la Voz de "La Reacción", Granada, Nicaragua, en El Centro de América.... Continúa nuestro programa con la radio difusión de la sensacional partida de base-ball que en este momento se está jugando en el Campo de Marte entre los pujantes equipos del club General Somoza y del Metro politano.... En estos momentos, queridos radio escuchas, se ha detenido por un instante la partida, por conferencia del pitcher y del catcher del Metropolitano estando al bate el mejor leño del General Somoza.... Tremenda expectación entre la barra de ambos equipos. Grandes apuestas se concertan. Estamos oyendo gritar enormes sumas a los apostadores especialmente a Belarmino, al General Moncada, a Papacito, al diplomático Mr. Buenaventura Senda, a Quincho Ibargüen, pero el escándalo que arman no nos permite determinar a quién apuestan. Están llegando constantemente trenes deportivos atestados de gente, especialmente de la Metrópoli. La gente no alcanza en el Estadio. Toda la falda de la Loma está cubierta de espectadores. La excitación del público ha llegado a su máximun. Algunos se dan de trompadas y son detenidos por los agentes del orden. El ex-diputado Reyes Hue te sale preso del estadio por escándalo y bofetadas a un inocente espectador.... La conferencia del pitcher y del catcher se prolonga demasiado.... En nuestro afán informativo hemos logrado un verdadero triunfo periodístico no contentándonos con dar informes por radio sino también estrenando nuestro magnífico aparato de Televisión manejado por el Ingeniero Zavala Urtecho y por el cual nuestros lectores y radio-mirones podrán presenciar la álgida escena que les estamos comunicando....

Las estaciones extranjeras, rivales nuestras están dando informaciones completamente falsas y calumniosas, por lo cual el señor Ministro de Gobernación ha prohibido la onda corta y toda onda debe ser medida previamente por los medidores de ondas.... Aténganse, queridos radio-escuchas

y radio-mirones a los informes imparciales y fidedignos de la Y. N. R. R. Resumiendo la situación de la partida recordamos que se encuentra en el noveno inning, al bate el General Somoza, con dos embasados y dos outs y en el plato el mejor leño de ese clubs, con dos strikes por foul y tres bolas.... qué resultará de la conferencia? qué tiro le preparan al bateador? Tales son las preguntas que agitan el ánimo del público.... Los cronistas deportivos y los técnicos se acercan a darnos sus predicciones.... Big Boy de la Noticia opina que el lanzador del Metropolitano prepara una ondulosa que dejará en guante al bateador del General Somoza. Salvatory del Diario Nicaragüense juzga que es imposible emitir opinión, que lo más oportuno es guardar silencio, que ambos clubs son igualmente fuertes y que la partida puede resultar tabla. Don de la Prensa se encuentra preso por haber abofeteado a Justiniano Ocón, hermano del Ministro de la Prensa en el calor de la disputa. Safe de la Nueva Prensa cree que el General Somoza se apuntará un home-run. La opinión general de los técnicos es que la partida no se seguirá adelante porque ambos teams levantarán el campo, aunque otros juzgan que la partida continuará en este estado indefinidamente....

Pero, atención, atención! los jugadores vuelven a sus lugares, el pitcher.... plafff plinn.... pi..., pi... piii... pi...pi...piii...pi...pi... piii....

N. B. Damos excusas a los radio-escuchas y radio-mirones de no haberles podido seguir informando por el accidente a que se refiere el siguiente telegrama: "Sr. Polly Chinella. "La Reacción". Aparatos emisores destruidos por bolazo pitcher o batazo bateador. Ignoro. Zavala Urtecho.—Ingeniero.

Paciencia!

POLLY-CHINELLA.

PANTHEON

La Paloma de la paz en
la paz de un sepulcro



Granada 5 de abril de 1934

PANTHEON

Con el trabajo y las dificultades de los primeros días, me encuentro de humor fúnebre. Tengo la impresión de que nuestros más queridos, nuestros más ilustres políticos han muerto. No es que yo les desee la muerte, Dios me libre!, como se la desea el señor Dan Ortega al General Moncada, en un lecho de rosas. Pero que siento como los griegos que decían: Se van los Dioses....! Y como los germanos que hablaban del "Gottertamerung", el crepúsculo de las divinidades.

Me sopla una musa epitáfica; sobre todo que he estado leyendo los epitafios que hacían los malignos poetas franceses a sus rivales, cuando hace algunos años, París, gemía en el furor de la moda epitáfica.

Oh, la crueldad de las palabras destinadas para la tumba del dramaturgo judío Henry Bataille!

—o0o—

Yei-git Botaille, Henry, a peine un peu plus pourri.

Aquí yace Bataille Enrique apenas un poco más podrido.

—o0o—

Y el otro epitafio dedicado a Jean Cocteau, siempre hambriento de publicidad y renombre:

—o0o—

Ci-gitl'aimaible Cocteau, en fin, en fin incógnito.

—o0o—

Zavala Urtecho se ha fijado en la tumba de Sandino, cuyo epitafio yo escribí hace algunos años por encargo de Horse-Head Harry. Pero también he escrito otro de un humor menos amargo:

Aquí descansa el General Sandino,
lejos estaba bien— para qué vino?

—o0o—

Me he detenido luego frente a la tumba llena de visitantes del General Moncada a la orilla del agua. Con mano piadosa he grabado en el mármol éstas palabras que serán perfectamente inteligibles el día de la resurrección de los muertos:

Aquí reposa el General Moncada,
Cumplió su lema: O "presidente o nada".

—o0o—

La tumba presidencial no es la más bella, ni está concedida a perpetuidad, pues Presidente que va muriendo, va substituyendo en su tumba al cadáver de su antecesor, en lo que podríamos llamar la alternabilidad de la tumba. Le dedico un

epitafio generalizador que puede aplicarse a todos los presidentes de la república democráticas:

Peregrino detente, sin miedo unos instantes,
aquí en su tumba el presidente,
manda tanto como antes.

Ante la tumba del Doctor Espinosa, que fué vice-presidente de Nicaragua, grabé también en epitafio generalizador:

Aquí yace Espinosa. Lógica suerte,
pues todo lo esperaba de la Muerte.

En un tumba oculta entre malezas, he puesto unas palabras, vagas, por si acaso están allí los restos del que fué caudillo ilustre y Jefe del Partido Conservador:

El General Chamorro ya no respira,
está en su tumba—y sin embargo aspira.

Y por fin, en una tumba semejante a las ruinas de una fortaleza, cubierta con unos trozos de bandera, puse estos versos:

Aquí está muerto el General Somoza,
pero es el presidente el que reposa.
Sic transit gloria mundi.

POLLY-CHINELLA.

Granada 6 de abril de 1934

DONDE SE DECLARA EL ULTIMO

Punto y extremo a donde llegó y pudo llegar el inaudito ánimo de Don Quijote con la felicemente acabada aventura de los leones.

El humorista es un quijote a su manera. —Le encargué a Zavala Urtecho una caricatura sobre la sensacional noticia de que el Comando de la Guardia ha ordenado que capturen vivo a Pedrón Altamirano y lo traigan encerrado en una jaula para exhibirlo en el Campo de Marte. Y— Oh ingenio quijotesco de Zavala Urtecho!—se me aparece con la idílica burla que contempláis en ésta página: Pedrón convertido en blanca palomita.—Palomita Pedrón, el fiero león de las Segovias! Exactamente como don Quijote que al ver la famosa jaula de los leones, dijo sonriéndose un poco: "Leoncitos a mi? A mi leoncitos y a tales horas?"

Pero Zavala Urtecho, a quien le he expresado lo anterior me ha respondido:

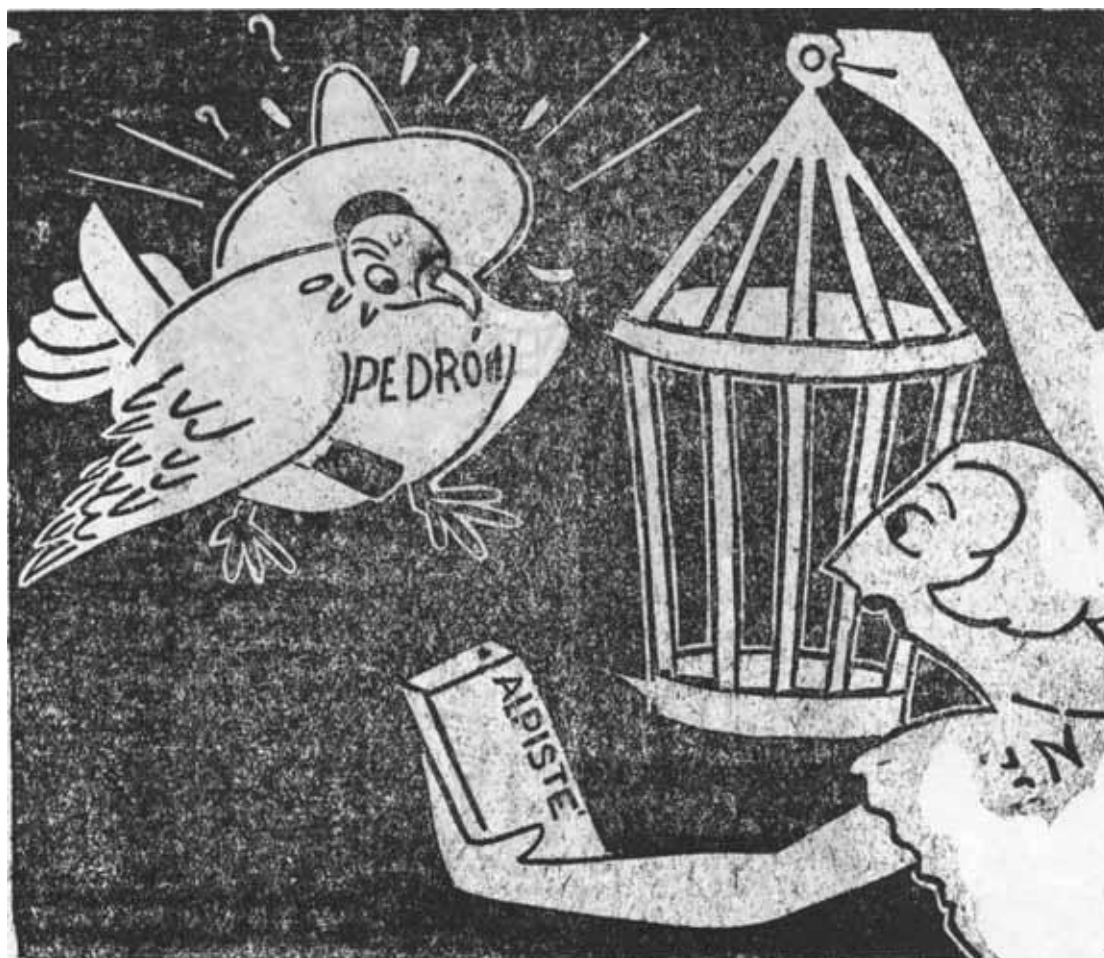
Yo no sé si Pedrón es o no Palomita, pero eso están creyendo los que piensan cogerlo vivo y enjaularlo. Creen que el canario Pedrón quiere alistar para entrar en la jaula, seguro que así va hacer: Ya me parece ver a don Pedrito Altami-

rano tan fino como don Pedrito Cuadra ponerse su chaleco de corte tan esmerado como el de él para colocarse a la altura de la cortesía con que se le invita a entrar en la jaula.

Esto ha bastado para que Zavala Urtecho y yo, que pensamos tan al unísono, que pudiera decirse que somos una misma persona, nos demos a soñar la entrada del cándido Pedro (no confundirlo con Pedro Cándida, Cabo Elías) en su jaula triunfal a la ciudad que lo espera temblorosa de curiosidad y de ansia:

Las calles están cuajadas de gente de chaleco y no por que sean leoneses, si no porque ha entrado un verdadero furor por el corte de chaleco. La Guardia se ve obligada a reglamentar las entradas de curiosos. Los intelectuales, corren inspirados en busca de datos para escribir la biografía del General Altamirano. Los periodistas, los fotógrafos, todos acuden. Todo el pueblo va desfilando con ojos quijotesco viendo a la palomita en su jaula de juncos silvestres, cantando dulces endechas como la tortolilla de Vadito. Y luego van entrando los políticos con aire valentón como diciendo palomitas a mi? A mi palomitas y a tales horas?"

¡Alpiste para esta Paloma!



LA DAMA: ¡Entra palomito!; En el “Campo de Marte” serás más pintoresca que en esos campos yermos en que andas!

LA PALOMA. ¡Siéntese, mi vido, y así espere, mientras me pongo el chaleco!

Por ejemplo el canciller a quien nosotros llamamos cariñosamente Tartarin de Tarascón por el parecido que tiene con el famoso personaje de Alfonso Duiet. Tartaria el doctrinario liberal, el Quijote Burgués. Y llega con su sombrero tejaño y su chaleco florido y perita perfumada armado de un bastón. “A ver, ábranme la jaula. Pedroncitos a mi? Ya verán cómo domo la fiera. No es justo que sólo Sopho, el Quijote obrero, adquiera fama”.

Y cuenta Cide Hamate Benengelo que “oído lo cual por Sancho, con lágrimas en los ojos le suplicó que desistiese de tal empresa”.

Porque no hay que olvidar que la tal palomi-

ta no era palomita sino león fiero, que una vez abierta la puerta “lo primero que hizo fué revolverse en la jaula, —sigue contando Cide Hamata— donde venía echado y tender la garra y des-perezarse todo; abrió luego la boca y bostezó muy despacio”... Tartarin de Tarascón lo esperaba bastón en ristra, solo en el campo. “Pero el generoso león, más comedido que arrogante, no haciendo caso de niñerías y bravatas, después de haber mirado a una y otra parte, como se ha dicho, volvió las espaldas y enseñó sus traseras partes a don Quijote (de Tarascón) y con gran firma y remanso se volvió a echar en la jaula”.

POLLY-CHINELLA.

“El Pueblo” y el pueblo



Poca tela para cubrir su desnudez.

EDITORIAL DE EL PUEBLO

SOBRE NOSOTROS

La caricatura de Zavala Urtecho, "El Pueblo y El Pueblo" es el mejor comentario que puede hacerse al editorial de ese periódico sobre nuestra labor, que a él se le antoja derrotista. En efecto, cree El Pueblo que la escasa tela de sus postulados palabreros, de sus dogmas chirles, de sus espantosa vacuidad, podrán cubrir la desnudez del pueblo nicaragüense, llenar sus grandes necesidades de organización, de cultura y de prosperidad?

Espanta de veras que existan todavía cerebros que no sean otra cosa que la olla podrida de los estúpidos errores del siglo XIX. Se trata, es evidente, de un tipo específico del reblandecimiento cerebral liberodemocrático. Me he estado riendo toda una mañana de la satisfacción con que todavía se escriben las palabras evolución y progreso. Y que nos llamen derrotistas, los que enemigo de los peligros, lo esperan todo de una evolución ciega y de un dogma tan fofa como el dogma liberal del progreso indefinido!

Como los comentarios de El Pueblo no son más que rodeos verbales sin el menor asomo de orden, es imposible tomarlos de manera ordenada.

Qué dice el pueblo? Realmente no dice nada; pero esa nada la dice de muchos modos.

Sigamos, pues, sus revoloteos en el vacío.

Dice que somos derrotistas porque no nos mostramos optimistas.

No debemos lamentarnos del pasado, ni llenarnos de angustia por el presente, ni perder la confianza en el porvenir, porque todo eso equivale a no esperar nada por haber perdido la fe o la confianza en los hombres o en las ideas. Lo que hemos perdido es la confianza en los hombres sin ideas como los de "El Pueblo". La confianza en las ideas falsas que no merecen otra que la de los hombres de "El Pueblo". Pero la confianza en la verdad no la perdemos nunca, y por eso nos encontramos trabajando.

Lo malo es el ciego optimismo de "El Pueblo" que confiesa que estamos bastante mal y cree que vamos a mejorar de manera espontánea por la misteriosa ley de la evolución y del pro-

greso. Se conformará el pueblo verdadero con esas misteriosofías?

Luego atribuye el ingenuo editorialista las deficiencias actuales del régimen democrático a que estamos comenzando a ensayarlo. Hemos abusado de la democracia. Si esto es el principio cómo va a ser después?

La democracia por su esencia misma —cosa que "El Pueblo" no se detiene a examinar— tiende a ir de mal en peor.

"El Pueblo" cree que cien años de vida independiente no significan nada en la vida de un país. Qué tal! La vida de varias generaciones de nicaragüenses no debe tomarse en cuenta cuando se trata de hacer un ensayo curioso. Nada significan cien años de disolución de nuestra sociedad, de desorganización de nuestras corporaciones trabajadoras, cien años de disgregación de nuestra unidad cultural, de descristianización de nuestro pueblo, de retorno a la barbarie, cien años de matanza acarreadas por los derechos liberales de la opinión, por la guerra natural de la democracia, cien años en que han muerto millares de nicaragüenses y en que nuestro país han quedado en la miseria.

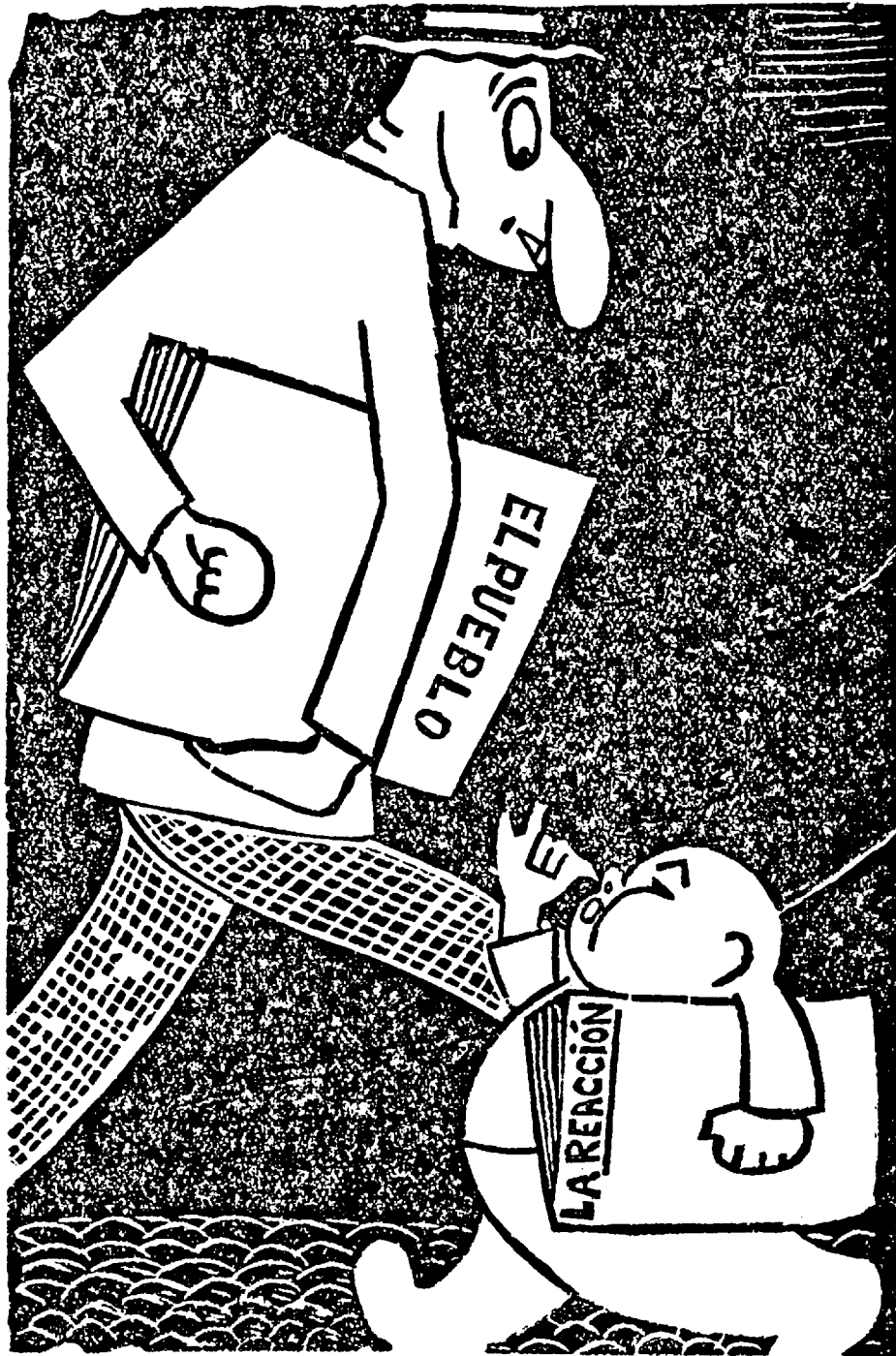
Nada significan, según el diario "El Pueblo", pero el pueblo nicaragüense sabe lo que significan.

Para salir de esas desgracias "El Pueblo" confía en lo que llama el determinismo sociológico. Vuelta al mito de la fuerzas ciegas. Y "El Pueblo", que se entrega a la fatalidad de un destino misterioso nos llama a nosotros derrotistas!

Derrotistas son los que caminan con los ojos vendados y no los que están ciertos de que el porvenir de los pueblos lo labran unos cuantos hombres a fuerza de previsión, de clara conciencia de la realidad, de voluntad firme y de constancia. Esa es la confianza única que tenemos derecho a abrigar. La confianza de "El Pueblo"—la confianza del topo no puede ser la confianza del pueblo que sufre y desea reaccionar.

J. C. U.

Los diarios que se venden y los que no se venden



VOCEADOR DE 'EL PUEBLO':—“La Reacción” no se vende porque es derrotista.

VOCEADOR DE LA “REACCIÓN”—“El Pueblo” no se vende; se vende al pueblo.

Por Zavala Urtecho

BAZAR DE "EL PUEBLO"

BARATILLO

Managua.—Frente a las Ruinas

Gran Baratillo! Realización de palabras vacías! de adjetivos aduladores, cepilladores, sobadores, chupadores! Verbos disecados sin las incomodidades de la acción! Se venden dulces, frutas azucaradas! Se vende mierda! Se realizan toda clase de objetos sin objeto, de útiles inútiles para políticos y rábulas demócratas, para liberales esclavizados. Se venden anteojos para estadistas miopes y para visionarios présbitas. Se venden machetes, puñales, estoques para guerras civiles! Se venden abrazos, besos, sonrisas, palmaditas para paces pasajeras! Se menudean uñas, dedos, manos mañosas, ganzúas, bolsas. Dientes, barrigas, cerebros, muelas, alimentos, máscaras, antifaces, para políticos hipócritas! Al por mayor y al por menor, letras y plumas, editoriales, caricaturas, versos! Relojes para perder el tiempo! Despertadores para seguir durmiendo! Ideas para diputados! Se venden ranas, gallinas, zorros—come gallinas y miones, ratas, zanguijuelas, micos, monas, guatusas, burros, bueyes, palomitas, vívoras, cuervos, gusanos, asnos, caballos lombrices, solitarias, perros, papagallos, chocollos, cotorra, lapas. Patos, perros y perras. Se venden títeres, muñecos, payasos. En fin en este baratillo se venden "El Pueblo" y al pueblo.

Nuestro Bazar de "El Pueblo" es proveedor de los más importantes personajes del país.

Hemos provisto:

—Al canciller doctor Leonardo Argüello, alias Tartarin de Tarascón: peras, sombreros tejanos, velivloos, "Tintura Sublime".

—A su hermano el poeta: plagios, ripios.

—Al General Gonzalo Ocón: Exámenes, azúcar, periódicos y chocoyos.

—A don Sopho Salvatierra, renunciadas, paseos, códigos del trabajo para los que no lo necesitan y sustos.

—A Urcuyo, vacas, vacaciones, mangos y bachellos.

—A Guerrero Montalbán, escondites, rezagos y emisiones.

—A Murillo, níqueles.

—A Emiliano, lomas.

—A Díaz, minas.

—A Juan Ramón, ranas.

—A Lorenzo Guerrero, ministerios.

El Bazar de "El Pueblo" ofrece también a sus favorecedores, un gran surtido de objetos sin objeto de fabricación especial y de invención propia. A continuación se describen:

Cámara oscura:

Cámara oscura, obscurísima, donde nunca penetra la menor luz, fabricada con el objeto de perder tiempo y dinero, de retardar decisiones urgentes en importantes asuntos públicos. Cámara misteriosa donde se oyen bonitos ruidos, como rebuscos, aplausos, silvidos. Esta bonita cámara posee un lente de vista panorámica por el cual pueden observarse en colores rojos y verdes funciones de títeres, carreras de caballos, chanchos lucios y gallos enterrados. En esta bonita cámara se retrata al país para exhibirlo. Verdadera ganga.

Cepillo-alcancía:

Práctico objeto, de hermosas cerdas para jóvenes políticos aspirantes que deseen dedicarse a cepillarles la leva y los fondillos a los personajes oficiales. Este curioso objeto tiene en la parte superior una cavidad que sirve de alcancía para guardar las propinas recibidas. Es además de tamaño portátil y puede llevarse en el bolsillo para usarlo en ocasiones repentinas, en trenes, cantinas, pasadizos, escaleras, ascensores y aún en la calle.

Paracaídas para Ministros:

Pequeños y plegables paracaídas muy útiles y oportunos para cambios de gabinete, en que personas acostumbradas a mantenerse en las alturas, pueden hacerse torta al caer al suelo. Con él, el descenso se hace muy lento y puede hacer bonitos vuelos por Europa o Estados Unidos según el viento que sople al ir descendiendo poco a poco, de manera que al dar en tierra no se siente el golpe.

Adminículo para caer parado:

Adminículo de plomo con la forma de una media naranja que puede usarse en lugar de zapatos. Con él los clientes siempre caen parados y si cambian los vientos que los mueven, oscilan ligeramente de un lado a otro permaneciendo siempre en su puesto. En casos graves, a graves políticos éste adminículo les es indispensable para no perder el centro de gravedad.

Túnica para hacerse invisible:

Fina túnica conocida con el nombre de "Túnica de Neso". Sirve para hacerse invisible y de ese modo poder meterse en todas partes e intrigar y manejar las cosas sin ser visto. Con ella pueden cometerse toda suerte de picardías en las cámaras y camarillas sin que el público se de cuenta de nada. Muy útil para los aficionados a

la política secreta y misteriosa. Util también para esconderse en tiempo de persecución. Últimamente ha dado buenos resultados. El Ministro de Hacienda llegaba con ella a su oficina y nadie lo veía.

Suero antirrábico:

Prescrito para los políticos partidaristas. En ampollas rojas y verdes para la rabia de esos colores que es muy violenta. Confesamos que pocas veces da resultados. A don Juan Ramón Avilés le ha sido inyectado sin éxito. Solo Gabry Rivas ha mejorado un poco, si bien sufre sus recaídas como cuando se puso "la primera en la frente". A veces produce resultados excesivos pues se han visto casos como el del Director de "El Diario Nicaragüense" en que la persona quedaba demasiado plácida y cariñosa.

En fin:

Se venden acciones comerciales, como acciones de la Cervecería, de la Aguadora, de la Eléctrica, etc., etc., pero no se venden acciones nobles, patrióticas, desinteresadas. No se venden reacciones!

Adelante, señores, adelante!

POLLY-CHINELLA.

Granada 11 de abril de 1934

CASO CLINICO

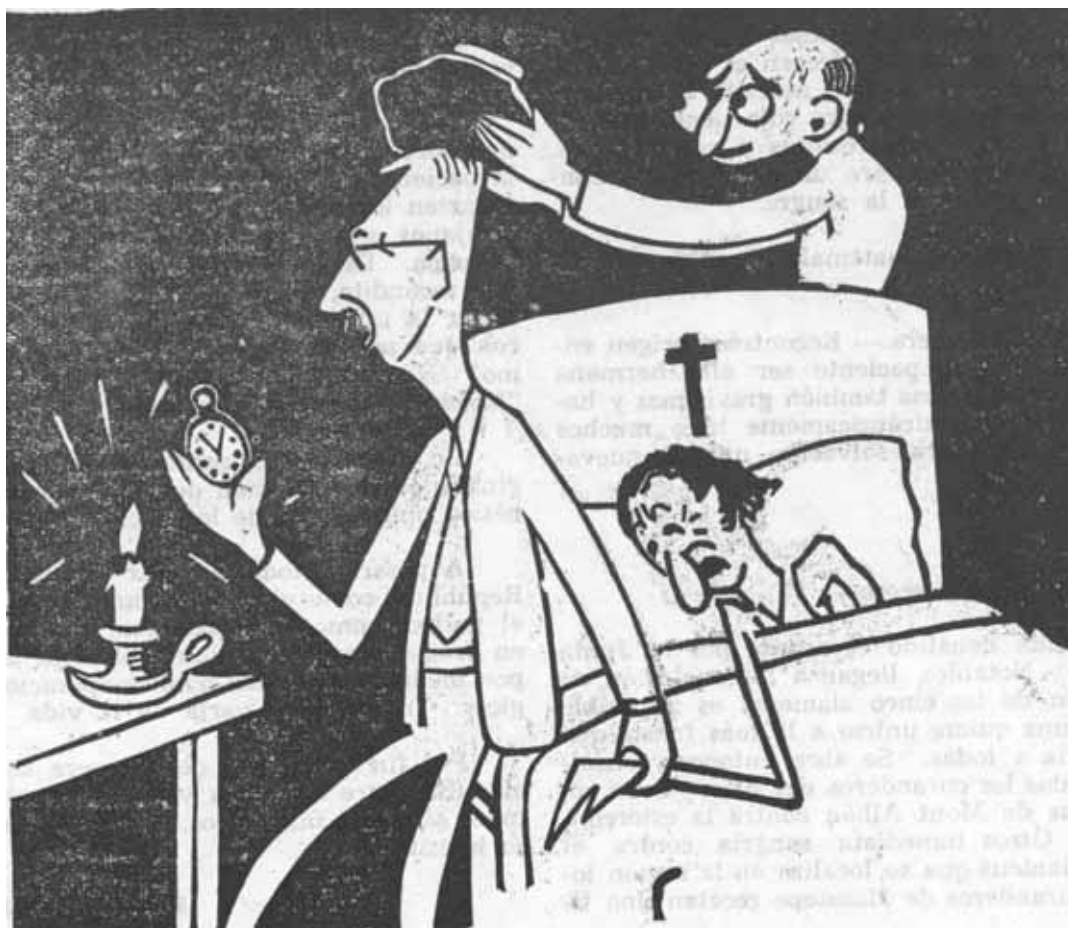
Caso grave! Gravísimo! Urgente! Se está muriendo la República! Hace años que está postrada en estado comatoso: los médicos se retiran desconsolados cada cuatro años. A veces antes. No hay esperanzas de que se muera! salen diciendo.

Su último médico de cabecera, hombre de toda confianza de doña República, se desconsuela y se enferma de ver que son vanos sus esfuerzos porque se salve o se muera.

La enferma ha perdido el conocimiento. El médico de cabecera ha perdido la cabeza de desesperación, ha perdido la paciencia, ha perdido la cuenta del tiempo que lleva en agonía la enferma que no se muere nunca. El practicante que asiste al médico propone para salvar a la enferma y al médico, que sea convocada la Junta de Médi-

cos de la Clínica democrática. Inmediatamente se reúnen, el Dr. Leonardo Argüello, El Dr. Ramírez Mairena, el Dr. Roberto González, el Dr. Henry Debayle, el Dr. Heliodoro Robleto, el Dr. Germán Castillo, el Dr. Lorenzo Guerrero, etc., etc.: —una avalancha de discursos comienza a caer sobre el lecho de la enferma. La paciente pierde la paciencia, que era lo último que le quedaba. Alarmados por esto, los hipócrates le inyectan fuertes dosis de hipocresía por vía inderectal. La paciente cierra los ojos que era lo único que tenía abierto. Entonces el Dr. Leonardo Argüello, gran facultativo liberal opina que lo prescrito es dejar a la enferma en completa libertad. Pero inútil, —porque la testaruda doña República continúa empeñada en no morir ni seguir viviendo. El Dr. Debayle aconseja una serie de inyecciones de "interventina". Aplicada la primera, la enfer-

¡Que desgracia!



El practicante que sostiene la bolsa de hielo:

¡Temo que se grave Ud. Doctor! ya lleva 466 días de estarle tomando e pulso a doña República sin poder hacer otra cosa.— ¿No le parecería mas útil al progreso de la ciencia médica política, hacer la disección de este cadáver?
El Doctor:— Espere Ud, 994 días y luego llame a otro médico.

ma salta, agitada por violentas convulsiones en medio del regocijo general, pero inmediatamente vuelve a caer en mayor postración. Con ningún resultado ensayan hipodérmicas de cloruro de oro fiadas en los Estados Unidos, frotaciones de alcohol etílico, baños de mar recetados por Ramírez Mairena, aplicaciones de toda clase de emplastos y paños tibios que no alteran en absoluto el estado de la enferma. El médico de cabecera continúa tomándole el pulso a la paciente. Desesperados y después de deliberar algunas horas, telefonan al Dr. Espinosa quien se niega a acudir porque no se le había tomado en cuenta. Nadie diagnostica nada entre los médicos reunidos y se ven obligados a seguir consultando por teléfono. El Dr. Germán Arellano de Granada opina que lo que tiene la República es un gran culillo y que no puede pa-

garse una buena medicina democrática de las que venden en la Botica de "El Pueblo" a precios exorbitantes. El Dr. en farmacia don Eduardo Alaníz quien no pudo asistir a la Junta por haberse enchutado un asador, telefona que en lugar de una bolsa de hielo, le pongan una bolsa de oro de las que venden en "La Competencia". En una de estas telefoneadas se liga la línea y la Junta se encuentra al habla con el General Somoza quien informado del caso, dice que sin ser médico aconseja por experiencia que lo único que puede curar a la República es el ungüento de Guardia.

Esto causa verdadera indignación entre los médicos que llaman al Gral. Somoza, "Curandero".

Qué hacer entonces? se preguntan los clínicos. No hay más que la "transfusión de sangre".

Se convoca a la Junta de Notables. El doctor Bárcenas Meneses, don César Arana, el ingeniero Cárdenas con gusto ofrecen el sacrificio de su sangre verde pues lo que necesita la paciente es sangre verde ya que sangre roja tiene suficiente. Nuevos brincos y sobresaltos y convulsiones. La misera paciente profiere un gran insulto contra los verdes y vomita la sangre.

En esto viene de Guatemala un cable que dice lo siguiente:

"Médico de cabecera.— Encontróse origen enfermedad su querida paciente ser ella hermana siamesa de cuatro damas también gravísimas y haber sido separada quirúrgicamente hace muchos años.— Necesario para salvación unir las nuevamente—.

UBICO

—General de cabecera.—

Largamente debatido el asunto por la Junta de Médicos y Notables, llegan a la conclusión de que la unión de las cinco siamesas es imposible porque ninguna quiere unirse a la más fuerte que las arrastraría a todas. Se abre entonces consulta libre a todos los curanderos del país. Unos recetan píldoras de Mont Albán contra la estercolitis crónica. Otros inmediata sangría contra el morbus emilianicus que se localiza en la región lomar. Los curanderos de Masatepe recetan una tí-

sana de canelo y de nuez moncada. Pero ninguna de estas recetas da resultado.

Ya no queda otro remedio que seguir la opinión del practicante de los ojos de chivo ahorcado que aparece en la radiografía tomada por Zavala Urtecho.

Se procede a la disección mientras el médico de cabecera permanece sin abandonar el pulso de la paciente. Mientras todos los abogados del país reparten los bienes del testamento, los médicos y cirujanos comienzan a despedazar el cuerpo de la enferma. Después de revisar hasta la entraña más recóndita, de trozar el último nervio y de destripar la última tripa, se encuentra, Oh sorpresa! con que no tenía nada. Ni siquiera cerebro! Cómo? Ninguna enfermedad? No era siquiera la "Malade Imaginaire" de Moliere? NÓ!

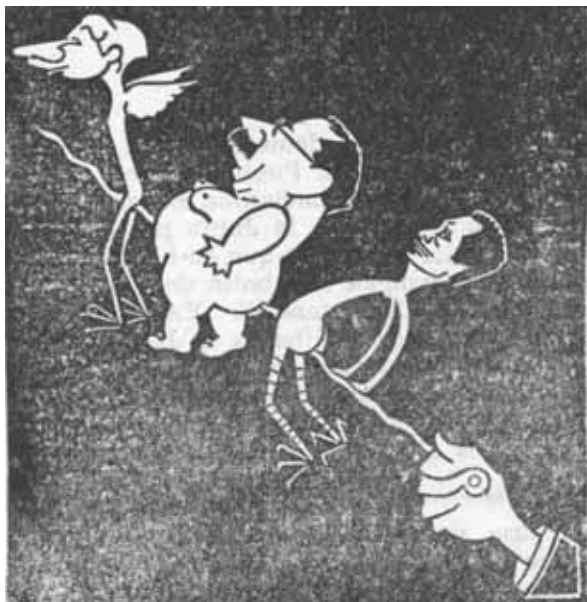
Le trataba únicamente de una postración originada por la discusión de los médicos, por el frenético opinionismo de los doctores.

A pesar de todo, a pesar de los destrozos, la República, como el pulpo, como la medusa, como el polipo, como la masamorra, continúa viviendo en fragmentos. Imposible volverlos a juntar, ni por medio de las más hábiles operaciones quirúrgicas. Imposible salvarla de la vida.

Por fin el médico de cabecera se retira con el pulso entre los dedos y los demás doctores van todos saliendo, satisfechos, contentos, cada uno con su huesito.

POLLY-CHINELLA.

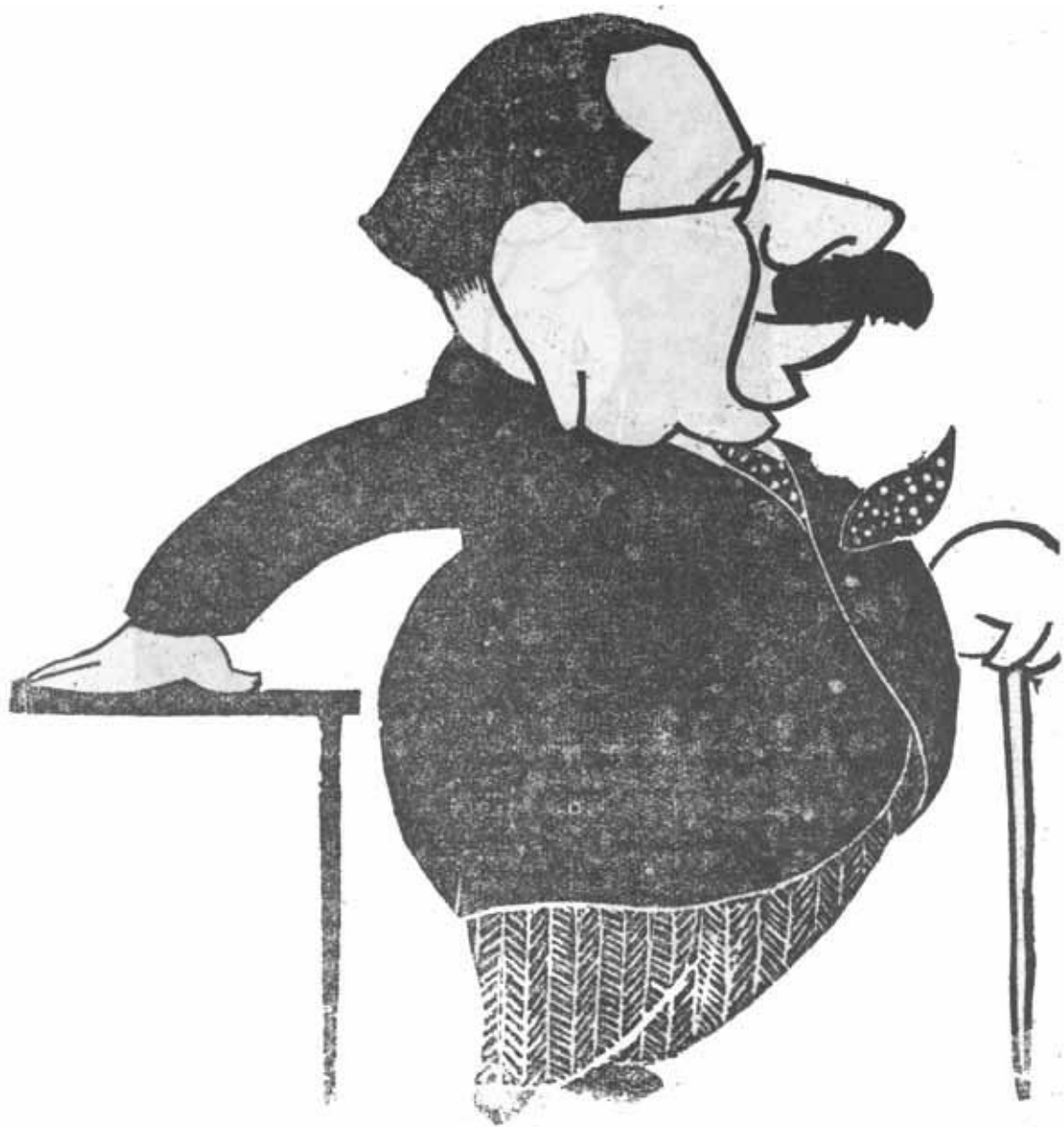
3 en un solo asador



Dr. Eduardo Alaniz, Dr. Ignacio Moreira y don Alejandro Torres Sanabria.—¿Otro más?

(Por Zavala Urtecho.)





Granada 12 de abril de 1934

POSTAL

Publico la caricatura del Doctor Ignacio Moreira en su traje de caballero, en desagravio por la anterior, en que lo dibujé desnudo como demócrata y al calor de la disputa ideológica e impersonal. El doctor Moreira como caballero y profesional es, a mi juicio, un hombre íntegro, una inteligencia generosa y un gran defensor de reos. Como demócrata lo creo hombre de buena fé y leal al liberalismo con la misma lealtad que se profesa a las poesías aprendidas en la juventud.

Pudiera decirse que en la política el Dr. Moreira es el Ultimo de los Románticos.

También publico la vera efigie del Dr. Eduardo Alaníz, gran virtuoso del piano, quien se encuentra en terreno más firme en los aires musicales que en las arenas de la política.

JOAQUIN ZAVALA URTECHO.

La Portada del Album



En esta noche de luna, Señora, deshoje con sus yemas de pétalos, las páginas de este album que desde el siglo XIX le viénen consagrando sus admiradores y que las lagrimas de sus ojos lleguen hasta salar las dulces aguas de nuestros lagos: Son los deseos del autor de esta portada.

Por Zavala Urtecho

Granada 13 de abril de 1934

LA PORTADA DEL ALBUM

PROLOGO

Nosotros los altísimos poetas, y eternos soñadores, hemos formado este ramo de anhelos para ofrendarlo a nuestra amada República, Princesa no tan inaccesible, que vive en la luna, en la luna pálida!

Dama sensible, tantas veces viuda, tantas veces divorciada, consorte generosa que reparte a sus maridos su fortuna escuálida!

Enviamos estos hermosos plagios a la República codiciada, para que los lea a la luz de la luna, de la luna pálida.

Los poetas nicaragüenses.

RIMA XXXV

Adolfo Becquer Díaz
No me admira tu olvido!
(Aunque de un día
me admiró tu cariño mucho
(más
porque lo que hay en mí que
(vale algo...
....solo el yanque lo pudo
(sospechar...

RIMA XVI

Por moncada Becquer.
Si al hacer mis pequeñas in-
(tringuillas, en la elección

tú piensas que olvidando pa-
(so el tiempo separador,
sabe que, electo entre las ho-
(jas rojas, me acerco yo.

Si al resonar confuso en tu
(Senado, cierto rumor,
crees que por mi nombre me
(ha designado amiga voz,
sabe que en los peligros que
(te cercan, te cerco yo.

Si se turba medroso en la
(alta loma, tu corazón,
al mirar en tu cámara un a-
(siento prometedor
sabe que aunque visible al la-
(do tuyo, me elijo yo.

A REPUBLIQUITA GAUTIER
—in memoriam.....—
por Emiliano Darío.

Recuerdas cuando querías
(darte una alejadita
de mi? Fijo en mi mente tu
(extraño caso está,
cuando nos vimos juntos
(en la segunda cita
de aquella loma verde que
(nunca volverá.
Tus ojos azabaches de pól-
(vora maldita
miraban la gale.....
(.....
tus dedos ensayaban la enor-
(me pistolita
"si...no...si...no" y sabías
(que te tenía ya!
Después horror de histo-
(ria! Sangrabas y morías
tus cortes y tus cámaras tu-
(ve en mi mano yo

tus puestos, tus
(guerras eran mías.

Y en una tarde triste de
(los más tristes días
el yanque, el muy celoso,
(sin ver que me querías
como a una palomita de a-
(mor te desplumó.

NO HAY DICHA EN LA TIERRA
por Leonardo de Campoamor

De viejo en el vano aliño
de la juventud soñando
paso la vejez pensando
con todo el pensar de un niño.
Si acaba el hombre aspirando
aunque nadie le dé vela

ah!
La presidencia que anhela
a dónde está?

Ya viejo, faltar de clama
busco el puesto de mi vida
y cada elección perdida
me arranca al perder, el alma.

Si en la elección más reñida
no me alige ni mi abuela
ah!
la presidencia que anhela
dónde está?

RIMA DEL EMPLEADO PUBLICO CON TRES
MESES DE REZAGO

Por una mesada, un mundo;
por un valesito, un cielo;
por un peso..... yo no sé
que te diera por un peso!

Granada 15 de abril de 1934

CONSPIRACION

Sesión Nº 16

Más o menos a media noche "La Reacción"
por amor a la paz, cruzó en silencio las calles so-
litarias y se fué a enterrar su asador al Cemen-
terio. Aquel asador le había acarreado tantos ene-
migos que lo mejor era sepultarlo para siempre.
Tan triste estaba. La Reacción de enterrar su ar-
ma preciosa que anegada en lágrimas, ciega, en
vez del asador, enterró la pala. Se disponía a re-
tirarse cuando sonaron en el silencio sepulcral las
campanadas de las doce. Inmediatamente después
sonaron las dieciseis.

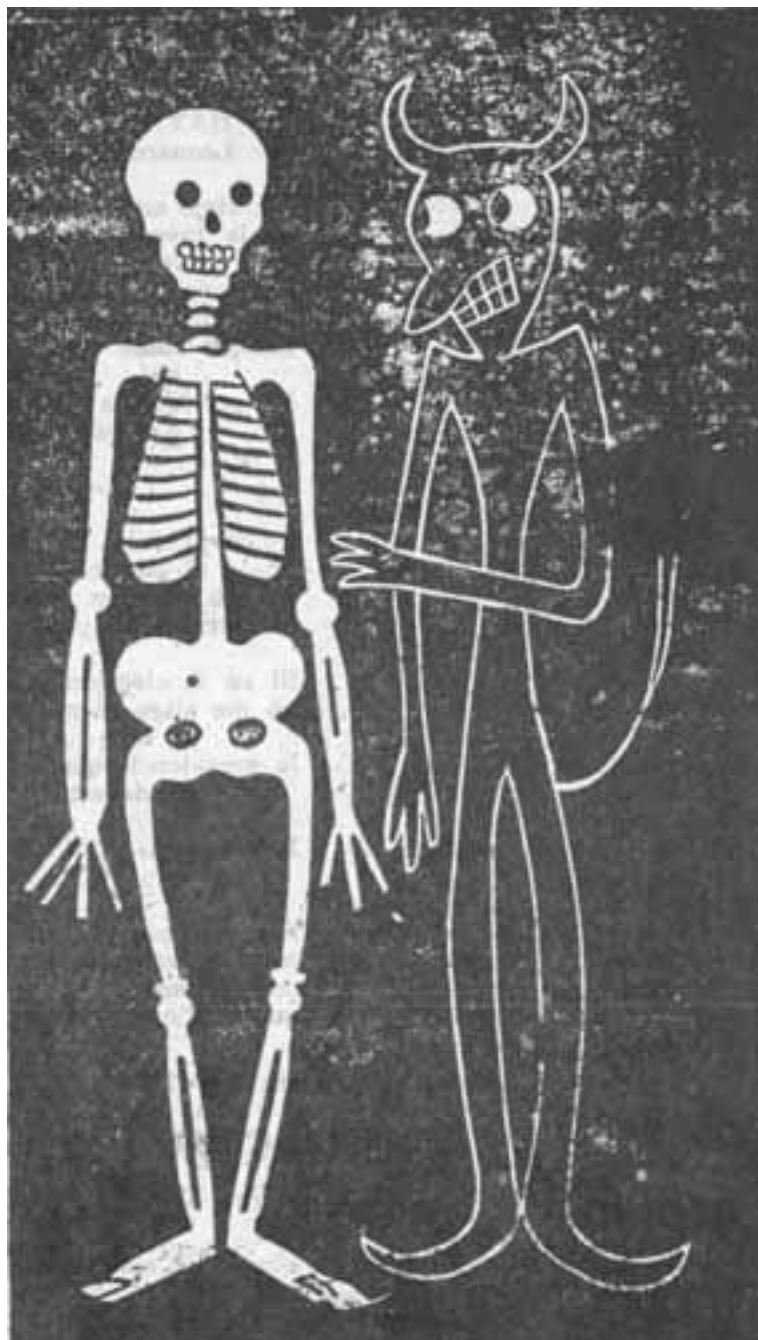
Era la hora cabalística. La hora en que ce-

lebran sus sesiones los misteriosos miembros de la
Sociedad Teósofa Electoral, conocida también por
el nombre de Iglesia Liberal.

Asomaron detrás de las tumbas dieciseis per-
sonajes pues Chanchito Pérez, hermano de Ratón
Pérez no se cuenta porque figura como paje. Los
dieciseis personajes disfrazados de insectos para
ser reconocidos más fácilmente, comenzaron a de-
liberar en voz baja mientras La Reacción los es-
piaba desde una tumba.

Comenzó la Sesión Espirita Nº 16.

¡Al Diablo!



¡Atan a la Muerte:

Tú te podrás llevar a «La Reacción», pero
mi me dejas los «sepulcros blanqueados». el homi-
dero de gusanos que te envía a traerla!

La Muerte:

¡Santas Paces! pero ... ¿por qué tiemblo?

por Zavala Urtecho

Un señor disfrazado de León Marino, de mor-
sa o de manatí expuso la situación en muchas pa-
labras confusas que querían decir:

El objeto de esta sesión es doble. Primero
matar de manera indirecta a La Reacción, órgano
comunista que pretende establecer la monarquía
de derecho divino en Nicaragua. Segundo, no
quedarse atrás del comunismo reaccionario, y es-
tablecer la monarquía municipal de derecho teo-
sófico en Granada.

—Y quién será el Rey Municipal? —pregun-
taron ansiosos los insectos y Chanchito.

—Lorenzo XVI—respondió el orador.

Lorencito y su bastón, que allí se hallaba, dió
dieciseis brinco de gozo y dijo a gritos:

—Abajo “La Reacción”, que no ha publicado
mi retrato! En cuanto sea coronado con mi co-
rona municipal, pondremos en práctica un método
seguro para matar al diario de los curas.

Un fuego fátuo brillaba en la cabeza del pre-
tendiente. Los dieciseis alacranes, cucarachas y
sabandijas de su corte aplaudían frenéticamente
y emitían planes.

—Hay que proceder hipócritamente —dijo
Chanchito.

—Cállate tú dijo el Rey. Tú estás aquí pa-
ra recoger las colillas y secar las salivas con tu
pañuelo. Estás aquí para publicar mi retrato en
mi periódico y firmar lo que no escribes. Para
esto se te pagan cincuenta centavos al mes en mo-
neda falsificada.

Chanchito guardó silencio. Comenzaron a sa-
lir de sus tumbas los enterrados en ataúdes muni-
cipales— u fueron pagando su tributo—. Todo el
polvo de las calles de talpuja se arremolinó en
aquel sitio. Los vales se fueron descontando. Fué
dispensado el dispensario. Se alistaron las listas
de votantes que a su vez fueron botados en sus
tumbas. Mil fantasmas organizaron una manifes-
tación y se emborracharon con guaro oficial.

Los fantasmas borrachos formaron una asam-
blea donde se gritaban verdades que no se pueden
repetir sin faltar a la caridad —Lorencito y su
bastón temblaban—sus mercenarios temblaban—

temblaba Chanchito— (No estaban allí, natural-
mente, ni Andito, ni Guillermo, por haber sido
excluidas las personas de talento).

—A excepción de Lorenzo XVI —dijo un fan-
tasma— todos Uds. son insignificantes insectos ba-
ratos que no pueden enfrentarse contra el desin-
terés y la veracidad de La Reacción.

Nosotros trabajamos hipócritamente —inte-
rumpió Chanchito venciendo el miedo horrible
que lo sacudía.

—Uds. —siguió— diciendo de fantasmas va-
len pocos centavos y se venden por lo que valen.
Se conforman con aparecer como barredores del
parque sin dar un escobazo, con figurar como aca-
rreadores de talpuja sin haber manejado un chu-
zo, con vender chismes a dos por medio. Dénle
gracias a Dios con ser anónimos.

—Nosotros los fantasmas siguió diciendo—va-
lemos más que Uds. que se creen vivos. Noso-
tros ya fuimos engañados en la vida y no nos de-
jamos engañados en la vida y no nos dejamos en-
gañar por los eternos mentirosos. Estamos dis-
puestos a defender a La Reacción contra la misma
muerte.

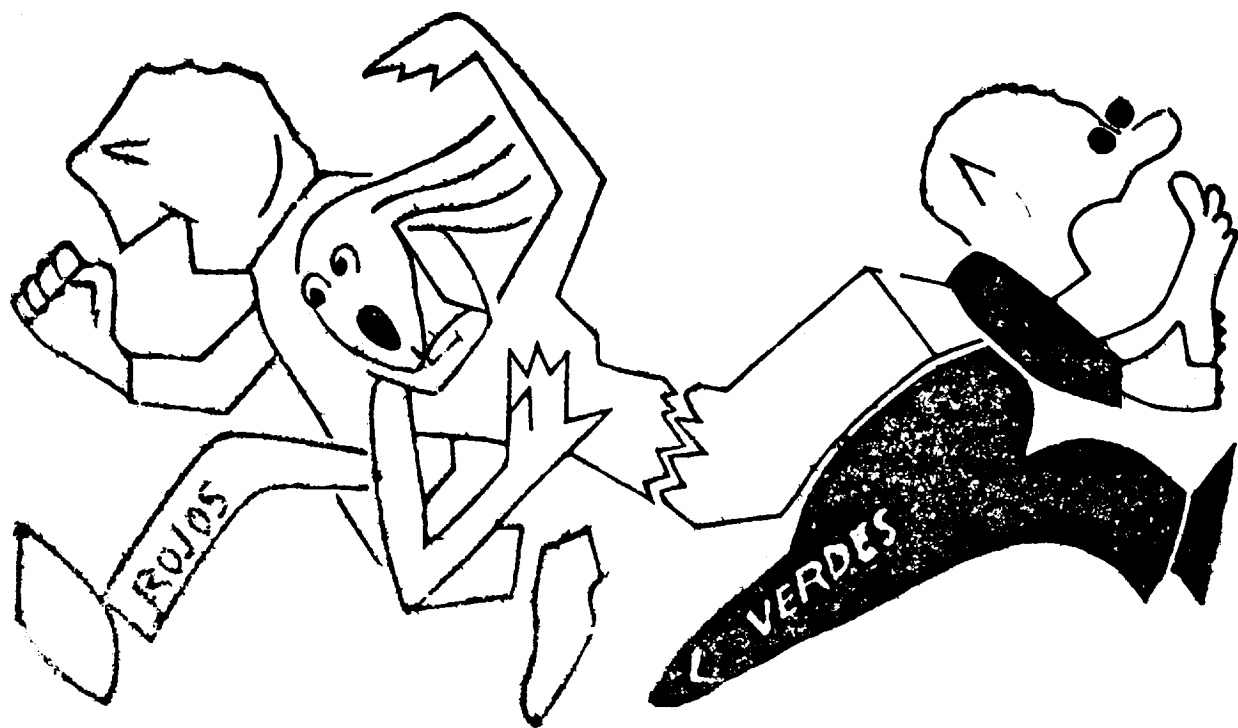
Comenzó entonces la horrible y frenética dan-
za de los espíritus en la sesión Nº 16 Bailaban en
ronda los espíritus de la vacuidad, del vino, de la
envidia, de la venalidad, de la mezquindad, de la
hipocresía, de la insignificancia. Bailaban todos
los Espíritus Municipales en una ronda local al-
rededor de Lorenzo XVI y su corte, que tembla-
ban. De tanto temblar les vino un hambre voraz,
un verdadero acceso de canibalismo. Lorencito y
su bastón se comió su bastón mientras su corte
municipal se comió el municipio.

La Reacción salió entonces de su observato-
rio y armada de su asador los puso en fuga a to-
dos. Todos huyeron menos Chanchito que era el
que había denunciado la conspiración por un real
falsificado.

Los demás se fueron a Managua a denunciar
a La Reacción de comunista. Partieron para la
capital temprano de la mañana. Pero lo más sen-
sacional es que partieron en el tren de aseo.

POLLY-CHINELLA.

LA REPUBLICA Y LOS PARTIDOS



Mientras los partidos firan cada uno por su parte, Nicaragua es partida por el eje.

por Zacala Urtecho

El Progreso



El niño a la Sra. República:
—Cuidado! Señora! Deféngase!
La Señora República:
—¡Siempre adelante!

Granada 18 de abril de 1934

ORIGEN DE LA INTERVENCION SUBMARINA

Aquella alegre mañana de sol, nuestra señora y amiga, la República, hurtando un rato a la acechanza de los políticos, pudo salir con dirección al muelle de Managua, armada de una barita de pescar con la intención de procurarse algunos pesecillos o pejecillos como decía su ex-marido don Bartolo Martínez.

Con alegre pasitrote, llegó a la punta del muelle y siguió adelante a pesar de los gritos del niño reaccionario que allí se hallaba y que le advertía los peligros de su precipitación, según consta en la foto que pudo tomar Zavala Urtecho. Siguió adelante según la norma liberal del progreso necesario y conforme a la divisa democrática, "siempre adelante"... siguió adelante... y na-

turalmente cayó al agua, hundiéndose incontinenti arrastrada por los lagartos que tanto abundan en ese lago.

Horrorizado el niño, corrió por las calles de Managua a dar la noticia a los nadadores y flotadores de la capital, pero todo el mundo se reía de él, nadie quería creerle.

Dirigióse al señor presidente, pero no le dejaron subir la loma. Dirigióse al Sr. Ministro Ocón quien le respondió que si volvía a repetir eso, le prohibiría volver a vender periódicos. Dirigióse al doctrinario doctor Leonardo Argüello quien le manifestó que no podía quitarse el chaleco porque éste le daba peso en la política, peso

que le hundiría en el agua y que además se le desteñiría la pera. En fin recorrió todos los personajes de la ciudad, sin encontrar apoyo. Ya comenzaba a obscurecer y fué con la noticia a La Noticia. Juan Ramón envió entonces a la rana a explorar las aguas del lago y sin esperar su regreso escribió un pequeño editorial diciendo que se rumoraba que los conservadores se habían raptado a la República. Esto bastó para que la gente comenzara a inquietarse.

El General Chamorro fué reconcentrado a Managua y le fueron cerradas las pajas de su casa para que no tuviera ninguna comunicación con las aguas. Fueron capturados todos los de apellido Lagos, Lagunas, Ríos, Fuentes, para que se secaran en la cárcel. Entre ellos, Rivera Delgadillo porque su apellido no es más que la traducción inglesa de Ríos. El doctor Enoc Aguado fué puesto en vigilancia por lo comprometedor de su apellido y por haber llegado precisamente de Honduras el día en que fué aguada la República.

La Nueva Prensa en ocho columnas editoriales denunció que por obra fatal del destino preparada siglos hacía en el fondo de los volcanes y los océanos existía una comunicación subterránea entre el lago y las lagunas, comunicación por donde la náufraga República había sido conducida por las sirenas al palacio de Moncada, el Plutón de Venecia.

Juan Ramón no quiso quedarse atrás de su rival Gabry y tiró una extra de "La Noticia" donde refería los resultados de la exploración de la rana, ilustrándolos con fotografías submarinas que en realidad pertenecían a un magazin geográfico. Pero "La Noticia" demostraba con evidencia que La República raptada por coajipales verdes había pasado el río Tipitapa y llegado a Granada en donde se hallaba atravesada en la calle Atravesada propiamente debajo del Puente de la Estación.

Allí le llevaban los alimentos de casa de don Fernando Guzmán, personaje conservador comprometido en el falso naufragio. Ilustraba esto último una foto de varias cajas kerosineras en el corredor de la casa del señor Guzmán, bajo el mote "cajas de galletas para alimentar a la República", cajas que en realidad eran de jabón. En fin, un verdadero triunfo periodístico de "La Noticia".

Entre tanto, la República, según supimos después había sido trasladada por los lagartos a las profundidades del lago, cerca de Momotombito. En aquellas aguas putrefactas y hediondas, la náufraga fué recibida por los ahogados políticos. Allí estaban el doctor Salvador Castrillo con la barba en remojo, Don Carlos Solórzano, don Bartolomé Martínez, el doctor Julián Iriás, don Adolfo Díaz buscando unos submarinos y tantos otros varones ilustres que un tiempo conocieron las más grandes alturas de la loma.

Inmediatamente se procedió a organizar el gobierno submarino cuyo presidente fué don Carlos Solórzano y su vice don Bartolomé Martínez, siendo el doctor Castrillo jefe de la Guardia submarina. Se inició la política submarina y fué declarada la gran revolución submarina. Todas las aguas de las cañerías del país, salían podridas, llenas de guarazapos y los nicaragüenses morían de sed.

Pero viendo que aquello amenazaba prolongarse indefinidamente el gobierno de los ahogados decidió conformarse con que las elecciones se hicieran verdaderamente libres, estableciendo las urnas en el fondo de lagos, ríos y lagunas por medio del peje-voto; para esto se cableografió a Washington solicitando la intervención submarina que es la que hoy gozamos para garantía de la paz y de la propiedad de nicaragüenses.

POLLY-CHINELLA.

Granada 19 de abril de 1934

SUEÑOS

PESADILLA

El Ministro de Gobernación cansado de tanto trabajo como había antiguamente en su ministerio, duerme en su silla. Ve en sueños el triunfo de una conspiración comunista realizada por "La Reacción" en inteligencia con el clero y con el ejército. Lenin con sotana y roquete está a punto de sonar una enorme campanilla de Loreto, cuyo badajo es una bomba de dinamita. Todos los comunistas reaccionarios se dedican a la tarea de ahorcar en los postes del telégrafo con rosarios y escapularios a los miembros del partido liberal. Todas las porongas de las calles llenas de agua-bendita envenenada.

Cuál es el objeto de esta sacrilega conspiración? Derribar al ministro de su silla ministerial.

En el momento en que Fray Lenin, el ilustre reaccionario moscovita suena su campanilla de Loreto, el ministro sobresaltado, cae al suelo pero no se despierta. De haberse despertado, hubiera sabido que la campana que sonó era únicamente el toque de alba para sacarlo de su espantosa pesadilla.

SONAMBULISMO

Juan Ramón Avilés, el gran sonámbulo, se levanta rígidamente de su cama y saliendo a la

¡Chisst! Callad que no se despierte



Mientras la juventud suena la campana de un nuevo amanecer para despertar al país que duerme el sueño democrático, agitado por la pesadilla liberal, los viejos políticos, colgados del badajo, impiden e tratan de impedir que nuestras voces despierten a la Nación dormida

Es ya la hora del alba y los nicaragüenses siguen durmiendo picados por la mosca Tset-Tse, de una política señadora y soñolienta.

por Zavala Urtecho

calle con camisón de dormir (porque él duerme con camisón) se dirige al Campo de Marte armado de un editorial automático de cinco palabras. Va con los brazos tendidos empuñando en la derecha su editorial y en la izquierda su rana, que es su animal totémico. Va a tomarse el Campo, a desarmar a la Guardia y a ejecutar al General Somoza. El viento callejero agita la borla rosada de su gorro de dormir.

Al llegar al Campo, no imaginaria que lo ve venir desde lejos le grita.

—Quién vive, señora?

Pero el sonámbulo no contesta sino que dispara una palabra y el guardia cae muerto de sueño.

Dueño de la entrada Juan Ramón penetra en el cuartel general, viendo en sueños, los enormes patios a medio día, hirviendo de soldados y oficiales en ejercicios.

Ríndanse! grita el sonámbulo. Soy Juan Ramón! Surrender! repite traduciéndose al inglés como era su costumbre, Ian Jonny!

Ve a los guardias caer de rodillas a sus plantas y los oye suplicarle que no les dispare una palabra más.

—Estamos rendidos, dicen los guardias. Pedimos paz. Ponga sus condiciones y tenga misericordia de nosotros.

—Mis condiciones— dice el sonámbulo son estas: Ustedes serán dados de baja después de haber fusilado a todos los conservadores. Luego se suscribirán todos a "La Noticia". No tendrán que comer, excepto ancas de rana. Me entregarán a Tacho para tacharlo de la lista de los vivos y luego me entregarán a Moncada para fusilarlo con mi editorial automática. Solo de ese modo seré dueño de la opinión pública.

Oye entonces el sonámbulo a un Teniente que le dice al oído: "El General está escondido en ese hoyo".

Juan Ramón, precedido por la rana, se echa de cabeza en el escondite. Suena el clarín de la mañana. El sonámbulo despierta, y al darse cuenta del embrollo en que se ha metido, siente pánico, y permanece varios días en su escondite, con su editorial automática muda y comiéndose las ancas de la rana crudas.

MAQUINA ROBA-SUEÑOS

Sueña Murillo. Un sueño placentero, alegre. Sueña que el General Moncada juega en una máquina-níqueles para conseguir fondos para la campaña de su senaduría por Rivas. Moncada echa sus níqueles y la máquina de Murillo traga, traga, traga. Por cada mil níqueles de Moncada salen cinco níqueles de Murillo.

Después, despicholeado el solitario de Venecia, parte a las elecciones. Pero Murillo, ha conseguido que para mayor libertad electoral no se vote en urnas sino en máquinas traga-votos. Los Moncadistas, votan y las máquinas vomitan, vomitan, vomitan votos.

Y en el preciso momento en que suena la campana de La Reacción, Murillo sueña que a Moncada le pintan las 3 campanas del premio mayor de níqueles con tan buena suerte que todos los votos moncadistas salen de la urna, o máquina traga-votos, que mejor debería llamarse vomita votos.

SUEÑO AGRI-DULCE

El General Moncada, boca abajo en su lecho, da vueltas y vueltas, tratando de sacudir un sueño en que se escucha pronunciar palabras dulces, amables, melosas, empeñado en quedar bien con todo el mundo. A Murillo, le dice, mi adorado Andresito, mi socio, mi aliado. A todo el mundo abraza, le da palmadita a todos. A veces hasta los besa como los presidentes de Francia a sus súbditos.

Pero en el fondo de su conciencia, se agita, no se siente a gusto, su corazón se oprime. Su orgullo de Presidente se siente humillado, por tanta amabilidad de ex-Presidente. El tiene cosquillas en la lengua por ser franco, por decir a todos la picante o la dura verdad. Pero el sueño cruel le obliga a decirle "tu eres la honradez en persona", en vez de "tu eres un sinvergüenza". Le duelen los dientes por el esfuerzo de sonreír amablemente en vez de dar un mordisquito.

El General se retuerce sin poder despertarse, amargado por tanta dulzura.

Pero si despertara y volviera a ser como antes, se encontraría un Presidente chispeante, chistoso, picante, incisivo, sin pesadillas para él mismo pero con pesadillas para los demás.

POLLY-CHINELLA.

República--Res Pública



por Zavala Urtecho

Granada 20 de abril de 1934

RASTRO

La Res Pública como sabiamente llaman los latinos a la República entra al matadero cada cuatro años. Cada cuatro años cambia el destazador, cambia el personal del matadero, cambian los clientes. Sale un candidato a destazador prometiéndole al pueblo hambriento, carnes en abundancia, hermosos lomos, succulentos mondongos.

Lo eligen. A las diez de la mañana se reúne la liga de destazadores de la Res Pública en la plazoleta del Rastro y allí solemnemente el destazador saliente entrega al entrante el gran cuchillo, las cadenas con que amarran y suspenden a la res y una dentadura postiza como símbolo de que comienza una nueva era de masticación. Los

clientes del electo aplauden llenos de regocijo, llenos de ilusión. Pronuncian larguísimo discursos para que les dé hambre. Solo los clientes de los carniceros derrotados, se alejan tristes a buscar cómo pasar el hambre matando chanchos y patos.

A las dos de la mañana comienza el destace de la Res Pública que durará cuatro años. No obstante no habrá carne para todos porque aunque la res es gorda, se reparte muy desigualmente. Las puertas del rastro se cierran. Solo se deja entrar a los carniceros auxiliares y a los clientes favoritos. La repartición de la carne se hace del modo siguiente:

UBRES

El señor destazador se reserva lo más delicado como la ubre.

LOMO DE DENTRO

El lomo de dentro es muy apetecido por la clientela. Pero aunque es de dentro se aparta para los de afuera como para el señor Ministro Americano Mister Buenaventura Senda, el Gerente del Banco Mister Hans Sitarz, personaje judío, etc. Gabry que le tenía ganas a una libra de este lomo en vano gritaba a la puerta del Rastro: Qué se vaya Sitarz! Qué se vaya Sitarz! porque la parte de Sitarz ya estaba apartada. Pero Gabry mostró tanto apetito con su grito, abrió tanto la boca que el fiel del rastro, General Ocón por miedo a que se lo comiera todo, le mandó a cerrar la boca con un candado, según consta, en la fotografía que le tomó Zavala Urtecho y que fue publicada en "La Prensa".

LOMO GRANDE

El lomo grande se reparte a los viejos compañeros de carnicería. Leonardo, Salvador, Federico, etc. El General Chamorro, antiguo destazador, no deja de tenerle ganas al lomo grande pero prefiere la loma grande.

LOMO DE COSTILLA

Es tremenda la demanda del lomo de costilla. Los ciénes de personas que lo apetecen se mantienen a las costillas del destazador presidente. Lo cotonean de su cotona de destazador hasta que al fin y al cabo lo regala a personas como Lorenzo, Frasquita, etc.

LENGUA

La lengua se da a los diputados y senadores para que repongan la que gastan en abundancia. Son grandes partidarios de la lengua Hildebrando Antolín Castellón, Tapia Moncada, el lindo senador, el doctor Armijo que es el que tiene la ración más grande y los diputados Argüello Bolaños, Argüello Gil, Palma Martínez, Guerrerito,

etc. Entre todos esos y algunos más, consumen toda la lengua de la Res Pública, pero a los que no se la dan a probar siquiera y los dejan sin cenar es a los mal llamados senadores Hogson, de habla inglesa si es que tienen habla.

CUAJOS

El cuajo se envía a la Legación Americana para la confección del famoso cuajo americano necesario para hacer cuajar las candidaturas presidenciales.

EL LIBRILLO

Hay bastante demanda de librillos. A los representantes intelectualizantes les encanta los librillos de Vargas Vila, de Pitigrilli y Guido da Verona. Los librillos del fabricante semita Ludwig son muy solicitados por los amantes de la Novela Rosa. A los más altos personajes les seducen los librillos hediondos y obscenos, con figuras llamativas de la colección Erótica. A los ideólogos demócratas como el Beneral Moncada y el doctor Pasos Argüello les apasionan los librillos idiotas del infeliz viejo Nitti, antiguo destazador de la Res Pública italiana. Los librillos de cuentos de Calleja son muy del gusto de Guerrero Montalván y de los miembros del Tribunal de Cuentos que se reúnen en la plazuela del rastro.

Pero el librillo que está haciendo furor es el librillo de Constancio C. Vijil, viejo buey Uru-guayo. Nada menos que el vice-destazador de la Res Pública, se ha atrevido a pedir para ese insipido librillo el premio Nobel de la Carnicería Pacifista.

POSTA DE PANCHITO

Esta clase de posta en vano la han pretendido Pancho Frixione, Pancho Xavier Medina, Pancho Urcuyo, y tantos otros que por su nombre se creen con derecho a ella. Pero toda esta posta se aparta para don Juan Ramón Avilés, a quien le da vergüenza llegar personalmente con la pana del mercado y acostumbra enviar a traerla a Panchito Managua, motivo por el cual se ha dado en llamar a dicha posta, "Posta de Panchito", cosa impropia e injusta como se ve, pues debería llamarse Posta de Juan Ramón.

POSTA

Como esta posta es más dura que la anterior no es tan codiciada. Sin embargo el destazador reparte la posta entre aquellos que se apostan en el Rastro y entre aquellos que le envían las mejores postales que él suele coleccionar en un álbum.

HUESO DE AGUJA

Esta clase de hueso se distribuye con abun-

dancia entre aquellas personas que dentro y fuera de la nación ejercen el oficio de sastres y costureras. Ellos se remiendan con sus huesos de aguja y remiendan las desgarraduras de la patria tapándolas con explicaciones múltiples y tegiendo con sus agujas historietas falsas que encubren la miserable desnudez del país. Juan Ramón no deja de comprar su media libra para su sopa de ranas.

CARNE CON HUESO

Pero lo jugosa y alimenticia solamente se reparte entre los íntimos y allegados del destazador. Sin embargo por el reciente pacto de representación de las minorías, los señores de la mayoría, alimentados con carne con hueso, están en el deber, una vez que hayan chupado el hueso de no comérselo ellos, ni dárselo a sus perrillos, sino que generosamente lo ceden entonces a sus adversarios en minoría, para que estos se distraigan y aprecien el espíritu de fraternidad que mueve al señor destazador electo por la gran mayoría de los nicaragüenses.

RIÑONES FLOTANTES

Estos órganos son muy solicitados por los políticos equilibristas que necesitan mantenerse a flote. También se reparte entre los elementos más exaltados para que alimentándose con riñones, permanezcan siempre riñones o sea dispuestos a la riña.

PATAS

Es lástima que sólo sean cuatro estos importantes miembros de la Res Pública, pues hay una gran demanda y no se sabe a quiénes adjudicárselas, pues todos las merecen. Sin embargo, es cosa resuelta que se distribuirán de la siguiente manera:

Una pata a Juan Ramón para que escriba.
Una pata a Montalván para meterla en todo.
Una pata a los yankes para que nos pateen.
Una pata, se guarda para pensar con ella.

LOS CACHOS

Agotada la carne entre los clientes favoritos los cachos se despachan a Granada para ser repartidos entre los cachistas, que no se resignan a no tener su partecita de la Res Pública.

LO SESOS

Los sesos se botan porque no tienen ninguna demanda, ni hay empleo que darles en el acéfalo gobierno del matadero.

COLA

Se obsequia la cola a León porque anda chingo y así ramonee con cola de vaca. A pesar de que también la deseaba para sí el Dr. Juan Chingo de Granada.

POLLY-CHINELLA.

Granada 21 de abril de 1934

ALBUM DE LA REACCION

EL DIRECTOR DE "EL DIARIO NICARAGUENSE"

El Director de "El Diario Nicaragüense" vuelve afanoso a ponerse con nuevos bríos al frente de su prestigiado diario. Viene de Guatemala en donde sirvió como delegado de Nicaragua en las Conferencias Centro-Americanas. Viene encantado de aquel país y cuenta que vivir allá, es vivir, que en los días que permaneció en Guatemala no tuvo más que un pesar: no saber bailar!

Viene rosado, gordo, galán, conversador y atrayente, cualidades todas que deseamos se reflejen en su periódico. La vida alejada del diario trajín, el descanso de sus tareas periodísticas—que lo embargaban por completo, con energía

admirable que no le ha permitido desmayar nunca a pesar de que por si solo ha tenido que atender a todos los detalles de todo género de su diario—lo han tornado alegre, jovial, han dado nueva vitalidad a su vigoroso talento, han abierto nuevos horizontes a su penetrante visión.

Y así vemos cómo mira con complacencia la dictadura del General Ubico. A pesar de su temperamento democrático, a pesar de su antigua teoría de que la oposición se desarma con la clemencia, el clemente director de "El Diario Nicaragüense" no oculta su admiración por el inclemente puño de hierro del gobernante Chapín.

Don Pedro J. Cuadra Ch.



por Zavala Urtecho

Su clara inteligencia no podía menos de sentir una reacción saludable en favor de un gobierno de orden. Desde las columnas de su diario nos cuenta con admiración que el General Ubico es un Presidente al moderno estilo o sea a lo Mussolini o a lo Hitler, hombre de mano de hierro, hombre probo y organizador que ha hecho de la probidad el norte de su gobierno y de la organización y de la disciplina el medio para el hermoso fin que notoriamente se propone de elevar a Guatemala a la altura de un pueblo culto y próspero.

Su condición de católico práctico se llena de satisfacción de ver el buen acuerdo que ha tenido el Presidente Ubico de darle a la Iglesia Cató-

lica completa libertad inaugurando así una política más racional, más claravidente, más nacional que la irracional y antinacional política de persecución de sus antecesores.

Nos complace ver que el ilustre director de "El Diario Nicaragüense", observador inteligente, constata la eficacia de un régimen de fuerza y comprenda el gran bien que de un gobierno de esa clase puede derivarse para un país desorganizado y en disolución.

Al rendir nuestro homenaje a nuestro colega deseamos que emprenda con nosotros una vasta campaña por el resurgimiento religioso, político y social de nuestro país.

Nuevos ricos: Nuevos pobres



EL NUEVO RICO dirigiéndose al sirviente, con la boca llena y blandiendo el tenedor:

—Con qué derecho me tratás de vos?

EL SIRVIENTE:

—Porque me acuerdo que antes que te echaras la leva, nos decías a tus amigos del pueblo, que todos éramos iguales. Hablabas mal de los ricos y ahora que te has vuelto rico, seguís siendo el mismo patán por más que te empeñés, en comer y beber y en andar con estos señoritos.

EL SEÑORITO, NUEVO POBRE: (aparte).

—Ah, los nuevos ricos como éste!

—Ah, los nuevos pobres como yo!

por Zavala Urtecho.
Grabados por Ernesto Solórzano B.

Nota: para evitar escenas como ésta, comenzamos a publicar nuestro "Manual de Urbanidad" por entregas.

TRATO SOCIAL

(por la Condesa de Tramar)

EL HOMBRE DE MUNDO

Antes de ingresar al grupo de "hombres de mundo" y "cremas" de la sociedad de Granada, un joven de barrio debe saber qué costumbres tienen, los que ejercen la profesión tan envidiada, de hombres elegantes y de gran mundo.

Desgraciadamente, apenas comienzan a manotear con sus propias manotas, ya se creen conquistadores y sus maneras se resienten mucho con tales pretensiones.

En sus relaciones usan modales cuartelescos y poco agradables.

ARBITROS DE LAS ELEGANCIAS

Para llegar a ser el árbitro de las elegancias como lo es en Granada el doctor Ignacio Moreira, es preciso tener como él el don de la elegancia. Don Nacho no comete nunca la incorrección de presentarse en una reunión, sin llevar el traje adecuado, a la hora, estación y acontecimiento que se verifique. Cuando asiste a recepciones de embajadas se presenta con las insignias de la "Ura".

Si la persona está desprovista de toda condecoración por no haber tenido relaciones con don Amando, la flora se encargará de condecorarla con el color propio del día: de Verde si manda el Partido Conservador, de roja si manda el Partido Liberal.

Hay que evitar las maneras que pudieran dejar fatuidad, tirantez o afectación. Seguir en todo esto a don Nacho, de gran sencillez sin familiaridad, de gran discreción sin frialdad y no ser como otros abogados que andan por ahí, notables por su desgarbo de mal gusto, que hablan gritando o gesticulando, que juran y usan lugares comunes, que tratan a las mujeres familiarmente, cualesquiera que sean las relaciones que con ellas tengan.

COMIDAS Y BANQUETES

En estos asuntos es muy difícil contentar a todo el mundo y el ama de la casa debe tener mucho tacto para mantener la armonía de los invitados.

Un hombre amable cerca de un hombre huraño y serio, no conseguirá entablar conversación: mucho menos dos hombres huraños y serios; dos personas que hayan tenido algún disgusto se sentirán furiosas al encontrarse sentadas juntas y si por ejemplo se ha invitado a Juan Ramón y a Gabry, o a los Generales Moncada y Murillo con el deliberado propósito de reconciliarlos, lo que se consigue es que se disgusten con el ama de la casa.

Cuando se sabe que dos personas profesan opiniones religiosas o políticas diversas, es imprudencia sentarlas juntas. Se encontrarán siempre a disgusto y si son fanáticos y de cortos alcances acabarán por discutir en plena mesa, dando a la

comida carácter de club político como ha pasado más de una vez en la azotea del Club de Granada.

En la familia donde existe arraigada la superstición del número 13 nada es tan desagradable como ver reunido ese número en la mesa. Por eso el doctor Lorenzo Guerrero, muy versado en estos problemas de protocolo y etiqueta social, reúne siempre el número 16.

SURPRISES PARTIES

He aquí en lo que consiste estas famosas partidas de sorpresa introducidas a nuestra sociedad por los americanos. Un ejemplo práctico: Cierta número de personas van a sorprender al General Moncada que se encuentra veraneando en Venecia. Ya en moto, ya en auto, ya en tren, ya al caite, sin llevar ningún acopio de provisiones. Se llega intempestivamente a casa del General Moncada quien naturalmente está muy lejos de esperar semejante invasión. El aspecto del sorprendido ante la avalancha humana, regocija profundamente a los organizadores de la partida y después de divertirse con la angustiosa situación de su víctima, lo hacen sacar toda suerte de provisiones de su bodega. Repetimos que esta costumbre se está arraigando en Nicaragua, pero las personas que se respetan se abstienen de tomar parte en estas partidas de sorpresas.

CIRCULOS Y CLUBS

Para formar parte de un club o ser miembro de él es preciso ser presentado por dos padrinos que generalmente votan en contra del presentado.

Es necesario también cumplir con las condiciones que exige el reglamento, de origen, de fortuna, de no morosidad o de posición social.

En París chiquito o sea Granada, los principales clubs son:

El Club de Granada: círculo aristocrático, muy inaccesible y que apenas entreabre sus puertas a muy raras personas de la burguesía. Otros dicen que el problema de este club se reduce a esto; los que se van volviendo ricos van entrando, los que se van volviendo pobres van saliendo. Existe también el Club de los Almendros, hoy en decadencia y el Club de los Fajudos, que ya se está fusionando con el Club de Granada a pesar de que eran antes poderosos rivales.

El verdadero Clubman pasa su vida en el Club, allí es su domicilio; el es quien primero conoce todos los escándalos de la chismografía Granadina, juega, pierde, gana, se rehace. Las relaciones en el Club son muy corteses, porque en esos centros las discusiones rápidamente se agrian y no queda más remedio que no ceder. Por eso algunos jóvenes han sido bastoneados, algunos ancianos enojados, y no ha faltado quien esté a punto de perder la vida.

(continuará algún día)

Condesa de Tramar en colaboración con
POLLY-CHINELLA.



Benito Mussolini

por Zavala Urtecho

Granada 25 de abril de 1934

LOS ANTOJOS DE DOÑA REPUBLICA

Los pasillos del gran Hospital Nacional están en profundo silencio. No dejan de transitar por ellos muchas personas con aire preocupado, misterioso, como que van o vienen de cometer un crimen. Los vigilantes lo miran todo con ojos muy abiertos mientras pasan y pasan médicos de túnica blanca, practicantes, reporteros y personas extrañas que apenas se atreven a cuchichear.

“Guarde silencio” dicen los avisos clavados en las blancas paredes. Y el silencio se guarda en los corredores, pero de la Sala de Maternidad, vienen voces altas. Qué pasa en el Gran Hospital Nacional? *

Doña República de Mokrattica (esposa de Mister Mokrattica, el extranjero) está en estado de sitio, su estado normal según el médico general del Gran Hospital Nacional.

Yo, el repórter que aparezco en la foto de

Zavala Urtecho, en el momento en que interrogo al médico general, he entrado con el objeto de informar a los lectores.

En la Sala de Maternidad está doña República en estado de sitio, rodeada de practicantes. Interrogo al practicante Ocón, que es el más indiscreto de ellos.

—Cuándo será la cosa? Cuándo saldrá de su estado la señora?

—Se esperaba para ayer —responde— pero ahora el Doctor anuncia que durará dos meses más. Parece que las repúblicas son como las elefantas... Ahora ha vuelto a los antojos.

*

En efecto. Doña República da un grito chillante de impaciencia.

En Estado de Sitio

SALADE MATERNIDAD



El Reporter:--En qué estado está la República, doctor?
El Doctor:--Muy interesante, muy interesante.--En estado normal.

por Zavala Urtecho

—Gonzalo! Gonzalo! Gonzalóoo!

Corre hacia ella el practicante Ocón.

—Quiero comerme a Pedro Joaquín Chamorro encurtido. Traémelo al punto envuelto en La Prensa. Pero ya ya, si nó llamo a Lorenzo.

Y el practicante Ocón sale disparado en busca del último antojo. No ha pasado la puerta del hospital cuando ya lo está llamando la antojadiza dama.

—Deja a Pedro Joaquín en paz por ahora. Tiene las piernas muy largas y nunca acabaría de comérmelo. Talvez sería mejor que me trajeras a ese jovencito Capitán Urtecho que está escribiendo disparates en una tal Reacción, periódico comunista según me dijiste... Aunque ese jovencito es demasiado flaco y tiene espinas y me puede hacer daño. Mejor traeme a Buitrago Díaz. A Buitrago si me lo trago...

Esta vez, si logra escapar el practicante Ocón.

—Salvador! Salvador!— grita luego Doña República.

El practicante Montalván acude al punto.

—Salvadorcito, trae las tijeras y ven a recortarme el presupuesto que lo tengo muy crecido.

—Pero señora —dice Salvadorcito— ya se lo he recordado varias veces y me han criticado mucho por eso. Si se lo corto más qué van a hacer todos los piojos que viven del presupuesto?

—Que se mueran de hambre. Recórtame el presupuesto o llamo a Marcelo.

El practicante Montalván toma las tijeras y comienza a recortarle a su enferma los últimos restos de presupuesto que le quedan. La próxima vez tendrá que razurárselo.

—Leonardo! Leonardo!

—Señora mía, dama epónima!

—Dame una pera.

—Con gusto iré a comprársela.

—No, dame la tuya. Esa pera tan hermosa que tienes.

—Pero señora, si me deja sin pera me desfigura, me descaracteriza, me quita todo el parecido que tengo con Tartarin de Tarascón.

—Dame tu pera te digo, o mando traer la pera de Hildebrando, que es tan hermosa como la tuya.

—Tan hermosa? Mi pera es la pera epónima. Mi pera impera. Yo se la cedo con gusto señora mía.

—No; ya no la quiero. Huele a Tintura Sublime y suelta. Esperemos mejor la próxima cosecha.

*

—Clodo! Clodo!

—Señora —responde el practicante Urcuyo.

—No soporto la bulla de los muchachos que hasta aquí me llega. Manda a cerrar toditas las escuelas. Ponle obstáculos a las escuelas particulares para que también se cierren. No quiero oír hablar de niños, ni de maestros, ni mucho menos de bachilleres. Estudiantes universitarios no quiero verlos ni pintados. Cuidado dejan entrar a los que fueron expulsados de Costa Rica, por enemigos de mi marido Mr. Mokrattica. A los de aquí, échelos a la cárcel para que se declaren en huelga de hambre...

*

Doña República se va exaltando, poniéndose furiosa, sanguinaria. Yo tengo miedo y me retiro.

Al salir al patio me encuentro un grupo de médicos y de curiosos.

—Será niño o niña? —pregunta uno.

—Si es niña dice otro le pondremos Revoluta, o Lomita.

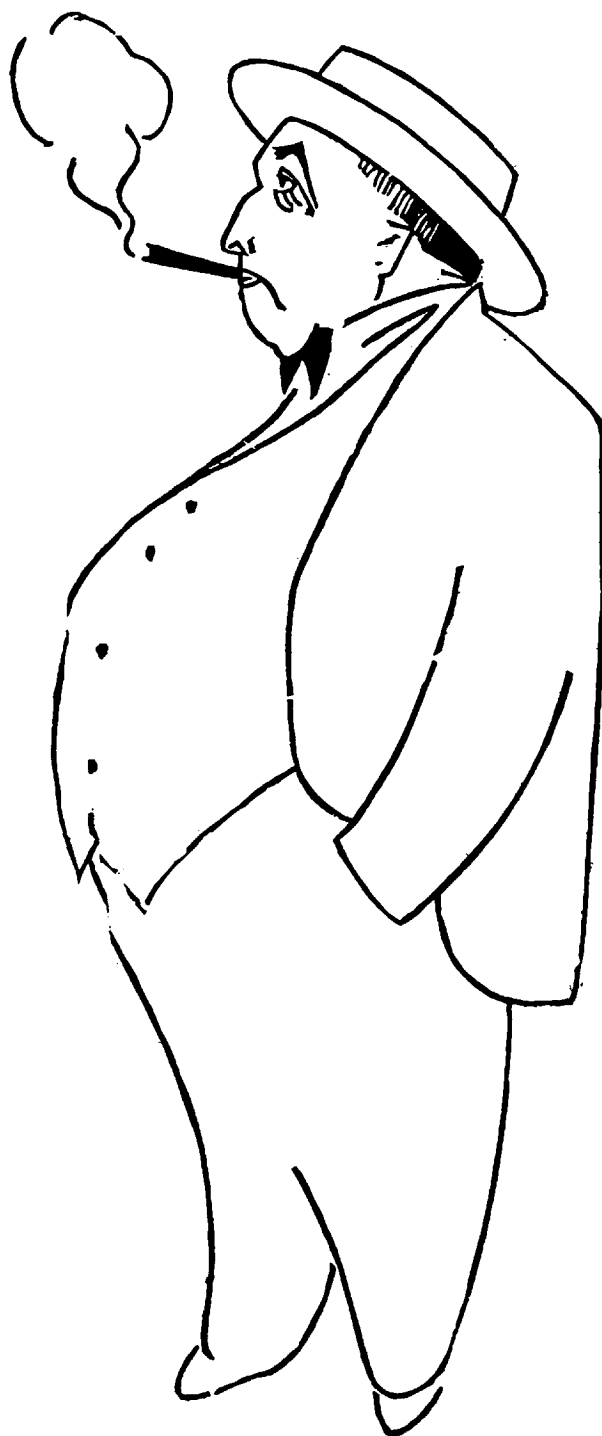
—Si es niño le pondremos Marte, o Pedroncito.

—Nada de eso, dice un tercero. No esperen niño, ni niña. No será nada. El estado de sitio en que se encuentra Doña República, que es su estado normal según su médico, proviene de un viejo tumor, el tumor democrático.

POLLY-CHINELLA.

ALBUM DE LA REACCION

Don Fernando Guzmán



por Zavala Urtecho

Magnesio N° 1



La danza apache

Magnesio N° 2



La Belle France rodeada de sus admiradores

BAILE DE MASCARA

Anoche tuvo lugar el suntuoso baile de máscaras con que la República de Nicaragua correspondió a la República Francesa la delicada gentileza de ésta para nuestro ilustre sabio, doctor Luis H. Debayle.

Las invitaciones estaban redactadas en estos términos:

Tenemos el gusto de invitar a Ud. para el baile de fantasía con que Nicaragua corresponde a la "belle France" su condecoración al Dr. Luis H. Debayle y que tendrá lugar el próximo jueves, 26 del corriente, en los jardines del Palacio de La Loma. Es exigido el traje de fantasía. Todos los asistentes deberán ser Libres, Iguales y Fraternal.

EL COMITE.

Asistieron todas las personalidades de la política y de la banca. Estos últimos estuvieron sentados en la banca buena y aquéllos en la banca rota.

La foto con que ilustramos esta crónica, fué tomada al magnesio por nuestro cronista social Zavala Urtecho, quien fue disfrazado de Polichinela acompañado de nuestro Director Coronel Urtecho disfrazado de Pinocho y del Dr. Diego Manuel Chamorro y demás redactores de "La Reacción" disfrazados de "Camelots du Rois" en obsequio a la Belle France, la cual desgraciadamente lo tomó a mal y fueron expulsados del baile por ir en contra de sus normas de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Describiremos algunos de los trajes y bailes que merecieron especial aplauso.

DANZA APACHE

El anfitrión, para ser típico parisiense, iba disfrazado de Apache acompañado de su sobrino político el General Somoza disfrazado de Apache. Los trajes de ambos eran muy graciosos por el aspecto siniestro que les daban. En el centro del Salón bailaron la famosa danza apache ejecutada por la banda militar. Llamó la atención la artística rudeza con que se trataron los bailarines. El la cogía del pelo la zarandeaba, la lanzaba, hasta el cielo raso, la sacudía como un trapo, le daba de vez en cuando un puntapiés, y por último la tiraba contra las paredes o contra el suelo. Ella no menos feroz se erguía, se lanzaba sobre él como una pantera, y lo mordía en la nuca. La danza tenía tanto realismo que la Belle

France llegó a creer que se trataba de un verdadero pleito y quiso intervenir a separarlos, levantándose pidiendo socorro a todo el cuerpo diplomático, pero el Ministro Mr. Buenaventura Senda, disfrazado de Tío Samuel intervino a su vez para calmar a la Belle France convenciéndola de que se trataba de una broma, pues ambos eran parientes cercanos y muy buenos amigos. La Belle France se moría de risa al saber que todo era una artística mentirilla.

LA EXCEPCION DE LA REGLA

El señor Ministro de Relaciones Exteriores llevó un disfraz muy ingenioso. Iba con un traje de hojas de graciosas ramitas, que representaba un olmo. Llevaba a la espalda un rótulo que decía: "La excepción de la Regla o el Olmo que dió pera".

CHICA DE LA PRENSA

El Ministro de Gobernación llegó disfrazado de Chica de la Prensa, vestía con un traje de periódicos, especialmente de La Prensa y La Nueva Prensa. Pensaba llevar una lora como símbolo de La Prensa, pero a última hora la mató en un momento de cólera y llevó un chocoyo.

HERMANAS SIAMESAS

Disfrazados de hermanas siamesas, pegadas de las caderas, llegaron los generales Moncada y Murillo, los cuales bailaron el Charlestón acompañados por Juan Ramón y Gabry que llegaron disfrazados de hermanos siameses pegados de los riñones, aparatos para reñir.

PRESUPUESTO

El doctor Guerrero Montalván se disfraza de presupuesto, consistiendo este lindo disfraz en un pañuelito de batista, en lugar de tapa rabo y con letras bordadas que decían: "Post supuesto". Lo seguían unos pobres harapientos con caras de muertos de hambre disfrazados de empleados públicos.

Esos fueron los disfraces que merecieron premios. Se impusieron algunas condecoraciones para Caballeros de la Legión del Deshonor pero los condecorados nos suplicaron que no publicáramos sus nombres para no ofender su modestia. Juan Ramón fué distinguido con una condecoración especial: Caballero de La Legión de Ranas.

POLLY-CHINELLA.

No es tan manso León como lo pintan



EL BOTE)O:

EL BOTERO

¡Parece mentira tanta nobleza en semejante animal! ¡Qué estemos en sus garras y nos permita ir y venir libremente haciendo propagandas de todo género y navegar libremente, hacia donde nos dá la gana! En realidad que estos leoneses tienen fiereza de León. Me parece que soy el General Moncada navegando hacia Rivas.

por Zavala Urtecho.

LAS GEMELAS

Tienen la misma edad, la misma altura, el mismo andar. Si Celia sonríe, su sonrisa se dibuja al instante en los labios de Margarita.

Ayer que estuvieron a visitar nuestra oficina, llevaban el mismo traje, la misma cinta; dijeron las mismas palabras, tan en el mismo tono,

que al tomárseles este apunte resultó un problema saber quién era, quién y cuál era la sombra de la otra. Ambas son hijas de nuestro amigo don Leandro Chamorro y su señora doña Chila.

por Zavala Urtecho.



Las gemelas

Tienen la misma edad, la misma altura, el mismo andar. Si Celia sonríe, su sonrisa se dibuja al instante en los labios de Margarita.

Ayer que estuvieron a visitar nuestra oficina, llevaban el mismo traje, la misma cinta; dijeron las mismas palabras, tan en el mismo tono, que al tomárseles este apunte resultó un problema saber quién era, quién y cuál era la sombra de la otra.—Ambas son hijas de nuestro amigo don Leandro Chamorro y su señora doña Chila.

por Zavala Urtecho

PRESTIDIGITACION

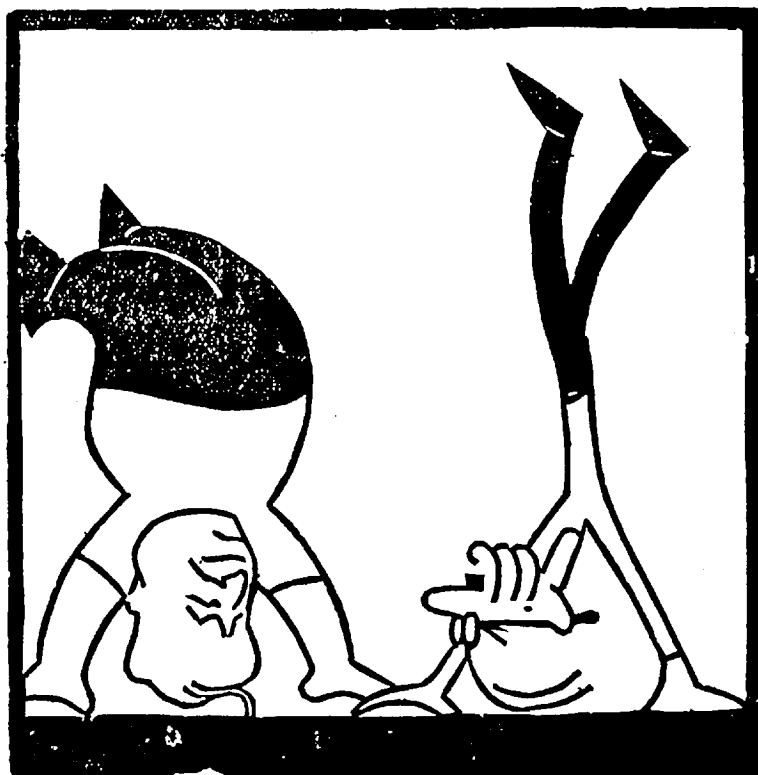
Apreciable público:

Poly-Chinella tiene el honor de presentar a los lectores de "La Reacción" la más monumental función de magia negra y blanca, prestigitación y quiromancia, que se haya dado jamás en nuestro gran teatro nacional "Dhemos-Cratheo".... Uno por uno, irán desfilando ante el culto público aquí reunido los más hábiles prestigitados de la política democrática, haciendo gala de su asombrosa magia, hasta dejar a ustedes estupefactos y boquiabiertos. No contentos, con ofrecer éste espectáculo de sana alegría y diversión

descubriremos las tretas y trucos de que se valen estos famosos magos; para que más tarde puedan ustedes hacer los mismos juegos en beneficio propio y de nuestra gran señora la República.... La primera parte de nuestro programa estará a cargo del gran mago masatepino ex general y ex presidente, José María Venecia, el famoso conocido profesor de Tacho Houdini, Córdoba Mulholland, Florez Vega Keating, Li-Ho-Chang Barberena Bravo Gil y tantos otros malabaristas mal agradecidos, que aparentan ante el mundo ser originales en sus espectáculos. No pestañeen señores.

por Zavala Urtecho

Si Ud. es amigo de la paz, aquí tiene a dos generales en singular combate a quien resista más, para los de cabeza en la senaduría de Rivas.



Si Ud. es amigo de la greña, aquí tiene a dos generales en singular combate a quien resista más, para los de cabeza en la senaduría de Rivas.

por Zavala Urtecho

res!... Mucho ojo que ya está en escena el insigne profesor Venecia!

PRIMER ACTO

El profesor Venecia surge del fondo de las aguas de una pequeña laguna artificial... el público se queda asombrado de verlo aparecer completamente seco. Sin abrir la boca dice:

Señoras, Señoritas,...

Señores, Señoritos,...

mal que les pase a ustedes, en éstos mismos instantes me transmutaré en Senador de la República. Miren éste cajón rojo y observen que no hay muchos votos, mi juego político es limpio. Todo mi éxito, como ustedes verán a continuación, depende únicamente de la metronomía de los golpeitos que me daré en la cabeza con esta pequeña varita mágica de espio negro y de las emanaciones magnéticas que brotarán de mi cuerpo en éste momento.... El profesor comienza a ponerse incandescente y a bailar como chompipe haciendo curiosos ruiditos con las babuchas, que cubren sus pies. El escenario queda completamente a oscuras, solo se oye la danza de las babuchas, el ruido de las uñas al rascar el maderamen de la plataforma y una musiquita trágica y misteriosa que acalambra e inerva a los espectadores... de pronto... el General Murillo dá un salto tremendo desde el palco y va a caer en el escenario gritando: Está haciendo chanchullos...! Que se enciendan las luces...! Y como nadie le hiciera caso, el General Murillo desesperado prende un fósforo y... oh asombro!... ante la mirada desorbitada del público, aparece el Profesor Venecia como don José María Moncada transmutado en Senador... Las luces se prenden... y mientras unos silbotean, otros aplauden.

Murillo indignado pide le devuelvan el valor del tiquete de entrada y se retira.

A continuación —dice el Profesor Venecia (sin abrir la boca)— presentaré a ustedes un bonito juego; que consiste en enlazar a dos personas con un par de cordones, sin hacerles daño y será imposible para ellas poderse desatar.

Solicito a dos personas que se ofrezcan voluntariamente para realizar la prueba —dice el Profesor Venecia, envolviéndose en una túnica roja constelada de estrellas.

Los espectadores se miran con ansia unos a otros. Pasan breves segundos... el Profesor comienza a revolverse con impaciencia... hasta que desde el fondo del palco se ve levantarse a Gabry, bonachón y sonriente, con dirección al escenario. Al llegar a las primeras lunetas se le une Juan Ramón que había pasado desapercibido hasta ese momento.

El profesor sonríe al verlos subir las gradas del escenario.

Luego los coloca uno frente al otro, se dirige con silenciosos pasos a una mesa, de donde vuelve con un par de cordones: uno rojo y otro verde; un minuto después quedan fuertemente atados.

Ahora —les dice el profesor— pueden soltarse.

Después de intentarlo repetidas veces, Gabry empieza a insultar a su compañero, que se enrojece y comienza a insultar a su compañero, que se enrojece y comienza a sudar copiosamente. El público se repliega porque teme una inundación.

Al ver ésto, en la cara del Profesor Venecia se dibuja una enigmática sonrisa. Luego dirigiéndose al público dice: como ustedes ven, es imposible soltarse de este nudo, conocido en magia con el nombre de "Gordiano" y que aprendí en un viaje que hice por la India.

Ahora con un solo golpe de mi varita mágica de espio negro los desataré, pero me es imprescindible cubrir a los señores con esta capa rojiverde. Al oír las últimas palabras, Gabry y Juan Ramón miran al mago con los ojos en blanco, y un ligero temblor se apodera de sus miembros. No tengan miedo, no hay peligro —les dice el Profesor, dándoles unas palmaditas en la espalda y cubriéndolos luego con la capa. En el público no se oyen más que aceleradas respiraciones. De pronto el Profesor dá tres golpes con su varita, retira la capa rápidamente y oh sorpresa!... en lugar de Gabry y Juan Ramón, aparece una caja azul, cerrada con una tapadera amarilla.

El profesor se pone pálido. Señores —dice— dispensen, pero he cometido una grave equivocación, que si no fuera porque domino completamente todas las artes de la magia, podía tener fatales consecuencias. No había terminado las últimas palabras, cuando la caja azul, comenzó a andar despaciosamente como una tortuga. El profesor quedóse mirándola de reojo, interiormente inquieto porque le estaban sucediendo cosas inesperadas. Luego se acerca a la caja, levanta la tapa amarilla y... zas!... saltan, una rana y un sapo sobre él... Croáaa, croáaa,... cro-cro... croáaa!... El profesor pega un alarido... se mesita los cabellos... patalea... se revuelve para quitarse de encima a los animalejos... Socorro! Auxilio! Vengan a quitarme estos batracios! Pero todo en vano! La rana se le mete bajo la túnica y comienza a croar con más fuerza... Al profesor se le paran los pelos de punta... hasta que en medio de su desconcierto, su mente, se ilumina con una idea salvadora. La laguna, la laguna artificial... Sin embargo su desconsuelo es inmenso recuerda que la rana es anfibio. El público se muere de risa, porque cree que lo que

está sucediendo es parte integrante de la función. Entretanto, el profesor Venecio empieza a recapacitar sobre la manera de salir de la situación en que se encuentra.

Bajen el telón!... grita el Profesor a los tramoyistas, pero todos han huído del escenario porque vieron que el Sapo estaba zapando los bastidores....

El Profesor se calma casi completamente. De vez en cuando da un brinco, motivado por los mordiscos que la rana que se le ha subido hasta el abdomen, le propina bajo la túnica. El Profesor esta pensando en abandonar el escenario, pero se contiene cuando presiente que eso sería su fracaso... su quiebra... el olvido de su amado público.... la burla de sus antiguos disci-

pulos... Además —se dice el Profesor interiormente— por qué desesperar, si ya me he visto en situaciones parecidas, como cuando di mi primera función en la Costa Atlántica? Lo único que me puede salvar es arrancarme esta túnica roja y matar la rana....pero el público me vería incoloro....en paños menores y no creería en mi porque es imbécil....Por lo que toca al sapo, yo sé que se emparejaría con su compañera.

De pronto cae el telón porque Murillo trasmutado en ratón ramoneó los cordajes del rodillo.

La función ha terminado violentamente—dice el anunciador Poly-Chinella—. Dispensen señores, pero para mañana prometemos un gran éxito. Buenas noches, señores.—POLY CHINELLA.

Granada 2 de mayo de 1934

DUELOS

PESAME

La República está de duelo por la gran cantidad de duelos que ha habido en las últimas semanas. Se ha despertado una verdadera pasión caballezca por los desafíos y por la más leve sonrisa burlona se tiran el guante, o se presentan la tarjeta los más apacibles personajes de la democracia. Hay algunos que ya van contando como Cirano los dos mil desafíos. Los últimos duelos no han sido siempre inofensivos y por desgracia hemos tenido que lamentar algunas contingencias. Damos el pésame a la República y a las familias de los perjudicados. Rogamos a los lectores nos dispensen de no poder relatar sino los duelos más conocidos.

MONCADA V. S. LEON

Curioso y caprichoso duelo celebrado en el Gran Circo Imperial Rivas Altigracia. Moncada el Tigre de la Laguna, reta al fiero León, Rey actual de las selvas electorales. Ambos se ven en la misma jaula. Se miran con miradas de fuego, rugen aterradoramente y a cada instante parecen que van a saltar el uno sobre el otro para hacerse pedazos. El Tigre de la Laguna se pone en Guardia. "Cuando está en Guardia, dicen los espectadores aterrados, el Tigre es invencible". León, el fiero León, gira lentamente sobre sí mismo. Ninguno de los dos acomete. El público se impacienta. El leonero Murillo, hinca a las fieras con un asador al rojo.

Los dos animales se acercan el uno al otro con aire espantoso. Pero debajo de las pieles están temblando.

—Yo soy tu amigo José María —dice el Tigre en voz baja en el oído del León.

—Yo soy tu viejo amigo Juan Bautista —responde el León.

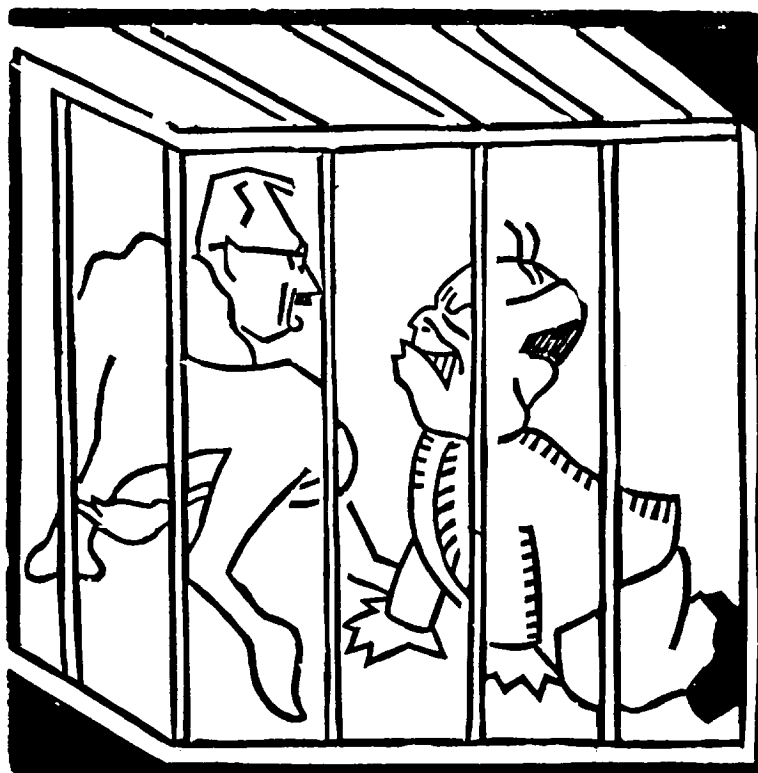
El público los ve entonces trenzarse en una lucha al parecer horrenda. Se desgarran las pieles, se arrancan las orejas, se rompen las vértebras. La gente se desmaya. Pero la lucha no tiene interés para los que están en el secreto.

ESPINOSA R. V. S. CUADRA PASOS

Este duelo tuvo lugar en pleno Club Social de Granada recién venido de las Conferencias de Montevideo el doctor Cuadra Pasos. Desgraciadamente el mismo día en que se le daba una copa de champagne al doctor Espinosa R. se le daba una comida a Cuadra Pasos. El disgusto nació por la extraordinaria elocuencia de ambos. Comenzó el duelo a las 5 de la tarde y terminó a las 12 de la noche.

El doctor Cuadra Pasos apuntó con una botella de champagne a la coronilla de Espinosa R. y le asestó un tremendo taponazo de la Veuve Clicot. Altamente indignado el señor vice presidente nombró sus padrinos en las personas de don Rosendo Argüello y don Modesto Armijo. Este con un vocarrón que hizo temblar el edificio pidió a Cuadra Pasos que nombrara sus padrinos. Cuadra Pasos nombró al doctor Salvador García Sandino y al Director de "La Reacción" don José Coronel Urtecho. Qué armas? a taponazos primero! Espinosa R., disparó un taponazo de Pomery que le botó los anteojos al doctor, éste con-

La lucha de las Fieras



León:

Brrrr! Estate listo.

El tigre: Estoy en guardia.

por Zavala Urtecho

testó y así estuvieron en singular combate hasta que Espinosa R., logró asestarle un taponazo a una hermosa palabra que Cuadra Pasos tenía en la punta de la lengua. El tapón le cerró la boca y para sacárselo Espinosa R., se vió obligado a ponerle el dedo en la llaga, cosa que Cuadra Pasos no resistió y dando un elocuente grito enterneció al público que unánimemente resolvió que el duelo se continuase a palabras, adjetivos, verbos y adverbios excluyendo proyectiles de corcho por haber sido prohibidos según lo manifestó Cuadra Pasos en la VII Conferencia Panamericana, por ser esta clase de armas demasiado inhumanas.

Se colocaron frente a frente. Una mesa y un florero era lo único que los separaba. Mientras el uno permanecía sentado y viceversa.

Espinosa R., fué el primero en levantarse de su silla y luego de sus puntillas. Cargó la garganta de agua, y disparó una cinta de 764 palabras, con tan buena maestría que su máquina no se enconchó con ningún punto, con ninguna coma. Pero las que hirieron mortalmente la modestia de su rival fueron las últimas que decían: Paladín gloriosamente homérico internacionalista continental salud.

Cuadra Pasos ensayó su máquina gastando al aire algunas toses. Su padrino García Sandino recogió esas cápsulas para llenarlas de saliva.

Cuadra Pasos ametralló a Espinosa R., con 888 adjetivos quien no pudiéndose levantar de su silla sangrando sudor por todas las heridas se dió por vencido. Todos esperaban que Cuadra Pasos poniendo el pie en el cuello de su rival dijera vae Victis. Pero nó, Cuadra Pasos en un gesto noble le dijo: Ahora doctor Espinosa R., juntemos nuestras espadas y vayamos adelante con nuestras hojas desenvainadas a la defensa de nuestra dulcinea, la simpar señora doña República del toboso.

LEONARDO V. S. HILDEBRANDO

Por los antiguos celos brutales que tienen desde que la República prefirió a Hildebrando, se batieron. El arma ha sido una pera negra contra una pera blanca y una pana de agua. La pera de Leonardo se destiñó en el agua y la de Hildebrando se deshizo por ser de algodón. Esta fiera lucha se ha llamado, en recuerdo de la Guerra de las dos Rosas, la Guerra de las dos Peras.

POLLY-CHINELLA.

Nuevos Rumbos en Chancleta Vieja



Don Sopho Salvatierra, desde la Torre de Iffel, en donde fué a parar, rinde su sombrero y agita su pañuelo a estos pétalos esparcidos al Norte, al Sur, al Este y al Oeste por la Rosa de los Vientos democráticos, la clásica patada criolla.

por Zavala Urtecho.

Granada 3 de mayo de 1934

DE GABINETE A PANTEONETE

Cayeron los ministros por su propio peso. Sólo una pera quedó colgada en el árbol ministerial, porque aunque está madura y comida de pá-

jaros, tiene un contrato leonino. Las demás frutas cayeron remaduras; cayó el mamey de Don Gonzalo comido de chocoyos, el mango rivense de

Urcuyo chupado de vacas; el níspero de Montalván, oloroso a cerveza; los tigüilotes de Don Sopho, comidos de zopilotes. La República cambió de gabinete, tiesos ya, que caen parados, como ha caído parado Guerrero Montalván.

Zavala Urtecho los ha fotografiado volando por los aires al recibir la clásica patada criolla. Los ha fotografiado con telescopio. Dispersos por el cielo, los saluda Don Sopho que salió disparado desde antes por un culatazo y fué a caer parado en la punta de la Torre Eiffel.

Al pasar de la vida ministerial a otra vida no mejor, del gabinete al panteonete, no quiero dejarlos desaparecer sin presentar sus documentos póstumos.

EX-MINISTRO OCON

Hoja de servicios:

Se dedicó especialmente a los Anexos ya que Gobernación es solo un nombre. Oprimió a las beatas en el Ministerio de Cultos, convertido en Ministerios de Incultos. Reprimió a los diarios, matando a la Lora de La Prensa, porque le repugnaban las loras, así como tuvo predilección por los chocoyos, criándolos por cuenta del Ministerio de Aviación. Acusó a La Reacción de comunista y de reaccionaria a Causa Obrera. Se mostró agrio, cascarrabias, despótico a pesar de tener la sangre dulce según examen que le mandó hacer el gobierno y que consta en la Gaceta Oficial. Le fueron concedidas unas vacaciones muy significativas, cuyo sentido interpretó La Reacción pero él no supo aprovecharlas y regresó a su despacho para ser despachado al punto.

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA

Aprenderá a pasar vacaciones más largas en su hacienda. Acabará por reconciliarse con el Rey Municipal Lorenzo XVI reconociendo su derecho teosófico al trono local. Tendrá franquicia en el Tren de Aseo.

EPITAFIO

Perseguiste a la prensa
(con brutales modales
La prensa sale siempre y tú,
(al fin, sales.

Dos modos de salir, pero no
(iguales.

EX-MINISTRO URCUYO

Hoja de servicios:

Aplicó a la instrucción Pública sistemas de ganadería, metiendo a todos los estudiantes en un solo corral, el corral del bachillerato oficial.

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA

Dicen que se sacará la lotería. Seguramente querrá seguir aplicando su sistema, obligando a todos a comprar un sólo billete para que el premio salga más democráticamente repartido. Otros dicen que va de Ministro a Costa Rica, donde sin duda, aplicará sus métodos pedagógicos para resolver el problema del ganado.

EPITAFIO

Ya murió la Instrucción
(para Don Clodo.

Cuando empezaba a ins-
(truirse, lo olvida todo.

EX-MINISTRO ROBLETO

Hoja de servicios:

Hizo envenenar centenares de perros. Fué, en cambio, bastante respetuoso de la vida de los zancudos, estableciendo criaderos especiales en complicidad con el invierno. Mandó a vacunarse a media humanidad. Crió nuevos sistemas de calificación en las oposiciones de enfermeras, en virtud de los cuales la que gana pierde y la que pierde gana.

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA

Será mordido por todos los perros rabiosos, picado por todos los zancudos, picado por todas las viruelas y no habrá enfermera que quiera asistirlo.

EPITAFIO

Bien muerto está el Docto
(Robleto,

para qué quiere Higiene
(su esqueleto?

EX-MINISTRO GUERRERO MONTALVAN

Hoja de Servicios:

Estableció el pago de empleados por trimestres. Redujo el presupuesto a su mínima expresión. Impuso de esa manera un régimen de severa dieta entre los empleados que han adelgazado mucho. Traslado su despacho a Washington, para no oír los gritos que aquí se daban. Lo dejó todo listo para volver y ahora vuelve. No hizo más, que sepamos.

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA

Propiamente no es caída la suya, sino subida. Dicen que vuelve a Washington de donde costó tanto que volviera a Nicaragua.

EPITAFIO

Va entre los que se van,

(Guerrero Montalván.

El si se vá, se va. Ellos se

(van y no se ván.

EX-MINISTRO SALVATIERRA

Hoja de Servicios:

Con un nombre prometedor que anunciaba salvar toda la tierra, no salvó a los obreros del desastre sino que comprometió sus intereses con un Código del Trabajo, que a él no le costó trabajo copiar pero que a ellos les costará trabajo sudar; no salvó a los bandoleros de la muerte si no que los comprometió trayéndolos a Managua y comprometiendo la paz pública y la integridad del Estado. Al único que salvó fué a su propio ego.

CONSECUENCIAS DE LA CAIDA

Un viaje por Europa a proseguir sus estudios sociales e históricos, con el objeto de alejarlo de la vida práctica donde resultan peligrosas sus fantasías. Encaramado en la Torre Eiffel o en la Giralda de Sevilla estará más cerca de la luna,

que de la tierra. En adelante no se llamará Salvatierra, sino Salvaluna.

EPITAFIO

Hoy todos huyen del líder-

(obrero.

Tienen razón porque es de

(mal agüero.

EX-MINISTRO ZELAYA CARDOZE

Hoja de Servicios:

No tiene, porque los servicios fueron desempeñados por el subsecretario Deshón.

CONSECUENCIAS DE SU CAIDA

El golpe recibido al caer no tendrá mayores consecuencias porque Deshón le aplicará los fau- mentos que aplican en el Ministerio de Fomento.

EPITAFIO

Pude haber hecho una ca-

(rrretera

—una carretera siquiera,

en vez de estar peleando la

(cartera.

POLLY-CHINELLA.

Granada 4 de mayo de 1934

HOY - GRAN ESPECTACULO - HOY

Compañía de Variedades Loia-Guerrero

Regio debut

HOY

Selecto elenco de nuevos e ilustres actores y de la linda bailarina, la famosa Lola la mimada del público, acompañada del galán joven Lorenzo Guerrero.

Función a beneficio de los políticos damnificados por el terremoto de antier, producido por la erupción de la Loma, tan anunciado por el famoso apagador de volcanes don Cleto Guadamuz (a) Curro.

Rumbas, couplets, recitaciones y actos de acrobacia, equilibrismo y prestidigitación.

PRECIOS

Palco — Una Tasa

Luneta — Una Tasita

Gallinero — Un Timbre

Anunciador y Apuntador — Polly Chinella.

Transpuntos — Crisanto y Federico Sacasa.

PROLOGO DE POLLY-CHINELLA.

Respetable público:

Presento a la nueva compañía de variedades

Lola Guerrero, dirigida por el empresario Sacasa que hará las delicias del público. Esta compañía está muy lejos de ser como la que anteriormente contrató el mismo empresario que fracasó y fué silvada por los expectadores. Más con todo, si ella no mereciere vuestros aplausos, estad seguro que el señor Sacasa contratará otra nueva hasta dejar a ustedes satisfechos y contentos. Su temporada será breve a no ser que el público corresponda al esfuerzo que hacemos brindándoles ocasión de conocer a tan insignes actores.

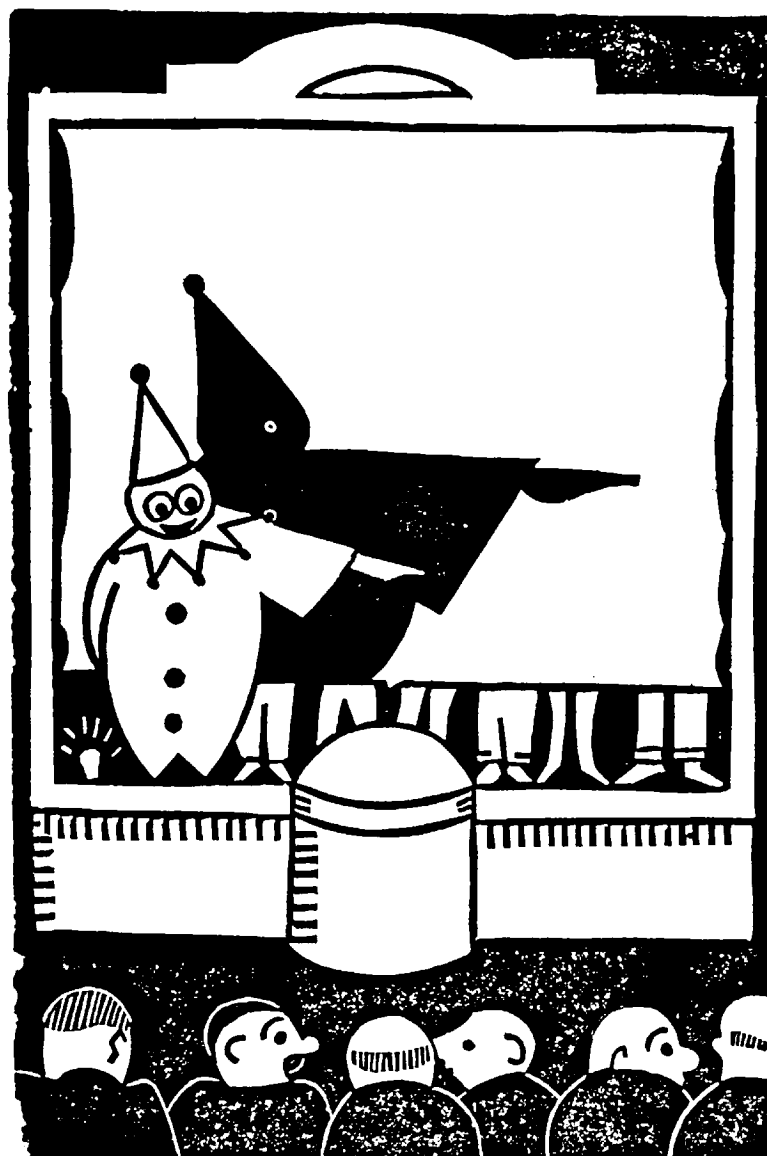
A continuación, respetable público, se dará comienzo a esta primera función de gala de la segunda temporada teatral de este periodo.

El programa que se va a desarrollar es como sigue:

I. Overtura—"Cavalleria Militare" per il Comendatore, Generale Tachi Somochi, educato nel Conservatorio di Venezia Mazateppi.

II. Cuadro Vivo, —representando al empresario Sacasa. como una bella figura de riguroso luto en actitud dolorosa y con una pera en la mano, único fruto que le resta de la pasada cosecha

Va a comenzar la función



por Zavala Urtecho.

que perdió el terremoto. En segundo término y en el fondo la loma eruptando.

III. Canción. El característico de la Compañía, Julián Irías, quien vuelve a las tablas a trabajar en el género chico, después de haber triunfado en el género patético en tiempos del empresario Zelaya y en el cómico bufo del empresario italiano Moncati, vuelve ahora, a las tablas como digo, a deslumbrar nuevamente al público que ha tiempo lo pedía. Cantará, para Uds. aquel famoso tango que comienza:

"Por qué me dejaste
mi lindo Julián?
Tu nena se muere
de pena y afán!"

IV. "El baile del León", —por el doctor León Debayle— (Baile clásico, de contorsiones felinas y selváticas).

V. Danzón. — El bailarín granadino Lorenzo Guerrero, galán joven de la compañía, cantará y bailará un danzón cubano dedicado a la escuálida vaca del presupuesto que comienza así:

"Lorenzo, no seas tan flojo"
vete a ordeñar a la vaca!"

y más adelante continúa:
"óyeme Lorenzo! óyeme Lorenzo que el ternero se mamó!"

Para hacer más típico este número, la escena se desarrollará en uno de los corrales de la hacienda de don Gonzalo Ocón y se subirán al escenario varios terneros mamones y el famoso Chanchito amaestrado por el mismo Lorenzo, conocido también por Lorenzín!, émulo del famoso Fregolini.

VI. Este número lo tenía a su cargo el Adonis de la Compañía doctor Guillermo Sevilla Sacasa, cuyas cualidades fotogénicas para artista de cine, las descubrió el empresario Moncati hace varios años. Consistía el número en la exhibición de su belleza lograda con los productos Max Factor, seguida de una breve charla sobre salud y belleza dando al mismo tiempo consejos para adelgazar. Pero desgraciadamente se le llamó urgentemente de León porque unos turistas, deseaban conocerle a él y a la catedral.

VII. Discurso. — El doctor Leonardo Argüello pronunciará un bello discurso sobre la rai-gambre de los perales. En dicho discurso dará a conocer los secretos que tiene para que su frondoso peral, permanezca incólume en los terremotos y ciclones ministeriales. Aprovechará la ocasión para hablarnos sobre las excelencias de la tintura sublime, el notable abono que da colorido a las peras. Para entender su discurso epónimo los espectadores deberán tener a mano su diccionario de bolsillo, con excepción del Dr. Moreira que llegará armado de un formidable Salvat.

VIII. Número extraordinario por la primera actriz la diva Lola Emigdio, la famosísima prima donna y bailarina, ex enfermera, cuya belleza deslumbrará al público en la danza clásica del Zancudo, cubierta únicamente de una tela de punto, a imitación de mosquitero —para conservar la higiene de su cuerpo. También seducirán al público las lindas vacunas que luce Lola en sus mejillas en forma de camanances. Cantará, al final, la conocida canción que en su honor compuso Manuel Machado y que comienza:

Lolilla mi amor
tu eres una flor.

IX. El famoso clown Pitin, rival de Pirrimplin, dará una exhibición de Magia Negra, basada en los misterios y trucos masónicos. El Hermano Clown, tendrá a su cargo Tres Puntos del programa.

X. El gran prestidigitador Paco Castro, del viejo elenco trágico, hará desaparecer en un abrir

y cerrar de ojos toda clase de monedas y billetes en una media. Su asistente el famoso malabarista oriental Li-Q. Se encargará de hacerlas aparecer enseguida en los bolsillos de los empleados públicos, experimento verdaderamente difícil.

XI. Será representada la preciosa farsa tragicómica. "El Gabinete Encarnado Nº 2", por los hermanos Sacasa, dignos émulos de los hermanos Quintero, en el teatro hispano parlante.

El argumento es como sigue: "La linda Lolita Emigdio o Lolilla como le llaman cariñosamente sus admiradores, es mordida por un Chanchito con rabia, propiedad del Circo Municipal de Granada, y que ha sido llevado a Managua por Lorenzini, admirador de Lolilla.

Lolilla se ve acometida de rabia amorosa y da una cita a todos sus pretendientes en la cumbre del famoso Monte Alegre. Reunidos todos, Lolilla exige que sea sacrificado Isaac, para calmar a los Dioses iracundos y verse libre de la rabia. Isacc toma las de Villadiego y entonces Lolilla muere a su pretendiente Paco Castro en una media, por lo cual éste se ve acometido de rabia económica y acosa con tremendos mordiscos a la rica señora doña Fortunata Pública.

El lindo Julián intercede a favor de Isacc que ya había sido capturado y se encontraba en garras de su verdugo, el terrible guerrero Montalván, y Lolilla se apiada, exigiendo a cambio del sacrificio de Isacc el sacrificio de un Cordero.

Todos salen al punto en busca del Cordero Reyes y como no lo encuentran, Lorenzini ofrece a uno de sus terneros mamones que trajo de Granada. Pero por convenio de todos, se acuerda esperar a que el ternerillo crezca y se convierta en Res Pública para destazarla entonces con más provecho.

Disgustada Lolilla por esto, se fuga con su preferido, el empresario Moncatti, a la romántica Venezia, en donde se encuentra a salvo y en Guardia".

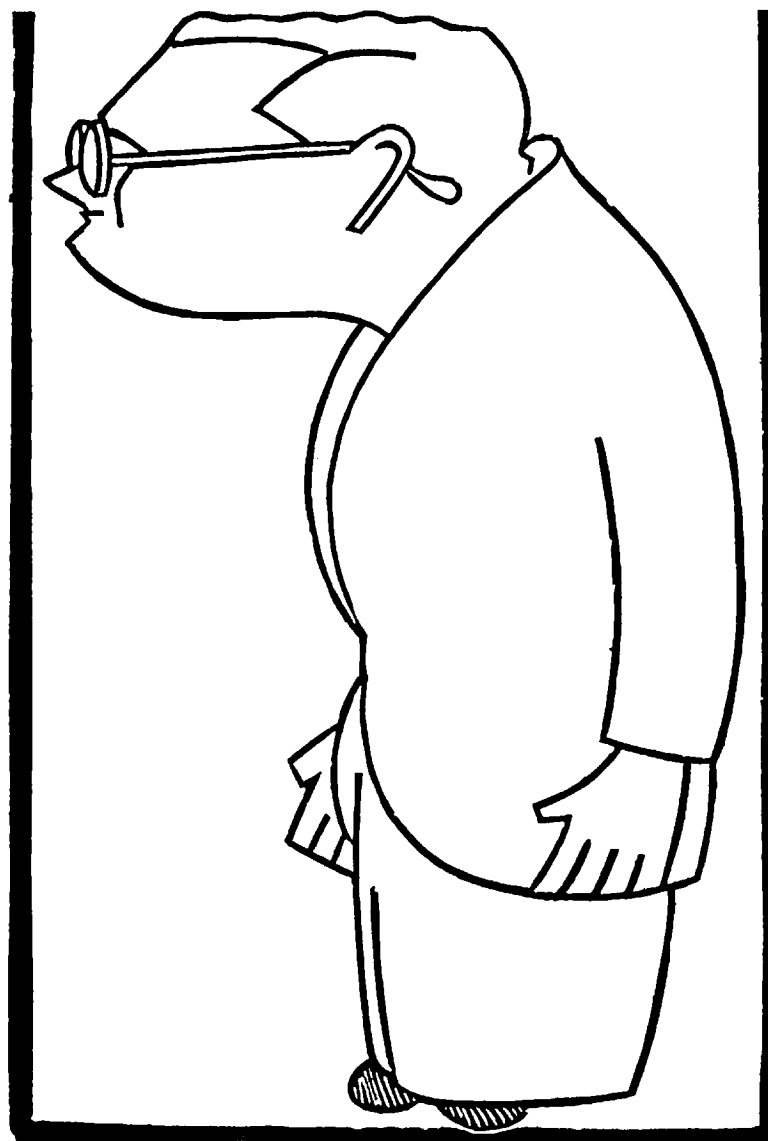
Rogamos al público que esta farsa tragicómica de los hermanos Sacasa, no sea silvada como todas sus obras.

XII. Cuadro final, con el orfeón de la Compañía, dirigido por Juan Bautista, director de la banda de la Suprema Impotencia Democrática.

Para terminar, hago saber al respetable público que todos los números del programa han sido de antemano censurados por el Juez de Teatros Mr. Buenaventura Senda.

Y arriba el telón, que comienza la función!

POLLY-CHINELLA.



Granada 6 de mayo de 1934

CONFERENZIA PRONUNCHATTA PER IL PROFFESORE, EMPRESARIO MONCATTI, NEL SPINO NECRO

"Signori, Madonnas e Signorinas:

In questo dia memorabilissime per la Patria, Io me chento molto honorato al dirigire la mia parola, fechendo ricórdazzione del mio árbole favorito, coltivatto per mias propias manos, nel mio vergele de la Vila Stimsoniana, quiamatta anticoamente con sprezzione volgare, Tipitapa. Quel horrore, mamma mía!!

Ma, la trágica sorte e la persecuzione impía de que I sonno objéto di parte de la despótica gobernazione imperante, ha destruito per l' hacha e il fuoco mio carissimo árbole de Spino Necro. Pianyemo una furtiva lácrima! Questo anniversario es luctuoso e funéreo, perque il Spino Necro simbolizzaba il árbole de la Libertá di cui fruto opimo fue nutrito il Partito Liberale.

4 de Mayo



¿Quién iba a decirle a Tacho, que saldría de este huevo?—En aquella ocasión el Gral. Moncada puso el huevo, y lo estuvo calentando en su uído de ballonetas y de espínas, fabricado en las ramas de un Espino Negro con previsora abnegación.

Hoy ya tiene un hermoso pichón que comienza a volar por campos y lomas y a ser las delicias de su mama.

por Zavala U_rtecho

Tutti mios oyentes van me a interrogare a quien es debitto il que dicho árbole haya produchito tutti frutti, que han intensificato la provechosa industria de la paletería nacional.

La semiglia del Spino Negro fue sembrata en una fértil loma per il Generale Emiliani, apodato Chamorro o Camorra como dechimo volgarmente; e coltivata per me en un trienio siquiendo indicazioni del mañifico Tratado di Agricultura scritto per il Mandattore Franchesco Nitti e batiendo la terra e regándola con sudori e sangre.

Arrivato il tempo alegretto di la recolezzione dei frutti, notáronse chertas infermitates nel bello árbole, comme il nachimiento de una spina blanca nel la punta del Spino Negro y también nel las Foglias nachieron los delichotos tallarini di don Carlo del mesmo apellito.

—Presto, e molto inquieto per questo fenómeno, quiamé uryentimente al Secretario del Círculo dei Veterinari americano Dottore Henry Stimson, apodato per sui collegas, Horse Head-Harry,

vale decire Erico Testa di cavallo.

Il Veterinari Testa de Cavallo, diañosticó quel origine della perturbazione sofrita per il Spino, era il gossano criato in Porto Cabeza per il dottore Giovanni Batista Sacasa, aspirante a la propietá dei frutti. Questo gossano es conocitto per il nomme de Gossano leonesse.

Orá bene; per evitare Maggiore complicazione e litigio, il Veterinario me diche: "Scolta, mio caro Moncatti, Fasciamo questa combinazione: demanda elezione libere per nominare il propietario dei frutti. Io prometto la mia intervensione Armata, e per questo medio infalibile, tua será la pertenenzia dei primo frutto, e per caso dei terzio o quarto. Al gossano leonesse daremo onicamente il secondo". Questo manifestó Testa di Cavallo Stimson. E como Io non sonno babocho, presto achedi a ditta meravigliosa combinazione.

Per quatro anni brevi e delichiosi gozzamo Io e mios amichi dei tutti frutti, e intensificamo

il cultivo dei copiozzo e provechosísimo árbol. Per la irrigazione speciale del Spino instalamo potenti bomba di aqua in Mazzatepi, con inagotábele reserva nela lacuna di Venezia.

Temeroso de la sorte del mio carísimo Spino a la fin de mio periodo, lo combinaba nel mio cerebello, una scapatoria ingeniosa del Tratado firmado en Vila Stimsoniana, per no entregare il secondo frutto al gossano leonese. Di poi laborare la reforma de la Constitución Agrícola Nacional con auxilio dei famosísimos Agricultores Cuatro-Pasos e altri miembros del Partido Conservador de vegetación de Loma, sine éxito, lo tramaba dexare in el mio logare e per non descuidare l'irrigación del Spino, al aquatore Barberena. Ma non se potte complacheri!

Y hete presente l' hora terrible de la persecución. El doctor Giovanni Batista, per qu' el Spino foé comme el Arbol de la Noche Triste d' el conquistador Cortés, sotto il quale vertió muchas lágrimas, permitió muchas lágrimas, permitió quel Spino foese devoratto per millare de gossanionessi. Nenguno na scapato a la tentación de questo árbol molto codichito.

Con intención malévolá il doctor Sacasa e suos hermanos, inyertaron al Spino una rama Spinosa perteneciente al doctor Rodolfo, con el pensamiento de que siendo de la mesma profesión médica, iría avanti la cosecha dei frutos, en virtud d' esta combinación médica e quirúrgica. Ma non; la rama Spinosa ha resultado spinosísima. Per qué? Per que non era de Spino Negro, si non de Spino Blanco dei matorral masónico de Managua.

Questo fracaso lo lo había previsto. Per esta razón he dejado en la maquinaria agrícola actual al mio discípulo Comendador Tachi. L' hora de la rectificación se aproxima. Yo seré electo Senador per la chitá de Riva con l' auxilio de mio discípulo e de sua Guardia Rural e per una combinación con el sembrador del Spino, General Camorra.

E bene; comme dice el adagio italiano: "Qui va a Riva, va arriba".

Sperato due anni, e vereila espontánea e bella proclamación de mia coqueta figura per la presidencia. E tan presto recupere el Spino, non lo solto nunca; non lo entrego a nessuno, e lo cultivaré per sécula seculorum, desde mio palacio de Venezia comme el mio paissano Mussolini cultiva el árbol de la dictadura italiana nel suo Palazzo Venezia. ¡Significativa casualidad, que la mia habitación e la del Duce porten nominación equale!

E para terminar mia parlata, yo recomiendo a míos carísimos amigos Leonardi Argüello, Cuatro-Pasos, Martín Benare, Rodolfo Spinosa, Adolfo Benari, Carlos Morale, Hildebrando Antolini, e al aquatore Barberena, lei recomiendo repitto, cultivare un Spino de la mia clase, persere l' único medio d' alcanzar la ambicionada Presidencia de la Nación.

He ditto".

Tomado taquigráficamente por

POLLY-CHINELLA.

Granada 8 de mayo de 1934

LA PELEA DE GALLOS DE AYER

El domingo pasado se verificó en esta ciudad una lucha convencional de gallos verdes, que hacía mucho tiempo que no se veía. Los gallos misteriosos irían a luchar más tarde contra otros gallos rojos, para disputarse sus respectivas estacas en las cámaras, ya sea como disputante o como senadores de máices. El caso es que por lo significativo y trascendental la Cancha de Gallos, situada en la oficina de don Francisco José Argüello se vió invadido de espectadores, galleros y apostadores, desde las dos de la tarde.

Para no contravenir en lo más mínimo las disposiciones del Código de Policía el Presidente de los Jueces Convencionales Fransuá, sacó de la gaveta de su escritorio el Reglamento Interior de los juegos de gallos y lo dió a leer al secretario Convencional Argüello Arévalo. El pueblo sobe-

rano pidió música y la tuvo: cinco chicheros ejecutaron maravillosamente con pitos y tambores la fraternal marcha de la Marsellesa. Se les dió una chicha a los chicheros y éstos se fueron luego con su música a otra parte.

Ya el entusiasmo era delirante. Los galleros iban entrando con sus gallos bajo el brazo, y pueblo comenzaba a exaltarse en las apuestas. El fau Juan de Dios Alemán fué el primero en poner la nota concordante que ya se estaba haciendo necesaria: después de unas buenas palabras que no fueron suficientes para convencer a un ciudadano que opinaba cualquier cosa, le dió una botetada en la cara y entonces se armó una pelotera de lo más interesante de la cual el ciudadano Alemán, en pleno uso de sus derechos, resultó con la guayaba en una mano y la semilla en la otra.



El Pueblo Soberano, en el libre ejercicio de sus derechos, presencia la riña de gallos.
por Zavala Urtecho

Viva el pueblo soberano! Viva el Partido Conservador! Viva la tajona de Guzmán! Viva la mona de Alejandro César! Viva el gallo giro de don Juan José Zavala! Viva el león Argüello Cerda y el pueblo que lo sostiene.

Qué Que re Qué, decía César! Cá Cara Cá, decía Guzmán! Có Coro Co, decía el pajarito Chamorro! Qui quiri, qui, decía Vega Zavala!

—Pido la palabra, señores, dijo un calvo Solórzano, y sin esperar que se la dieran comenzó a decir: Señores: Ese gallito búlico de anteojos negros llamado Vega Zavala no tiene derecho a pelear porque ese gallo me dijo, que no era conservador.

—Mentira! cantó Vega Zavala.

—Cierto, siguió diciendo el calvo, pregúnteselo al testigo Juan Sequeira Arellano!!!

—Que hable el testigo! Que hable!

Pero el testigo estaba muy ocupado dándole chile congo a su gallo Guzmán!

La pelea va a comenzar: Entran a la Cancha, César, Gómez y Guzmán.

César, salta sobre los otros y los abraza con las alas empapadas de agua de Colonia. Guzmán y Gómez se corren y César resulta electo Gallo Cenador propietario.

Un poco cansados entran de nuevo a la arena el gallo "Chile ojos negros" Guzmán bien ennavajado por el General Chamorro y acondicio-

nado perfectamente por el cacareador Juan Sequeira Arellano quien desde hace tiempo le ha estado alimentando con huevos crudos y asoleándolo frente al mercado. Su mona es el "Chile quemado" Gómez, magnífico gallo de tiro a medio vuelo acondicionado por el doctor Cuadra Pasos con huevos de gallina picados con cebolla y huevos cocidos.

Grandes apuestas se conciertan. La barra grita y se enfurece. El ambiente está impregnado del alcohol. Para las frotaciones que se le dan a los gallos bajo las alas, pero se ha descubierto que se ha agotado porque algunos cuidadores se lo tomaron para poder aullar mejor. Guzmán comienza a brincar muy alto y Gómez a volar sin trepar mucho hasta que de pronto Guzmán dando un vuelo altísimo le cae en la bolsa de reloj a Gómez y le saca la leontina dejándolo fuera de combate.

Cuadra Pasos recoge su gallo y se lo lleva a su casa para cenar.

Los Zavalas de Nandaime echan a pelear a don Juan contra un gallo del Ingenio Amalia a quien con todo y que se llamaba Vivas, lo deja muerto. Otro gallo bueno de los Zavalas llamado el "Vega 1" o "Z R 3" resulta también victorioso.

Pero las peleas más originales fueron las que sostuvo un pajarito Chamorro que no era gallo contra un viejo gallo luchador de los "parados que no alzan vuelo. El pajarito dió una terrible mordida en la pata de su rival hasta que lo dejó desmayado completamente.

Fransuá, el presidente Juez, se quitó la toga y el birrete y recogiendo la cola del gallo Gómez y su cresta se las puso en sus respectivos puestos y se lanzó a la riña contra cualquier gallo, descordando a cuantos se le pusieron delante.

La última riña fué entre dos magníficos gallos que tenían simpatías y apuestas.

El gallo Robleto se subió en la cabeza del doctor Bárcenas Meneses y pronunció rápidamente el siguiente canto tomado taquigráficamente:

una gallina en un arado

puso un huevo colorado

puso	1
"	2
"	3
"	4
"	5
"	6
"	7
"	8
"	9
"	100
"	1.000

puso a Argüello Cerda"...

El gallo Argüello Cerda se encaja en la cabeza de Gordil y empieza a cantar victoria mientras el gallo Calasanz se pone a cantar: "canto por no llorar" y luego, hecho insólito en los gallos: pone el huevo.

POLLY-CHINELLA.

Granada 10 de mayo de 1934

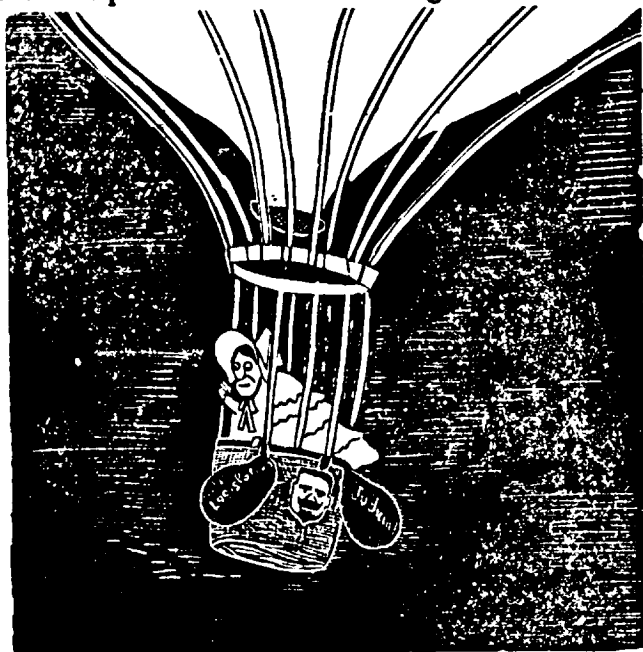
INFORMACION TELEGRAFICA SOBRE EL ACCIDENTE AEROSTATICO DE ESTOS DIAS

Globo que rompe sus amarras.— Se eleva con un pasajero.— Piloto queda en tierra.

Managua, 7. (Prensa Disociada). — Famoso globo "Inflación", invento del Ingeniero occidental Chicco Kastro, reventó hoy sus amarras por viento huracanado que soplabla del cerrito Chico

Pelón. Hay gran ansiedad porque globo va inflado a medias por Ingeniero partidario inflación moderada. Va en el Doña República de Mokrática sola, pero con mucho lastre gubernamental. Ingeniero Kastro quedóse en tierra a medio vestir, pues solo se había puesto una media de su traje mántiéndose a media altura, algún promontorio,

Doña República de Mokrática en el globo "Inflación"



Para subir en el globo «Inflación» ¿cuánto lastre será necesario arrojar al abismo?

por Zavala Urtecho.

como el elevado Monte Alván, debido fuertes vientos de esas latitudes.

A pesar del lastre que arroja el globo no asciende.

Managua, 7. — Del observatorio meteorológico «La Loma», avisan que la señora de Mokrática hace desesperados esfuerzos por ascender arrojando lastre. Al pie de dicho observatorio cayó un gabinete usado que servía solamente para ensayos.

Témese arroje piezas gabinete nuevo, porque a pesar de haberse aligerado de la carga del gabinete en desuso, «Inflación» no asciende.

El globo sobre Tipitapa.

Tipitapa, 7. — Globo «Inflación» escapado de Managua, ciérnese sobre esta villa, con peligro de espinarsse con ramas Espino Negro y estallar estrepitosamente. Para evitar accidente, Municipio ha hecho derribar el peligroso árbol.

Volando sobre Venecia.

Venecia 6. — Desgraciada tripulante Doña República, a bordo globo «Inflación», ha pasado rozando techo chalet, haciendo señales al General Moncada, implorando se interese por su salvación. General Moncada, que estaba abajo se ha dirigido

do a Rivas, a esperar la próxima pasada del aerostato.

Al pasar por León el globo deja caer una pera.

León, 8. — En el Paraninfo de la Universidad ha caído hoy, la famosa pera de caucho arrojada del globo «Inflación». Dicha pera es una de las piezas del viejo gabinete de ensayo que calzaba bien en el nuevo, pero que al ser arrojada por la tripulante, ha caído parada. Su dueño, el doctor Leonardo Argüello, ha partido en su famoso velibolo, «Motorado Acridio», en persecución de la epónima náufraga. Un radio enviado por el aviador Argüello, avisa que se ha extraviado, encontrándose sin salida en el centro de la Estrato Pera.

DEL GLOBO SIGUEN CAYENDO PIEZAS Y BILLETES

Managua, 8. — De todo el país llegan telegramas, avisando que están cayendo sacos de lastre. De Rivas avisan que la vieja pieza de alcoraque, de Destrucción Pública marca Cloro Urcuyo ha caído en el célebre pantano de la Lodería.

En todo el país están bajando billetes córdobas que se vienen al suelo desde el Globo «Inflación». Aparecen sumamente hinchados, tanto que Hernández de Córdoba se confunde en su retrato con el doctor Carlos A. Morales.

EL GLOBO SE PIERDE DE VISTA

Managua, 8. — Según los informes «Inflación» ha sido perdido de vista en todo el país, solamente de Cabo Gracias a Dios avisan que se ha estado oyendo sonar en las alturas un extraño pitido que se cree sea la República sonando su famoso Pitín.

SE TEME POR PITIN

Cabo Gracias a Dios, 8. — Pitín ha dejado de sonar. Se teme que la tripulante Doña República lo haya arrojado, por ser de los últimos lastres que le quedaban.

CEREMONIAS EN EL TEMPLO MASONICO

Managua, 8. — Venerables Hermanos tres puntos del célebre templo de esta capital, alarmados por informes Cabo de Gracias están celebrando extrañas ceremonias para impetrar al Becerro de Oro, que el famoso Pitín no haya sido arrojado, y que en caso de haberlo sido, caiga parado.

DESCUBRIMIENTO DEL SABUESO JUAN RAMON

Managua, 8. — Representante Prensa Disociadora, Juan Ramón, ha producido gran sensa-

ción que a última hora ha descubierto que el globo "Inflación", no rompió sus amarras por el viento huracanado del Cerro Chico Pelón, sino que manos criminales conservadoras lo soltaron con la siniestra intención de secuestrar a Doña República.

EL GLOBO PELIGRA CAER EN HONDURAS

Cabo Gracias a Dios, 8. — Campesinos de esta región avisan que el globo "Inflación" ha sido visto volando sobre territorio en litigio. Esto ha causado gran pánico por la suerte que puede correr la aeronauta doña República, debido a los fuertes remolinos que se forman en esas Honduras.

LO QUE DICE MR. GABRY

Managua, 9. — Representante en ésta, Prensa Desunida, Mr. Gabry, ha dirigido telegramas a todo el país, diciendo que para evitar accidentes a la infortunada viajera y para protegerla y salvarla, en caso de un rápido descenso, se hace necesario que todo mundo se ponga en Guardia.

EL GLOBO MARCHA HACIA LA LUNA

Chinandega, 9. — Los potentes telescopios del Observatorio Astronómico del Monte Alegre, han permitido observar durante la noche de ayer al globo "Inflación", el cual después de ser aligerado del lastre legislativo, arrojado al espacio, ascendió vertiginosamente con dirección a la luna donde se espera encuentre al piloto Sacasa, que según los observadores siempre se mantiene en la luna.

EL PILOTO SACASA NO ESTA EN LA LUNA

Managua, 9. — Ultimos informes del Observatorio de Monte Alegre de Chinandega, dicen que la desgraciada viajera doña República no encontró en la luna al piloto Sacasa, porque éste se halla ahora en la luna de la luna, que es la tierra.

DOÑA REPUBLICA VUELA HACIA MARTE.— EL PELIGRO MARCIANO

Managua, 9. — Hay gran alarma en toda la capital, por los informes del Observatorio del Monte-Alván. Dicen que el globo marcha ahora con una velocidad inaudita hacia el Planeta Marte.

Elemento oficial está preso de angustia, porque teme que doña República sea raptada en Marte por sus belicosos habitantes, los marcianos Tachoff, Emilianoff, Monkatioff y otroff.

VUELVE A RECURRIR A LA INTERVENCION

Managua, 9. — En vista del enorme peligro que corre doña República al acercarse a Marte

en el globo inflado a medias, el Ingeniero Chico Kastro ha pedido auxilio al Ministro Americano. Mr. Buenaventura Senda, quien ha solicitado al Departamento de Estado el envío de un Zeppelin para capturar el globo errante de que caiga en el planeta Marte, pues esto nadie lo desea, excepto representante Prensa Desunida Mr. Gabry.

CAPTURA DEL GLOBO.— SEVERA PENITENCIA AL INVENTOR

Washington, 9. — Dirigible "Intervention" logró capturar globo "Inflación" en el preciso momento en que entraba en la zona de peligro, remolcándolo a Managua con doña República sana y salva, pero muy quebrantada por los padecimientos y el hambre. Departamento de Estado, por medio de su Ministro Mr. Buenaventura Senda, ha ordenado de modo estricto a Ingeniero Kastro, desinfe inmediatamente su malhadado globo y que por ningún punto vuelva a inflarlo. Como castigo a su imprudencia se le ordena quitarse las medias y subir de rodillas el Monte-Alván.

FESTEJANDO EL REGRESO

Managua, 8. — Grandes festividades celebranse con motivo regreso Doña República. El guaro se vende en las calles a bajísimos precios. Las deudas han sido reducidas a la mitad por el Ingeniero Kastro, el cual se encargará de pagarlas a medias con los deudores. En el templo masónico habrá un regio concierto musical, en el cual el famoso solista Hermano Tres Puntos Federico Jot, ejecutará un solo de pitín.

PRIMERAS LLUVIAS EN OCCIDENTE. RARO FENOMENO METEOROLOGICO. SE OLVIDABAN DEL DR. ARGUELLO.

León, 9. — Esta mañana registróse extraordinario fenómeno meteorológico. Cayó el primer aguacero del invierno, pero caso insólito, ha sido un copioso aguacero de tintura sublime. Consultado el Observatorio del Monte Alegre, informa que este fenómeno proviene de que las acumulaciones acuosas de la Estrato-Pera, han desteñido la epónima pera de azabache del doctor Leonardo Argüello, quien se encuentra completamente olvidado en aquellas regiones estratoperóides, por las muchas distracciones habidas al regreso de Doña República.

DR. ARGUELLO NO DESEA REGRESAR.— PREVEE UN FUTURO MAS HALAGUEÑO

EEstratoperópolis, 9. — Flotilla de estratoplanos leoneses, remolcando "Motorado Acridio" ha llegado temprano de esta noche con el objeto de repatriar doctor Leonardo Argüello. Pero éste se ha negado a regresar por haber lanzado su candidatura a la PERIDENCIAde la Estrato-Pera.

POLLY-CHINELLA.



por Zavala Urtecho

Granada 12 de mayo de 1934

CRONICA DEL BANQUETE CON QUE POLLY-CHINELLA OBSEQUIO EL JUEVES, A SUS AMIGOS POLITICOS

OFRECIMIENTO DE POLLY-CHINELLA

Señorita Lola,

Señores:

Mi corazón, susceptible al dolor ajeno, se halla profundamente arrepentido de las crueles sátiras, insultos si queréis, de que yo os he hecho victimas en mis Operas Bufas. Yo no he tenido nunca la intención de ofenderos, inofensivas de

las cosas que el público voraz me sugiere y me exige. No podéis imaginaros lo que la gente me dice de vosotros. De vos virtuosa señorita Lola Emigdio; cuántas murmuraciones! qué horribles calumnias! Me cuentan que sois bruja inclinada a la Magia Negra; Vos que no tenéis otra brujería que la de vuestros ojos, ni más negrura que la de los mismos.

Arrepentido, pues, de las ofensas que os he hecho os ofrezco este banquete de desagravio,

En este valle de Lágrimas



Adán:--¡Vamos, Eva, déjate de gimotear que para que la serpiente pueda volver a engañarnos será necesario que se le pudra el cacho verde de la vaca que se almorzó en los últimos comicios.

por Zavala Urtecho.

banquete íntimo y sencillo que está muy lejos de las exigencias de la etiqueta y en el cual me he empeñado únicamente en servirlos los platos que sean de vuestro agrado, ateniéndome a los gustos particulares de cada uno de vosotros. Comed pues estos manjares para que os alimentéis bien y os fortalezcáis para la lucha que os espera y podáis también resistir las nuevas ofensas que me veré obligado a haceros al salir de esta comida para atender a las exigencias del público antropófago que quiere devoraros.

He dicho.

INVITADO PRESIDENCIAL

Tal fué el sentido ofrecimiento del banquete que obsequió Polly-Chinella a sus enemigos de ayer, amigos de hoy enemigos de mañana.

El mismo en persona se dedicó a servir a uno por uno sus platos favoritos.

Al doctor Sacasa quiso atenderlo con especial delicadeza y le preguntó qué deseaba, a lo que respondió que huevos. Corre Polly Chinella a buscar unos huevos perdidos pero no los encuentra y entonces le llena una abundante ración de nada en dos platos, alimento que juzga el único que no le caería mal al doctor, porque las cosas pesadas le desagradan mucho y Polly Chinella no quería molestarlo en esa noche.

Pero entre más comía el obsequiado, más se debilitaba y observando Polly Chinella que estaba a punto de desfallecer le sirvió una chibola Favorita de su cuñado Favorito y con esto se repuso bastante.

MENU DEL GENERAL SOMOZA

Cuando Polly-Chinella fué a atender al General Somoza encontró que éste se estaba comiendo con mucho disimulo los huevos perdidos que se buscaban para el anterior invitado y no se atre-

vió a decirle ni una sola palabra para que la comida terminara en paz. Se le sirvió el siguiente menú que se comió con mucho apetito:

I—Entrada, a la Presidencial.

II—Sopa-po de Sopho.

III—Palomitas Pedroneras y de San Dinolás sobre un lecho de petit pois de perdigones.

IV—Licor: Bala Rasa.

ATENCION AL GENERAL MONCADA

Al General Moncada, le sirvió sólo cosas pesadas, de esas que sirve él en sus comidas. Le encantó al General el famoso vino Moncatto Pasito. También se bebió un delicioso cocktail de color amarillo al cual le puso unas cuantas gotas amargas.

Además:

—Tacharines con salsa Bayoneta.

—Chuletas de Cordero Reyes sin hueso.

Fué obsequiado el General con un bouquet de flores vega y una sorpresa que consistía en una hermosa Pluma Fuente traída de Costa Rica.

EL DR. ARGUELLO INCONOCIBLE

Qué le costó a Polly-Chinella reconocer a su invitado el doctor Leonardo Argüello! Cualquiera hubiera creído que era su pariente lejano el doctor Mariano Argüello, tan blanco, limpio y relumbrante se veía.

Qué pasaba? El epónimo se había rasurado la pera y no solo la pera sino todo cabello, para no dar motivo a nuevas bromas. Polly-Chinella lo reconoció por el lenguaje, en el momento en que pronunciaba una palabra insólita.

En materia de bebidas no quiso probar sino agua del pochote pura y apenas, al mucho suplirle, aceptó una copita de Ron Sublime.

También:

—Un velivolan con salsa acridia.

—Esperanzas conservadas en tintura añeja.

—De postre: peras seleques en gran cantidad; tan grande que fué necesario darle después para que no le hicieran daño un laxante de Sal de Peras Picot.

Fué obsequiado con cigarrillos La Gran Señora, de los que fabrica su íntimo amigo y socio Porfirio Pera, digo, Pérez.

LA DIETA DE LOLILLA

La bella Lola Emigdio, única dama que asistió al banquete, dejó a todos conquistados por su gracia y la magia de sus hechizos teosóficos. Lucía un regio traje de verde París. Por desgracia Lolilla estaba a dieta y no quiso probar otra cosa que: unos cuantos sorbos de leche pasteurizada y un platillo de ensalada con aceite de ricino finísimo y rabiolis a la canina.

En cambio bailó mucho. Con todos los invitados se trenzó en los rápidos giros de la danza. El famoso bailarín español Albino, fué invitado especialmente para bailar con Lolilla una Jota aragonesa. El gran artista cantó también en honor de Lolilla su famosa canción.

nunca fuiste solo
sino con tu pipiolo.

CASTRO ESTUDIA LOS MANJARES

El prudente caballero Dn. Francisco Castro dió muestras de moderación no queriendo comer las ricas viandas que le sirvió Polly Chinella. Prefirió guardarlas para estudiarlas en su casa con más hambre, su plato se componía de:

—Una torta salvadoreña preparada con la receta de su antecesor.

—Pommes de terre soufflé o papas infladas.

—Queso de la hacienda pública.

—Y un trago de guaro barato.

BUEN EJEMPLO DE LORENZO

El Dr. Lorenzo Guerrero comió poco para dar el ejemplo a los maestros de escuela que se encuentran en paro forzoso de alimentos.

Se limitó a comerse un chanchito Pérez asado en el asador de "La Reacción" más rebanadas de queso de Ocón, carne del diablo y dieciseis copas de crema de Mena.

DISCURSO DE AGRADECIMIENTO

El Ministro Mr. Buenaventura Senda, pronunció, a la hora del champán, el siguiente hermoso brindis, tomado taquigráficamente por nuestro cronista:

DEAR MR. CHINELLA:

Yo sentirme very emocionaro y very agradeciro por esa happy móment que usted Mr. Polly ha dado a nosotros in este noche. Esta banquete ser very gud, very fain. Nosotros todos estar aligres y contentos con la grande amigo Polly Chinella.

Yo aprovechar este ocasión para decir o rectificar que yo no haber soplado viento jurracana-do que rompió las amarras de la globo "Inflación" de mi amigo Chicco Kastro. Yo creer ese jurracán venir de Monte Alvan y de otras lugares.

Yo ser very gran amigo de todas los nicara-güenses. Yo no saber porque Polly-Chinella ha-blar de Intervención.— Intervención no existir; yo ser nara más consejero de amigos que vienen

consultarme o buscar auxilio. Yo poner como tes-tigas a mis amigas Monkadda, Sónfony, Yeneral Chamorro, buenos amigos perro algo pleitista. Los Estaros Uniros desear mucha alegría que usteres sigan peleándose siempre.....parra conservar la paz.

Thank You.

POLLY CHINELLA

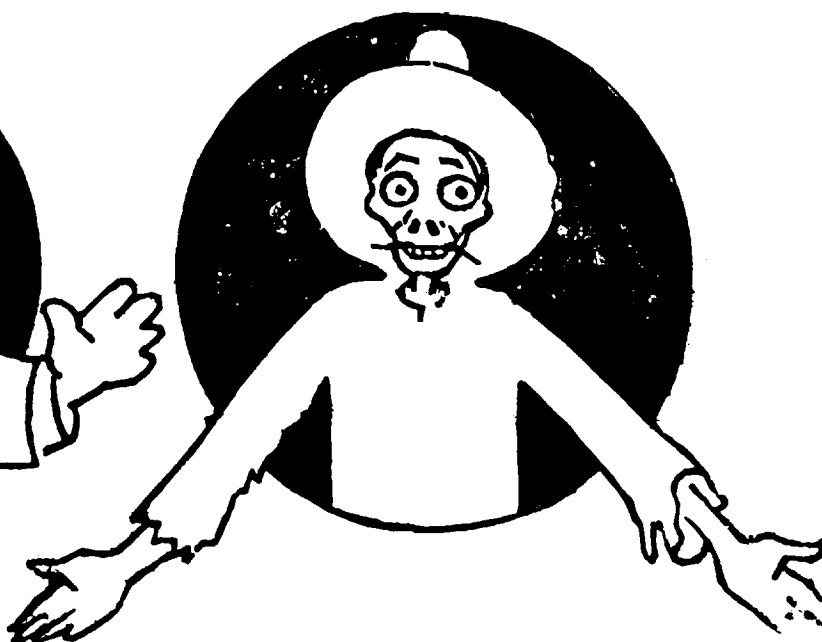
Granada 13 de mayo de 1934

LA MONEDA CORRIENTE

Anverso



Reverso



¿LA NUESTRA?

EL PUEBLO:

¿QUE SITUACION LA NUESTRA!

Dos situaciones diferentes, dos caras distin-tas en una misma moneda. Vale la una medio centavo los días sábados por el Amor de Dios, pe-ro en la otra se completa todo el tesoro de la Nación. Dos caras diferentemente indiferente en-tre sí. Dos vidas distintas: el anverso. Cara la vida de la cara que vale medio centavo, pero en cambio barato el cambio monetario de la otra ca-ra. Y naturalmente estando a las espaldas entre sí, no se ven las caras de sus fortunas afortuna-damente, como sucedió con la moneda Rusa de ca-ra común.

Pero no se crea que esta es una Opera Bu-fa. Esta es una Opera Trágica que ha de repre-sentarse algún día porque cuando una cara es ma-la como reaccionariamente es la cara de la mise-ria, la cara del hambre, entonces sucede por la "Ley de Gresham" que la cara mala saca a la buena, a la muy buena cara del Gobierno y la manera de evitarlo, no es inflando ensayos sino dándole trabajo al pueblo que se está convirtien-do en pordiosero.

por Zavala Urtecho.

Granada 13 de mayo de 1934

OBSERVACIONES MONETARIAS

Ya que tratamos de monedas vienen a colación las máquinas que las roban—llamadas traníqueles.

Estas máquinas son fuertemente atacadas por los diarios que se ponen a jugar en ellas y luego pierden, y éste es el anverso del asunto. El reverso viene cuando el General Murillo arroja unas cuantas monedas a los periodistas quejosos.

Las máquinas a que nos referimos están hechas con precisión admirable y jamás yerran en sus cálculos. No se contente el jugador con ver el anverso del níquel premiado, busque el reverso en la enorme ganancia del dueño de la máquina y entonces llegará a comprender la necesidad de hacer Ministro de Hacienda al General Murillo, o que el Ministro haga el monopolio de ellas, antes que la inflación y el problema económico estará resuelto al resolver el problema de esas máquinas que los yankes incautamente destruyeron a martillazos. Estamos seguros que el General Murillo, con el desprendimiento que lo caracteriza, cederá sus máquinas al ministro para que el ministro se las cediera a él, pues Murillo preferi-

ría manejar las maquinaciones del Ministro antes que sus propias máquinas.

—o0o—

La moneda con que se paga a "El Pueblo", diario de Managua, es una moneda que excepciona la regla de las dos caras, pues para "El Pueblo" es la misma cara el sistema Montalván que la cara diferente del sistema Castro. Ambas caras son contrarias, pero "El Pueblo" como decimos, no nota diferencia alguna pues una vez con la moneda en su bolsillo ha de pensar que a moneda regalada no se le busca colmillo.

—o0o—

Otra excepción de la regla es la moneda que los partidos políticos nicaragüenses dan al pueblo. Esta moneda va esmaltada al anverso de verde y al reverso de rojo; pero que cuando se les cae el esmalte viene a resultar que las dos cosas son la misma moneda con distinto rabo.

POLLY-CHINELLA.

Granada 15 de mayo de 1934

MISTERIOSO SUCESO

Todos los informes que vamos a dar están rodeados del más profundo misterio.

Parece que se trata de un drama policíaco-nigromántico en el que van envueltos, seres vivos junto con espíritus desencarnados y hasta con habitantes de ultratumba.

Hay gran inquietud entre el elemento oficial de la poderoso Sociedad Libero Masónico. Teosófica que nos gobierna. Es seguro que el motivo de esta inquietud son los viajes inocentes en apariencia, pero profundamente sospechosos en el fondo, que realiza periódicamente el General Anastasio a un extraño lugar llamado: "El Brujo".

El policía secreto Chú Castillo, afirma haber descubierto que "El Brujo" no es ninguna finca, sino un verdadero brujo, un mago o genio del mal, en fin una entidad grosera, con la cual el General Anastasio se entrevista nocturnamente a la hora nona.

Esta importante revelación del detective Cas-

tillo, fué comunicada a Josete Olivares, quien a su vez se la comunicó al correvedile Andrés Murillo, el cual la puso en conocimiento del Gran Sacerdote Bautista.

LA SESION ESPIRITA

Esto dió origen a la gran sesión espírita que tuvo lugar anoche en los sótanos de la fatídica loma.

El Gran Sacerdote Bautista, por medio de las emanaciones telepáticas, dió cita a los más célebres Magos y Hermanos Tres Puntos que se reunieron.

Hizo de medium la bien conocida medium Lola, que llegó como es su costumbre, vestida de Verde París y cubierto el rostro con un velo en forma de mosquitero.

El Sacerdote Bautista, asistido por el Sacriscán Josete, procedió a hipnotizar a la Medium, que una vez dormida o en trance, comenzó a anun-

La Brujería de El Brujo



por Zavala Urtecho

ciar toda suerte de calamidades y pestes sobre este desgraciado país. Por más que el sacerdote, el sacristán y los otros magos trataban de concentrarla sobre el punto que se deseaba adivinar, o sea sobre la personalidad del misterioso brujo que se comunicaba con el General Anastasio, no lograban apartarla de sus pronósticos anti-higiénicos.

UN POSESO

En esto el Doctor Irías comenzó rugir y a morder un periódico que tenía en la mano. De su boca salían terribles amenazas contra los periodistas, cosa extraña en un mago tan intelectual. Qué pasaba?

Josete descubrió al punto, que el doctor se hallaba poseso de un espíritu agresivo y sediento de venganza y como dejara escapar algunos gritos que parecían chillidos de chocoyos y loras, se comprendió que el espíritu vengativo era del Ge-

neral Ocón. Por boca del doctor Irías, el espíritu de Ocón prosiguió en sus desaforados gritos, insultando al Gran Sacerdote Bautista, porque él como médico, no había podido salvarlo de la muerte política y si más bien puede decirse que él lo mató.

Otros de los que eran objeto de su impotente iracundia, además de los periodistas a quienes acusaba de haber contribuido a su caída, eran el actual Ministro de Instrucción Pública Lorenzo Guerrero y sus amigos de Granada a quienes amenazaba con no dejarlos tener paz durante las noches, porque se les aparecería en forma de fantasma de ultratumba.

CASO DE LEVITACION

En medio de aquel alboroto comenzó a inflarse moderadamente y a levitarse el Profesor Kastro, gran mago masónico. A poco había ya pasado la cumbre del monte Alván y se encontra-

ba en las nubes; en seguida comenzaron a llover monedas de todo tamaño sobre las calles de la capital, pero muy pronto se encontró que dichas monedas carecían completamente de valor y el cuerpo del Profesor Kastro descendió por las leyes de la gravitación.

LA BOLA DE CRISTAL

Viendo que ninguno de los mediums anteriores ni otros ensayados daban resultado para descubrir quién era el brujo, Josete propuso recurrir a una bola de cristal mágica, no encontrando otra mejor que la cabeza rasurada del Profesor Leonard, perfectamente transparente y vacía.

Al concentrar todas las miradas en la bola de cristal empezó a bosquejarse una laguna al borde de la cual estaba un chalet y en éste apareció el famoso brujo Moncalti riéndose con una expresión tan terrible que puso en fuga a todos los nigromantes.

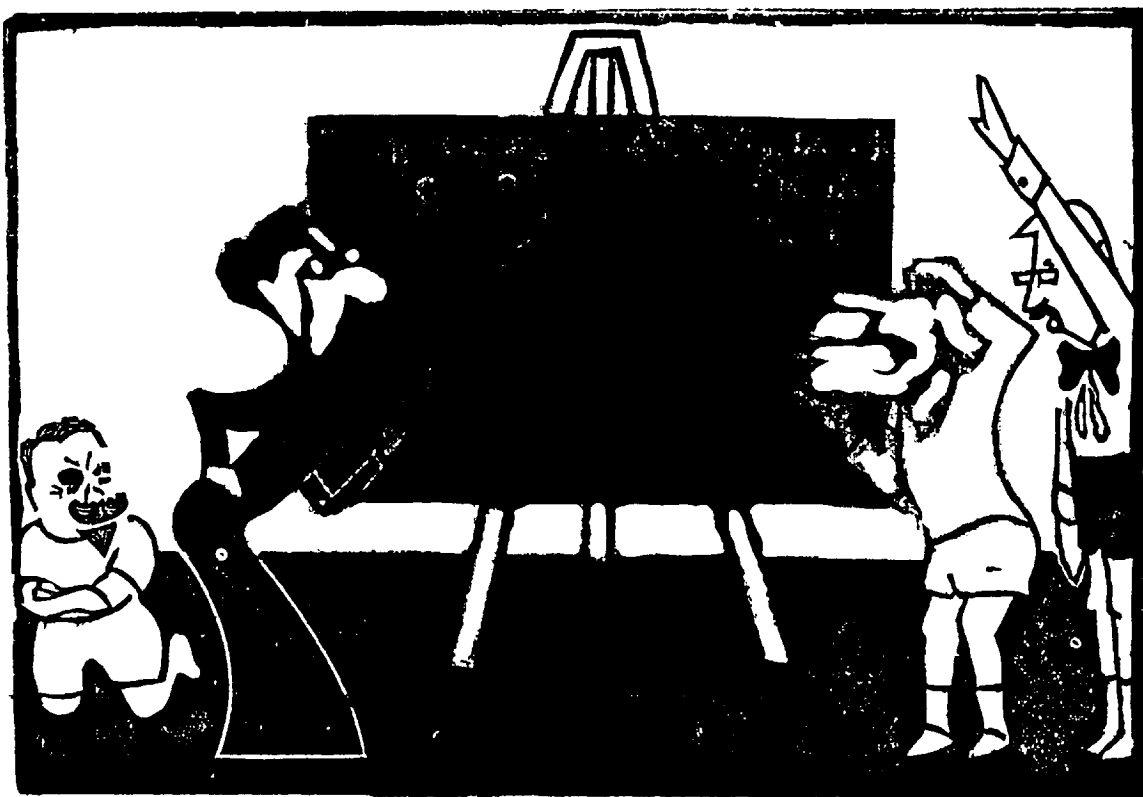
De esa manera quedó descubierto el misterio de la finca "El Brujo".

POLLY-CHINELLA.

Chiquirín



El famoso pitcher del «Esfinge» frente a nuestro Director Artístico Joaquín Zavala Urtecho.



La Maestría República

—Vamos a ver; **cuánto es ocho mas ocho, Lorencito?**

—Lorencito:

16, señorita.

por Zavala Urtecho.

EXAMENES

“Dedicamos esta Opera Bufo al Señor Ministro de Instrucción Pública, Dr. Lorenzo Guerrero, por ser hoy 15 de Mayo, día en que se abren las escuelas. Espero que él se divertirá con esta colección de ironías bien intencionadas y sabrá comprender con su espíritu amplio e inteligente, el carácter inocente de estas bromas”.

Zavala Urtecho

Ayer, 15 de mayo, la famosa institutriz, Señorita República, abrió su escuela después de unas alegres vacaciones. Todos sus alumnos y alumnas asistieron con puntualidad por ser el primer día de clases. Con el objeto de rendirse cuenta de si habían olvidado o todavía recordaban las enseñanzas del curso anterior, la buena maestra procedió a examinar a uno por uno de sus alumnos haciéndoles varias preguntas.

A Juanito Sacasa, el más aprovechado de los niños, verdadero niño prodigio que apenas tiene sesenta abriles y ya parece un viejito en lo serio

y en lo circunspecto, a quién no le gusta andar con su “Guardiana”, lo examinó diciéndole:

—A ver Juanito: Dime qué clase de verbo es el verbo gobernar?

—Defectivo, señorita.

—Como así?

—Porque no puedo conjugarlo en primera persona, señorita.

—Muy bien Juanito, veo que eres un niño aprovechado. Ahora examinaremos a tus hermanitos. Póngase de pie Federiquín y Crisantito. Sáquense las manos de los bolsillos, que eso no lo hacen los niños de buena familia!

—Conjuguen a coro la primera persona del plural, del presente de indicativo del verbo que estamos analizando.

—Nosotros gobernamos, señorita.

—Que bien, que bien, esa es la verdadera respuesta. Continúa conjugando, tu Juanito:

—Ellos gobiernan, señorita.

—Perfectamente; los felicito por lo bien que están en Gramática Parda.

—Lolita Emigdio, ven acá. A ver esas uñas y esos dientes, a ver si están limpios.

—.....—

No me gusta esas manos manchadas de tinta sublime, se ve que le has andado jalando el pelo a Leonardín. —Este Leonardín que no me deja tener gusto ni un momento—! Por eso lo tengo siempre de rodillas.

El año pasado me dio un verdadero susto agarrándose a las pedradas y a los pescosones con Porfirito Pérez a quien insultó obscenamente llamándole hijo de la gran... señora.

Pasa a la pizarra, Lorencito Guerrero. Como tú eres nuevo en esta escuela no te conozco todavía, aunque me han dicho que eres muy inteligente y muy aventajado. Nada menos que fuiste el mejor alumno de la señorita Carmela Noguera y que tomabas parte en todas sus veladas. Yo te oí una vez que saliste recitando una lección de Geografía en una velada que fue radio-difundida.

Qué bien que sabías los nombres de las frutas y productos de este rico país! También supe que en el último certamen escolar le quitaste el primer puesto a Gonzalito Ocón que era el primero del grado. Vamos a ver si en Aritmética estás tan fuerte como en Geografía: Escribe: ocho más ocho más ocho, más ocho menos ocho, menos ocho igual?

—16, señorita!

—Muy bien, siéntate Lorencito, mereces el premio de aritmética también.

Qué es eso, niño! A ver, Chemitita Moncada, deja de molestar a tus compañeritos. Ven a examinarte. Veamos qué tal estás en Geografía de Nicaragua.

Dónde queda la ciudad de Rivas?

—En el extremo opuesto a León, señorita.

—Muy cierto; y cuáles son las cosas más notables que tiene Rivas?

—El ferrocarril y la senaduría, señorita, son las únicas cosas notables de Rivas.

—Cómo! Y nada dices del famoso murillo que hay a la entrada de esa ciudad, y que es ca-

si tan famoso como la gran muralla de la China?

—Como nó señorita! Pero ese tal Murillo yo me lo salto a pulso.

—Qué cosas tienes! No hay duda que eres un chico prometedor.

—Tachito, por Dios, estate quieto! Qué estás allí tramando con Venturita Senda? Parece mentira que ese chiquito que es extranjero y apenas puede hablar español, siempre está hablando en secreto con alguno! Qué criatura más misteriosa este yankito! El es el que te pasa a ti, Tachito, las bolitas de papel que tú disparas con tu riflito. Te prohíbo que vuelvas a traer ese riflito a clase.

—Maistra! Maistra! gritó el niño Ramoncito Avilés. Venga a ver a este niño que está molestando!

—Qué te están haciendo?

—Es este Gabry, que como lo acusé que me estaba rempujando, me pegó un chicle en el pelo, después me pegó un querque en la frente y ahora me está haciendo señas que me va a pegar otro en la boca cuando salgamos a recreo... yo no me quiero meter con ese niño que sólo le pega a los más pequeños... Lo voy a acusar con mi mamita también!

—No llores Ramoncito! ya verá este Gabry lo que le espera por ordinario y grosero! Venga para acá Gabry: Entienda de una vez por todas que aquí no está en Holliwood para seguir con las zanganadas de sus amiguitos de la Pandilla; las malas compañías de esos niños Peligrosos lo han hecho un verdadero...

—Maistra! Maistra! gritó de nuevo Ramoncito. Venga a ver este niño lo que está haciendo!

—Quién?

—Emilianito me está poniendo un paquete de triquitracas debajo del pupitre para asustarme.

—Emilianito!!! Eso se castiga con expulsión!

Maestra! Maestra! Venga a ver a este otro niño de camisa verde que me está sacando la lengua...

—No seas tan acusón.

Vente para adelante Ramoncito, siéntate junto a tus hermanitos Panchito y Ranita para que no te sigan molestando. Ahora voy hacerles una pregunta a Ud. Ramoncito y otra a Gabrito para que aprendan que sólo en el campo del estudio se puede rivalizar debidamente. Dígame Gabrito un ejemplo de animal invertebrado:

Ranita hermana de Ramoncito, señorita!

—Muy bien niños!

—A ver Emilianito, qué es un cerro?

—No sé, señorita.

—A que sabes, qué es un loma!

—Sí señorita: una loma es un cerrito que se sube con facilidad pero que cuesta mucho bajar-se.

—Entonces, cómo se baja uno?

—Uno no se baja, sino que lo bajan a uno, señorita. Pregúntele a Venturita Senda que es el que sabe.

—Vamos a ver Venturita, cómo lo bajan a

uno de la loma?

—Ramoncito Avilés acusar mochacha sube-loma y mi tío Sam, bajarlo de la oreja, señorita.

—Paquito Castro! Qué es eso de venir a inflar popas a la clase?

—Qué quieres tú, Gabrito?

—Es que vea, señorita. Desde mi banco no puedo atender bien porque no se ve, me puedo pasar al banco de Hansito Sitars que nunca viene a clase por andar vagando?

—Ya estás como Ramoncito el acusón. Yo resuelvo para quiénes son los bancos, y ahora, niños a recreo!

POLLY-CHINELLA

Granada 17 de Mayo de 1934

IN VINO VERITAS

Ayer 16, con motivo del cumpleaños del Dr. Lorenzo Guerrero, tuvo lugar un alegre paseo al "Encanto" con que obsequiaron sus colegas y representantes de la alta política al simpático Ministro de Instrucción Pública.

El doctor Guerrero iba a la cabeza de la numerosa comitiva, montando un caballo de Manuel Urbina, aperado con elegantes arreos de la tala-bartería de Leandro Espinoza. Inmediatamente le seguían montados en la burrita de la hacienda "Pública" los cuatro señores Sacasa, a un pasitrote bastante rápido. Y entre otros muchos que no recordamos, iban Guerrero, montado en Alván; Lola en el side-car de una motocicleta manejada por Emigdio; Gabry, en la camioneta de La Nueva Prensa con una bailarinas de Jinotepe, acompañadas de unos guardias; Urcuyo en su Ford de C\$900.00 con su invitado el doctor Buitrago Díaz y así toda clase de caballeros en toda suerte de cabalgaduras y vehículos.

Llegados al "Encanto" comenzaron a descorchar varios botaratas el blanco licor obsequiado por don Chico Castro, el cual no pudo asistir por estar padeciendo de una inflamación en la moneda izquierda.

A poco, aquello era una verdadera confusión; nadie sabía de su juicio; todos se encontraban en los grados más avanzados del entusiasmo a excepción del obsequiado que tenía que mantener la compostura debida.

El presidente del paseo que es persona que no acostumbra tomar otra bebida que Chibola Favorita y que no es como la Trini a quien le gusta el atole, aunque le gusta el atol, a los prime-

ros sorbos se sintió confidencial y enternecido y llamando aparte a Moncada, amigo de la Trini, comenzó a abrirle su corazón:

—Cuánta razón tenías, hermano en no darme la presidencia. Hasta ahora comprendo que lo hacías por verdadero cariño. Sólo el que está en esta posición, como tú estuviste, comprende cuán injustos son los ataques que se nos hacen cuando estamos tan rodeados de dificultades y resolviendo asuntos tan complicados de los cuales nadie tiene la menor idea. Nadie puede tener mejor voluntad que yo para hacer el bien a todos. Sin embargo no me dejan las intrigas y las circunstancias. Yo también voy a escribir un libro como tus Anunciadas Humillaciones de un Presidente". Cuántas cosas tiene que tomar en cuenta uno, antes que su buena intención... la conveniencias del partido, los compromisos electorales... Ay hermano!, qué años que hubiera renunciado si no fuera porque no me dejan!

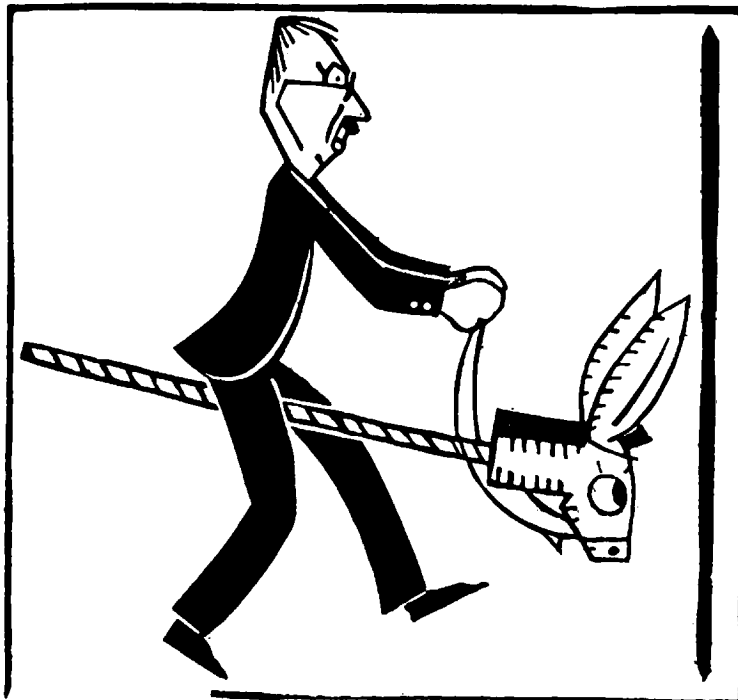
—Moncada cogiéndole la palabra le interrumpió diciéndole:

No te dejes convencer, hermano; renuncia pronto. Yo puedo sacrificarme por ti y tomar sobre mis hombros la pesada carga que te agobia. Por de pronto vamos a divertirnos al patio viendo bailar a Gabry y a sus bailarinas de Jinotepe.

En el patio de café la concurrencia había hecho un círculo alrededor de las bailarinas que danzaban en inverosímiles contorsiones dirigidas por la estrella de Hollywood, Gabry Rivas.

Entre tanto los botaratas circulaban rápidamente y los parranderos de la barra las consu-

El burrito al Presidente tiene carga y no la siente



**A buen burrito corcobeador
Mejor jinete, señor!!**

por Zavala Urtecho

mían vorámente. Los ánimos se iban exaltando y comenzaban a oírse gritos y a permitirse cosas absurdas.

Hubo un momento en que Juan Ramón, a quien le habían picado la rana y ya se hallaba hasta la zetatilde, quiso besar a doña Lola confundiéndola con una de las bailarinas de Gabry. Emigdio que es celoso en sumo grado y que de Otelo hasta el color, saltó en defensa de su esposa ultrajada. Gabry creyendo que se trataba también de una de sus bailarinas acometió a Juan Ramón, dándole el primero en la frente para que que se le quitaran los malos pensamientos y trenzaronse ambos en un verdadero pujilato. Viendo tamaño escándalo, el señor presidente optó por retirarse con el obsequiado y las otras personas formales que allí se hallaban. Al ver esto, Gabry comenzó a lamentarse a grandes voces y a pronunciar un discurso en que las palabras le salían de la boca como los dados del cuchumbo, todas juntas.

—No me merecen, decía, estos ingratos que han despreciado mis bailarinas de Jinotepe. Ese Montalván que prefiere las negras hondureñas; ese Emigdio que prefiere a su Lola; ese Juan Ramón que prefiere a su Rana, en fin todos estos que han despreciado mis bellísimas bailarinas.

Acuso a la Guardia Nacional de habérselas llevado a la cárcel cuando íbamos en una alegre turné por los pueblos, Masaya y Granada. Acuso ese acto salvaje porque no tenía otro objeto que el de llevar mis bailarinas al harem del Sultán de Venecia, quien mal podría haber remunerado sus bailes clásicos porque es un malagradecido. Como una prueba de esto, vean cómo se ha avergonzado ahora de mis bailarinas haciéndose el que no las conocía.

Acuso también a las Municipalidades de Masaya y de Jinotepe, que no supieron apreciar a mis pupilas, a pesar de que en Jinotepe se cultivaba la danza española por el bailarín Albino y en Masaya los bailes típicos por Frutos Alegría.

Esta tierra ingrata no se dará el gusto de poseer nuestros huesos, pues voy a seguir el consejo de irme a Hollywood, que me ha dado mi buen amigo Mr. Buenaventura Senda. El conoce muy bien este negocio porque en donde llega siempre da funciones de fantaches líricos. Hollywood es tierra propicia para las farsas y ningún otro lugar tiene mejor ambiente para mí que aquel en que puedo explotar mi vida de farsero. Me voy para Hollywood, señores, con mis bailarinas, invitaré también para que me acompañe, al simpático Adol-

fo Vivas, perfecto gentleman y buen compañero en aquellas exóticas tierras.

Pero antes de dar el postrer adiós a mi desgraciada Patria, antes de alejarme del suelo de mis mayores... farsas; en el terrible desempeño del momento, en mi angustia espiritual de la hora,

invito a todos Uds. para correr una juerga de despedida junto con mis grandes colegas, Pedro Joaquín, de Granada, quienes son tan amantes de la parranda, que estoy seguro no despreciarán mi invitación ni mis bailarinas.

POLLY-CHINELLA.



1er. Troglodita:

¿Quién será aquel homo tan extraño que está en aquella loma?

¡Parece un caballero!

2º. Troglodita:

¡No seas torpe!—¡Parece que no vivieras en esta era! ¿No ves que todavía no hay caballeros?

por Zavala Urtecho

VULGARIZACION CIENTIFICA DE LOS DESCUBRIMIENTOS PALEONTOLOGICOS HECHOS POR EL INSTITUTO POLLY-CHINELLA

La comisión de estudios paleontológicos del "Instituto Polly-Chinella" después de árduas excavaciones está actualmente en posesión de datos y documentos suficientes para hacer una reconstrucción imaginaria de la "Era Democraticozoica"

cuyos vestigios se encuentran en ciertas zonas del país, en grandes depósitos fósiles.

Con el objeto de ilustrar al público, amante de nuestra Prehistoria Nacional, damos a conti-

nuación el fruto de nuestros estudios.

En la región de las Lomas habitaban hace millares de años el clan del Homo Bautisticus, antropeide palúdico y débil, pero muy numeroso y de dotes de caballerosidad, prematuras en aquella época brutal. Ciertas alianzas y circunstancias favorables permitieron al Homo Bautisticus ascender a las fértiles alturas de las Lomas de las cuales no eran originarios sino que provenían de las cavernas leonesas en grandes emigraciones empujados por un instinto atávico, puesto que sus antepasados habían sido arrojados de las mismas lomas en la Epoca Treintanaria. El Urpater o Gran Jefe de este Clan era el primate Pre Federico micus. El animal totémico de este Clan era el León Catedralítico y el animal favorito era el manso Leonardodonte de falso aspecto feroz que el sublime pericarpio que tenía en la mandíbula inferior bajo el hocico.

Terrible rival del Holmo Bautisticus era su contemporáneo el feroz Homo Moncáticus que habitaba en las orillas de las lagunas en palafitos o viviendas lacustres. Este homo tenía como animal totémico el enorme Tachidermo Guardianodánticus gigantesca alimaña que se alimentaba de la extinguida especie del Homo Segoviánicus. Su cuerpo estaba erizado de espinas en forma de bayonetas y su esqueleto cuenta con 2,500 vértebras de las cuales solo le falseaba la vértebra antiocal. (Este fósil lo tenemos en exhibición en el Campo de Marte junto con otras preciosas reliquias encontradas en la carretera San Juan de Oriente).

Existían también otros clanes que habían gozado, antes de gran preponderancia, pero que en la época que estudiamos se encontraban en franca decadencia.

El Clan del Homo Emiliánicus, se veía reducido a regiones inundadas habitando en viviendas construidas en los árboles. El animal totémico de este Clan era el extraño cuatro pasos para adelante y cuatro para atrás, para poder avanzar rápidamente; lo más curioso de este animal consistía en que era trípodo como resultado de una lucha con su Urpater el Homo Emiliánicus.

En fin, el último Clan de cierta importancia era el del Homo masónicus que habitaba en lugares secretos debajo de ramases espinosas. Dicho clan se encargaba de custodiar la guarida de la enorme sierpe protomasónica, de carácter viborino que poseía un colmillo venenoso y sonante en forma de Pitín, cuyos silbidos se oían a muchas leguas de distancia y metían en espanto a los habitantes.

Cada uno de los clanes principales tenía sus aliados. Extraños animales prehistóricos que les eran favorables y estaban a su servicio.

El Homo Bautisticus contaba con los siguien-

tes aliados, además del Leonardodonte Perense..

El Montalvanodón, especie de guatusa gigantesca con tentáculos de pulpo, aficionada a las honduras subterráneas. Se alimentaba de animales empleadolíticos que vivían chupando los huesos fósiles. El terror del Montalvanodón era el Tachidermo Guardianodánticus y cuando éste salía de casa aquel se escondía en las honduras de las lomas.

El Clodopocus era un terrible mamífero de destrucción pública que andaba siempre en busca de las lodерías, pero habitaba en los mangales y tenía cara de vaca como el manatí.

El Chicobatracus Castrense, batracio con aspecto de camaleón que tenía la propiedad de inflarse y hacer emisiones destructoras.

El Julianoterium Iriáticum, famoso por su carácter irascible y por haber desalojado de su caverna al Iguanocón, animal feroz que prensaba en sus mandíbulas a los habitantes de las zonas periodicozoicas.

El Corderosaurio Regicus, era al parecer aliado del Homo Bautisticus que le había arrancado un hueso importante en el período moncatense.

Había otros muchos, cuyos fósiles hemos encontrado, pero solo queremos mencionar además al Pitincantropus Reptante, que con todo y ser del clan masónicus, figuraba como espía en la región de las lomas.

El Homo Moncáticus contaba con aliados muy poderosos, además del invencible Tachidermo.

El Barberenosaurio Aquatórico, que permanecía invisible durante años pero era poderosísimo cuando salía a la arena porque tenía el poder de inundar grandes zonas de elección con bastantes bombas de agua y de sustancias alcohólicas de efectos inmediatos.

Entre la especie de los Fajudosaurios, aliada al Clan Moncáticus, se hallaba el famoso Ballenodonte Moralse, dueño absoluto de grandes territorios juridicolíticos.

El Urbinorinco Coronado, llamado así por tener una cresta de gallo en forma de corona. Este pájaro primitivo, parecido a un gigantesco Aguilucho, se alimentaba de Protoloras Pedrojoaquinozoicas y presidía las grandes asambleas del Clan Moncáticus, por lo cual era muy temido de los antropoides del clan enemigo, especialmente por el Hipocrisanto, jefe de las asambleas del clan Bautisticus.

También merece recordarse el Floripondiosaurio Vegalítico, monstruo oscuro y melenudo, que se alimentaba de flores, y que a pesar del as-

pecto feroz de león que le daba su melena, era tierno, sensible y fiel al homo.

Parece, por ciertos vestigios que se han encontrado, que el clan Moncáticus comenzaba a resurgir y que contaba con la alianza del clan Emiliánicus. El homo Emiliánicus tenía cachos verdes y en otra época anterior conocida con el nombre de período camorrense, había sido dueño y señor de las lomas, de donde fué desalojado por una gran invasión de machodontes que vino del norte.

El más poderoso aliado de este homo, era el Zorrodonte Adolfodiáctilo, primitiva zorrilla muy astuta que se comía los huevos que ponían los otros.

El fósil de esta zorrilla Adolfodiáctila, no fué descubierto por nosotros sino por una comisión norteamericana que realizó excavaciones en terrenos mineros y se llevó el precioso fósil a un museo de los Estados Unidos en donde parece que su esqueleto se paga bien.

Tal era el aspecto paleontológico de nuestra Patria en la era Democratozoica. Los clanes vivían en lucha feroz contra los otros clanes.

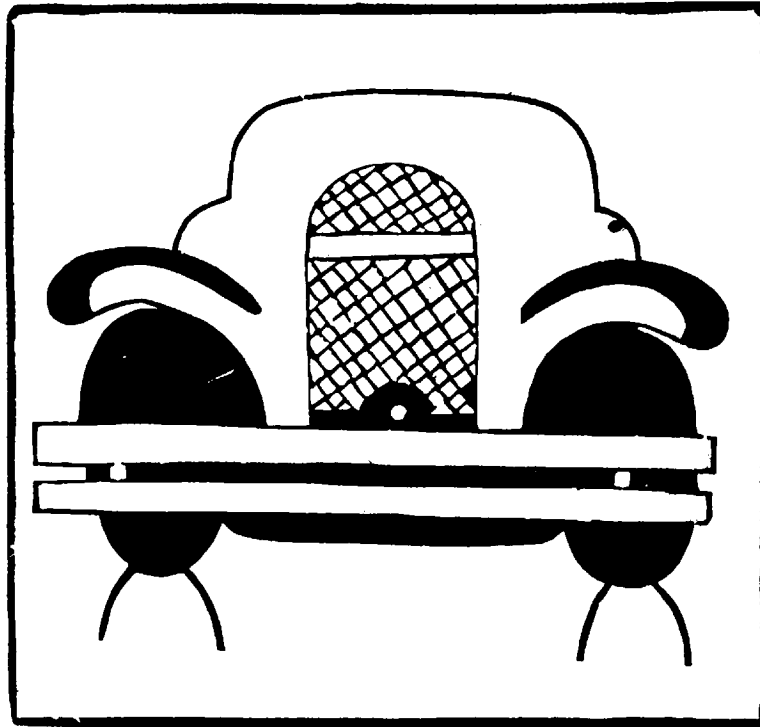
Y así los sorprendió el Diluvio Universal, del cual solamente pudo salvarse el verdadero hombre o sea el homo reaccionarius.

POLLY-CHINELLA.

La flecha indica la piedra de 32 metros de altura de donde cayó el Rey y el punto entre los dos peñascos en el lugar que corresponde al cruce que aparece en la otra ilustración.



Antíchoc



por el doctor Alberto Vargas

EXÉGESIS:

Hoy he cedido el lugar de mis caricaturas al doctor Alberto Vargas para la publicación de su original dibujo titulado «Antíchoc», aparato de su invención que está por encima de mis conocimientos científicos.

Zavala Urtecho.

Granada 19 de Mayo de 1934

EL ANTICHOC Y OTROS INVENTOS

“El Antíchoc”

El maravilloso invento del Profesor Alberto Vargas, conocido con el significativo nombre de “Antíchoc”, ha producido una verdadera fiebre de inventos similares entre los grandes Profesores e Ingenieros del cuerpo oficial de sabios del Gobierno que no han querido quedarse atrás del Profesor Vargas. Empeñados siempre en nuestra campaña de divulgación científica, nos apresuramos a dar a conocer el portentoso modelo y sus imitaciones. En esta misma página publicamos el diseño original del Profesor Vargas. Nosotros nos ocuparemos de las ampliaciones del “Antíchoc”.

“El Antíchoc” es un vehículo para evitar los choques entre personalidades políticas del mismo partido o de partidos diferentes. Este vehículo sin embargo, no lleva a ninguna parte. Lo que en el dibujo parece radiador de automóvil, es en realidad una portezuela para introducir al “Antíchoc” a los políticos en choques. Detrás de ella se encuentra una cámara con sillas eléctricas. Se introduce a los políticos a quienes se desea reconciliar y se les amarra a sus respectivas sillas por medio de fuertes correas, poniéndoles además un bozal de caucho que les cae automáticamente en la boca para evitar que se insulten.

Haciendo funcionar las palancas del tablero

del "Antichoc", se trasmite a las sillas la corriente A, llamada corriente simpática que produce en los políticos una aparente simpatía del uno por el otro. Esta simpatía es ficticia y pertenece al mismo género de la que se produce en las alianzas electorales.

La corriente B, que se transmite inmediatamente después de la anterior, produce el estado postelectoral en que los pensamientos pueden leerse en la frente de los políticos y esto naturalmente agrava los odios, porque dichos pensamientos son revelaciones de la opinión que tiene un hombre del otro, opinión que siempre es la peor imaginable. Llegados a este extremo, no queda otro remedio que aplicar la corriente C, recurso genial del Profesor Vargas, que carboniza inmediatamente a los políticos, cuyas almas van a reconciliarse en el otro mundo, que es precisamente lo que se desea obtener por medio del "Antichoc".

Entre los ensayos que ha hecho el Profesor Vargas, nos comunica lo siguiente: Ensayo entre los pacientes Chamorro y Cuadra Pasos, con la aplicación de la corriente A, o de simpatía aparente bajo cuya acción se encuentran en la actualidad. Experimento entre los pacientes Ocón y Guerrero, los cuales se encuentran bajo la acción de la corriente B, y no queda otro remedio que aplicarles la corriente C, para que vayan a reconciliarse al otro mundo.

El "Antibuitrag".

Portentosa invención del Profesor Ingeniero Clodomiro Urcuyo, consistente en un automóvil de tipo semejante al Ford, cuya ventaja mayor consiste en que vale solamente novecientos córdobas, según el catálogo, aunque en realidad se paga por él un poco más. El "Antibuitrag" se usa principalmente para conducir a lugares muy alejados de las escuelas, a los niños que no desean asistir a clase. Se usa también como camión de funeraria para llevar a enterrar a los maestros de escuela que se mueren de hambre, ahora que la peste del hambre está haciendo tanto estragos entre los pobres maestros. La carrocería cuenta con una hermosa Tribuna destinada a que el maestro

Buitrago Diaz, a quien le debe su nombre el "Antibuitrag", haga su campaña a favor del Profesor Urcuyo y de su invención de C\$900.00, al mismo tiempo que haga su campaña de candidato independiente del Partido Conservador.

El "Antitachoc"

Util zaranda diseñada y fabricada por los inventores hermanos Sacasa, destinada a alejar de las ciudades a las personas que no desean asistir a ciertas fiestas, y llevarlas a sitios donde no necesiten estar en guardia para protegerse de los miembros de los comités organizadores. También sirve para salir del campo y conducir guardias nacionales a tierras bajas. Cuenta con toda clase de atractivos como radio, cine, piso para billar, etc. para de esa manera atraer a las personas que desean guardarse de las fiestas y del servicio militar.

El "Anticonoc"

La invención de este moderno aparato se la disputan el doctor Lorenzo Guerrero y Gabry Rivas. El doctor Guerrero dice que él inventó el "Anti-oconoc" para distracción de su querido amigo el General Gonzalo Ocón, a quien solo con eso ha logrado amansar. El General Ocón emplea dicho aparato para visitar sus haciendas con gran comodidad, pues "El Anti-oconoc" posee todo el control posible desde el costoso y complicado baño turco hasta el sencillo vaso de noche.

Por otra parte Gabry Rivas dice que el "Antioco-noc" fué construido por él para su admirado Coronel Antíoco Sacasa. Está perfectamente blindado con gruesas planchas de acero con el objeto de que en las batallas, el Coronel Sacasa se vea libre de las balas.

Hay otros aparatos inventados por los sabios oficiales del Gobierno, que han tomado como tipo de invento el del Profesor Vargas, pero que por no estar aún patentados no pueden ser conocidos del público.

POLLY-CHINELLA.

Granada 20 de mayo de 1934

LA REPUBLICITA MANDINGA

DEDICATORIA:

Ahora que todos los periódicos están publicando secciones infantiles, Polly Chinella no quiere quedarse a la zaga y dedicará, una o dos veces por semana, Operas a los niños bien portados. Hoy la dedicamos el cuento de la Republicita Mandinga a los niños Juanito, Federiquín y Crisantito Sacasa por lo bien que salieron en sus exámenes recién pasados.

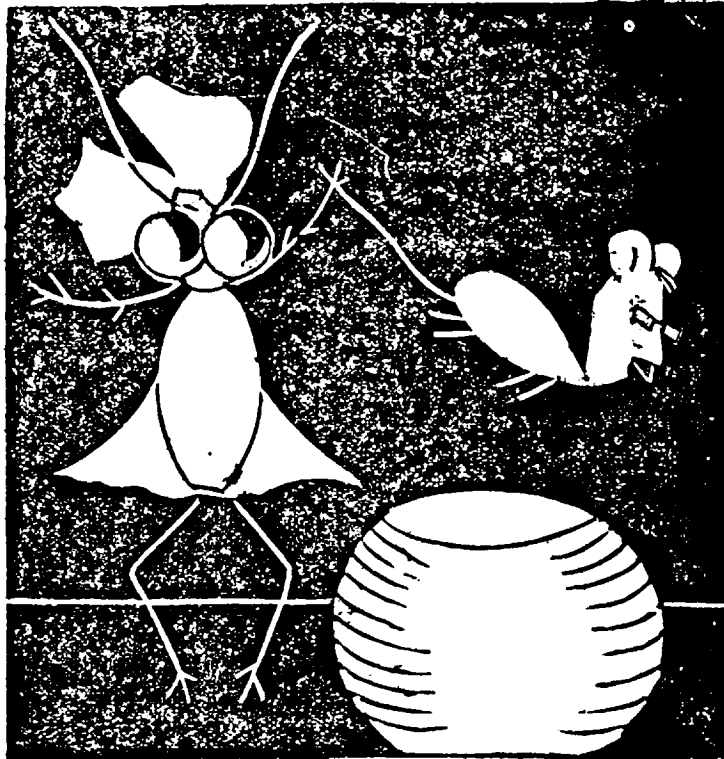
ZAVALA URTECHO

CUENTO

La Republicita Mandinga estaba barriendo su gabinete y se encontró una monedita inflada. Con esta monedita se compró en el Bazar del Pueblo una cinta roja, que se puso en la frente en forma de lazo, un trajecito muy higiénico cortado por Lola, la modistilla, y con esto se puso muy guapa y al verse en su espejito, salió a buscar con quien casarse.

—Allá al mucho caminar se encontró con Juan Ramón quien le dijo:

Republiquita y Ratoncito



por Zavala Urtecho

—Esta es la triste escena en que Republicuita saca tieso a Ratoncito Sacasa de la olla podrida de la política y llora su desolación y su viudez.

J. Z. U.

—Adiós Republicuita para dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo haces de noche?

—Sunli, sunli, amorcito y también hablo dormido, y denuncio las cosas que sueño de los demás.

—Y qué soñás?

—Que el toro chamorreño me entierra sus cachos, que me come el sapo y que me pica el alacrán de don Tacho y sobre todo sueño que me caso con vos!

—No porque me acusás!

—o0o—

Allá al mucho caminar, al pasar por La Nueva Prensa, se encontró con un sapo, muy feo pero muy elocuente, quien le dijo:

—Adiós Republicuita para dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo haces de noche?

—Túngala, Túngala, Túngala, que se vaya Sitarz, que se vaya Sitarz! y también me como

a las ranas, asusto en el Club Internacional pero luego me arrepiento y vuelvo a asustar!

—Entonces no porque me achustás.

—No seas dunda Republicuita, acordate que soy estrella de cine, que me aman las artistas, que tengo mis bailarinas en Jinotepe porque con las hembras yo soy muy lechón!

—No porque me echás leche.

—o0o—

Allá al mucho caminar, al pasar por la Hacienda, se encontró con un camaleón chico, algo soplado, que le dijo:

—Adiós Republicuita a dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

Cómo haces de noche?

—Poff, poff, poff, me paso la noche soplando.

—Entonces, no, porque me inflás.

—o0o—

Allá al mucho caminar, al pasar por la laguna se encontró con un canelo, coloradito y atareado, que le dijo:

—Adiós Republicuita para dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo hacés de noche?

—Ji, ji ji, me río de la gente y también me ejercito para ser senador.

—A pues no, porque me cenás.

—o0o—

Allá al mucho caminar, pasó por el Campo y se encontró con el mapachín Tachín que le dijo:

—Adiós Republicuita a dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

Te querés casar conmigo?

—Y cómo hacés de noche?

—Yo no hago ningún ruido pero salgo muy callado a buscar niditos de palomas en las lomas para comerme los huevitos.

—Entonces no, porque me agüevás.

—o0o—

Allá al mucho caminar pasó por León y se encontró con un Leonardo que le dijo:

—Adiós Republicuita para dónde vas tan epónima y bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo, eponimita?

—Y cómo hacés de noche?

—Ahun, ahun, ahun. . . y también pronuncio discursos mientras me lustro la pera.

—A pues no, porque me perorás.

—o0o—

Allá al mucho caminar pasó por Tres Puntos y se encontró con un Reposo Espinoso que le dijo:

—Adiós Republicuita a dónde vas tan bella, tan dulce, tan graciosa, tan encantadora, tan simpática y tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo hacés de noche?

—Antes lloraba toda la noche por el abandono en que vivía pero ya los golpes me han hecho corroncha en mi piel espinosa.

—Entonces no porque me espinás.

—o0o—

Allá al mucho caminar, pasó por un rebaño y se encontró con un cordero que le dijo:

—Adiós Republicuita para dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo hacés de noche?

—¡Me... me... me... me voy de Relaciones me... me... me voy al Uruguay!

Yo soy de los corderos reyes de Jinotepe.

—Entonces no, porque me topeteas.

—o0o—

Allaá... al mucho caminar por el camino de Malacatoya se encontró con un torito chamorreo quien al verla venir comenzó a resoplar de gusto y saliéndole al encuentro le dijo:

—¡Adiós Republicuita! a dónde vas tan bonita?

—A buscar con quién casarme!

—Te querés casar conmigo?

—Cómo hacés de noche?

—¡Muh, muh, muh, y además, a toda palomita que se me ponga enfrente con un trapo rojo y que me diga: ¡"torito bravo: si sos buen toro, vení corneame!", a esa palomita sólo le dejo las plumas.

—o0o—

Allá... al mucho caminar llegó a la laguna de Tiscapa y se encontró a un Ratoncito Sacasa comiéndose el queso de la luna que se reflejaba en las aguas, quien con modales de todo un caballero se le acercó y dándole unas palmaditas en los hombros a Republicuita y enseñándole sus blancos dientecillos le dijo con dulzura:

—Adiós República mandinga! a dónde vas tan linda?

—A buscar con quién casarme, Ratoncito.

—Te querés casar conmigo?

—Y cómo hacés de noche?

—¡üi, üi, üi! —Y además yo he sido ratoncito de la Sacristía de Catedral, soy tío de ratoncito Sevilla Sacasa por quien se volvieron locas las ratitas del país.

—¡Por Dios Ratoncito! ¡Tú eres a quien buscaba, ahora nos iremos juntitos los dos a una eterna luna de miel que podrás comértela todita como un queso!

—o0o—

Pero como todo cuento tiene sus partes tristes y sus partes alegres, éste que parecía ser todo dicha e ilusión, tuvo un terrible desenlace!

Ratoncito Sacasa y Republicuita Mandinga se fueron a vivir a una lomita en donde podía tocarse la luna con las manos. Una mañana Republicuita salió a hacer las compras al mercado y dejó a ratoncito preparando la sopa de nuestras politiquerías. Este se olvidó de menear la sopa con la cucharita verde y se puso a menearla sólo con la cucharota roja y por este descuido, teniendo que inclinarse, ratoncito Sacasa se fué entre la olla y murió ahogado.

Cuando Republicuita Mandinga volvió a su casa, encontró a Ratoncito completamente tieso. Mucho lloró la pobre Republicuita Mandinga y desde ese día se quitó su hermoso lazo rojo y por eso la veis ahora de riguroso luto, pálida y triste como la Princesita de Rubén.

POLLY-CHINELLA.

Caso de doble suicidio



—Gráfica del momento en que Gabry Rivas se suicida con la de Reyes Huate.

por Zavala Urtecho

22 mayo de 1934

EL CLUB DE LOS SUICIDAS

Seguramente habéis oído hablar en estos días del Club de los Suicidas, esa organización secreta cuya existencia acaba de ser revelada al público.

Se trata de un club semejante al que fundaron en Rusia los cubo-futuristas dirigidos por Ma-

yakorosky, en el cual los socios que se sienten contentos de la vida que están viviendo, se la quitan con métodos caprichosos. Algunos casos del club de los suicidas de Nicaragua se hallan descritos en la Memoria Secreta de esa organización que acaba de ser descubierta y algunos de cuyos fragmentos publicamos aquí.

Caso 1º Suicidio doble.

El socio Gabry Rivas acaba de suicidarse. Se ignoran los motivos exactos que motivaron su resolución. Algunos dicen que tenía vivos deseos de hacer un viaje al mundo de las estrellas, para lo que contaba con recomendaciones valiosas.

No se mató de modo vulgar pues si bien se dió un tiro, lo hizo con arma ajena usando la pistola del ex-Guardia Nacional Reyes Huate. El tiro mortal se lo acertó en la boca después de haber ensayado las primeras balas contra el Congreso reunido, para dispersarlo.

El socio Reyes Huate, horrorizado por haber contribuido a la muerte de su colega, se creyó obligado a seguir su ejemplo y quitarse la vida. Escogió al punto un método admirable: el suicidio por hambre. Para quemar las naves y cortar los subsidios, abandonó su puesto en la Guardia retirándose a la soledad. Cuando comenzó a sentir los primeros dolores del hambre, desesperado, Reyes Huate, se comió todo el huate de su apellido, perdió el conocimiento y entró en agonía. Ya para morir, arrojó un alacrán de Huate y expiró. Este alacrán pertenece a otro suicidio.

2º caso. Suicidio a lo Cleopatra.

El alacrán de huate arrojado por Reyes Huate, era un alacrán viborino que estaba criando el socio Juan Ramón Avilés con el objeto de quitarse la vida haciéndose picar por él como Cleopatra por el Aspid. Para Juan Ramón ese alacrán era un símbolo de la Guardia y por eso lo criaba en el Campo.

Ya se ha hecho dar Juan Ramón el primer piquetazo y éste le produjo el entumecimiento de la lengua, razón por la cual sus editoriales son de cuatro palabras y es mudo para la mayor parte de las cosas que le parecen importantes y así por ejemplo no puede mentar a "La Reacción".

El socio Avilés molesta de vez en cuando con el dedo al alacrán de huate del Campo con la esperanza de que lo clave, y así pronto morirá bajo la acción de un piquete en el Campo.

Caso 3º Suicidio Hindú.

El socio Buitrago Díaz se ha suicidado varias veces y otras tantas ha resucitado. Por eso es apodado en nuestro Club, Buitrago Fénix. Buitrago Fénix se suicida siempre que mueren los grandes personajes, como las viudas hindúes que se entierran con sus maridos. El último suicidio de Buitrago Fénix fué con acasión del suicidio de Sandino.

El socio Buitrago Fénix, tiene la peculiaridad de que siempre se suicida en un partido y resucita en otro. Así ha pasado por los partidos con-

servadores, menistas, progresistas, coalisionista, liberal y autonomista, habiendo resucitado ahora conservador una vez más, para seguir describiendo su círculo de muerte y resurrección. Para su próximo suicidio ha escogido la Cámara donde se quitará la vida en pleno Congreso Pleno. De nada servirán para salvarlo el famoso Anti-buitrag, del Profesor Urcuyo, ni el Antichoc del Profesor Vargas.

Caso 4º Suicidio Frustado.

El socio Pedro Joaquín Chamorro cometió suicidio por defender a un desgraciado reportero. El siempre estaba presto a dar su vida por el más humilde de sus corresponsales y creía de todo corazón que podría apurar hasta las heces el cáliz de la muerte. Su suicidio, sin embargo fué un suicidio frustrado, pues después de haberse colgado para ahorcarse con un escapulario, cuando ya estaba con la lengua de fuera le vino un gran arrepentimiento y llamó a gritos al presidente del Club para que lo salvara. Este se apiadó de él, pero desde entonces el socio Chamorro vive en estado agónico.

5º Suicidio con Piridina.

A ejemplo del socio Buitrago Fénix, el socio Manuel Urbina B., ha resuelto suicidarse. En la Cámara, después de suicidarse en la Jefatura Política de Granada. En la Cámara propiamente no, sino en la puerta de ella, pues es difícil que lo dejen entrar, después del escándalo de Buitrago Fénix. El socio Manuel Urbina piensa suicidarse tomando, en la puerta del Congreso, un veneno activo de alcohol envenenado o piridina que él guarda en su Pachica.

Caso 6º. Otro envenenamiento.

El socio Porfirio Pérez, conocido químico, se suicidó por un error. Preparaba unas peras en alcohol para la botica de su amigo el socio Leonardo Argüello. Este para premiarlo esperaba ayudarlo a suicidarse. espíandolo en una esquina para darle un tiro. Tal suicidio era hermosísimo, espectacular pero no pudo realizarse, porque en el interin, Porfirio se bebió por equivocación, un vaso de Tintura sublime y cayó muerto al instante.

Caso 7º Suicidio a la tarpeyana.

El socio Emiliano Chamorro se suicidó, como los que eran arrojados de la roca de tarpeya, arrojándose de cabeza desde la cima de una loma y desnucándose. Como se dice vulgarmente se desnucó.

Caso 8º Suicidio método Salomé.

El suicidio del socio Cuadra Pasos, es el más doloroso, el más terrible; se ha ido cortando uno por uno de sus miembros a largos intervalos, mu-

tilándose ferozmente. Ahora ya sólo le queda la hermosa cabeza, con su robusto cerebro, cabeza que el partido conservador anda exhibiendo en una bandeja como Salomé la cabeza del Bautista.

Caso 9º Suicidio a garrotazos.

Otro de los suicidios notables que el público debe recordar, es el del doctor Irujo allá por el año de 1916. En ese entonces el germen del suicidio halló cabida en el cerebro del doctor, pero desarrollándose de manera tan débil que no tuvo el valor de matarse a sí mismo. En vano buscó quien quisiera hacerse responsable de su muerte entre los nicaragüenses miembros del Club de los suicidas y tuvo que recurrir a un socio extranjero, miembro de la colonia norteamericana residente en el país. Este no encontró arma más apropiada que el big stick de su Tío Sam, enorme garrote de fama internacional, que tiene muchas muertes encima y es de trágica memoria para

muchos políticos de nuestra tierra.

Caso 10º Suicidio forzado.

Este caso propiamente no debe incluirse entre los suicidios, porque la naturaleza de este acto repugna a la cultura católica del actor. Pedrito Joaquín Cuadra es incapaz de cometer un suicidio. Su arraigo y bien cimentado catolicismo le impide dispararse un pistoletazo, tomar la cicuta, arrojarse a un abismo o practicarse el Hara-Kiri japonés.

Sin embargo, ya una vez llegó a la muerte, aunque no por el camino del suicidio: en cierta ocasión fué sacrificado al Idolo Conservador, en forma de una blanca paloma de Castilla, para salvar a la familia Cuadra de la ira de los dioses. Es decir, fué sacrificado por sus tíos...

POLLY-CHINELLA.

NOTA EXPLICATIVA

Habiendo sido suprimida, sin ninguna explicación, La Reacción por parte del gobierno de entonces, empieza a publicarse en Managua en Junio de 1935 la que podríamos llamar continuación de ese esfuerso cultural-periodístico con el nombre de OPERA BUFA. Son sus directores Joaquín Zavala U. y Joaquín Pasos Argüello. Como administrador funge Lino González M., y son sus colaboradores: José Coronel U., Diego Manuel Chamorro, Luis Alberto Cabrales, Adolfo Calero Orozco, Pablo Antonio Cuadra, Octavio Rocha y Octavio Pasos M.

La única diferencia, pues el estilo es inconfundiblemente el mismo —eso sí con mayor experiencia y madurez— es que esta publicación es semanal en vez de diaria. Sigue Polly-Chinella haciendo de las suyas... hasta que un día sufra la misma suerte que su antecesor. Se ve que el país no estaba preparado para esa clase de juego literario-político. Hace falta una Atenas para que prospere un Aristófanes... Sin embargo no faltaban voces alentadoras como la del Pbro. Guillermo Kiene, cuyo artículo, que publicamos a continuación, constituye el mejor testimonio de lo que para mentes alertas significaba la OPERA BUFA.

La literatura, dice Coll y Vehí, tiene por objeto el conocimiento de la belleza, realizada o realizable en las obras literarias. El estudio completo de la literatura comprende tres partes: una filosófica, otra preceptiva y otra histórico crítica y tiene por fin directo la investigación o enseñanza de la verdad en las obras científicas; la expresión de lo bello en las composiciones poéticas y la morigeración de las costumbres en las obras religiosas ascéticas, místicas y morales.

Con todo, estos tres fines nobles y afirmativos se enlazan entre sí armoniosamente: la poesía, a la par que deleita, instruye y moraliza; la ciencia, además de enseñar, moraliza y deleita, la moral deleita también y presupone el conocimiento.

En el estilo jocoso y burlesco respira la alegría y el bufón con su salada malicia es capaz de desarrugar el ceño de las personas más graves y formales, siempre que el escritor se encierre dentro de los límites de honestidad y de buen gusto, sin degenerar en chocarrero, villano y grosero.

El escepticismo y la maldad se valen de la risa, de la ironía y de la sátira para insinuarse en los corazones y dejar en ellos un sedimento de horror y desesperación. En cambio, Cervantes, y con él los escritores festivos y de sana indumentaria humorística, tienden a transmitir agradablemente la instrucción y a causar una impresión mo-

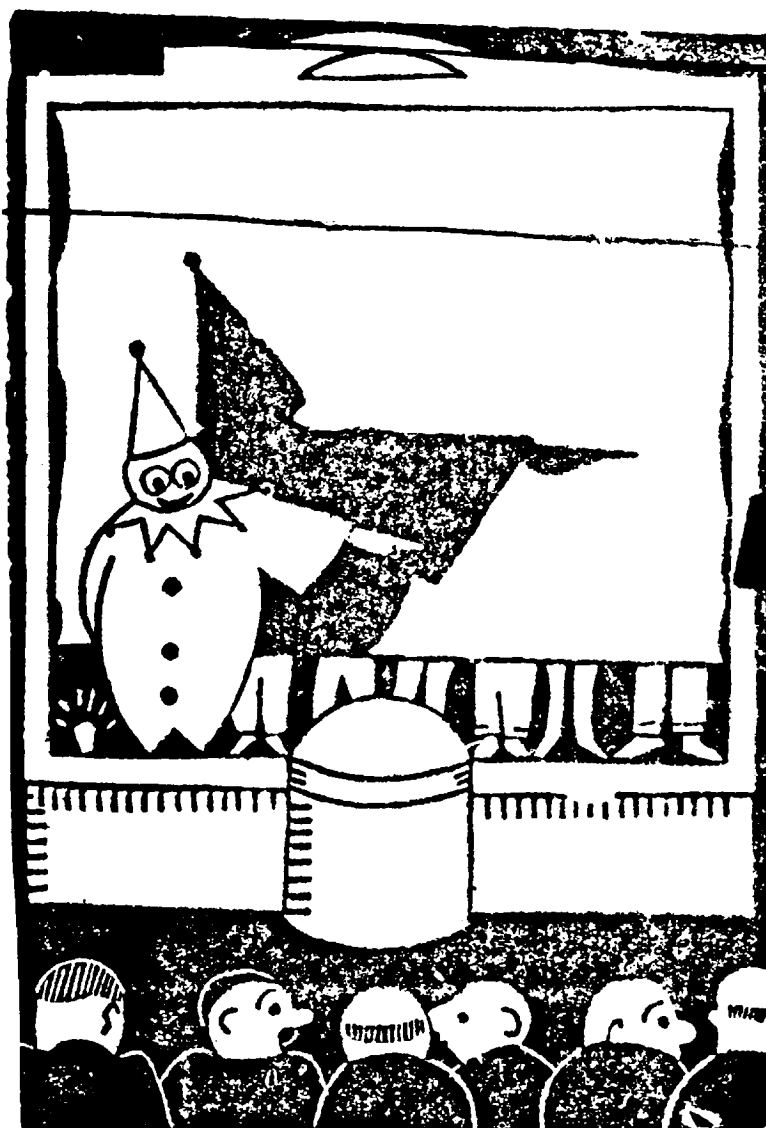
ral determinada. Pues el placer de lo verdaderamente bello y poético, es de suyo moral.

En los graciosos de nuestras comedias rebosan abundantemente las sales y donaires de Moliere, Terencio, Aristófanes y otros más que deberían servir de modelo a los que tan notablemente desean dedicarse a la sana literatura jocosa, humorística y salada.

La revista "Opera Bufo", está dirigida por jóvenes de positivo talento. Asentados estos reaccionarios en los sólidos fundamentos de una ilustración verdadera, de una educación integral, se les ve llenos de una seguridad imperturbable, de una esperanza ansiosa a la vez y constante, como de quien erguida la cabeza, fijos los ojos mira a lo lejos y aguarda sin desfallecimiento ni congojas. Y de esta manera, más parecen los iniciadores y no el reflejo de aquellas ondas espirituales reconstructivas que ya invaden la Europa y el Continente Americano, para sostener con lealtad aquellas y estas sociedades casi socavadas por el error y la ambición.

La nación se despierta a la luz de la verdad. El prisionero de tantos años, alimentado con el embuste de la prensa amarilla, pornográfica y cínica, recobra ya su libertad. Sagrada libertad para enseñar la verdad, el bien y la belleza.

GUILLERMO KIENE, Pbro.



OBERTURA

La buena acogida que el público dispensó a la Sección Opera Bufo de "La Reacción", diario desaparecido prematuramente, nos ha inducido a publicar este semanario satírico y literario, en la seguridad de que los lectores nicaragüenses gustan de encontrar entre sus publicaciones periódicas la nota alegre de un humorismo saludable.

Asimismo, el auge que está comenzando a tener en nuestro país el arte moderno en todas sus manifestaciones, especialmente en la literatura, nos decide a encauzar nuestra labor hacia el campo de la avanzada artística, en el cual —dicho sea sin pretensiones— fué nuestro grupo granadino el primero en la labranza y en la siembra.

He ahí: sátira y literatura, sátira literaria y literatura satírica, los factores de nuestra orientación primordial. Rehuimos expresamente, sin embargo, el calificar a nuestra publicación de humorista, pues bien sabemos que en Nicaragua el humorismo sufre la desgracia de ser confundido con una mezcla de elementos heterogéneos ajenos a su substancia, tales como la pornografía, los chistes de Bristol, la chocarrería y las reyertas de la Cámara de Diputados. Por esto nos apresuramos a afirmar que nuestro semanario no aceptará ese criterio burgués, pero sí se someterá —y muy gustosamente— a las exigencias de la moral y de la decencia. Tal propósito no obsta para poder ofre-

cer al lector amables ratos de buen humor, que estará a veces influido del entusiasmo y de la audacia de la juventud.

Cansados como estamos aquellos que espiritualmente pertenecemos a la nueva generación, de la farsa de muchas de nuestras manifestaciones de la vida paisana, del falso sonido de tambores huecos y de instrumentos falsificados que usan los directores de nuestra "ópera seria", arriesgamos en el desconcierto nacional las notas burlescas de nuestra "ópera bufa". Y lo hacemos sabidos de que esta publicación no tiene solamente el objeto de divertir al público, sino también el de contribuir en sus posibilidades, a la renovación nacional que esperamos, por lo cual daremos cabida en estas páginas a trabajos de otra índole, diferente a la satírica y literaria.

Existe la misma analogía entre el retrato y la caricatura, entre el teatro y el guiñol, que entre la vida nacional y la "ópera bufa". En todos esos extremos el personaje se duplica, se manifiesta en dos fases, una de las cuales lleva sus rasgos más salientes y característicos.

Por eso, entre los espectadores que asistirán a nuestra ópera, se encontrarán muchos que se asustarán al verse aparecer en escena, y tal vez no se sabrá cuál de los dos es el verdadero: si el de las candilejas, —desnudo por las luces de la crítica o el del palco, —arropado con las galas de su posición.

Entonces, al público le tocará juzgar.

Ahora arriba el telón!



ESCRITO DE ACUSACION

Señor Juez de la Gobernación de Nicaragua doctor don Pedro Arias Dávila, encargado por mandato Real de la Justicia Nacional.

Ausente.

- 1 Yo, Polly-Chinella, de calidades ignoradas, ante Vuestro Supremo Tribunal comparezco con el debido respeto a mi Amo el
- 2 Rey, y expongo:
- 3 Hace varios meses he sido ultrajado por diferentes personas de la manera más inicua y villana, cometiéndose delitos incalifi-
- 4 cables en mi persona, en la de mi madre Patria y en mi familia, la familia nicaragüense. Por tal razón vengo ante Vuestro
- 5 Tribunal a pedir justicia, para que se aplique el castigo más severo a los delincuentes. Los hechos sucedieron de la siguiente-
- 6 te manera: A las cinco de la tarde de un día y en un lugar que no quiero recordar, estando en el completo uso de mis facultades mentales, (Lo cual probaré en su debido tiempo—) se presentaron de improviso a mi casa de habitación los doctores en-
- 8 cargados de la Salubridad Pública, quienes sin hacer caso a mi protesta, se reunieron en Junta de Médicos y comenza-
- 9 ron a juzgarme como enfermo de gravedad. Ellos, ante el público que especialmente llevaron para que presenciara
- 10 mi deshonra, me desacreditaron diagnosticándome locura en virtud de mis aficiones vanguardistas, diciéndome uno de ellos
- 11 “loco vanguardista”, insulto que no puedo tolerar, porque Vuesencia comprenderá que vanguardista solamente son aque-
- 12 llos que escriben como “La Prensa” y “La Noticia”, imitando a sus directores don Pedro Joaquín Chamorro y don Juan Ra-
- 13 món Avilés, fundadores del vanguardismo en Nicaragua, esa escuela tan nefasta que ocasionó el terremoto de Managua.
- 14 Pues bien, además de tales insultos, que constituyen serias calumnias e injurias graves, los médicos dijeron que también

- 15 padecía yo de rabia porque varios señores presentaban algunos mordiscos en parte muy raras, pero Vuestra Justicia com-
- 16 prenderá que yo soy incapaz de morder a nadie, y las acusaciones esas que me hicieron son completamente calumniosas,
- 17 como estoy dispuesto a probarlo. Por ejemplo, las diez y seis cicatrices que presenta el doctor Lorenzo Guerrero y que
- 18 dice se las causé yo, no fueron sino diez y seis mordiscos que le dió su inseparable Chanchito; el mordisco que dice don
- 19 Chico Castro que le dieron en su inflación, no es más que un hoyito chiquito que tiene don Chico en el pico, o don Pico en
- 20 el chico; y por último, el mordisco que anda en la pera Leonardo se lo causó él mismo porque él poco a poco se la ha ido
- 21 comiendo.
- 22 Qué he desnudado yo a altos dignatarios de la Patria? Esa es una calumnia visible a todas luces. Yo no he hecho cosa
- 23 tan indecente; quien hizo eso fué seguramente el doctor Lorenzo Guerrero, quien tiene la fea costumbre de desnudar a la
- 24 gente desde que es Ministro de Educación Sexual. Pues bien, volviendo a la Junta de Médicos que sufrí, el propio doctor
- 25 Guerrero me desnudó para examinarme, según su costumbre. Luego me agarró de los pies el doctor Juan Mena Arana,
- 26 el doctor León Debayle me tapaba la boca, y el doctor Irías se jalaba el julián, mientras yo me moría de pena y afán. Y
- 27 todavía, para hacerme burla, se puso a bailar el baile del león el doctor León Debayle!
- 28 Enseguida el doctor Argüello se dispuso a operarme con una pera. Pero no dió lugar a que yo pereciera de esta manera,
- 29 un practicante de medicina que asistía a la Junta, quien con malvada intención me inyectó una tremenda dosis de anesté-
- 30 sico queriendo asesinar me. Yo perdí el conocimiento, pero como soy un gran reaccionario, poco a poco fui reaccionando

- 1 contra la droga mefítica. Cuando volví a mi juicio, me encontré enterrado vivo en los subterráneos de la Cárcel de la Pól-
 - 2 vora de Granada, desnudo como me había dejado el doctor Guerrero. Me acordé entonces de ciertos consejos que había
 - 3 recibido una vez por señas de manos del mudo Juan Ramón Avilés, y poniéndolos en práctica, me puse a usar mis uñas es-
 - 4 carbando y escarbando en el lodo. Un año entero pasé, señor Juez, rascando interminablemente la tierra, sin saber los
 - 5 delitos atroces que mis enemigos cometían en mi madre y en toda mi familia. Al cabo de ese tiempo logré abrir un agujero
 - 6 ro hacia arriba, y asomándome, me encontré en Managua. Los pocos amigos que me quedan me han venido a contar que
 - 7 a mi familia nicaragüense le han cortado varios miembros importantes, además de recortarle el presupuesto con
 - 8 un impuesto puesto. También sé que violaron y asesinaron a mi madre doña Nicaragua, y me han puesto de madrastra a
 - 9 una señora híbrida que dicen que se llama doña Constitución, partidaria de La Reforma, y no tan católica, por tanto, como
 - 10 mi santa progenitora.
 - 11 Por tanto, señor Juez, y apoyándome en todos
- los artículos de nuestro Código Penal, sin faltar uno solo, vengo a acusar
 - 12 formalmente, comprometiéndome a la prueba, a las siguientes personas:
 - 13 Al doctor Lorenzo Guerrero por los delitos de violación, rapto, estupro, desnudación, cometidos en la persona de mi her-
 - 14 manita menor Instrucccioncita Pública; y como cómplice del delito de homicidio frustrado cometido en mi persona y hurto o
 - 15 robo en mis prendas de vestir.
 - 16 Al doctor Leonardo Argüello por daño en la propiedad de un peral de mi papá, y por haber echado a pique la Proa de
 - 17 una embarcación.
 - 18 Al doctor Emigdio Lola por concubinato prohibido con la dama de su apellido doña Lola Emigdio.
 - 19 Al doctor Irías por haber dejado a su lindo Julián. Y a todos los cómplices y encubridores de los delitos mencionados que acusa-
 - 20 ré en su oportunidad.
 - 21 Pido asimismo protección para mi persona amenazada por un señor tan pleitista y tan guerrero como el doctor Lorenzo Guerrero Pacífico.

Managua, 22 de junio de 1935

POLLI-CHINELLA.

Managua, 30 de junio, 1935

UN MINISTRO PRESO! EL JUEZ LO CONDENA Y ABSUELVE A OTROS

Episodios Dantescos, Cosas que Parecen Mentiras y que Nadie las Creería. Aliste sus nervios!!

El Juez Don Pedro Arias Dávila, dictó ya auto de prisión contra el doctor Lorenzo Guerrero ex-Ministro de educación sensual, apoyándose en el artículo 16 y absuelve a otros. Publicamos la parte conducente del referido auto.

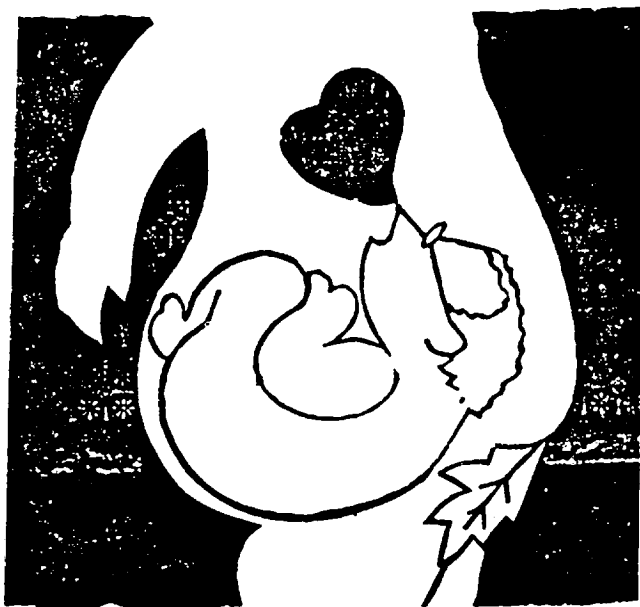
FALLO:

1) —Ha lugar a que el doctor Lorenzo Pacífi-

co, de cualidades ignoradas, permanezca en segura y formal prisión por los delitos de violación, rapto, estupro, desnudación cometidos en la persona de la hermanita de Polly-Chinella, Instrucccioncita Pública; y como cómplice del delito de homicidio frustrado cometido en Polly-Chinella y hurto en sus prendas de vestir.

2) —Se sobresee provisionalmente a favor de doctor Leonardo Argüello por daño en la propiedad del peral nacional por estarse averiguando que la pera que se anda comiendo no es una pera si no un pero que él tiene. Pero se le condena a la

RADIOGRAFIA



Posición en que está Guerrero

pena de andar en escena, con melena de León como Napoleón en Santa Elena por creerse emperador. Hay qué pena señor!

3) —Sobreseer en la forma escrita a favor de la doctora doña Lola Emigdio, de oficios domésticos, por motivo de haberse descubierto que el motivo porque se le acusa, no constituye delito sino falta: falta de nombre masculino.

4) —Se sobresee en favor del Dr. Julián Iriás a pesar de que se sabe que él anduvo, pues Iriás ofreció que ya no iría.

ULTIMA HORA

El doctor Guerrero se ha fugado.

En estos instantes nos llega la noticia de que el Dr. Guerrero se ha escapado de las cárceles de Managua y se ignora su paradero. La policía le está siguiendo la pista del pisto con toda actividad.

Como hubiera sospechas de que estuviere escondido en algún litro de texto, se le buscó, pero no se le pudo encontrar ahí porque no se encontraron los libros de texto; se le buscó en los tinteros escolares pero tampoco se le encontró porque tampoco se encontraron tinteros escolares; se le buscó en las gavetas de los pupitres y nada de Guerrero, ni de gavetas; pero por fin se le buscó en los pupitres... mas tampoco se le encontró porque no había pupitres.

La gente está aterrorizada. Nadie quiere salir. Las niñas viajan en el auto blindado del general Somoza. Se han fijado rótulos, carteles, avisos en todas partes. Se ofrecen 16 centavos a las 16 primeras personas que den 16 noticias ciertas de su paradero, en el término de 16 días en lugar de los 15 que fijan los edictos.

Vivo o muerto.

Seguiremos informando.

AL CERRAR LA EDICION

Después de infructuosas pesquisas de parte de la policía, por fin se descubrió el paradero del fugitivo Lorenzo.

Es el caso que un alto político venía sintiéndose mal, muy mal de algún tiempo acá: notaba que la cabeza le dolía y que se le iba creciendo el estómago de una manera alarmante.

La junta de médicos que quiso asesinar a Polly-Chinella, se reunió para estudiar el caso, y, después de un minucioso examen, oh sorpresa! se encontraron con que el doctor Guerrero se le había metido al político. Allí estaba! La radiografía que publicamos en esta página, muestra al doctor Guerrero en el estómago... del político. Supónese que estando dormido el paciente se le metió Guerrero en la cabeza, sin que lo notara más que por un fuerte dolor, y de allí ha ido bajando poco a poco hasta el punto que en estos momentos ya lo tiene en el estómago.

Pero lo peor del caso es que como le ha subido a 16 grados la fiebre, el político no se quiere dejar hacer los masajes necesarios para extraerle el tumor y que salga el fugitivo.

La gente que es tan calumniadora dice que a dicho señor la encanta eso de tener adentro a los reos y no dejarlos salir.

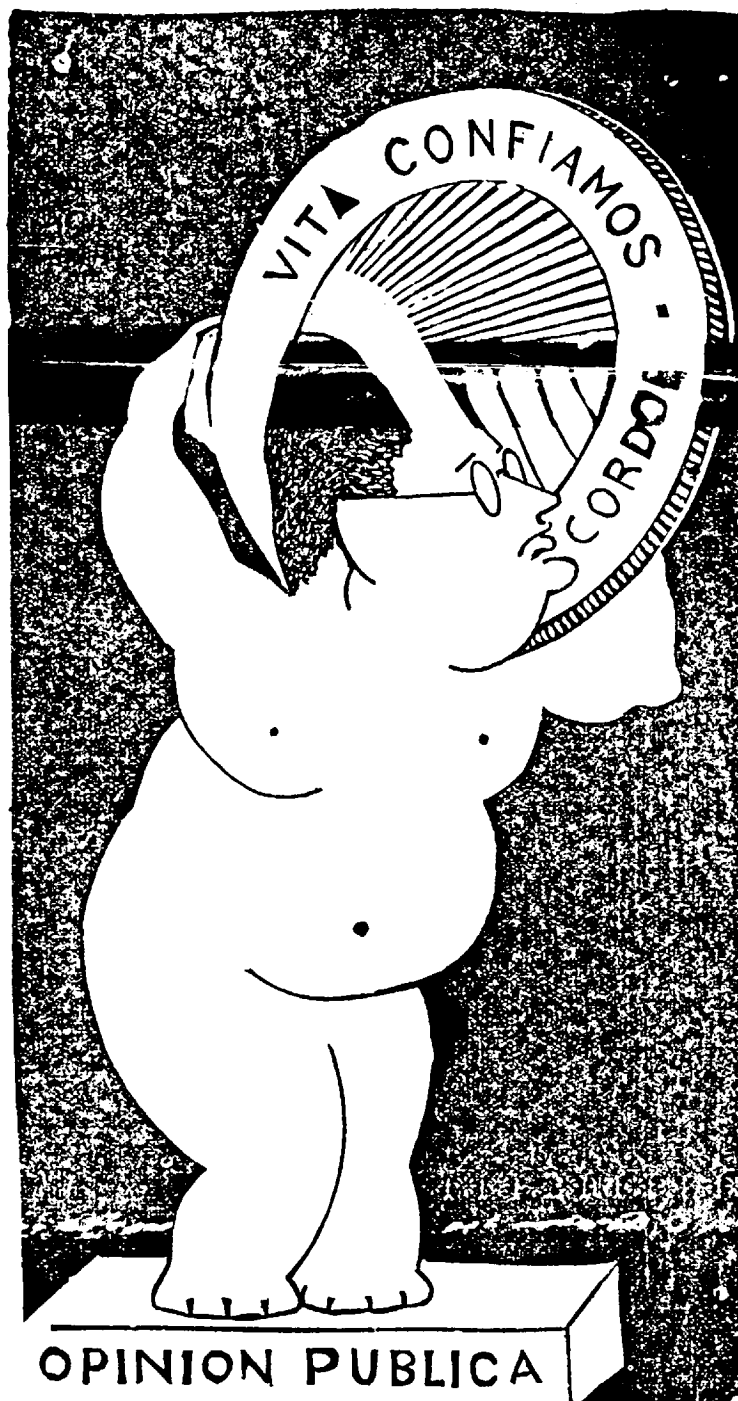
El caso es insólito. Nadie sabe cómo fué posible que una solitaria tan enorme como es la Lorenzo, se haya podido meter tan inadvertidamente. Ya hasta el solitario doctor Carlos A. Morales, el del corte supremo, anda con ganas de meterse también como Guerrero.

Recomendamos al público mucha calma y dominio de sus nervios: ya el peligro está conjurado porque se ha localizado el tumor que probablemente será extraído tumor... morning: No hay peligro de que se escape. —Todas las salidas están tapadas. La policía vigila constantemente. No se sabe si vendrá a operar desde los Estados Unidos Espinoza, o si operará Pera, quien es perito en operaciones de esta índole.

"Opera Bufe"

POLLI-CHINELLA.

EL ATLAS de la Economía o El Paganismo reinante



Vita sosteniendo el córdoba

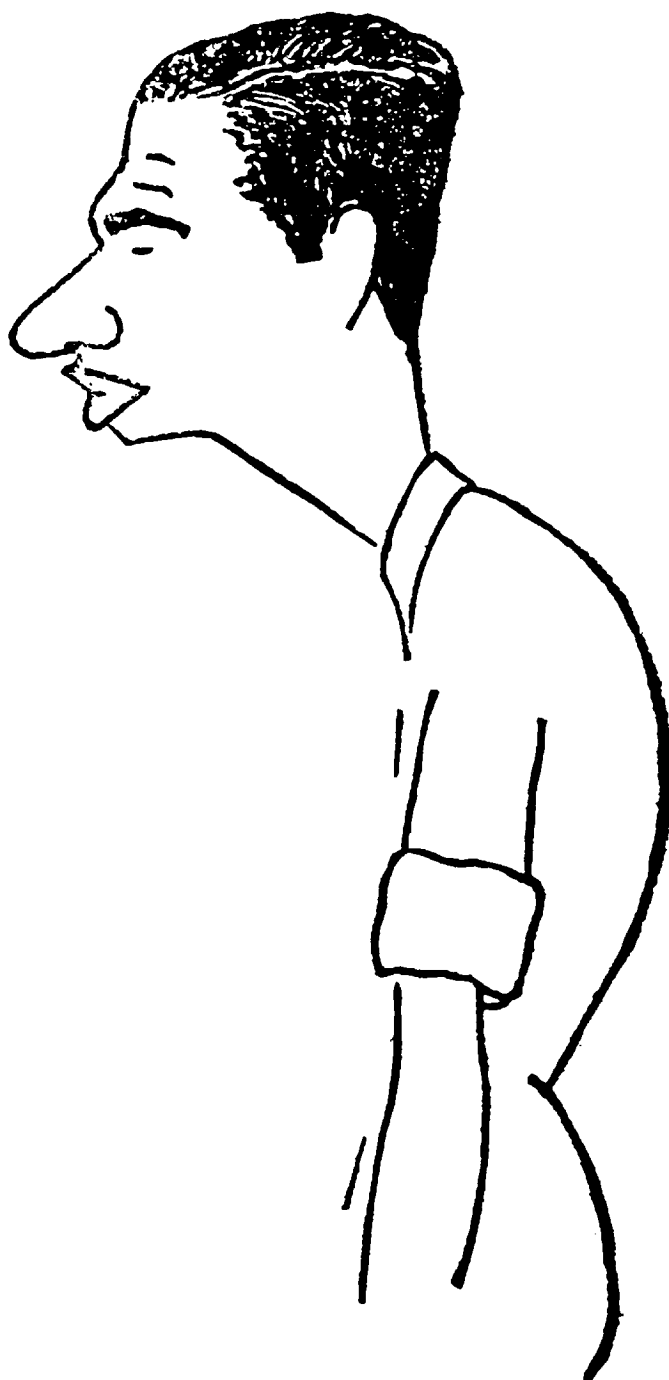
Por ZAVALA URTECHO

RECTAS Y CURVAS



tan blanco el cuerpo, tan verde los ojos, tan rojos los labios, tan
Bonilla.
Porque la escultura puede revelar el encanto de esta muñeca que tiene tan blanco el
cuerpo, tan verdes los ojos, tan rojos los labios, tan rubio el cabello y que es Matilde Bonilla

Don Marcelo Ulvert h.



Este distinguido y simpático joven es nuestro cronista social. Dentro de pocos días partirá para los Estados Unidos a dedicarse al estudio; luego seguirá para Europa y allí permanecerá varios años.

Don Marcelo va acompañando a su hermana, la gentil señorita Amelita Ulvert.

¿Quién con una luz se pierde?



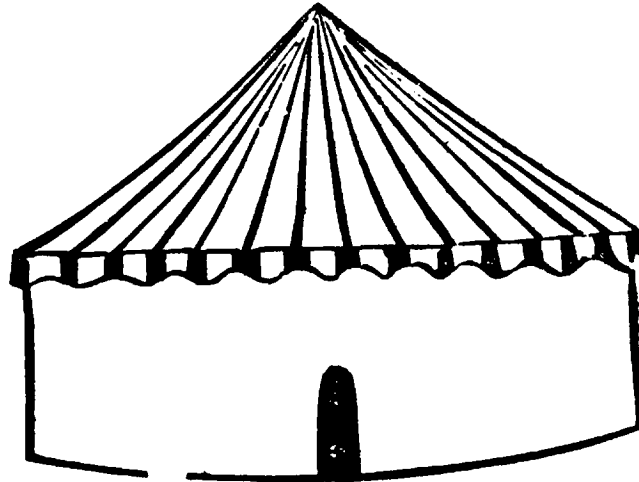
"Como el Cocuyo
el genio tuyo
ostenta su fanal.
Huyendo de la luz, la luz buscando
sigue alumbrando
la misma sombra de que huyendo va."

Managua, 7 de julio, 1935

GRAN FUNCION DEL CIRCO "NACION"

Usted se entera de la política maromera

*Un León en acción! . . . Una pantera afuera!
Atención! Atención!*



Usted se entera de la política maromera.

Un León en acción! . . . Una pantera afuera!

Atención! Atención!

Es ésta una magnífica ocasión para divertirse un rato viendo hacerse un garabato a toda la nación. Un millón de animales informales, de micos y pericos, de Castros y don Chicos. Abundancia de gente imprudentes, polizontes pone huevos en los montes. Vicentes y Bisontes, policillas pone huevos en las sillas, diputados comprados, magistrados picados, juecesillos culillos, ministros sonsotes, generales nacionales a discreción en batallón y en batallín con Antolín; y por fin Pirrimplín sin escarpín, desaparecerá con el botín de la nación. Abundancia de champán para la escasez del pan, gran cantidad de vino para perder el tino, osos monstruosos, elefantes gigantes, bandadas de palomas posadas en las lomas, un millar de puntos y un billar de comas, lotes de zopilotes en trajes de etiqueta; en fin, desde la A hasta la Z, se verá en esta opereta que da a continuación el gran circo "Nación".

En el público hay desesperación porque principie la función. Después de la siesta principia la fiesta con el primer número de orquesta, en la cual no hay director porque el director presi-

dencial toca muy mal. Delgadillo toca en su organillo "Farolillo" y Carlos Palazio canta "O sole millo".

Paco Fiallos canta "Sola" y el doctor Emigdio canta "Lola", mientras Tata Chico tocaba la viola, mama Juana bailaba la cola. A un mismo tiempo toca la orquesta y es un zafarrancho peor que el de don Pancho. Doña Lombriz se suena la nariz, Doña Foca se toca la coca, José de la Cruz Mena toca "Alma en pena", y detrás de él el espíritu de Carlos Gardel se desmaya y ensaya los Amores de Abraham. Un ministro canta "Mi lindo Julián"... La orquesta está tocando muy mal, la orquesta toca fatal!

Atención que se levanta el telón. Atención, atención! Viene Vita en un Banco sentado y lo traen así porque es muy pesado; es el rey del Peso, que tiene un gran hueso. Don Rafael trabaja con él por eso su Huevo se pone más grueso. El Gerente invita a la gente, a que vea la prueba del diente; de repente Vicente con un brinco de lagartija, se cuelga con su dura dentadura de una moneda fija. La gente se calla y el aplauso estalla. El rey de los pesos vuela besos traviesos y hace genuflexiones ante las ovaciones.

Haciéndose el Hércules sale don Tacho con el uniforme que dejó el macho, siempre gordo y

vivaracho, uno le grita que lleva adentro un mu-
chacho y otros opinan que oculta un cacho. Unos
aplauden con entusiasmo. El entre todos va abrien-
do brecha y hace mutis por la derecha.

Enseguida Lorenzino el transformador, como
siempre fino y seductor, trajo de muestra una
maestra diestra, una maestra de amor! Hizo con
ella cuadros vivos muy instructivos y algunos ac-
tos de ilusión que fueron una sensación. Por ejem-
plo, en este segundo profundo asombra al mun-
do, pues aunque yo no lo veo feo ni vosotros lo
veis, 10,000 pupitres los transforman en 16!

El gran aquilibrista sale ahora a la pista; la
gente está lista porque viene una cosa imprevista!

En la cuerda andando, caminando sin que
nada le espante jamás, un doctor Cuatro Pasos va
dando adelante, y otros cuatro hacia atrás. Si-
guiendo sus pasos vienen mucho más. Como esta
prueba no es una cosa muy nueva, la gente se po-
ne caliente y reclama su dinero inmediatamente;
pero el secretario Vicente les dice insolente: "El
presidente me mata si nos quitan la plata, y si de-
jan vacía la taquilla, vacía se queda mi secreta-
ría"!

Pasado este incidente tranquilízase la gente,
y prosigue la función del Circo Nación con gran
animación.

Haciendo una prueba al revés, allá en el dis-
trito está don Andrés.

Poquito a poquito se traga...oh, ya está tra-
gada una larga espada.

Después se queda pajito como si no hubiera
hecho nada.

Hay muchos enanos sin manos, y algunos
ciempiés sin piés. Un monstruo de mil cabezas,
tiene presas unas princesas para matarlas después.
En un ministerio serio, el asesinato de un gato
queda envuelto en gran misterio. Nada anda bien
pues se ven cosas muy raras como una camisa de
once varas que les quedaba muy mal, y en la cual
se metieron de imprudentes ciertas gentes del Po-
der Judicial.

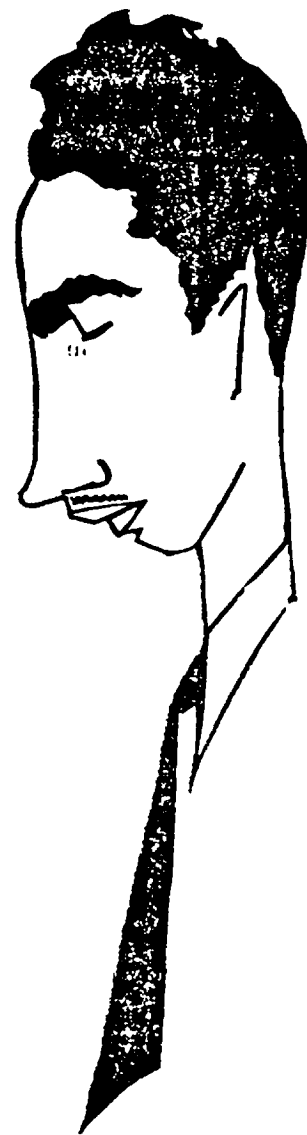
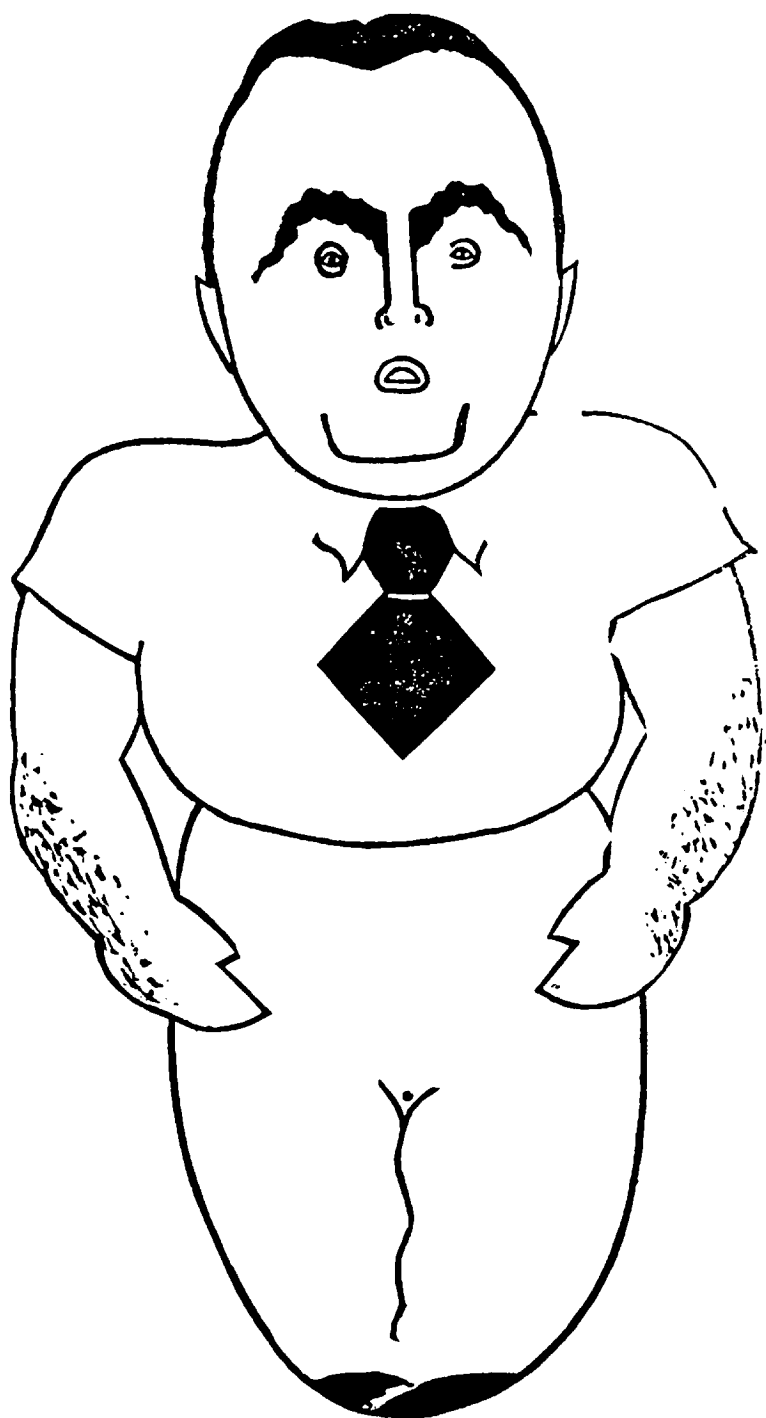
Después Juan Ramón Avilés, queriendo estar
de actualidad con una ficticia Noticia que ya tie-
ne veinte años de edad. Y una fila intranquila
de maromeros pordioseros, muertos de hambre ha-
ciendo equilibrio en el alambre sin soltar su hue-
so de a peso, mientras un equilibrista salta sobre
el pisto.

Además de todo, a un ministro le dan la ma-
no y se coje el codo. Y como fin de fiesta, se
suspende la orquesta, se apagan las luces y caen
todos de bruces. Hay gritería entre la chiquille-
ría. Los soldados salen disparados. Alguna te-
rrible maldad se urde en esta oscuridad. Pero la
gente se aquieta desde la A hasta la Z, pues ya
está saliendo el sol, ya todo el mundo está bien,
porque allá viene en el tren, el gran José del Fa-
rol.....

POLLI-CHINELLA.



Pedro J. Cuadra Chaplin
atormentado horrorosamente por
los espíritus y por las espíritas.



¿Salvador Buitrago Ajá?

!!! AJA !!!

El señor Síndico de Managua

Este don Carlos que ayer no más, mecíase en románticas góndolas cantando "O sole mío." a la luz de la luna Veneciana, ahora tan solo canta ¡O Lapep mío! ¡O Lido mío! porque ¡oh señores míos, este sole nuestro es demasiado sol para cantar "O sole mío. . .!"

A LA VANGUARDIA DEL ARTE

Don Pablo Dambach,

Arquitecto

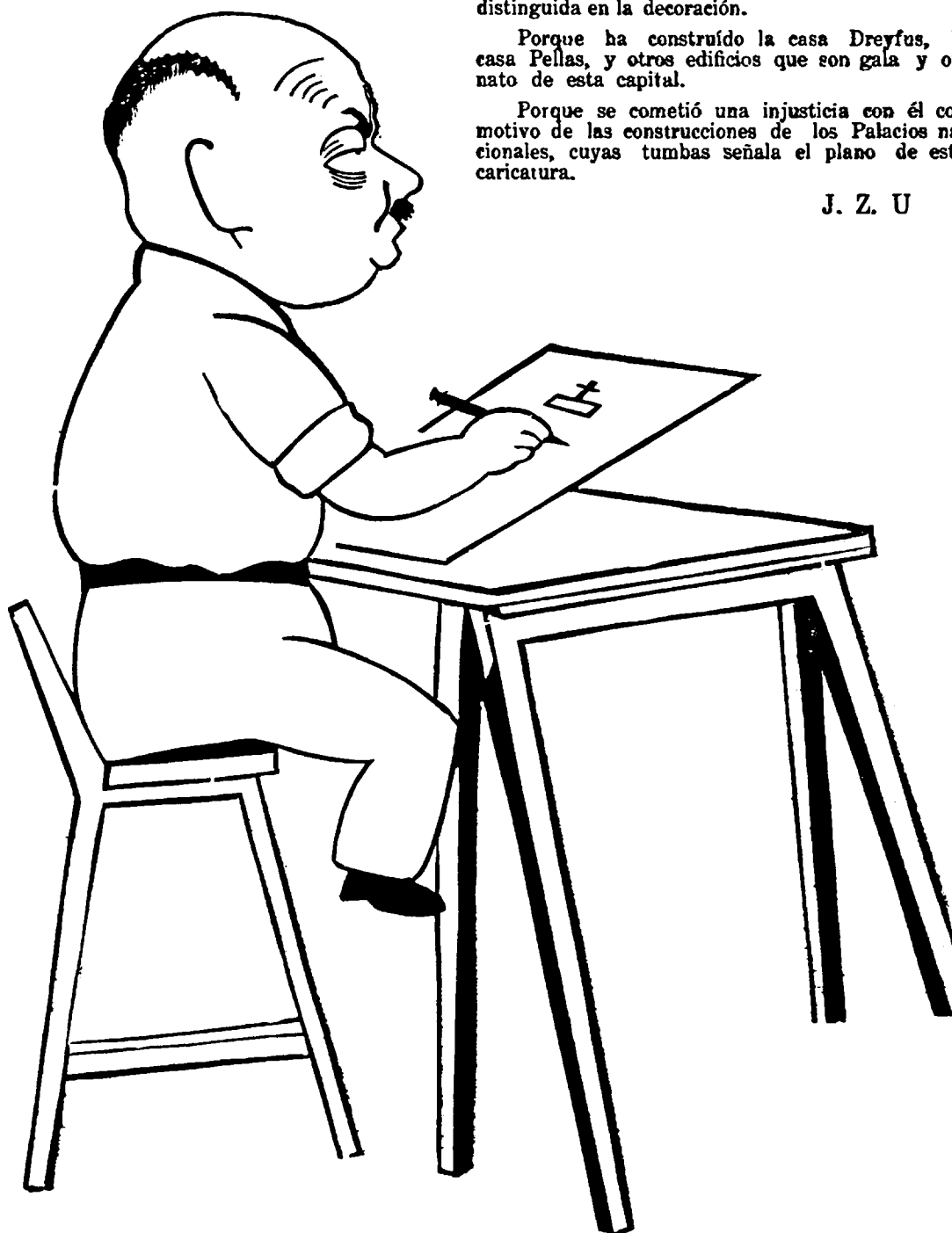
Porque sus obras son lo más moderno y eficiente entre las construcciones nicaragüenses.

Porque su espíritu elegante sabe dar la nota distinguida en la decoración.

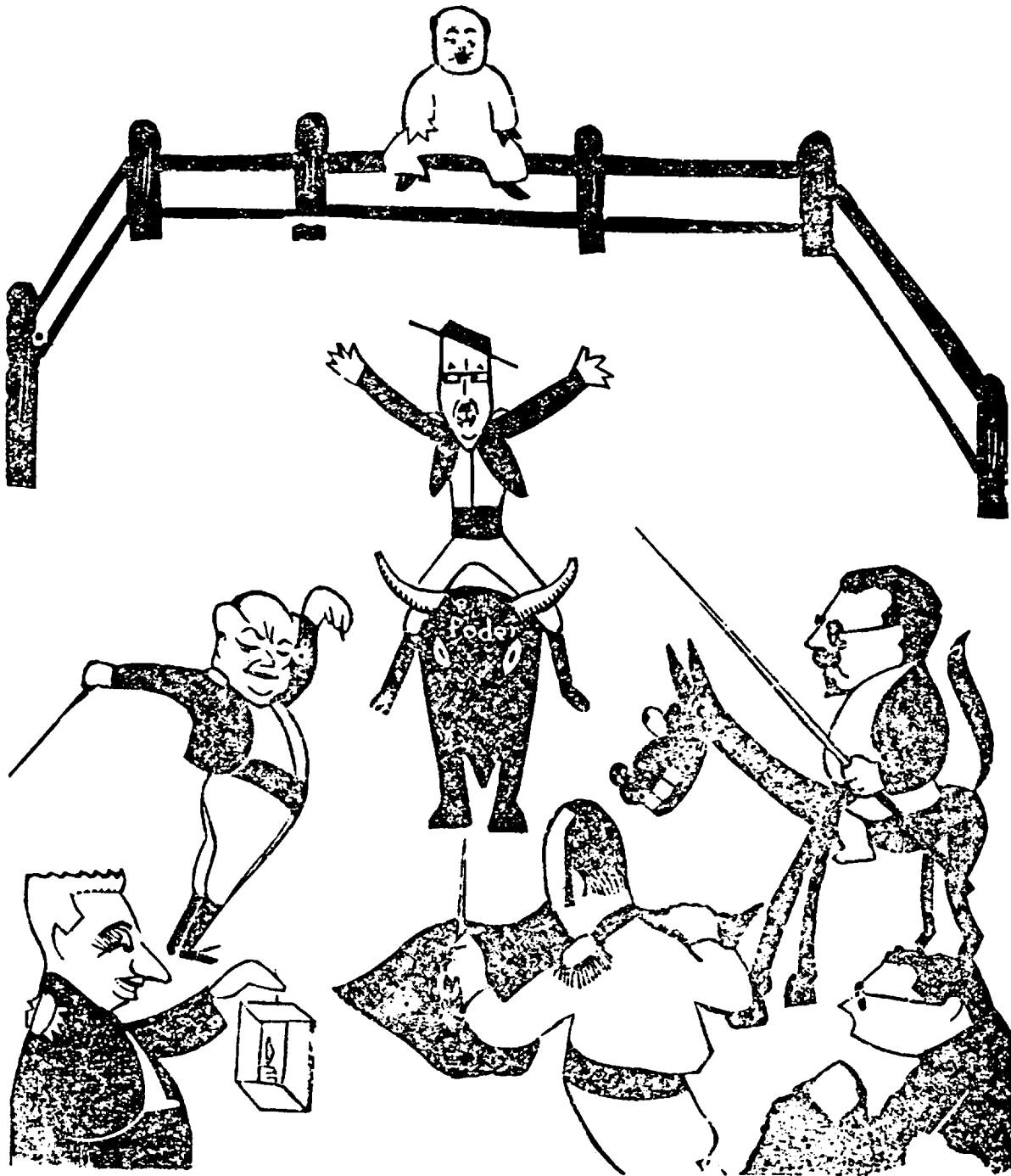
Porque ha construido la casa Dreyfus, la casa Pellas, y otros edificios que son gala y ornato de esta capital.

Porque se cometió una injusticia con él con motivo de las construcciones de los Palacios nacionales, cuyas tumbas señala el plano de esta caricatura.

J. Z. U



La Gran Corrida y el Toro "Poder"



ESPINOSA R. VIENDO LOS TOROS DE LARGO, TAN DE LARGO QUE SE
FUE AL LEJANO ORIENTE PARA ORIENTARSE. . . .

Managua, 14 de julio, 1935

LA GRAN CORRIDA Y EL TORO "PODER"

Esta es la barrera en que hacen carrera candidatura los mejores toreros de la patria natal. Se vé aquí al gran monta-toro "Gallito Juan B.," el presidente de quien dice la gente indecente que es un gran imprudente al montar semejante animal tan fatal. Pero nada de engaños, van ya varios años, y en tamaños brincos y en tamaños saltos, subiendo a las lomas, bajando a los campos "Gallito Juan B." sigue siempre montando a ese toro como aquí se le ve.

Mientras tanto aparece y desaparece el gran espadachín Tachín Matachín de quien dice la gente que es lo más valiente. Al verlo el toro se pone caliente, aprieta su diente y en un de repente se lanza... para tras; pero zás! Moncadero, el gran banderillero que es su buen compañero le clava en la canilla primera banderilla con la punta en que unta siempre su amabilidad revuelta de

barbaridad sin caridad.

Viéndolo renco y sopenco sin poder cornear sale a todo correr el suertero Guerrero Lorenzín más con tanta suerte le hace las suertes que ya sin poder el "Toro Poder" se pone de hinojos, se tapa los ojos de puro pudor y exclama, con mucho dolor; señor envuélvase Ud. en esa chamarra ya que no usa siquiera una hoja de parra!

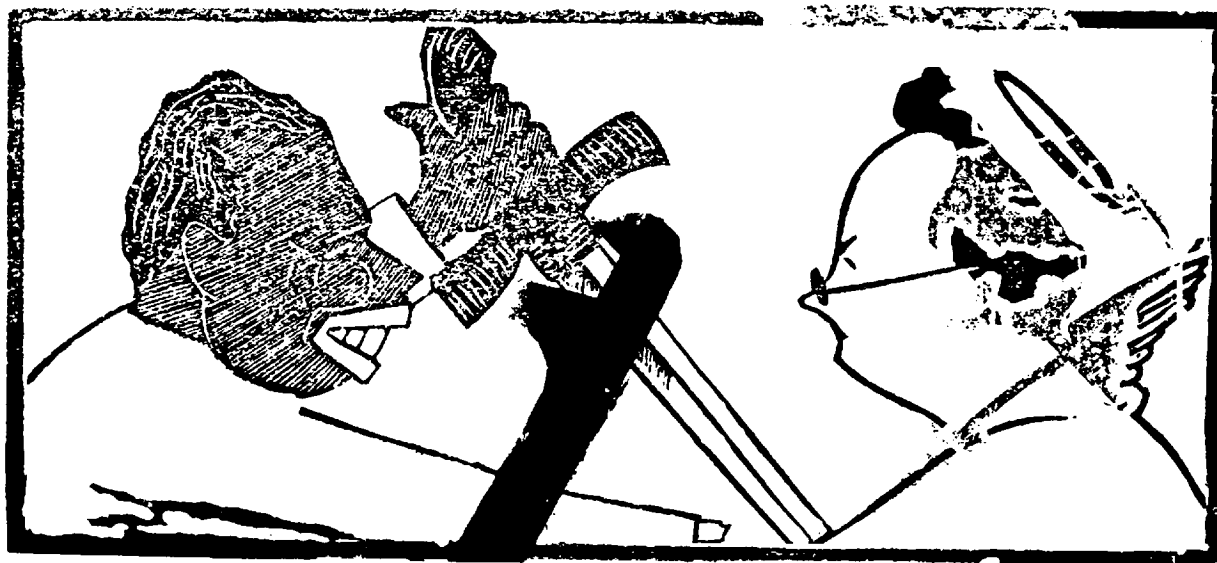
Pero entonces el señor Relación Exterior, que es un gran picador y que vestido de Torero parece Emperador, le hace la suerte de la flor que es la suerte mejor, le hace la suerte de la garrocha, que es la suerte más chocha y lo que es lo peor de este señor doctor le hace la suerte de la pera que es la gran sonsera.

POLLI-CHINELLA.



MANOLO CUADRA, por Zavala Urtecho.

LA PATRIA ESTA DE DUELO



Al otro día el doctor Pedro Joaquín Chamorro que se mantiene en el quicio de la puerta celestial dando de todo informes a su tocayo San Pedro, dijo que el General Zelaya no era santo sino tan solo Santos porque de Zelaya y Santidad, la mitad de la mitad. Pero como el General tenía diez y seis años de no preocuparse de estas cosas (16 sin aludir al Dr. Guerrero) tuvo que darse por aludido José Santitos e inmediatamente se dirigió al Distrito en donde San Andrés le facilitó la larga espada con que San Miguel atravesó al diablo, que dicen que es tío del Dr. Chamorro. Pero resultó que como la espada era una espada tan larga seguían informes de la oficina estadística de duelos, como la cruz a cuestras, tuvieron que llevarla, el jefe de esta oficina General San Nery y San Andrés hasta la puerta de "La Prensa Celestial" para que el Dr. Chamorro se midiera las costillas. Ocupado en esta labor estaba el Doctor en compañía de San Paulino y San Emilio, mientras esperaban el resultado San Nery y San Andrés, cuando se notó un ruido como el que produce la corriente del anchuroso río Jordán cayendo desde una alta loma e inmediata e inesperadamente apareció San Juan Bautista Sacasa con una hermosa concha de tortuga en la mano y les apostrofó en la cabeza haciéndoles ver el olvido que hacían de sus principios religiosos, de la culpa que volvería a caer sobre ellos, a pesar de que los había redimido con el bautizo liberal.

Mientras tanto San Gustavo Duarte Zelaya, otro ofendido, viendo que San Andrés no regresaba pensó que San José Santitos había fenecido en el duelo, y armado de unas bolas que le llegaron equivocadamente salió a retar al primero que se encontrara. Tranquilamente en la calle iba le-

yendo su revista San Adolfo Fernández en compañía de su niño San Suplementito Fernández cuando sintió el reto de un golpe que le dió en la coronita San Gustavo. San Adolfo no perdió tiempo y San Gustavo emprendió las de Villadiego porque su contrincante le había agarrado al Santo en partes no santas. Lo más gracioso es que ayer decían los periódicos que a San Gustavo le mordió un perro con rabia. No sería ese perro de San Pablo?

Antes tales ejemplos dados por los mismísimos santos, que podrán hacer los pecadores?

En pleno parque infantil hubo hasta un duelo infantil: El poeta Ordóñez vs. el poeta Pradito; fué un duelo muy doloroso, sus pobres musas estaban desesperadas: el poeta Darío quería bajarse del mausoleo que le hizo Favilli y doña Chépita, pero lo tenía agarrado por detrás un ángel; le daba miedo el lobo que tenía abajo y más que todo le daba vergüenza que lo viera la gente en el camizón de fuerza que le pusieron al pobre; y así fué que tuvo que presenciar con lágrimas en los ojos cómo se mataron sus colegas los bardos Prado y Ordóñez.

Un tal "Cañón" que estaba encerrado en una jaula para destaque, fué muerto a balazos por un tal "Gurrión"; pero debió haber sido al revés, porque lo más natural es que el que mate sea el cañón y el que esté en la jaula sea el gurrión: Pero no hay que asustarse de ésto: aquí todas las cosas marchan al revés de como debiera ser.

El Director de "Diario Latino" fué también retado a muerte por un desconocido. Lo único

conocido de este duelo es que el que golpeó a Montalván fué el desconocido que lo retó.

Otros dos señores de la capital retaron a muerte al ingeniero don Vicente Alvarez h., porque éste les dió solamente a beber un sifón de Xolotlán a cada uno.

El doctor Fernando Alaníz B. retó a muerte a don Carlos A. Montalván. La tarjeta del duelo trae impreso un sello en que figura un puño cerrado.

En Granada se están matando los alcaldes, los candidatos, los abogados, las señoras y las niñas, las bombas y los bombos, los magistrados, los regidores y los rugidores, los síndicos municipales y los cínicos municipales. En Granada solo las plumas se ven en el aire. Ese es el aire de Granada.

Ante situación tan alarmante lo más prudente es no hablar ni siquiera de Adán porque sus descendientes podrían retar a un duelo y nuestra madre Eva se moriría de pena viendo matarse entre si a unos mismos hermanos, hijos de un mismo padre y de una misma madre.

Por ejemplo el baile de San Vita es el más popular. Consiste en un zandungueo monetario

muy peculiar. Además, entre los bailes favoritos está el Four Step que baila el doctor Carlos ídem. El fox trot de Adolfo Díaz también tiene muchos imitadores. Pero lo que ha hecho más bulla es un "Danzón Guerrero" bailando desnudo por el doctor Lorenzo Pacífico. Es famosísimo entre los capitalinos el "Baile del León" del doctor León Debayle. Y el baile de la "Jirafa" bailado por Gini después de haber tomado Ron Rono y Gin Gini.

En fin, todo el mundo está a favor del baile. Unicamente en Nicaragua el Club Social de Granada se muestra algo miedoso con las nuevas modas, de tal suerte que su Directiva acordó pedir al Gobierno sea expulsada del país la cinta "Volando Hacia Río Janeiro", pues en esa película se baila la "Carioca" baile prohibido por los Estatutos de ese Club.

Se han puesto avisos prohibiendo a los socios que asistan a ver esa película.

Por éso, le aconsejo al Dr. Lorenzo Guerrero Pacífico que no llegue a Granada a bailar el "Danzón Guerrero", pues aunque allá todo el mundo está atacado de baile de San-Vita no se puede mentar la "Carioca".

POLLI-CHINELLA.



(Ilustración de Zuvala Urtecho.)

CANTO DE AMOR

Tres ciudades: Miami, Washington, Nueva York. Dos días: Lunes, Jueves. Una buena elección: Pan Am



Estos nuevos vuelos salen a las 7 de la mañana. Usted llega a Miami luego de almorzar, a Washington al atardecer y a Nueva York con las primeras luces de la noche.

Sólo Pan Am le ofrece las tres ciudades estadounidenses. Directamente.

Incluso usted podría ir por una ruta y volver por otra, sin cambiar de línea aérea. Fácilmente.

Si sus planes dicen Europa, habrá un 747 esperándole en Washington o en Nueva York para llevarle con todo el espacio – y la comodidad – de un barco que vuela.

Llame a su Agente de Viajes o a Pan Am y ¡a volar! A cualquiera de las tres ciudades de EE.UU., cualquiera de esos dos días, con la línea aérea que da la vuelta al mundo dos veces por día.



Pan Am

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Avenida Roosevelt 507, Teléfono: 22851.

LA Inmobiliaria.

LE DA
EL MAS ALTO INTERES

10⁵⁰%

- ★ LIBRE DE IMPUESTOS
- ★ GARANTIA HIPOTECARIA
- ★ LA MAS SOLIDA INVERSION EN EL PAIS



ADQUIERA **BONOS
HIPOTECARIOS**

Telf. Nos. 21061-65

LA Inmobiliaria.

¡SIEMPRE LE DA MAS!

La Refinería Nicaragüense
del Azúcar, por medio de
un Proceso Higiénico y
moderno, decolora las so-
luciones, reduce la ceniza
que contiene y eliminan-
do la opacidad de sus
impurezas, ha llegado
a producir en Nicaragua,
en escala comercial, el
Azúcar Refinada

SAN ANTONIO, un azú-
car tan superior como
la mejor del Mundo, or-
gullo de la industria cen-
troamericana.

NICARAGUA SUGAR ESTATES LTD.

Seguros más Seguros con



EDIFICIO DORADO DE LA INMOBILIARIA AV. ROOSEVELT
TELEFONOS: 23587 – 27624

FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON



Señor Joaquín Sacasa, Representante Regional; Señora Tesalia de Sacasa, Señora Dora Aldrich; Señor Frank N. Aldrich, Vice-Presidente; Señor William L. Brown, Presidente; Señora Helen Brown; Señor Patrick J. Brennan, Vice-Presidente; Señora Susan Brennan y el Señor Benton L. Moyer, III, Vice-Presidente Ejecutivo de la Corporación Internacional de Boston en Costa Rica.

EL FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON, fundado en el año 1784, el más antiguo y una de las instituciones bancarias más grandes en los Estados Unidos, cuenta con oficinas en Londres, Francia, Luxemburgo, Nassau, Buenos Aires, Brasil y una nueva oficina que será inaugurada en Febrero en la ciudad de Miami que, como puerto de entrada que es, atraerá negociaciones de México, Colombia y Centroamérica.

Dada la posición geográfica de Nicaragua y su futuro en el comercio y la industria, el FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON ha establecido una oficina Regional de Representación en Managua, en el sexto piso del Edificio del Banco de América, la cual está presidida por el Dr. Joaquín Sacasa. Dicha oficina supervisará las negociaciones del FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON en Centroamérica y Nicaragua y coordinará los préstamos a corto y mediano plazo que el Banco otorgue a la industria y comercio de Nicaragua. Esta nueva inversión de capital Estadounidense vendrá a incrementar el desarrollo socio-económico del país.

Señor PATRON ESTAS OBLIGADO A PAGAR LA CUOTA DEL INSS CUMPLIDAMENTE

RECUERDA
QUE PAGANDOLA,
TU TRABAJADOR
TE DARA MEJOR
RENDIMIENTO...



Alfonso Ornelas S.A.

**HAZ QUE GOCE DE LOS BENEFICIOS
QUE LE OFRECE EL SEGURO SOCIAL**

ENFERMEDAD. MATERNIDAD. ASISTENCIA MEDICA AL
RECEN NACIDO HASTA LOS 2 AÑOS. ACCIDENTE DE
TRABAJO Y ENFERMEDAD PROFESIONAL. INVALIDEZ.
VEJEZ. VIUDEZ Y ORFANDAD.

INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL

AZUCAR
SAN ANTONIO
REFINADA

RINDE MAS
PORQUE ENDULZA MAS



Publicidad de Nicaragua

6.85%

DE INTERES
REAL ANUAL
POR SU
DINERO

LA Inmobiliaria.

**AHORRE YA
Y DISFRÚTELO
MAÑANA**